

## КРИЗИС «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ»: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ ФИЦДЖЕРАЛЬДА, СЭЛИНДЖЕРА И ЭЛЛИСА

**РЯБОШАПКО Ярослав Андреевич**

студент

Южный федеральный университет  
г. Краснодар, Россия

**ЯКОВЕНКО Татьяна Игоревна**

кандидат филологических наук, доцент  
Южный федеральный университет  
г. Ростов-на-Дону, Россия

*Статья посвящена сравнительному анализу интерпретаций «американской мечты» в творчестве трех писателей XX в.: Ф.С. Фицджеральда, Дж.Д. Сэлинджера и Б.И. Эллиса. Авторы исследуют, как каждый писатель отразил противоречия и недостижимость этой идеи, учитывая исторический и социальный контекст. Используя сравнительный анализ и историко-литературный подход, работа показывает, как «американская мечта» эволюционировала в литературе XX в., теряя оптимизм и подвергаясь критике.*

**Ключевые слова:** интерпретации, сравнительный анализ, американская мечта, Фицджеральд, Сэлинджер, Эллис.

Термин «американская мечта» был введен Джеймсом Траслоу Адамсом в 1931 г. в его работе «Эпос Америки», написанной в период Великой депрессии. Адамс определил эту концепцию как идеал общества, в котором каждый человек, независимо от происхождения, может реализовать свой потенциал и достичь успеха [5, с. 404]. Со временем «американская мечта» трансформировалась в культурный символ и политический инструмент, активно используемый в публичной риторике. Например, Мартин Лютер Кинг в речи «У меня есть мечта» (1963) связал свои идеалы с «американской мечтой» (<https://stsk.biz/ru/archives/article/972>), а Дональд Трамп в инаугурационной речи 2025 г. заявил о её возрождении (<https://inosmi.ru/20250121/tramp-271554005.html>). Однако, как и многие другие риторические конструкции, используемые политическими элитами, «американская мечта» стала частью политического топоса, подвергающегося критике.

Еще в середине XX в. Уильям Фолкнер, лауреат Нобелевской премии по литературе (1949), отмечал, что «американская мечта» утратила своё содержание, превратившись в пустую риторику [1, с. 11]. Критика Фолкнера подчеркивает противоречия, связанные с реализацией и интерпретацией «американ-

ской мечты» в условиях меняющихся социально-политических реалий.

Таким образом, несмотря на разнообразие мнений, остается актуальным вопрос о том, как именно культурные и исторические условия формировали взгляды авторов на американскую мечту. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925) [3] представляет собой значимое художественное осмысление «американской мечты» и ее краха в контексте историко-культурных реалий 1920-х. Действие романа разворачивается в эпоху экономического подъема и культа материального успеха, сопровождавшегося обострением социальных противоречий и моральным кризисом. Фицджеральд раскрывает эти проблемы через трагическую судьбу главного героя, Джея Гэтсби, чья одержимость идеей достижения богатства, статуса и любви Дэйзи Бьюкенен становится символом недостижимости и иллюзорности «американской мечты».

Гэтсби, выходец из низших социальных слоев, стремится к успеху, используя сомнительные средства, что подчеркивает двойственность идеала социального восхождения. Его история демонстрирует, как материальное процветание не гарантирует духовного удовлетворения, а лишь усугубляет чувство одиночества и разочарования. Фицджеральд акценти-

рует внимание на том, что «американская мечта» превратилась в инструмент манипуляции, доступный лишь ограниченному кругу лиц.

Историко-культурный контекст 1920-х гг. включает последствия Первой мировой войны и смену традиционных ценностей на гедонизм и потребительство. Фицджеральд показывает, что за внешним блеском эпохи скрываются глубокие социальные конфликты, а идеал равных возможностей становится недостижимым для большинства. Таким образом, роман не только отражает дух времени, но и предлагает критический взгляд на трансформацию «американской мечты» в условиях капиталистического общества.

Роман Джерома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951)[4] представляет собой глубокое исследование темы американской мечты в контексте послевоенной Америки. Главный герой, Холден Колфилд, олицетворяет кризис идентичности и внутренние конфликты поколения, сталкивающегося с переходом от детской наивности к жестким реалиям взрослого мира. Его неприятие лицемерия в обществе отражает культурный ответ на эпоху роста потребительства и трансформации социальных норм.

