

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Зверева Е.Б.* Требования к речевой культуре педагога // Преподавание языковых дисциплин в высшей школе: традиции и инновации: сб. материалов межрегионального круглого стола / редколлегия: О.А. Морохова (пред.) и др. – 2017. – С. 50-53.
2. *Колычев Н.М.* Лекция о лекции: учеб. пособие. / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 102 с.
3. *Морохова О.А.* Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для юристов. – Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2012. – 192 с.

HIGH SCHOOL LECTOR TEACHER: PROFESSIONAL-PERSONAL QUALITIES

ZVEREVA Ekaterina Borisovna

Senior Lecturer, Department of Professional Language Training
Vladimir Law Institute of the Federal Penitentiary Service
Vladimir, Russia

The article discusses the lecture as the main method of teaching in higher education institutions and its main types, as well as analyzes the professional and personal qualities that a high school lecturer should have in order to achieve the most effective classes.

Key words: lecture, lecturer, teacher, students, audience, speech, literary language, speech technique, contact with the audience, non-verbal means of communication, personality of the teacher.

ОСОБЕННОСТИ РИСОВАНИЯ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

ИЛЬИНА Лариса Леонидовна

старший преподаватель

НИКОЛАЕВА Анастасия Викторовна

студент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Россия

В статье раскрыта актуальность развития у детей дошкольного возраста умения рисовать образ человека и проанализированы теоретические аспекты исследуемой проблемы. Акцент делается на выявлении психологических и педагогических особенностей рисования образа человека у дошкольников. Авторы анализируют взгляды отечественных ученых на данную проблему.

Ключевые слова: рисование, образ человека, изобразительная деятельность, дети, дошкольный возраст, особенности.

На современном этапе развития общества, проблема эстетического воспитания является актуальной для полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. Велико значение дошкольного возраста в формировании и

развитии способностей к изобразительной деятельности, воспитании художественного вкуса и эстетического восприятия.

Изобразительная деятельность по мнению Т.С. Комаровой – это художественно-творческая деятельность, направленная на отражение впечатлений, полученных в жизни, и на выражение своего отношения к изображаемому [7].

Как отмечает Н.П. Сакулина для развития изобразительных умений в рисовании человека необходимо наличие отчетливых представлений и умение выражать эти представления в графической форме. Следовательно, по мнению ученого требуется специальная организация восприятия детей в целях образования нужных представлений, развитие движений руки и формирование графических навыков и умений. Вместе с тем, не овладев графическими средствами изображения, техникой рисования, дети испытывают большие трудности в передаче образов человека, что вызывает отрицательное отношение к рисованию [12].

Многие исследователи, занимающиеся изучением развития детского рисования, обращают внимание на то, что образ человека дети начинают изображать с трех лет.

В.С. Мухина, проанализировав детские рисунки, привела пример изображения детьми раннего возраста человека, у которого отсутствует туловище. Такое изображение получило специальное название – «головоног». Ученый объясняет явление «головонога» тем, что для ребенка изображение головы и ног кажется достаточным. Дети воплощают в образе человека то, что кажется им наиболее существенным для игры [10].

Н.П. Сакулина считает, что к трем годам при многократном повторении изображения человека в рисунках имеются голова, овальное туловище, ноги и руки со стопами и кистями в виде кружочков. Глаза младшие дошкольники рисуют в виде кругов, нос и рот в виде черточек. Однако наряду с этими имеются и такие рисунки, в которых отсутствуют руки или ноги или туловище отделено от головы. Ступни могут изображаться не кружочками, а сгибом линий ног под углом. Причину такого явления автор видит в том,

что найденная форма изображения надолго не закрепляется, сменяется более совершенной, но не удерживается прочно [12].

В.И. Киреенко, ссылаясь на исследования Дж. Сели, отмечает, что изображение человека без волос или ушей не свидетельствует о незнании ребенком человеческого лица. Психолог отмечает, что маленький художник является символистом, несколько не заботящимся о полном и точном сходстве с реальным человеком. Однако нельзя забывать и о технических ограничениях. Круглое лицо с двумя поддерживающими линиями соответствует тому, что ребенку этого возраста сделать легко и удобно [6].

К. Бюлер выделяет интересную особенность изображения ребенком одетого человека. Сначала изображает его обнаженным, затем вешает на него одежду, так что все тело просвечивает. Полученное изображение Л.С. Выготский называет «рентгеновским», или «прозрачным» рисунком [3].

По мнению Н.П. Сакулиной, дети четырех лет гораздо легче передают в рисунке строение человека. Строение их просто: голова на туловище, руки и ноги – в виде линий, показывающих положение ног вниз от тела, а рук – в стороны от него [12].

