

КРИЗИС «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ»: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ ФИЦДЖЕРАЛЬДА, СЭЛИНДЖЕРА И ЭЛЛИСА

РЯБОШАПКО Ярослав Андреевич

студент

Южный федеральный университет

г. Краснодар, Россия

ЯКОВЕНКО Татьяна Игоревна

кандидат филологических наук, доцент

Южный федеральный университет

г. Ростов-на-Дону, Россия

Статья посвящена сравнительному анализу интерпретаций «американской мечты» в творчестве трех писателей XX в.: Ф.С. Фицджеральда, Дж.Д. Сэлинджера и Б.И. Эллиса. Авторы исследуют, как каждый писатель отразил противоречия и недостижимость этой идеи, учитывая исторический и социальный контекст. Используя сравнительный анализ и историко-литературный подход, работа показывает, как «американская мечта» эволюционировала в литературе XX в., теряя оптимизм и подвергаясь критике.

Ключевые слова: интерпретации, сравнительный анализ, американская мечта, Фицджеральд, Сэлинджер, Эллис.

Термин «американская мечта» был введен Джеймсом Траслоу Адамсом в 1931 г. в его работе «Эпос Америки», написанной в период Великой депрессии. Адамс определил эту концепцию как идеал общества, в котором каждый человек, независимо от происхождения, может реализовать свой потенциал и достичь успеха [5, с. 404]. Со временем «американская мечта» трансформировалась в культурный символ и политический инструмент, активно используемый в публичной риторике. Например, Мартин Лютер Кинг в речи «У меня есть мечта» (1963) связал свои идеалы с «американской мечтой» (<https://stsk.biz/ru/archives/article/972>), а Дональд Трамп в инаугурационной речи 2025 г. заявил о её возрождении (<https://inosmi.ru/20250121/tramp-271554005.html>). Однако, как и многие другие риторические конструкции, используемые политическими элитами, «американская мечта» стала частью политического топоса, подвергающегося критике.

Еще в середине XX в. Уильям Фолкнер, лауреат Нобелевской премии по литературе (1949), отмечал, что «американская мечта» утратила своё содержание, превратившись в пустую риторику [1, с. 11]. Критика Фолкнера подчеркивает противоречия, связанные с реализацией и интерпретацией «американ-

ской мечты» в условиях меняющихся социально-политических реалий.

Таким образом, несмотря на разнообразие мнений, остается актуальным вопрос о том, как именно культурные и исторические условия формировали взгляды авторов на американскую мечту. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925) [3] представляет собой значимое художественное осмысление «американской мечты» и ее краха в контексте историко-культурных реалий 1920-х. Действие романа разворачивается в эпоху экономического подъема и культа материального успеха, сопровождавшегося обострением социальных противоречий и моральным кризисом. Фицджеральд раскрывает эти проблемы через трагическую судьбу главного героя, Джая Гэтсби, чья одержимость идеей достижения богатства, статуса и любви Дэйзи Бьюкенен становится символом недостижимости и иллюзорности «американской мечты».

Гэтсби, выходец из низших социальных слоев, стремится к успеху, используя сомнительные средства, что подчеркивает двойственность идеала социального восхождения. Его история демонстрирует, как материальное процветание не гарантирует духовного удовлетворения, а лишь усугубляет чувство одиночества и разочарования. Фицджеральд акценти-

рует внимание на том, что «американская мечта» превратилась в инструмент манипуляции, доступный лишь ограниченному кругу лиц.

Историко-культурный контекст 1920-х гг. включает последствия Первой мировой войны и смену традиционных ценностей на гедонизм и потребительство. Фицджеральд показывает, что за внешним блеском эпохи скрываются глубокие социальные конфликты, а идеал равных возможностей становится недостижимым для большинства. Таким образом, роман не только отражает дух времени, но и предлагает критический взгляд на трансформацию «американской мечты» в условиях капиталистического общества.

Роман Джерома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951)[4] представляет собой глубокое исследование темы американской мечты в контексте послевоенной Америки. Главный герой, Холден Колфилд, олицетворяет кризис идентичности и внутренние конфликты поколения, сталкивающегося с переходом от детской наивности к жестким реалиям взрослого мира. Его неприятие лицемерия в обществе отражает культурный ответ на эпоху роста потребительства и трансформации социальных норм.

