

cultural component allows you to adapt faster in case of visiting, living or working in another country. Knowledge of cultural norms and habits helps students feel more comfortable in a foreign country and successfully interact with local residents based on their cultural characteristics.

Thus, the national-cultural component is a complex and comprehensive definition, since it

contains a variety of cultural phenomena that are directly related to the theory and methodology of teaching foreign languages. In general, the national-cultural component is an integral part of learning a foreign language, as it helps not only to improve your communication skills, but also allows you to better understand the cultural flavor and context in which the language is used.

REFERENCES

1. *Vereshchagin E.M.* Language and Culture. Three linguocountry concepts: lexical background, speech-behavioural tactics and sapientema / E.M. Vereshchagin, V.G. Kostomarov; ed. and with an afterword by Academician Y.S. Stepanov. – Moscow: Indrik, 2005. – 1040 p.
2. *Humboldt W. von.* Selected works on linguistics / per. from German; ed. by G.V. Ramishvili. – Moscow: JSC IG «Progress», 2000. – 400 p.
3. *Kodukhov V.I.* Introduction to Linguistics. – 2nd ed. – Moscow: Prosveshchenie, 1982. – 175 p.

ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ПРИХОДЧЕНКО Екатерина Ильинична

доктор педагогических наук, доцент

КОРОТЯ Наталья Сергеевна

магистрант

ГОУ ВПО «Донецкий государственный университет»

г. Донецк, Россия

Залогом успешного обучения и формирования здоровой личности является активная деятельность в сфере обучения новому. Так как основа дальнейшего обучения закладывается в начальной школе, формирование у учеников начальных классов ценности обучения и высокой познавательной активности является основным приоритетом для педагога. Данная задача требует поиска путей повышения познавательной активности учащихся начальных классов на уроках русского языка и является крайне актуальным и востребованным.

Ключевые слова: арт-технологии, познавательная активность, русский язык, младшие школьники.

Арт-технологии в педагогике понимаются как система знаний, умений, навыков и способов деятельности педагога или психолога, с помощью которых осуществляется воздействие на учащегося с помощью средств художественного творчества. В педагогическом контексте использования арт-технологий обычно говорят об арт-педагогике – обучении и воспитании средствами различных видов искусств.

Арт-технологии могут быть применены в условиях образовательного процесса (в прак-

тике преподавания предметов гуманитарного и художественного циклов – литературы, музыки, изобразительного искусства, интегрированных уроков) и внеурочной деятельности обучающихся [1].

На сегодняшний день действует три варианта использования искусств на уроках русского языка и литературы:

– построение целого урока на одном из видов искусств, когда по законам выбранного вида деятельности действует и учитель, и ученики;

– включение лишь некоторых элементов искусства как средств деятельности учителя;
 – использование отдельных элементов различных жанров и видов [3].

На практике в рамках преподавания русского языка и литературного чтения чаще всего применяются такие виды арт-технологий, как: изо-терапия, музыка-терапия, театро-терапия, библиотерапия.

Экспериментальное исследование, направленное на теоретическое и экспериментальное обоснование эффективности применения арт-технологий для активизации познавательной деятельности учащихся начальной школы на уроках русского языка, проходило на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Харцызская средняя школа № 1» среди учащихся 4-А и 4-Б классов.

Формирующий этап эксперимента заключался в разработке системы занятий по русскому языку с использованием арт-технологий в начальном звене образования.

В организации учебного процесса мы старались создать условия для формирования личности учащегося, вовлекать каждого обучающегося в активную познавательную деятельность, организуя учебные ситуации, в которых учащийся может пробовать свои силы в решении интеллектуальных или учебных проблем.

Важным элементом познавательной деятельности является уровень процессов мышления, внимания, восприятия, памяти, воображения. Поэтому проводим следующие уроки с элементами арт-педагогических технологий: театрализованный урок (урок имитационного моделирования, урок-суд, урок – заочное путешествие, урок-игровая «телестудия», урок-литературная гостиная), урок-суд, урок-заочное путешествие, игровая телестудия, уроки предметного рисования, урок-исследование, урок содружества искусств.

