

ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников
дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования



№ 3-4, 2014



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

№ 3-4 (6-7), 2014



г. Чебоксары



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

М.Н. Пучкарёва

Периодичность выхода журнала 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

Раздел «Материалы научно-практической конференции» подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

За содержание предоставленных материалов редакция ответственности не несёт.

Теория и практика дошкольного образования. – 2014. – № 3-4. – 150 с.



Формат 60×84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 14,9

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 28.11.2014 г.

Дата выхода в свет 10.12.2014 г.

Адрес редакции, издателя:

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, 52 А,

тел. 89276681609, 89276681610,

e-mail: pednauka.do@mail.ru

Цена свободная

Содержание

Абдукаримова Р.М. Работа над проектом как форма взаимодействия взрослых и детей.....	5
Белянова Н.А. Психологическое сопровождение первоклассников на этапе перехода в школу.....	8
Брус С.А. Клуб «Мы – журналисты» (из опыта работы по развитию речи у старших дошкольников)....	9
Бундакова Л.А. Пути создания благоприятного психологического климата в коллективе.....	11
Бурмагина Е.А., Филатова Н.А., Васильева О.Н. Из опыта работы с детьми, имеющими нарушения зрения.....	14
Вторина Е.Н. Проект «Семейное чтение».....	17
Глинских Л.Н. Родительский клуб как форма построения партнерских отношений между семьями воспитанников и детским садом.....	21
Горбунова О.Н. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательной деятельности.....	21
Данилова Н.Н., Поданева Т.А. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста с участием родителей.....	24
Ермакова Т.Н. Проектная деятельность как средство повышения качества дошкольного образования.....	26
Казначеев С.В., Ципцина М.Н., Ромм В.В. Зарождение танца и его роль в развитии ребенка.....	27
Карпова М.В. Деятельность учителя-дефектолога в условиях осуществления преемственности математического развития детей с ослабленным зрением.....	33
Ключикова Т.Ю. Особенности организации режимных моментов в группе для детей с нарушениями зрения.....	36
Павлова А.С. Формирование эмпатии у дошкольников.....	38
Парфенова А.А. Организация группы кратковременного пребывания в условиях дошкольного образовательного учреждения (из опыта работы).....	42
Рогова Т.А. Конспект занятия с использованием здоровьесберегающих технологий «Путешествие в страну Спортландию».....	44
Салеева Е.Н. Праздник для детей старшего дошкольного возраста «День доброй улыбки».....	46
Сашина М.А. Знакомство детей дошкольного возраста с искусством оригами.....	49
Тимонина Л.А. Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	50
Шагинева Э.Ф. Кружковая работа по физической культуре в воспитании детей.....	52
Ярмуськая Л.Р. Особенности проведения занятий по танцевальной ритмике с детьми дошкольного возраста.....	55
Яхина Ф.Р., Чугай Г.Ф. Использование Лего-конструктора в коррекционной работе с дошкольниками.....	58
Материалы научно-практической конференции	
«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» (20.10.2014)	
Айнетдинова Г.Р., Шакурова А.С., Халилова Р.В. Здоровьесберегающие технологии в режиме дня дошкольного образовательного учреждения.....	63
Акберова Н.В. Нравственное воспитание дошкольников (из опыта работы).....	64
Ассатулаева В.А. Ознакомление дошкольников с народами Поволжья.....	66
Ахметсафина Н.Е. Роль семьи в предшкольный период жизни ребенка.....	70
Богатырева А.А., Пекарская Н.П., Смык А.Я. Формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта.....	72
Боева И.Н. Проектно-исследовательские технологии в экологическом образовании старших дошкольников.....	73
Бондарева Л.А. Формирование персональной компетентности руководителя в управлении дошкольным образовательным учреждением.....	76
Венакова Р.А. Семинар-практикум для родителей «Семья глазами ребенка».....	78
Волкова Н.А., Трашко Г.В. Воспитание экологической культуры детей через сказку и театрализованную деятельность.....	79
Галиева Г.Ф. Взаимодействие семьи и детского сада в вопросах экологического образования дошкольников.....	80
Дмитриева М.А., Лазоренко Т.В. Использование мультимедийных презентаций в работе с дошкольниками.....	82
Журавлева С.Г., Гаптухаева А.С., Плотникова Н.В., Копылова Н.С., Бирюкова Т.А., Медведева Т.В. Программа художественно-эстетического развития дошкольников.....	85
Илишева М.В., Красник Н.Б., Сидорова Т.Г. Формы совместной деятельности взрослых и детей в условиях дошкольного образования.....	89