Сэлинджер демонстрирует, как идеалы американской мечты – успех, богатство и статус – теряют свою привлекательность для молодежи, осознающей их поверхностность. Холден хочет защитить детскую невинность от падения в пропасть обмана и разочарования, подчеркивается внутренняя борьба героя против фальши и лицемерия, которые доминируют в мире.

Роман не только раскрывает индивидуальные страдания героя, но и критикует американскую мечту как иллюзию, подменяющую подлинный смысл жизни. Через отчуждение и бунт героя Сэлинджер создает произведение, сохраняющее актуальность для читателей разных поколений.

Роман Бретта Истона Эллиса «Американ-

ский психопат» (1991) [4] представляет собой острую критику «американской мечты» и потребительской культуры 1980-х гг. В центре повествования – Патрик Бэйтман, успешный инвестиционный банкир, ведущий двойную жизнь: днем он воплощение социального успеха, а ночью – безжалостный серийный убийца. Этот контраст служит для раскрытия внутренней пустоты и моральной деградации, скрывающихся за фасадом материального благополучия.

Эллис подчеркивает, что «американская мечта», основанная на культе потребления и внешнего успеха, ведет к утрате моральных ориентиров. Бэйтман олицетворяет поверхностность общества, где статус определяется не личными качествами, а обладанием материальными атрибутами.

Историко-культурный контекст романа отражает противоречия эпохи: экономический рост 1980-х сопровождался усилением социального неравенства и морального кризиса. Эллис акцентирует внимание на том, что в обществе, где внешние атрибуты важнее внутреннего содержания, человек рискует утратить нравственные ориентиры, превратившись в «бездушного монстра».

В данной статье рассматривается эволюция идеи «американской мечты» через призму творчества Ф.С. Фицджеральда, Дж.Д. Сэлинджера и Б.И. Эллиса, представляющих разные периоды столетия. Фицджеральд в «Великом Гэтсби» раскрывает иллюзорность мечты в эпоху процветания 1920-х, Сэлинджер в «Над пропастью во ржи» акцентирует кризис идентичности молодежи 1950-х, а Эллис в «Американском психопате» критикует моральное разложение общества 1980-х. Анализ показывает, как исторический и культурный контекст каждой эпохи влиял на интерпретацию «американской мечты», трансформируя ее из символа надежды в объект критики за недостижимость и поверхностность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Митрохин Л.Н. Американские миражи. – М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1965. – 431 с.
2. Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи: роман / пер. с англ. Р. Райт-Ковалёвой. – М.: Эксмо, 2020. – 288 с.

3. *Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби: роман / пер. с англ. Е. Калашниковой. – СПб.: Азбука, 2018. – 256 с.*
4. *Эллис Б.И. Американский психопат: роман / пер. с англ. В. Бабкова. – М.: ACT, 2019. – 512 с.*
5. *James Truslow Adams The Epic of America – Boston: Little, Brown and company, 1931. – 433 p. – URL:<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.262361> (дата обращения: 23.02.2025).*

THE CRISIS OF THE ‘AMERICAN DREAM’: TRANSFORMATION OF THE IDEA IN THE WORKS OF FITZGERALD, SALINGER AND ELLIS

RYABOSHAPKO Yaroslav Andreevich

Student

Southern Federal University

Krasnodar, Russia

YAKOVENKO Tatiana Igorevna

Candidate of Sciences in Philology, Associate Professor

Southern Federal University

Rostov-on-Don, Russia

The article is devoted to a comparative analysis of the interpretations of the ‘American dream’ in the works of three writers of the XX century: F.S. Fitzgerald, J.D. Salinger and B.I. Ellis. The authors explore how each writer reflected the contradictions and unattainability of this idea, taking into account the historical and social context. Using comparative analysis and a historical and literary approach, the paper shows how the ‘American dream’ evolved in 20th century literature, losing optimism and being criticized.

Keywords: interpretations, comparative analysis, American dream, Fitzgerald, Salinger, Ellis.