

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

БАКАЛЯР Яна Михайловна

магистрант кафедры начального образования

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

г. Симферополь, Республика Крым, Россия

В статье автор описывает основные методы и приемы развития образной речи школьников, которые использует учитель на уроках в начальной школе.

Ключевые слова: начальная школа, учитель, школьники, образная речь, литературное чтение, художественный образ, дидактическая игра.

Для того, чтобы развитие образной речи происходило более эффективно и двигалось в правильном направлении, используют специальные методы и приемы. В начальной школе работа с образной речью несет в себе чаще всего практический характер и подчиняется системе развития речи. М.Р. Львов предложил следующие приемы работы над изобразительными средствами языка:

- обнаружение в тексте образных слов;
- объяснение значения слов и оборотов речи, которые были обнаружены в произведении учениками или были названы учителем;
- воссоздание образа по вопросу учителя: какую картину ты можешь себе представить;
- использование проанализированных образов в рассказе, в сочинении или изложении;
- подготовка к выразительному чтению художественных текстов;
- специальные упражнения на подбор сравнений, метафор, эпитетов и т. п. [4].

Т. е., образные средства языка – слова и выражения, употребленные в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях, называются тропами.

Работа над изобразительными средствами включает в себя различные задания, которые связаны с усвоением синонимов, антонимов, фразеологических единиц языка и др. Подобные приемы использу-

ются на уроках чтения и на специальных занятиях по развитию речи детей, на уроках русского языка. Цель подобных уроков заключается в ознакомлении школьников с метафорой, с правильным употреблением языковых средств в собственной речи. А подобные умения и навыки способствуют тому, что речь становится более выразительной и образной.

На уроках литературного чтения младшие школьники должны уметь разбираться в языковых средствах, которые создают уже образные произведения. Для того, что бы у ребенка развилось полноценное восприятие, его необходимо научить воссоздать художественный образ, анализировать его в такой степени, в какой это поможет направить ассоциативные коды образного мышления в соответствии с основным смыслом образа.

В современном образовании трудно представить урок литературного чтения без анализа смысловых оттенков, средств художественной изобразительности языка, фразеологии [1].

Четыре года обучения в начальной школе должны воспитать у ребенка особое отношение к литературному образу как к конкретному носителю духовного смысла. При выборе определенных методических приемов для развития образной речи, учителю необходимо руководствоваться родом, композиционными особенностями и спецификой формы текста. В литературоведении выделяют следующие три рода литературы, каждый из которых соответ-

ствуется определенной специфики слова:

1. Эпос, который отражает бытие в пластической объемности и пространственно-временной протяженности.

2. Лирика способна воссоздать внутреннюю напряженность человека, показать всю глубину смены впечатлений, настроений и ассоциаций.

3. Драма отображает речь в эмоционально-волевой устремленности и социально-психологической характерности, в определенной свободе и обусловленности.

Во время анализа лирического произведения важно не разрушить существующий образ произведения, а помочь школьнику максимально приблизиться к нему, привлечь внимание к образам, затронуть его чувства, научиться наблюдать за использованием изобразительно-выразительных средств языка.

Художественный образ и представление не равнозначные понятия, т. к. последнее не всегда может быть художественным, а лишь тогда, когда становится носителем определенного художественного смысла образа [1].

Также яркое представление во время прочтения текста еще не означает, что восприятие было полноценным. Данный факт необходимо учитывать при работе над стихотворением на уроках литературного чтения. Возьмем, к примеру, работу над стихотворением И.А. Бунина «Листопад».

Учитель: «Какие краски заметил в лесу поэт?». Школьники, при этом, поясняют сравнения: «березы желтою резьбой блестя в лазури голубой», «как вышки елочки темнеют», «просветы в небо, что оконца».

Следовательно, ребенок развивает воссоздающее воображение и умение наблюдать за красотой природы. Одним из ключевых образов стихотворения является сравнения: «Лес, точно терем расписной». Им начинается и заканчивается стихотворение, а большинство сопоставлений в тексте отсылает читателей именно к данному образу. По существу, все стихотворение – развернутая метафора этого основного тропа: лес-терем.