Сэлинджер демонстрирует, как идеалы американской мечты – успех, богатство и статус – теряют свою привлекательность для молодежи, осознающей их поверхностность. Холден хочет защитить детскую невинность от падения в пропасть обмана и разочарования, подчеркивается внутренняя борьба героя против фальши и лицемерия, которые доминируют в мире.

Роман не только раскрывает индивидуальные страдания героя, но и критикует американскую мечту как иллюзию, подменяющую подлинный смысл жизни. Через отчуждение и бунт героя Сэлинджер создает произведение, сохраняющее актуальность для читателей разных поколений.

Роман Бретта Истона Эллиса «Американ-

ский психопат» (1991) [4] представляет собой острую критику «американской мечты» и потребительской культуры 1980-х гг. В центре повествования – Патрик Бэйтман, успешный инвестиционный банкир, ведущий двойную жизнь: днем он воплощение социального успеха, а ночью – безжалостный серийный убийца. Этот контраст служит для раскрытия внутренней пустоты и моральной деградации, скрывающихся за фасадом материального благополучия.

Эллис подчеркивает, что «американская мечта», основанная на культе потребления и внешнего успеха, ведет к утрате моральных ориентиров. Бэйтман олицетворяет поверхностность общества, где статус определяется не личными качествами, а обладанием материальными атрибутами.

Историко-культурный контекст романа отражает противоречия эпохи: экономический рост 1980-х сопровождался усилением социального неравенства и морального кризиса. Эллис акцентирует внимание на том, что в обществе, где внешние атрибуты важнее внутреннего содержания, человек рискует утратить нравственные ориентиры, превратившись в «бездушного монстра».

В данной статье рассматривается эволюция идеи «американской мечты» через призму творчества Ф.С. Фицджеральда, Дж.Д. Сэлинджера и Б.И. Эллиса, представляющих разные периоды столетия. Фицджеральд в «Великом Гэтсби» раскрывает иллюзорность мечты в эпоху процветания 1920-х, Сэлинджер в «Над пропастью во ржи» акцентирует кризис идентичности молодежи 1950-х, а Эллис в «Американском психопате» критикует моральное разложение общества 1980-х. Анализ показывает, как исторический и культурный контекст каждой эпохи влиял на интерпретацию «американской мечты», трансформируя ее из символа надежды в объект критики за недостижимость и поверхностность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Митрохин Л.Н. Американские миражи. – М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1965. – 431 с.
2. Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи: роман / пер. с англ. Р. Райт-Ковалёвой. – М.: Эксмо, 2020. – 288 с.

3. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби: роман / пер. с англ. Е. Калашниковой. – СПб.: Азбука, 2018. – 256 с.
4. Эллис Б.И. Американский психопат: роман / пер. с англ. В. Бабкова. – М.: АСТ, 2019. – 512 с.
5. *James Truslow Adams* The Epic of America – Boston: Little, Brown and company, 1931. – 433 p. – URL:<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.262361> (дата обращения: 23.02.2025).

## THE CRISIS OF THE ‘AMERICAN DREAM’: TRANSFORMATION OF THE IDEA IN THE WORKS OF FITZGERALD, SALINGER AND ELLIS

**RYABOSHAPKO Yaroslav Andreevich**

Student

Southern Federal University

Krasnodar, Russia

**YAKOVENKO Tatiana Igorevna**

Candidate of Sciences in Philology, Associate Professor

Southern Federal University

Rostov-on-Don, Russia

*The article is devoted to a comparative analysis of the interpretations of the ‘American dream’ in the works of three writers of the XX century: F.S. Fitzgerald, J.D. Salinger and B.I. Ellis. The authors explore how each writer reflected the contradictions and unattainability of this idea, taking into account the historical and social context. Using comparative analysis and a historical and literary approach, the paper shows how the ‘American dream’ evolved in 20th century literature, losing optimism and being criticized.*

**Keywords:** interpretations, comparative analysis, American dream, Fitzgerald, Salinger, Ellis.