

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

ГРИБАЧ Евгения Вячеславовна

педагог дополнительного образования

МБДОУ «Детский сад № 79»

г. Бийск, Алтайский край. Россия

В статье автор делится опытом использования игровых методов в детском саду на занятиях по физической культуре и хореографии. Описывает основные методы и приемы.

Ключевые слова: игровые методы, физическое развитие детей, двигательные навыки.

Занимаясь с детьми физкультурой и хореографией в детском саду, мы столкнулись с несколькими проблемами. У детей недостаточно развиты внимание и двигательная память. В течение учебного года в ДОУ проводится много праздников и мероприятий, где дети изучают большой объем материала разного характера (стихотворения, песни, танцы) – что всегда сложно для запоминания. Как помочь? Как добиться хорошего результата?

Самая органичная для дошкольников деятельность – это игра. В играх у ребенка повышается умственная активность, ориентировка в пространстве, развивается сообразительность, быстрота мышления, происходит осознание собственных действий. Ребенок учится согласовывать свои действия с действиями окружающих; у него воспитывается сдержанность, самообладание, ответственность, воля и решительность; обогащается его сенсомоторный опыт, развивается творчество. Игры снимают нервное напряжение, помогают свободному выражению эмоций. Дети через игру лучше усваивают любой материал.

В дошкольном возрасте для подрастающего человека важны все направления развития, в первую очередь значимы – физическое и интеллектуальное. Каждый родитель хочет, чтобы ее ребенок был сильным, гибким и уверенным в себе. Показателем высокого уровня физического развития – это двигательные навыки (способность выполнить двигательное действие, позволяющая акцентировать внимание на условиях и результате действия, а не на отдельных движениях, входящих в него [4]).

По движениям ребенка можно судить о его физическом развитии. Развитие двигательных навыков у дошкольников происходит на занятиях музыкой, физкультурой и хореографией. Мы используем для решения этой задачи разные игры: музыкально-ритмические и подвижные, что обуславливает три аспекта.

Первый аспект – физиологический, связан с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова в положительной взаимосвязи музыки и движений, повышающей общий жизненный тонус, регулирующей деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирующей произвольность психических функций [5].

Второй аспект – психологический. Игра воздействует на эмоционально-личностную сферу, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – педагогический. Посредством игры в сопровождении с музыкой воспитывается способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

В наше непростое время изменилась действительность, окружающая детей. На смену увлекательным коллективным играм пришли компьютерные. Не отрицая их значимости, надо признать, что ребенку все меньше времени остается для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности, между разными видами игр (подвижными и спокойными, индивидуальными и совместными) негативно сказыв-

вается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников. Недостаточная физическая активность детей, особенно в период активного роста, когда ускоренное развитие скелета и мышечной массы не подкрепляется соответствующей тренировкой систем кровообращения и дыхания, является одной из причин ухудшения здоровья детей, снижения жизненного тонуса.

Занятия физкультурой и хореографией, организованные через игру всегда привлекают и радуют ребенка, а целесообразное варьирование различных их форм дает возможность успешного и полного решения задач физического воспитания. Ребенка, особенно интересует все то, что можно выразить движением, однако ему еще относительно трудно выделить отдельные движения и точно регулировать их. Малыши, например, быстро устают, хотя также и быстро восстанавливаются. Особенно утомляют детей однообразные упражнения, а более других привлекают упражнения, которыми можно овладеть в короткие сроки, а одна из черт игрового метода – способность решать задачи в кратчайшие сроки с полной мобилизацией двигательных способностей.

Игровые методы – это обширная группа подходов и приемов организации педагогического процесса. Основное отличие использования игровых методов от игры вообще состоит в том, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Игровой метод используется в процессе физического воспитания для совершенствования движений при их первоначальном разучивании, используется для совершенствования физических качеств, потому что в игровом методе присутствуют благоприятные предпосылки для развития ловкости, силы, быстроты, выносливости.

В наибольшей мере игровой метод позволяет совершенствовать такие качества и способности, как ловкость, быстрота ориентирования, находчивость, самостоятельность, инициативность. В руках грамотного педагога он является также весьма действенным средством для воспитания коллективизма, товарищества, сознательной дисциплины и

других нравственных качеств личности.

Согласно классификации игр Маргариты Размиковны Юрьевой [5], использую игры, игровые методы и приёмы:

- подвижные игры – развивают волевую сферу; быстроту реакции на звуковой раздражитель, двигательные навыки; формируют коммуникативные способности;

- речедвигательные игры – развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию; нормализуют процессы регуляции темпа и ритма;

- игры с пением – развивают функции голосообразования и свойства голоса, память, музыкальный слух; способствуют развитию координации движения;

- ритмические игры – развивают чувство ритма, интонационную выразительность речи с помощью двигательных упражнений;

- игры со словом (потешки, прибаутки) – формируют ритмичность речи, выразительность движений в нужном темпе и ритме; совершенств. двигательные навыки: прыжки, подскоки, переменный шаг, галоп;

- коммуникативные игры-танцы – развивают двигательные процессы, позитивные самоощущения постепенно и незаметно в игровой форме.

Упражнения, выполняемые в игровой форме – подвижные игры, игровые задания, использование различных снарядов отличаются глубиной и разносторонностью воздействия на физические качества ребёнка. Такие занятия повышают интерес к движению и физической культуре, стимулируют процесс усвоения техники отдельных элементов физических упражнений, способствуют стремлению к преодолению трудностей для решения поставленных перед ребёнком задач.

Таким образом, мы с вами увидели, что дети могут показать хороший результат и могут освоить любой хореографический материал через игровые приёмы, игровые ситуации.

В результате использования игровых методов мы получили положительный опыт: дети умеют двигаться под ритм музыки, у них развиты внимание и двигательная память, дети научились слышать музыку, импровизировать, и делают это с большим удовольствием.

Существует множество споров между пе-

дагогическим и родительским сообществами об использовании игровых методов. Педагоги-практики видят целесообразность образовательной работы и эффективность результатов обучения детей при использовании игровых методов, а родители зачастую выска-

зывают мнение о том, что педагоги с дошкольниками слишком много играют, дети не умеют учиться без игры и в школе не хотят учиться, т.к. там уроки, а не игры. Своим опытом по использованию игровых методов мы смогли доказать обратное.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2004. – 35 с.
2. Казначеева В.П. Теория и методы физического воспитания. – М.: Академия, 2003. – 270 с.
3. Кузнецов В.С. Физическое упражнения и подвижные игры. Методическое пособие / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – М.: НИЦ ЭНАС, 2006. – 151 с.
4. Черноусов О.Г. Физическая культура и здоровый образ жизни: Учебное пособие. – URL: <https://studfiles.net/preview/5246586/page:7/> (дата обращения 15.09.2019).
5. Юрьева М.Р. Развитие музыкально-ритмических движений у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальных игр. – URL: <http://mdou68.beluo31.ru/DswMedia/opisanieopyitayur-evamrmdou68.pdf>.

GAME METHODS AS A MEANS OF FORMATION OF MOTOR SKILLS AND PHYSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN

GRIBACH Evgenia Vyacheslavovna
additional education teacher
Kindergarten number 79
Biysk city, Altai Territory. Russia

In the article, the author shares the experience of using game methods in kindergarten in the classes on physical culture and choreography. Describes the basic methods and techniques.

Keywords: game methods, physical development of children, motor skills.