Калинина Ю.А., Голубчикова Т.А. Планирование образовательного процесса в дошкольном учреждении.....	91
Коноваенко С.Б. Сайт дошкольного образовательного учреждения как средство совершенствования взаимодействия педагогов, родителей и социального окружения.....	93
Коньшина Н.Р. Роль проектного метода в образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	95
Краковская М.С. Некоторые аспекты совершенствования взаимоотношений старших дошкольников.....	96
Кульчер Е.А., Круглова Т.С., Шакирова С.Ф. Развивающая предметно-пространственная среда в контексте федерального государственного образовательного стандарта.....	98
Лапина В.Ю. Сюжетно-ролевая игра в жизни дошкольников.....	99
Макимова Е.Н. Адаптация как условие психического и физического развития ребенка.....	101
Матвиец С.А., Перовщикова Л.И. Создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении по образовательной области «физическое развитие».....	104
Овчинникова В.А., Кучина А.Р. Познавательное-речевое развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи в процессе ознакомления с природой.....	106
Рудь Н.Г. Использование малых форм фольклора в непосредственно образовательной деятельности дошкольников.....	108
Сарычева О.И. Тематическая экскурсия по ознакомлению с трудом взрослых как средство социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.....	110
Сибгатулина Д.Г., Гайнуллина Т.Ф. Студия «мама, папа, я – театральная семья» как форма работы детского сада с семьями дошкольников.....	112
Скачкова О.В. Кондрашова Н.Г. Мандалотерапия в коррекционно-развивающем процессе.....	114
Столярова А.Д. Развитие организационной культуры педагогического коллектива.....	116
Судакова В.Е. Взаимодействие участников педагогического процесса в ходе обучения речи-рассуждению старших дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня.....	119
Тарасова М.Н. Использование сказки в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками.....	121
Трашко Г.В. Формирование эмоционального фона ребенка.....	122
Хабибуллина Е.Я., Короткая Н.А. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников на основе театрализации.....	123
Христанова Т.С., Романова В.Н., Усанова О.В. Обучение дошкольников правилам дорожного движения.....	125
Чернышова Т.М. Опыт-экспериментальная деятельность в детском дошкольном образовательном учреждении.....	127
Четверикова Т.В., Селезнева Г.А. Особенности развития мышления и воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	132
Чугай Г.Ф., Абакарова Н.З. Методические рекомендации для педагогов по теме «Конструирование и робототехника в дошкольном образовании».....	135
Шальгина Л.В. Формирование элементарных математических представлений у старших дошкольников в семье.....	143
Шарипова Г.Ш., Оленина Е.А. Роль отца в воспитании ребенка.....	144
Шубина А.Р., Голубева Г.П. Развитие творческой активности у детей 6-7 лет в музыкально-ритмической деятельности.....	146

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Абдукаримова Разия Мухаметчановна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 12 «Золотой ключик»,
г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ

Сегодня в сфере образования инновационные преобразования приобретают системный характер. Созданы новые типы, виды и профили дошкольных учреждений, новые образовательные программы, позволяющие обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи. Поиск новых форм работы привел к тому, что в практике дошкольных учреждений стал широко использоваться метод проектной деятельности.

Проектная деятельность в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) носит характер сотрудничества, в котором принимают участие и дети, и педагоги, и родители, которые могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса.

Наша работа по организации проектной деятельности включает в себя четыре последовательных этапа: выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; «проживание» темы проекта; рефлексия. Кратко остановимся на характеристике каждого этапа.