Как отмечает Т.С. Комарова, в этом возрасте ребенок применяет цвет для передачи отношения к образу человека. Любимых героев малыш изображает яркими, чистыми, красивыми цветами, нелюбимых и злых персонажей рисует темными, «грязными» [7].

Данное положение об использовании цвета как выразителя эмоционального отношения ребенка к изображаемому, выдвинутое еще Е.А. Флериной, находит свое отражение и в психологической литературе. Так, В.С. Мухина говорит, что использование цвета как выразительного средства помогает ребенку охарактеризовать изображаемого персонажа [10].

Г.Г. Григорьева указывает на использование младшими дошкольниками такого приема, как гиперболизация (преувеличение каких-то признаков). Так, малыш может нарисовать фигуры с неправдоподобно длинными ногами. Это взрослые люди, которые запомнились малышу как «лес» ног, среди которых он блуждает [4].

Так, Ю.Н. Болдырева подмечает, что все

дети любят рисовать людей и, конечно, их лица. С самого младшего дошкольного возраста дети «оживляют» свои рисунки именно «лицом»: солнышку прорисовывают глаза и рот. Нередко, рисуя, малыш использует и такое средство, как агглютинация, – склеивание, комбинирование в фантастическом образе каких-то частей, качеств, свойств разных предметов [2].

Начиная со среднего дошкольного возраста, дети начинают изображать простейшие признаки движения. Первым признаком изображения движения, по мнению В.Б. Косминской, является изменение положения отдельных частей тела, т. е. поворот ступней ног в одну сторону – человек идет, подъем и изгиб руки – держит флажок. Как правило, ребенок изображает изгибы рук произвольно (наподобие кольца), то есть положение руки не связано с локтевым и плечевыми суставами. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова причину такого изображения видят в неразвитости восприятия у детей [8].

Проанализировав рисунки пятилетних детей, изображающих стоящих в ряд ребят и делающих физкультурные упражнения, ученые обращают внимание на то, что основой изображения человека для ребенка является вертикальное положение головы, тела и ног. Отсюда следует вывод, что изменение положения ног дается детям с большим трудом, чем изменение положения рук, так как изображение как бы теряет свою вертикальную опору [8].

По мнению Т.С. Комаровой, трудность детального изображения фигуры человека для детей среднего дошкольного возраста заключается в том, что фигура человека состоит из нескольких частей и надо правильно их расположить и передать относительную величину (голова меньше туловища) [7].

В.М. Бехтерев и другие утверждают, что понимание пропорций (соотношение частей) у детей дошкольного возраста пока не развито в полной мере. Все исследователи сходятся во мнении о непропорциональности изображенного самого образа человека, так и в сочетании с другими предметами. Встречаются несоответствия и в пространственном отношении: одна часть может быть нарисована в правильном положении, другая – пе-

ревернута; линии вокруг круга (головы, туловища) могут быть в одном случае волосами, в другом – ногами [1].

В работах В.Б. Косминской и Н.Б. Халезовой диспропорция частей объясняется тем, что внимание и мышление ребенка направлены только на ту часть, которую он изображает в данный момент, без связи ее с другими. Ребенку необходимо не только видеть и сравнивать одну часть с другой, определять, какая больше, но и в процессе изображения помнить об их пропорциональной зависимости. Развитие данного умения происходит постепенно и зависит как от обучения, так и от общего развития ребенка [8].

Г.Г. Григорьева выявила, что в старшем дошкольном возрасте создание образа человека становится более детальным, пропорциональным. Если ранее дети рисовали человека с круглой головой, а платье или шубку слитно, то теперь голова делается овальной, туловище делится на верхнюю и нижнюю части [4].

Н.П. Сакулина и Т.С. Комарова отмечают, что детям лучше всего удается изображение ребенка в одежде для физкультуры – в майке или футболке и юбочке или трусиках. В таком случае старший дошкольник хорошо понимает отношение частей: величина головы берется в отношении к длине майки, кофты, а руки и ноги – в отношении к телу (руки до конца трусиков, ноги такие же по длине, как тело) [12].

Глаза дети старшего дошкольного возраста располагают на середине лица и изображают горизонтальными черточками с точками под ними или маленькими овалами с точками посередине. Под ними на небольшом расстоянии ребенок рисует нос (маленькая горизонтальная черточка) и рот (черточка немного длиннее). Всю верхнюю часть лица занимает лоб. Волосы ребенок изображает надо лбом или частично его закрывает. Если волосы короткие, слегка отступающими от головы дугами делаются уши [7].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте дети реалистично передают формы с ее типическими признаками и относительной пропорциональностью частей.