Внедрение разработанных занятий по русскому языку с использованием арт-технологий

основывалось на необходимости достижения планируемых результатов:

– соединение на уроках учебно-интеллектуальной деятельности и эмоционально-чувственной сфер, а также поведенческой культуры обучающихся;

– развитие рефлексии с помощью арт-педагогики на основе анализа субъективного творческого опыта, состояний, мыслей и чувств;

– реализация потребности в действиях и деятельность учащихся;

– раскрытие внутреннего потенциала ребенка с помощью методов арт-технологий, побуждение к общению, помощь с самовыражением;

– побуждение к проектированию и прогнозированию своих действий;

– увеличение доли диалоговых и эвристических методов работы на уроке. Так у педагога появляется возможность увеличить внимание к внутреннему плану познавательной деятельности каждого учащегося, росту его духовных начал. Ведь такие уроки помогают преподавателю «давать передышку» в погоне за теорией и хорошими отметками. Здесь, кстати, иногда первыми бывают те, кто не слишком успешен на традиционных уроках [2].

На начальном этапе диагностики познавательной активности и школьной мотивации в экспериментальной и контрольной группах было выявлено, что данные показатели развиты у младших школьников на низком и среднем уровне.

После проведения формирующего эксперимента, в экспериментальной выборке нами была проведена повторная диагностика обеих групп, позволяющая сделать выводы об эффективности формирующего эксперимента.

Результаты проведенного формирующего эксперимента могут быть представлены графически (рисунок 1).

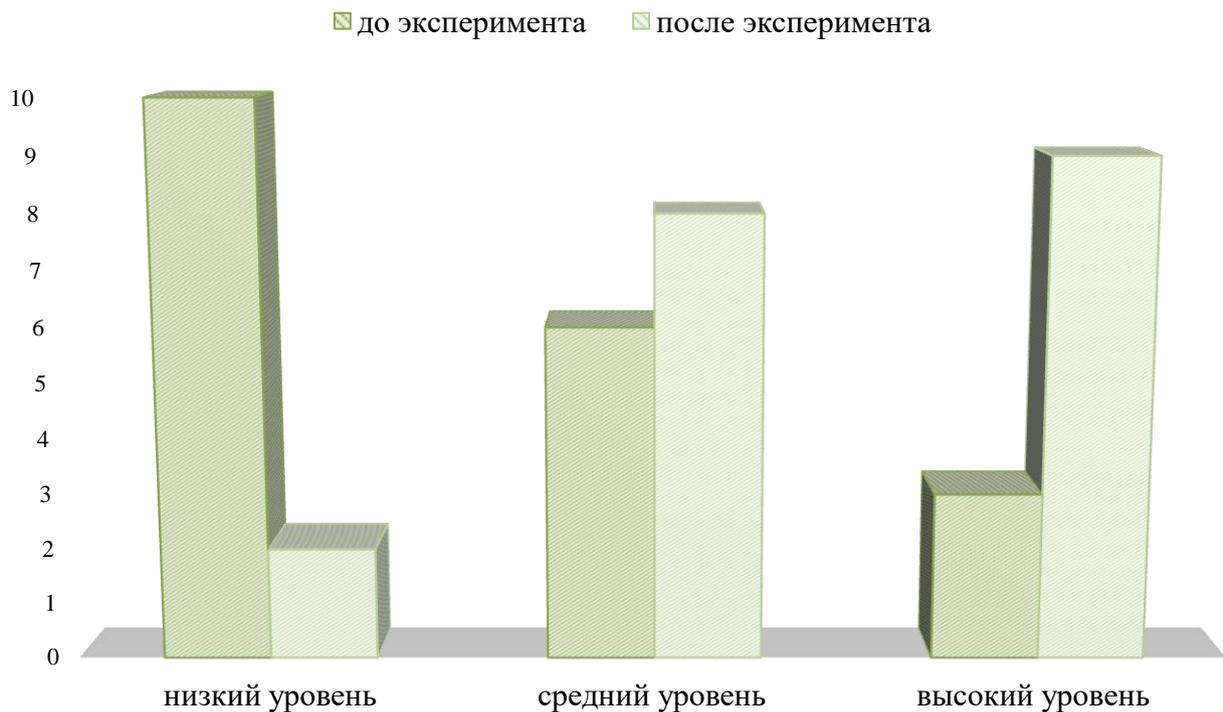


Рисунок 1. Результаты изменения показателей познавательной активности в экспериментальной группе до и после эксперимента