Образные средства должны анализироваться младшими школьниками в той мере, в которой это может помочь им почувствовать целостную структуру образа, адекватно осмыслить его содержание [4].

Эффективна и полезна для развития образного мышления работа над загадками. Школьники, при этом, должны найти общее в предмете загадки и предмете отгадки.

Осознание и понимание метафор складывается из двух умений:

1. Умение находить основания сопоставления и осуществление переноса.

2. Умение воспринять образный выразительный смысл тропа в контексте целостного идейно-образного смысла произведения.

Первому умению в школе уделяется достаточное количество внимания, а вот работа над вторым умением почти не осуществляется.

Задача учителя в данной работе состоит в том, чтобы раскрыть выразительность самого образа, показать, что образное выражение богаче прямого. Только различные рекомендации о представлении не достигают поставленной цели. К примеру, к стихотворению С. Маршака «Декабрь», школьникам необходимо ответить на вопрос «как вы это себе представляете?» к следующим строкам: «речку вымостил мороз», «елка плакала», «огонь взбега ввысь». Подобное задание дает лишь натуралистическую иллюстрацию, происходит замена выразительных тропов изобразительными картинками речи, но, при этом, исчезает момент олицетворения.

Для того же, чтобы был осуществлен данный перенос необходимо, прежде всего, найти основания метафоры через аналогии: «что происходит с елкой, если ее перенести в теплую комнату с мороза?»; «на что похожи капли воды?» и т. д. Хотя, для восприятия выразительности метафоры, и этого объяснения может быть недостаточно. Для этого необходимо ее развертывание, толкование в соответствии с сутью образа.

Одной из особенностей стихотворений является то, что поэты довольно часто используют аллитерацию, т. е. повторяют

одинаковые согласные, и ассонанс (повторение одинаковых гласных). Например, в стихотворении «Зимний вечер» А.С. Пушкин использует аллитерацию и повторяет звук [p]:

БуРя мглою небо кРоет
ВихРи снежные кРутя;
То, как звеРь она завоет...

Повторение здесь звука [p] способствует конкретному и эмоциональному восприятию бури. Так как аллитерация и ассонанс необходимы для яркой обрисовки картины и раскрытия идейного содержания, их необходимо передавать при чтении, делать на них акцент [2].

Анализ лирического стихотворения решает такие задачи, как:

- способствовать пониманию школьниками текста произведения;
- углубить образные представления, которые возникают в воображении школьником при первом знакомстве с текстом.

Следует помнить, что анализ должен происходить ненавязчиво, чтобы дети во время работы с произведением восхищались и удивлялись мастерству поэта, смогли увидеть в стихотворении яркую и насыщенную картину. При использовании приема выборочного чтения, следует обращать внимание детей на образные средства языка произведения: метафоры, сравнения, эпитеты и т. д.

Для того, чтобы развить видение ярких образных представлений используется прием иллюстрирования текста. На практике заметно, что при чтении лирических произведений целесообразны следующие его разновидности: рассматривание готовых иллюстраций, словесное и музыкальное иллюстрирование [2].

Саму работу над средством изобразительного языка учитель проводит при повторном чтении и при анализе стихотворения. Во время изучения появляются следующие вопросы: «Какими словами автор называет предмет/героя?», «Почему?», «Почему используется данное слово?», «Почему оно лучше всего передает

мысль автора?», «Какой существует оттенок мысли у данного слова?».

Литература, как вид искусства, требует постоянного поиска новых методических путей проведения занятий на уроках литературного чтения для младших школьников, т. к. именно здесь ученики знакомятся с высокохудожественными образцами русской и мировой литературы. Чувства и переживания автора выражаются при помощи языковых средств. Таким образом, знакомя школьника с содержанием произведения, учитель должен показать, как автор с помощью слова смог выразить свои мысли. Т. е. учителю необходимо понять, какие выразительные средства языка доступны пониманию ученику начальной школы [3].

В методическом аспекте формирования метафорической речи выделяю следующие аспекты:

- осознание школьниками метафор;
- их понимание;
- употребление в речи.