Е.И. Игнатъев говорит о том, что человека дети начинают рисовать не только в фас, но и в профильном повороте, стоящим спиной,

наклоненным, с согнутыми коленями (человек сидит), с согнутыми локтевыми суставами (человек танцует, играет в мяч). Однако ребенок до 5-7 лет долгое время не справляется с профильным изображением человеческого лица. По мнению ученого, это объясняется не тем, что у ребенка нет верного восприятия профиля, а потому, что он обладает знанием о наличии двух глаз у человека [5].

С 5-6 летнего возраста, как отмечает С.В. Погодина, дети начинают рисовать портреты членов семьи и себя. Педагоги связывают это с тем, что в данном возрасте ребенок уже может правильно перечислить всех членов своей семьи, определять свое место среди братьев и сестер, осознать внутрисемейные отношения. Автопортреты детей показывают положительное отношение к собственной личности [11].

С психологической точки зрения в самосознании ребенка лежит мысль о собственной несомненной ценности, которую он чаще всего выражает словами: «Я хороший». Эту формулировку ребенок и изображает в рисунке: хороший – значит красиво одетый и т. д. Ряд психологов обращают внимание на

то, что изображение изо дня в день ребенка себя в трудных ситуациях обыденной жизни является сигналом об его эмоциональном неблагополучном состоянии.

В.Ф. Котляр отмечает, в рисунках детей этого дошкольного возраста еще часты нарушения отношений при изображении ног до колена и ниже, верхней и нижней частей рук. Однако дети уже передают движения более разнообразно и живо, в рисунках встречаются фигуры бегущих, несущих что-либо, катающихся на коньках. Овладение навыками передачи движения позволяет детям изображать действия сказочных персонажей или сцену из жизни [9].

Таким образом, уже с раннего возраста у детей появляется стремление к передаче образа человека. Однако изначально рисунки примитивны, носят простейший характер. С возрастом, приобретая изобразительные умения и навыки, изображение человека меняется, совершенствуется. Ребенок начинает уделять большое внимание деталям, небольшим частям тела, пропорциям и соотношениям частей. Образы человека становятся узнаваемыми, реалистичными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении // Проблемы развития и воспитания человека: избранные психологические труды / под ред. А.В. Брушлинского, В.А. Кольцовой. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2010. – С. 167-224.
2. Болдырева Ю.Н. Рисунки ребенка как материал для его изучения // Психологический журнал. – 2007. – № 5. – С. 21-29.
3. Бюлер К. Духовное развитие ребенка. – М.: Прогресс, 1993. – 552 с.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 344 с.
5. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Просвещение, 2001. – 223 с.
6. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 2002. – 304 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 192 с.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учебное пособие для студентов пед. интов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
9. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. – Киев, 1986. – 95 с.
10. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма освоения социального опыта. – Москва: Педагогика-Пресс, 2004. – 240 с.
11. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие. – М.: Академия, 2013. – 352 с.

12. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.

PECULIARITIES OF DRAWING A HUMAN IMAGE IN PRESCHOOL CHILDREN IN PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL RESEARCH

ILYINA Larisa Leonidovna

Senior Lecturer

NIKOLAEVA Anastasia Viktorovna

student

Chuvash State Pedagogical University named after I.Ya. Yakovleva
Cheboksary, Russia

The article reveals the relevance of the development in preschool children of the ability to draw a person's image and analyzes the theoretical aspects of the problem under study. The emphasis is on identifying the psychological and pedagogical features of drawing a person's image in preschoolers. The authors analyze the views of domestic scientists on this problem.

Key words: drawing, human image, visual activity, children, preschool age, features.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БАКАЛАВРОВ-ЭКОНОМИСТОВ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

КЛЮЯШКИНА Ирина Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУВО «Самарский государственный институт культуры»

г. Самара, Россия

В статье рассматривается культурологическая компетентность будущих бакалавров-экономистов. Приводится терминологический анализ понятий «культурная компетентность», «культурологическая компетентность» в условиях реализации образовательных стандартов высшего образования нового поколения. Освещаются результаты социологического исследования, позволяющие разработать методику обучения бакалавров-экономистов, базирующуюся на креативных возможностях мышления.

Ключевые слова: компетентность, культурологическая компетентность, компетенция, бакалавр-экономист, социологическое исследование, анкетирование.

В современных условиях культурологическая компетентность будущих бакалавров экономики в вузах приобретает особую актуальность. Культурологическая компетентность бакалавров представляется важнейшим компонентом профессионально значимых компетенций.

В зависимости от того, насколько адекватно бакалавры могут осознавать ценности сво-

ей культуры и сопоставлять их с ценностями культур других народов, во многом определяется благополучие нашего общества.

Сегодня формирование культурологической компетенции у бакалавров отражено в новых федеральных государственных образовательных стандартах ФГОС 3+ ФГОС 3++ по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (уровень бакалавриата).