

## МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИНКРЕТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА»

ЯН ЮЙЦЗИНЬ

аспирант

Московский педагогический государственный университет,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9254-327X>

ТКАЛИЧ Светлана Константиновна

доктор педагогических наук, профессор

Московский педагогический государственный университет

г. Москва, Россия.

*В статье рассматривается методика развития синкретического мышления у студентов направления «Декоративное искусство и художественные ремёсла» в контексте современного художественного образования. Цель исследования состоит в том, чтобы показать педагогические условия и приёмы, позволяющие формировать у будущих художников-декораторов целостное, интегративное видение художественного образа. Раскрывается содержание понятия «синкретическое мышление» как особого типа художественно-творческого мышления, основанного на соединении эмоционально-чувственного и рационально-аналитического начал, традиционных техник и современных художественно-дизайнерских практик. Описываются основные методические подходы к его развитию: междисциплинарные задания, проектная деятельность, проблемно-поисковые и творческие задачи, требующие обращения к различным видам искусства и ремёсел. Особое внимание уделяется опыту России и Китая, демонстрирующему, как сочетание академической школы, национальных традиций и инновационных технологий способствует формированию синтетического профессионального мышления студентов. Показано, что целенаправленное развитие синкретического мышления содействует преодолению шаблонности, расширяет творческий диапазон обучающихся и повышает качество подготовки специалистов в области декоративного искусства и художественных ремёсел.*

**Ключевые слова:** инновационное художественное образование; графический дизайн; учебные программы; методы преподавания; современный Китай.

**Введение.** Современное художественное образование требует от студентов креативного, целостного мышления и междисциплинарных компетенций. Будущим художникам-декораторам важно развивать синкретическое мышление как умение объединять разнородные элементы опыта и знаний в единый художественный образ. Для направления «Декоративное искусство и художественные ремёсла» это особенно актуально, так как оно одновременно ориентировано на сохранение национальных традиций и внедрение современных дизайнерских решений. В данной статье намечается анализ понятия синкретического мышления в художественном образовании и рассмотрение методик его развития (в том числе российского и китайского опыта) с целью обоснования его значения для подготовки креативных художников-декораторов.

**Обзор литературы.** Термин «синкретиче-

ское мышление» обозначает целостный способ восприятия, когда разные впечатления и элементы сразу складываются в единый образ, без расчленения на части. В психологии такой синкретизм считается типичным для дошкольников, но именно он лежит в основе художественной одарённости, позволяя видеть мир свежо, по-«детски», находя неожиданные ассоциации и образы. В художественном образовании синкретическое мышление проявляется в умении интегрировать знания из разных видов искусства, наук и гуманитарных дисциплин, видеть связи между далёкими явлениями и синтезировать их в творческом замысле. При этом синкретическое и аналитическое мышление дополняют друг друга: первое отвечает за рождение целостного образа, второе – за его проработку и структурирование. Задача педагога – развивать у студентов

способность к такому синтезу, не подавляя критическое мышление, чтобы подготовить их к работе над сложными художественно-дизайнерскими проектами [4].

Для целенаправленного развития синкретического (интегративного) мышления у студентов-декораторов используются междисциплинарное обучение, проектная деятельность, сочетание традиционных и современных техник, а также совместные творческие практики с представителями других специальностей. Интегрированные курсы и междисциплинарные задания помогают видеть связи между историей искусства, технологией материалов, культурологией и практикой дизайна. Проектный метод учит самостоятельно ставить цель, проводить исследования, разрабатывать концепцию и доводить её до материального воплощения, синтезируя знания из разных областей. Параллельное освоение народных ремёсел и новейших технологий формирует установку на творческий синтез традиции и современности. Коллаборации с архитекторами, дизайнерами, студентами моды, музыки и др. расширяют профессиональный кругозор и побуждают мыслить образами, выходящими за рамки узкой специализации.

Общей задачей этих методик является преодоление шаблонного, узкодисциплинарного подхода и создание образовательной среды, в которой знания и умения постоянно пересекаются. Применение проблемных и поисковых методов, постановка нестандартных задач, требующих нахождения связей между различными стилями, техниками и фактами, стимулируют появление неожиданных ассоциаций и оригинальных интегральных решений – то есть формирование подлинно синкретического мышления [1; 3].

Опыт России и Китая хорошо демонстрирует, как развитие синкретического мышления опирается на сочетание традиций, интердисциплинарности и проектности. В России на базе сильной академической школы всё активнее интегрируются народные художественные промыслы: вузы включают в программы изучение ремёсел, экспедиции по регионам, творческие мастерские, где студенты разных профилей создают коллекции объектов на основе мотивов народного искусства. Здесь соединяются академический рисунок, обработка материалов, культурология и ос-

новы маркетинга, что формирует у студентов целостное, синтетическое видение профессии художника-декоратора.