В экспериментальной группе на момент завершения эксперимента процент учащихся с высоким и средним уровнями познавательной активности вырос, а процент школьников с низким уровнем познавательной активности значительно ниже, чем в контрольной группе.

Заключение. По итогам проведенного ис-

следования можем сделать вывод о том, что проведенные уроки русского языка с использованием арт-технологий дали возможность повысить уровень познавательной активности учащихся экспериментальной группы, сформировать устойчивый уровень школьной мотивации обучения, соответствующий норме (высокий и средний уровень).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Асмолов А.Г.* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. / под ред. А.Г. Асмолова. – Москва: Просвещение, 2011. – 151 с.
2. *Бурно М.Е.* О терапии творческим самовыражением // Искусство-Творчество-Здоровье. – 2007. – № 1. – С. 72-85.
3. *Копытин А.И.* Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – Москва: Когито-Центр, 2010. – 200 с.

APPLICATION OF ART-TECHNOLOGIES IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS FOR ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF JUNIOR PUPILS

PRIKHODCHENKO Ekaterina Ilyinichna

Doctor of Sciences in Pedagogy, Associate Professor

KOROTYA Natalya Sergeyevna

Undergraduate Student
Donetsk State University
Donetsk, Russia

The key to successful learning and the formation of a healthy personality is active learning activities. Since the basis for further learning is laid in primary school, the formation of learning value and high cognitive activity in primary school students is the main priority for the teacher. This task requires finding ways to increase the cognitive activity of primary school students in Russian language lessons and is highly relevant and in demand.

Keywords: art-technologies, cognitive activity, Russian language, junior schoolchildren.

ЗАДАЧИ НА РАЗРЕЗАНИЕ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ

РЫБАКОВА Татьяна Вячеславовна

кандидат педагогических наук, доцент

доцент кафедры математики и методики преподавания математических дисциплин
ГОУ МО ВО «Государственный социально-гуманитарный университет»
г. Коломна, Россия

Одной из ключевых проблем образования в настоящее время является формирование математической грамотности в области геометрии. Задачи планиметрии, предлагаемые обучающимся в материалах аттестаций любых уровней и подготовки к ним, часто вызывают затруднения. В статье выдвинуто предположение, что одной из причин создавшейся ситуации является раннее и чрезмерное применение алгебры при решении геометрических задач. В статье приводятся примеры решения задач планиметрии без помощи алгебры.

Ключевые слова: геометрия без алгебры, планиметрия, задачи на разрезание фигур, равенство фигур, признаки равенства треугольников.

Учитель математики в современной школе столкнулся с трудно решаемой задачей привития интереса обучающемуся к геометрии. Школьники боятся трудных, с их точки зрения, геометрических задач. Трудными они считают те задачи, для решения которых не знают алгоритма. Это очень тревожная ситуация. Она свидетельствует об исчезающем творческом начале решения геометрической задачи. Одной из причин создавшегося положения может быть не всегда оправданная алгебраизация решения геометрической задачи. Столкнувшись с необходимостью решить но-

вую задачу, сильный учащийся, как правило, начинает с введения переменных, создания системы уравнений, которую потом длительное время упорно решает, не всегда успешно.

На наш взгляд, учитель математики должен избегать такого односторонне искаженного влияния одного раздела математики на другой. При случае нужно показывать, что и геометрия вполне может помочь алгебре.

Например, при решении уравнения $|x - 2| + |x + 3| = 5$, можно, опираясь на представление о модуле разности чисел как длине отрезка, ограниченного этими числа-