Цель обучения в начальной школе связана с реализацией функционально-системного подхода, который предполагает комплексное рассмотрение слова в единстве его значений, функционирования и сочетательных свойств. Эффективность работы по развитию речи повысится, если будет существовать взаимосвязь между уроками русского языка и литературного чтения. Данная система работы не требует выделения дополнительных часов, т. к. она соотносится с основными разделами программы.

Саму работу над метафоричностью речи лучше всего проводить в три этапа [1].

1. Вначале следует обеспечить подготовку к пониманию и осознанию метафор: провести наблюдение над словами в переносном значении, привлечь внимание детей к художественному языку в произведении, дать понятие о сравнении и образном выражении. Во время наблюдения необходимо выделить образное выражение; растолковать его значение и смысл; определить признак явление, который оно характеризует; объяснить причины употребления выражения; попросить школь-

ников выразить свое мнение по поводу данного слова или выражения.

Правильному восприятию многозначных слов, языковых метафор способствует прием предъявления контробраза. Его эффективность объясняется наглядным истолкованием прямого и переносного значений слова. Во время беседы учитель делает акцент на том, что предметы, названные одним словом, имеют сходство. Для решения поставленной задачи школьники должны сравнить предметы по цвету, форме, величине и другим признакам. А от того, насколько правильно у учащихся будет сформировано данное умение, зависит последующее понимание и употребление метафор.

На данном этапе использовались задания, которые иллюстрировали школьникам примеры употребления многозначных слов и сравнений. Во время анализа языкового материала учащиеся усваивают значение слова в определенном контексте, сочетательные возможности данной лексической единицы.

2. Следующий этап – ознакомительный. Он направлен на осознание учащимися метафор как лексического изобразительного средства языка и включает в себя знакомство со способами их образования, усвоение образцов и подражания им, составление своих примеров.

Образцы данной метафорической речи демонстрируют такие методы и приемы, как беседа, показ речевого образа, наблюдение над текстом, составление словосочетаний и предложений по образцу, запись и заучивание метафор, изложение. Благодаря им у школьника формируется модель речевого действия, а главным содержанием становится выбор наиболее ярких слов и конструкций [2]. Следовательно, наиболее эффективными являются следующие задания:

- вставить слово по смыслу в предложение;
- составить словосочетание и предложение по образцу;
- сравнить употребление глаголов в

данных предложениях.

Задания, которые выполняет ученик на втором этапе, направлены на практическое применение полученных знаний и умений, формирование речевых умений. Достаточно большое значение имеет такой способ работы над текстом, как устное рисование. Оно помогает понять, соотносится ли образ ребенка с тем словом, с помощью которого была изображена картинка. Картины, нарисованные словами, обогащение устными представлениями, служит средством выработки у детей восприимчивости к метафорической стороне речи.

3. Последний этап – творческий. Он включает в себя определенную форму осознания способов образования метафор, умение самостоятельно использовать их в речи. Основные его задачи: формировать умение самостоятельно создавать метафоры и употреблять их в письменной и устной речи.

На данном этапе происходит выход на новый уровень предложений и текста, когда школьник сам может определить языковое средство. Предлагаются следующие задания: составить собственные предложения с использованием метафор; подобрать сравнения, метафоры по теме и сочинения с заданием включить в текст – описание метафоры. Также могут быть предложены сочинения, построенные по наблюдениям, по картинкам и на свободные темы. Углублению понимания роли метафор в речи способствуют: творческие задания, составление творческих диктантов [3].

Подобная работа благоприятно сказывается на развитии творческого воображения, логики, мышления и речи. Если решены задачи обучения, то школьники понимают метафоры и могут их использовать в своей речи, т. е. они получили базовые знания о построении метафорической речи, а это, в свою очередь, приводит к развитию образной речи. Повысить же интерес школьников к урокам литературного чтения могут упражнения в форме дидактической игры.

Игра – разновидность миниатюрного упражнения, процесс решения которой

обязательно сопровождается интересом. Она приучает ребенка к четкой логике, развивает аналитическое мышление. Но, что самое главное, в ней преобладают эмоции и процесс обучения, следовательно, создает на уроке творческую обстановку [2].

Игра, как особый активный метод обучения выполняет следующие функции:

- развивает познавательные интересы, толерантность;
- творческие способности;
- коммуникативную;
- способствует повышению самооценки.