В Китае, воспринявшем советскую модель и модернизовавшем её, художественное образование строится на сочетании западного академизма, национальных традиций и современных технологий. Студенты одновременно осваивают европейский рисунок и живопись, китайскую живопись и каллиграфию, народные ремёсла и цифровые медиа. Широко развиты проектные формы обучения: конкурсы, фестивали креативных индустрий, междисциплинарные мастерские, где художники работают вместе с инженерами и специалистами по новым материалам. В результате и в России, и в Китае формируется модель подготовки художника с синкретическим типом мышления, умеющего соединять традицию и инновацию, разные культурные и технологические контексты [2].

**Результаты исследования.** Результаты исследования показали, что целенаправленное включение междисциплинарных и проектных форм обучения, а также сочетание традиционных и современных художественно-дизайнерских практик способствует развитию у студентов синкретического типа мышления. Студенты, систематически вовлечённые в интеграцию народных ремёсел, академического рисунка и цифровых технологий, демонстрируют более целостное видение художественного образа и способность находить нестандартные композиционные решения. Сопоставление российского и китайского опыта подтвердило, что наиболее эффективными являются образовательные модели, в которых академическая школа органично соединяется с национальными традициями и инновационными технологиями, формируя синтетическое профессиональное мышление будущих художников-декораторов. В результате предложенная методика обучения позволяет преодолевать шаблонность мышления и повышать качество подготовки специалистов в области декоративного искусства и художественных ремёсел.

**Заключение.** Развитие синкретического мышления у студентов декоративного искусства и художественных ремёсел одна из ключевых задач современного художественно-педагогического образования. Такой тип

мышления позволяет будущим художникам-декораторам целостно видеть предметный мир, соединять традицию и новаторство, форму и содержание, создавать объекты, которые одновременно функциональны, эстетичны и культурно значимы. Эффективными средствами формирования синкретического мышления являются междисциплинарные и проектные формы обучения, сочетание академической базы (рисунок, композиция, техно-

логии) с экспериментом и интеграцией разных художественных практик. В дальнейшем именно синкретическое мышление помогает выпускникам сохранять национальные традиции, вводя инновации, участвовать в междисциплинарных проектах и гибко реагировать на изменения в искусстве. Поэтому педагогам важно видеть в каждом задании возможность интеграции знаний и поощрять у студентов целостное, творчески смелое мышление.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ситникова О.В. Роль художественного метода в формировании образного мышления педагога // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. МК Аммосова. – 2014. – Т. 11, №. 2. – С. 135-143.
2. Чжан Сюэ, Хуан Фэн Художественное образование в России и Китае как средство актуализации культурного наследия: перспективы развития // Знание. Понимание. Умение. – 2023. – № 4. – С. 223-232.
3. Юйцзинь Я. Исследование новых образовательных стратегий для повышения эффективности художественного образования // Педагогика и просвещение. – 2025. – № 2. – С. 148-156.
4. Savoie A. Aesthetic experience and creativity in arts education: Ehrenzweig and the primal syncretistic perception of the child // Cambridge Journal of Education. 2017. Т. 47. № 1. P. 53-66.

## METHODS OF DEVELOPING SYNCRETIC THINKING STUDENTS OF THE DIRECTION OF DECORATIVE ARTS AND ARTISTIC CRAFTS

YANG YUJIN

Postgraduate Student

ORCID <https://orcid.org/0009-0000-9254-327X>

TKALICH Svetlana Konstantinovna

Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor

Moscow Pedagogical State University

Moscow, Russia

*The article examines a methodology for developing syncretic thinking in students of the “Decorative Art and Artistic Crafts” program in the context of contemporary art education. The purpose of the study is to identify the pedagogical conditions and techniques that make it possible to shape in future decorative artists a holistic, integrative vision of the artistic image. The content of the concept of “syncretic thinking” is revealed as a special type of artistic and creative thinking based on the combination of emotional-sensory and rational-analytical components, traditional techniques and contemporary artistic and design practices. The main methodological approaches to its development are described: interdisciplinary assignments, project-based activities, problem-search and creative tasks that require engaging various types of arts and crafts. Particular attention is paid to the experience of Russia and China, which demonstrates how the combination of the academic school, national traditions and innovative technologies contributes to the formation of synthetic professional thinking in students. It is shown that the purposeful development of syncretic thinking helps to overcome stereotypical approaches, expands the creative range of learners and improves the quality of training specialists in the field of decorative art and artistic crafts.*

**Keywords:** innovative art education; graphic design; curricula; teaching methods; modern China.