I. Выбор темы проекта. Основой для выбора темы проекта является аналитическая деятельность воспитателя. При этом учитываются:

- задачи программы воспитания и обучения, по которой работает дошкольное учреждение;
- происходящие жизненные события (праздники, дни рождения детей, особые события в семьях дошкольников, о которых можно узнать из бесед с родителями, сезоны и др.);
- интересы детей, их проблемы и затруднения, пробелы в знаниях и т. д.

Увлекая ребенка темой проекта, мы решаем проблему трансформации реактивной программы педагога в спонтанную программу ребенка. Такая трансформация может осуществляться через разные виды мотивации предстоящей деятельности: проблемную, игровую, исследовательскую и др.

Таким образом, не только помогаем ребенку погрузиться в тему, но и незаметно подводим к проблемной ситуации, в процессе которой продумываем свои способы действий. Так, обучение из чисто спонтанного становится спонтанно-реактивным: ребенок по-прежнему в обучении ориентирован на себя и свои желания, но он уже способен принять программу взрослого, трансформируя ее в свою собственную.

Например, необходимость формирования у детей усидчивости, заинтересованности, внимания, ориентирования во времени, определила тему проекта «От коллекции к музею».

II. Планирование проектной деятельности.

Определение сроков «проживания» темы (от нескольких дней до нескольких недель). Это зависит от сложности выбранной темы, количества включенных в нее событий, интереса детей к теме и т. д.

Определение задач развития детей в проектной деятельности. Воспитатель должен четко осознавать, какие задачи воспитания и обучения он хочет решить с детьми в процессе «проживания» темы проекта. Если в проекте участвуют педагоги дополнительного образования или другие специалисты нашего ДОУ, они также продумывают, какие воспитательно-образовательные задачи по направлению их педагогической деятельности могут быть реализованы в процессе работы над проектом. Например, в проекте «Вместе весело шагать и учиться, и играть» помимо воспитателя, участвовали психолог, инструктор по физической культуре и учителя школы.

Определение критериев психолого-педагогического мониторинга. Например, в проекте «Вместе весело шагать и учиться, и играть» критериями выступают:

- умение детей взаимодействовать в микрогруппах в разных позициях: обучаемого и обучающего, воспитанника детского сада и ученика школы;
- умение передавать в рисунке свое настроение с помощью различных выразительных средств;
- умение ориентироваться на плоскости листа.

Составление плана проектной деятельности. Опыт работы показал, что для целенаправленного и эффективного «проживания» темы проекта, а также своевременной и качественной подготовки педагогов к событиям или мероприятиям необходимо четко представлять все этапы его реализации: что и в какой день планируется организовать, провести (наиболее значимые события, мероприятия). С этой целью составляется краткий план всех основных событий по дням недели, который может быть оформлен в виде таблицы.

Проектирование и создание развивающей среды в группе в соответствии с темой проекта. Этот этап чрезвычайно важен, так как внешнее окружение ребенка не только способствует его эмоциональному «погружению» в тему, но и поддерживает познавательный и эмоциональный интерес в течение всего периода проектной деятельности.

Определение психолого-педагогического и методического сопровождения темы. На этапе планирования темы педагогу важно продумать участие в проектной деятельности других специалистов образовательного учреждения: педагога-психолога, методистов, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей и инструкторов по физической культуре, медицинских работников и другого персонала. Эти специалисты принимают участие в создании соответствующей темы проектной деятельности развивающей среды в залах и студиях, исполняют какие-либо роли в соответствии с темой проекта, отслеживают эффективность реализации поставленных задач.

Определение методического обеспечения темы. Педагог определяет, какие пособия, атрибуты ему необходимы для реализации темы проекта. Кроме того, важно продумать информационное обеспечение темы: подобрать художественную литературу, наглядные пособия, технические средства обучения, музыкальное сопровождение и т. п.

Определение роли родителей в «проживании» темы. Помимо работников образовательного учреждения в «проживании» темы активное участие принимают родители воспитанников. Воспитатель, планируя тему, должен продумать, в чем конкретно будет заключаться эта роль. Это может быть помощь в подборе атрибутов для оформления группы в соответствии с темой проекта, в сборе информации, участие в тематических мероприятиях и событиях, выполнение творческих домашних заданий совместно с детьми и т. п.