Данные функции имеют первостепенное значение на уроке литературного чтения, который можно представить в различных игровых формах: викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, диспуты, круглые столы, турниры, литературные гостиные, салоны и т. д. Но всегда правильно проводить весь урок в форме игры, часто учитель использует отдельные игровые ситуации, которые способствуют развитию у учащихся интереса к предмету.

Одним из основных и главных предметов в начальной школе является литературное чтение, а чтобы развить у школьников интерес к данному предмету необходимо использовать на уроке дидактические игры. Игра – особая форма деятельности, которая считается одной из основных форм для младшего школьника. Именно в ней происходит формирование воображения, без которого творческое проявление собственной личности просто невозможно. Следовательно, без игровых элементов на уроках в начальной школе учителю не обойтись.

На любом уроке школьники с нетерпением ждут слов учителя: «А теперь, ребята, давайте поиграем». Дидактическая игра – сложный процесс, в котором учителю необходимо не только заинтересовать каждого ученика в учебном процессе, но и досконально знать тему по программе, обогатить словарный запас и провести на-

блюдение деятельности самих школьников. Следовательно, содержание дидактической игры требует от учителя выполнения ряда учебных задач: повышение грамотности учащихся, активизирование их внимания, совершенствование памяти, расширение кругозора. Благодаря игровым технологиям любой урок становится более интересным.

От обычной игры дидактическая отличается наличием четко поставленной и озвученной цели и, следовательно, соответствующим ей педагогическим результатам.

Во время игровой деятельности дети незаметно для себя выполняют разнообразные задания, направленные на улучшения их знаний, на развитие умений и навыков, таких как: анализ, сравнение, вычисление, решение поставленных задач. Игра ставит школьник в проблемную ситуацию, которую необходимо преодолеть, она повышает интерес к самому процессу обучения и настраивает ребенка на интерес к победе. Таким образом учащиеся стремятся быть находчивыми, быстрыми, выполнять четко поставленные задачи и следовать всем условиям игры. Достаточно много дидактических игр содержат вопросы, которые подталкивают ребенка к действиям: «кто быстрее?», «кто вернее?», «отвечать сразу» и т. д.

Многие игры дают школьнику возможность понять правила, которые только что изучили, закрепить полученную информацию, сделать общий вывод, повторить пройденный материал, а это, в свою очередь, приводит к более глубокому усвоению пройденного. Следовательно, на данный момент существует множество методов и приемов, которые направлены на развитие именно образной речи младших школьников. А выбор же необходимого метода/приема зависит от таких факторов, как уровень подготовленности учителя, подходящая ситуация, особенности класса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 2012. – 110 с.
2. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
3. Тимофеева Ю.А., Мелешкина О.Н. Работа над образными средствами языка в процессе анализа текста // Методика преподавания русского языка и литературы: Современность и перспективы : сборник научно-методических трудов. – М.: МГОУ, 2006. – С. 58-61.
4. Рыбникова М.А. Очерки о методике литературного чтения: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 288 с.

METHODS AND METHODS OF DEVELOPMENT OF A CURRENT SPEECH OF THE YEAR SCHOOLBOYS

BANKALER Yana Mikhailovna

Graduate Student of the Department of Primary Education
Crimean Engineering and Pedagogical University
Simferopol, the Republic of Crimea, Russia

In the article the author describes the basic methods and techniques for developing the figurative speech of schoolchildren, which the teacher uses in class at elementary school.

Keywords: elementary school, teacher, schoolchildren, figurative speech, literary reading, artistic image, didactic game.

МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА ОСНОВЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА

БУРКОВА Любовь Леонидовна

член оргкомитета конференции
кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры естественно-математических дисциплин и методики их преподавания в системе дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия

В статье раскрывается одна из моделей сетевого взаимодействия образовательных учреждений. Рассматривается деятельность студенческой научной лаборатории «Доброград-01» Адыгейского государственного университета как одной из платформ сетевого взаимодействия на основе стратегического партнерства.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие, образовательные учреждения, студенческая научная лаборатория, стратегическое партнерство.
