

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОГО ВУЗА ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

ГОСТЯЕВА Ольга Александровна

ассистент

Пензенский государственный университет

г. Пенза, Россия

*В статье рассматриваются основные методологические подходы к формированию в условиях российского вуза готовности к профессиональной адаптации китайских студентов музыкального профиля.*

**Ключевые слова:** методологические подходы, готовность, профессиональная адаптация, китайские студенты, музыкальный профиль, российский вуз.

**М**етодологические подходы способствуют организации теоретической и практической деятельности в процессе образования китайских студентов музыкального профиля, определяют стратегию обучения и воспитания будущих учителей музыки. Они позволяют выявлять наиболее эффективные пути решения музыкально-педагогических задач.

В условиях российского вуза формирование готовности к профессиональной адаптации китайских студентов музыкального профиля строится на следующих методологических подходах: системном, культурологическом, компетентностном, персонифицированном [3].

Системный подход широко используется в научных исследованиях и предполагает рассмотрение объекта как целостной системы – совокупности структурированных и взаимосвязанных элементов. В педагогике объектом исследования является образовательная система, элементами которой выступают цели, задачи, содержание образования, средства и методы получения образования, формы организации, педагогический процесс как единство обучения, воспитания и развития личности; субъекты и объекты образовательного процесса, образовательная среда, результаты образования.

Применительно к формированию в условиях российского вуза готовности к профессиональной адаптации китайских студентов музыкального профиля системный подход реализуется через:

– определение готовности как интегративного качества личности, которое характеризуется рядом взаимосвязанных и взаимосвя-

занных компонентов, представляющих систему со сложной структурой;

– изучение образовательного процесса вуза как многокомпонентной педагогической системы, характеризующейся целостностью процессов обучения, воспитания и развития;

– учет особенностей китайской образовательной системы как иерархически выстроенной структуры взаимосвязанных элементов и отношений, являющейся неотъемлемой составляющей для обеспечения преемственности образовательных учреждений различного уровня в области профессионального образования;

– использование метода моделирования для построения модели, состоящей из взаимосвязанных компонентов.

Объединяющим для всех подходов является культурологический, который рассматривает образование через призму культуры и видит в нём культурный процесс. Данный подход ориентирован на освоение элементов культуры в процессе воспитания и обучения.

Авторами культурологического подхода по праву считаются И.Я. Лернер, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин [9]. Основная идея их теории заключается в сближении человека, образования и культуры. Образование понимается как процесс вхождения в мир культуры, а человек становится личностью в момент принятия культурных ценностей, созданных человечеством.

Концепция В.А. Слостёнина [10] позволяет рассматривать проблемы педагогического образования в общекультурном контексте, как

интеграцию личности учителя с общей и профессионально-педагогической культурой.

В рамках настоящего исследования возьмем за основу определение И.Ф. Исаева [4], который считает, что профессиональной-педагогическая культура объединяет общечеловеческие ценности, профессионально-ценностные ориентации и качества личности. По мнению автора, профессиональная культура педагога является главным фактором становления будущего учителя.

Культурологический подход применительно к решению задачи формирования готовности китайских студентов музыкального профиля к профессиональной адаптации заключается в:

- развитию духовного мира китайских студентов, их культурной самореализации и саморазвития в музыкальной сфере;

- формировании ценностных отношений китайских студентов как субъектов музыкальной культуры;

- развитию способностей китайских студентов понимать и принимать не только национальные ценности в музыкальной культуре, но и культурные ценности других народов; осознавать важность культурной идентичности; осуществлять взаимодействия между музыкальными культурами разных стран;

- привитию понимания единства общечеловеческого, национального и индивидуального в музыкальной культуре.

Наряду с системным и культурологическим подходами в вопросе исследования готовности использовался компетентностный подход.

В процессе подготовки в российском вузе у китайских студентов, будущих учителей музыки формируются специальные знания, умения, навыки, а также профессиональные качества. Реализация данной задачи подразумевает обучение на основе компетентностного подхода, который опирается не только на получение знаний, умений и навыков, но и на формирование способности самостоятельно применять их в условия профессиональной деятельности.

Г.У. Матушанский и О.Р. Кудакон [7] формулируют понятие компетентностного подхода как многокомпонентной системы, направленной на формирование компетенций и

компетентностей, в основе которых лежат теоретические знания, умения, навыки, профессиональные способности и личностные качества, обеспечивающие эффективную подготовку молодого специалиста. Последние составляющие элементы Е.М. Божко и А.О. Ильнер [1] называют метакомпетенции и связывают их со способностью к обучению, рефлексии и умением решать проблемы в условиях неопределенности.

Ключевыми понятиями компетентностного подхода в образовании являются «компетентность» и «компетенция». Э.Ф. Зеер и Э.Э. Сыманюк [4] под компетентностью понимают некую систему знаний в действии, а компетенция, по их мнению, есть совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающих профессиональную деятельность, способность на практике реализовывать свою компетентность.

Б.Т. Керимбаева [6] определяет четырехкомпонентную модель компетентностного подхода, включающую знания, умения, опыт творческой деятельности и опыт ценностного отношения. Суть образовательного процесса в условиях компетентностного подхода, отмечает О.В. Булавко [2], в создании ситуаций и поддержке действий, которые могут привести к формированию той, или иной профессиональной компетенции.