III. «Проживание» темы проекта. Здесь следует выделить два вида событий. Одни события задают смысл совместной деятельности и создают эмоционально насыщенные представления детей о тех или иных культурных традициях, областях знаний. Другие – создают необходимые условия для обобщения детского опыта, его осознания и рефлексии.

Сначала создаются условия для «погружения» детей в тему. Каждый ребенок должен увидеть разнообразные эмоционально-привлекательные возможности собственного участия в общем деле. Затем дошкольник овладевает знаниями и способами их применения в деятельности, вместе со взрослыми пробует применять полученные знания и умения в разнообразных ситуациях. После чего создаются условия для того, чтобы ребенок стал реальным субъектом освоенной им деятельности. Например, при планировании темы «Театр» вначале взрослые (воспитатели, родители) показывают представление детям. Затем происходит этап усвоения отдельных знаний и практических умений, связанных с жизнью театра. Кульминацией освоения данной темы является новое событие – театральная постановка силами детей, где как в настоящем театре есть афиши, зрительный зал, входные билеты, администратор, актеры, декорации, антракт и т. п.

«Проживание» темы в группе предусматривает психологическое и педагогическое (в том числе методическое) сопровождение, которое создается в результате тесного взаимодействия всех специалистов образовательного учреждения.

Активные помощники и участники проектной деятельности – родители. Именно они помогают создать в группе необходимую развивающую среду по теме проекта: помогают подобрать атрибуты, изготовить костюм, декорации и пособия. Приведем пример участия родителей в «проживании» темы в проекте «Герой нашей семьи», посвященном Великой Отечественной войне. Участие родителей выразилось в следующем:

- помощь в сборе экспонатов для мини-музея;
- участие в анкетировании (опытом патриотического воспитания детей в семье);
- просмотр вместе с детьми фильмов о войне;
- участие в книжной выставке произведений о войне;
- участие в тематическом вечере «Герои нашей семьи»;
- участие в выставке совместных рисунков о войне;
- помощь в проведении встречи с ветеранами Великой Отечественной войны;
- поездка с детьми на площадь Победы, возложение цветов к Вечному огню;
- участие в оформлении мини-музея в группе.

IV. Рефлексия. В конце «проживания» темы проекта организуется какое-либо яркое событие или общее дело, которое предоставляет детям возможность продемонстрировать полученные в ходе проекта знания и умения, а также выразить свое эмоциональное отношение к происходившему ранее и происходящему в настоящий момент. Наступает этап рефлексии. Используя модель «трех вопросов», с которой обычно начинается и заканчивается «проживание» темы проекта («Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Что узнали?»), определяем эффективность проектной деятельности (т. е. успешность решения поставленных задач), а также уровень эмоционального включения детей в тему.

В качестве примера приведем описание проекта «Домик в деревне» для детей 6-7 лет.

Самое главное – предоставить детям возможность «проживания» интересного для них материала. Узнавая новое, дети учатся выражать свое отношение к происходящему. Конструируя, они погружаются в организованную взрослыми ситуацию: превращаются в строителей. В процессе деятельности решаются самые разные задачи: психологические, развитие познавательной деятельности. Получив письмо из деревни от бабушки, в котором она просит детей помочь ей в строительстве нового дома (так как старый совсем развалился). Дети приняли решение помочь бабушке. А чтобы построить дом, нужно многому научиться! Поэтому дети много конструируют, работают со схемами, рисуют, составляют аппликацию, учат стихи, рассматривают иллюстрации, читают рассказы о деревне. При этом у детей развивается творческое воображение, коммуникативные качества, любознательность. Главное, нет зрителей, здесь есть только участники, причем все участвуют с большим желанием. Знания, получаемые детьми, являются актуальными, необходимыми для них. А осмысленный, интересный материал усваивается легко и навсегда. Такие игры способствуют не только развитию кругозора, но и формированию навыков общения.

Принципы организации проектной деятельности:

- принцип систематичности и последовательности – развитие детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малознакомому и неизвестному»;
- принцип активности и сознательности требует активизации деятельности детей, развития их самостоятельности в процессе овладения всеми компонентами содержания обучения и воспитания;
- принцип индивидуального подхода в сочетании с принципом коллективной организации детской деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, эмоциональной открытости).

Методы и приемы работы над проектом:

- проблемно-мотивационный (проблемная ситуация стимулирует активность детей);
- словесный (беседа, использование художественного слова, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми работы, использование различных схем и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- метод сотворчества (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе).

Цель: развитие творческого мышления у дошкольников.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание изобретать, навыки моделирования;
- развивать фантазию, воображение и умение творчески использовать приобретенные навыки, самостоятельность при работе со схемами;
- воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе.

Продукт детской деятельности: «Домик в деревне» из конструктора LEGO.

Продолжительность: 1 месяц.

Предварительная работа: чтение рассказов о деревне; рассматривание иллюстраций домов разного вида; просмотр мультфильма «Снегурочка», «Трое из Простоквашино», «Три поросенка»; рассматривание иллюстраций с изображением деревни; беседа «Кто строит дома»; рисование (аппликация, конструирование) домика.

Ожидаемые результаты проекта:

- повышение уровня мотивации к деятельности, компетентности детей по теме «Деревня»;
- умение играть в сюжетную игру «У бабушки в гостях», «Строители»;
- выставка рисунков;
- интерес родителей к занятиям детей.

Работа над проектом начинается с проблемной ситуации: пришло письмо от бабушки из деревни с просьбой помочь построить ей новый дом, старый дом совсем развалился.

Дальнейшая работа над проектом организуется в соответствии с планом, представленным в тексте статьи.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕРВОКЛАССНИКОВ НА ЭТАПЕ ПЕРЕХОДА В ШКОЛУ

Белянова Нина Алексеевна

педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 90 «Надежда»,
г. Барнаул, Алтайский край

Поступление в школу – переломный момент в жизни ребенка, он подводит итог дошкольному детству. У детей не готовых к обучению в школе труднее и длительнее проходит период адаптации, у них гораздо чаще проявляются различные трудности в обучении.

Под «готовностью к школе» понимаются не отдельные знания и умения, а их определенный набор, в котором должны присутствовать все основные элементы, хотя уровень их развития может быть разным [2]. Старший дошкольник должен быть готов к школе со стороны познавательной сферы, эмоционально-волевой и социально-психологической.

Ребенок, поступающий в первый класс, должен иметь достаточно высокий уровень интеллектуального развития. Это не только количество усвоенных знаний, но и умение сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. Для успешного обучения в школе имеет значение уровень развития памяти, внимания, речи. Уровень развития познавательной деятельности включает в себя определенные качества восприятия и мышления ребенка [1].

Интеллектуальная готовность к школе важная, но не единственная предпосылка успешного обучения. Подготовка к школе включает также формирование у ребенка принятия новой социальной позиции. Это выражается в отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, к учителю, к самому себе.

Серьезного внимания требует волевая готовность будущего первоклассника. Его ждет напряженный труд, он должен делать не только то, что ему хочется, а то, что от него требуется. Для того чтобы делать не только приятное, но и необходимое нужно волевое усилие, способность управлять своим поведением, умственной деятельностью: вниманием, мышлением, памятью.

Главная задача воспитателей, учителей и психологов – создание позитивного отношения будущего первоклассника к школе, сохранение психофизического здоровья ребенка, профилактика школьной дезадаптации.

Психологическое сопровождение -первоклассников на этапе перехода в школу мы строим поэтапно. В сентябре проводим диагностику познавательной сферы, для этого используем несколько диагностических комплексов, таких как:

- Тест школьной зрелости (А.Г. Лидерс, В.Г. Колесников) [6];
- Готовность детей к школе (Е.А. Бугрименко, А.А. Венгер, К.Н. Поливанова, Е.Ю. Сушкова) [3];
- Тестовая батарея для определения готовности детей к обучению в школе (Ю.З. Гильбух) [4];
- Готовность к школе (В.Ф. Кумарина) [5].