В данном исследовании компетентностный подход предполагает:

- рассмотрение проблемы формирования готовности к профессиональной адаптации китайских студентов музыкального профиля в качестве основного компонента профессиональной подготовки в российском педагогическом вузе и одного из важнейших результатов образования, способствующих повышению конкурентоспособности будущих выпускников;

- определение сущности, содержания и структуры готовности китайских студентов музыкального профиля к профессиональной адаптации с учётом формируемых компетенций на основе ФГОС ВО и профессионального стандарта педагога;

- акцентирование особого внимания на развитии творческих способностей китайских студентов музыкального профиля как одной

из важнейших компетенций в процессе образования педагога-музыканта;

– учет потребности КНР в высококвалифицированных педагогических кадрах музыкального профиля при построении образовательного процесса в российском педагогическом вузе (отборе и адаптивности содержания, специфике организации и оценке результатов образовательного процесса).

Наряду с системным, культурологическим и компетентностным подходами, формирование в условиях российского вуза готовности китайских студентов музыкального профиля к профессиональной адаптации основано на положениях персонифицированного подхода, где главной является личность студента, ее своеобразие и самооценность.

Как отмечает Е.В. Пискунова [8, с. 122], «персонификация позволяет учитывать особенности ученика, активизировать внутренние силы ученика, оказывать влияние на его образовательную мотивацию, развивать его субъектную позицию в учении».

В рамках настоящего исследования персонифицированный подход реализуется через:

– создание условий, направленных на построение индивидуальной траектории музыкального образования с учётом потребностей и возможностей китайских студентов;

– развитие познавательной мотивации на обучение музыке; развитие активной и ответственной позиции студентов в процессе образования, их самостоятельности;

– совершенствование и самореализацию китайских студентов, применительно к выбранной профессионально-педагогической деятельности;

– вовлечение китайских студентов музыкального профиля в различные виды образовательной деятельности, которые будут способствовать развитию их активности, самостоятельности и раскрытию личностного потенциала;

– оказание педагогической помощи и поддержки в самоопределении китайских студентов, стимулировании их достижений.

Все вышеуказанные принципы на основе идей системного, культурологического, компетентностного, персонифицированного подходов координируют процесс формирования в условиях российского вуза готовности к профессиональной адаптации китайских студентов музыкального профиля, представляя собой положения, регулирующие образовательную деятельность и управляющие выбором содержания, форм, методов и средств обучения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Божко, Е. М. Компетентностный подход в России и за рубежом: исторические и теоретические аспекты / Е. М. Божко, А. О. Ильнер [Электронный ресурс] // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – Т. 7. – № 1. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN119.pdf> (дата обращения: 02.01.2026).
2. Булавко, О. В. Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалистов / О. В. Булавко, А. П. Пепеляева, Н. П. Мурий, Е. А. Поединок // Педагогическое мастерство : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – Москва : Буки-Веди, 2014. – С. 221-223.
3. Воскресасенко, О. А. Условия повышения качества профессионально-педагогической подготовки китайских студентов музыкального профиля в российских вузах / О. А. Воскресасенко, О. А. Гостяева // Ярославский педагогический вестник. – 2024. – № 2(137). – С. 99-106.
4. Зеер Э. Ф. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк // Высшее образование в России. – 2005. – № 4. – С. 23-30.
5. Исаев, И. Ф. Ценностно-смысловое взаимодействие как педагогическая категория / И. Ф. Исаев, С. С. Судакова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – С. 199-202.
6. Керимбаева, Б. Т. К вопросу об определении сущности понятия «компетентностный подход» в профессиональной подготовке будущих специалистов // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 3-3. – С. 581-585.

7. Матушанский, Г. У. Методологические принципы применения компетентностного подхода в профессиональном образовании / Г. У. Матушанский, О. Р. Кудачков // Казанский педагогический журнал. – 2009. – № 11-12. – С. 41-47.
8. Пискунова, Е. В. Воспитательный потенциал персонализированного обучения: ключевые идеи исследования / Е. В. Пискунова // Персонализация образовательного процесса в открытой образовательной среде современного образования : сборник докладов XII научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 07 июня 2022 г. – Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2022. – С. 121-126.
9. Скаткин, М. Н. Теоретические основы содержания общего среднего образования / М. Н. Скаткин, В. С. Цетлин, В. В. Краевский [и др.] ; под редакцией В. В. Краевского, И. Я. Лернера. – Москва : Педагогика, 1983. – 352 с.
10. Слостенин, В. А. Аксиологические основы педагогики / В. А. Слостенин // Педагогика. – 2019. – № 3. – С. 161-170.

## METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE FORMATION OF PROFESSIONAL ADAPTATION OF CHINESE MUSIC STUDENTS IN A RUSSIAN UNIVERSITY

**GOSTIAEVA Olga Aleksandrovna**

Assistant

Penza State University

Penza, Russia

*The article discusses the main methodological approaches to the formation of Chinese music students' readiness for professional adaptation in a Russian university.*

**Keywords:** methodological approaches, readiness, professional adaptation, Chinese students, musical profile, Russian University.