Для диагностики мы используем следующие методы:

- беседа, метод позволяет выявить общую осведомленность ребенка (обобщающие понятия, представление о временах года, о частях суток и др.);
- повторение фраз, позволяет косвенно оценить степень сформированности речи;
- «исключение четвертого», метод, позволяющий диагностировать уровень вербально-логического мышления (логический выбор, обобщение, классификация);
- «последовательные картинки», метод для выявления умения устанавливать логическую последовательность событий, уровня развития связной речи;
- «домики», позволяет диагностировать умение ориентироваться на образец, точно копировать его, уровень развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Диагностику проводим в присутствии родителей, что позволяет родителям увидеть фактические знания детей и познакомиться с требованиями, предъявляемыми к уровню развития будущего первоклассника. Во время диагностики, можно увидеть и то, какие отношения сложились у родителей с ребенком, какие требования предъявляют родители к ребенку. По окончании диагностики знакомим родителей с результатами, даем рекомендации.

Очевидно, что дети, с которыми общаются и взаимодействуют люди, владеющие психологическими знаниями и навыками, значительно превосходят по уровню развития, своих сверстников. Следовательно, повышение психолого-педагогической компетентности родителей одна из основных задач педагога-психолога детского сада.

По результатам диагностики формируем подгруппы детей и проводим с ними коррекционно-развивающие занятия.

Отличительные особенности этих занятий в том, что каждое занятие посвящено определенной теме. Дети имеют возможность расширять, закреплять и уточнять знания об окружающем мире. Осуществлять логические операции на основе имеющегося запаса знаний. Упражнения подбираются в соответствии с темой занятия и возрастными особенностями воспитанников.

Для проведения занятий используем комнату, в которой есть ковровое покрытие для организации активного общения и проведения двигательных упражнений и место для работы за столом.

Из специальных средств и оборудования используем материалы для продуктивной деятельности (альбом, тетрадь в крупную клетку, простой и цветные карандаши, пластилин и др.), настольно-печатные и дидактические игры по темам занятий, предметные игрушки (фигурки животных, муляжи овощей и фруктов и др.), наборы геометрических фигур и др.

Во время занятий выбираем упражнения, в которых дети двигаются по кругу, используем круговую рассадку детей, как на ковре, так и за столами. Форма круга создает ощущение целостности, психологического комфорта, облегчает взаимопонимание и взаимодействие.

Занятия проводятся по разделам: мир природы («Осень», «Овощи», «Что, где растет? «Фрукты», «Дикие и домашние животные», «Птицы», «Зима» и т. д.); мир предметов («Одежда», «Транспорт», «Волшебные фигурки»); мир людей («Моя семья», «Мое имя», «Мои чувства», «Мой город», «Профессии», «Школа».

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую различным содержанием: ритуал приветствия, игры и упражнения в парах, в кругу, хороводы, кинезиологические упражнения, игры и упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, пальчиковая гимнастика, работа в тетрадях и альбомах, работа в парах, создание коллективных работ, ритуал прощания.

По окончании цикла занятий проводится контрольная диагностика с помощью идентичных методик, но на другом стимульном материале.

В апреле-мае проводится единая городская итоговая диагностика с использованием методики фронтального изучения детей в предшкольный период Г.Ф. Кумариной [5]. По результатам диагностики высокий уровень готовности к школьному обучению показывают более 10%, детей с низким уровнем нет.

Список литературы:

1. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребенка к школе и по какой программе лучше учиться? – М., 1994. – 154 с.
2. Венгер Т.А., Венгер А.А. Домашняя школа мышления. – М.: Знание, 1985. – 237 с.
3. Матвеева А.Г., Выбойщик И.В., Мякушкин Д.Е. Практическая психология для родителей, или Что я могу узнать о своем ребенке. – М.: Аст-Пресс, 1997. – 320 с.
4. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: Сфера, 1996. – 240 с.
5. Психодиагностический практикум для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / Автор-сост. А.Н. Шадрин. – Барнаул, 2009. – 63 с.
6. Тест школьной зрелости. Руководство к применению. Обнинский городской психолого-физиологический центр «Детство». – Обнинск, 1992. – 32 с.

КЛУБ «МЫ – ЖУРНАЛИСТЫ»

(из опыта работы по развитию речи у старших дошкольников)

Брус Светлана Анатольевна

учитель-логопед, МБДОУ «Ягодка»,
г. Лабытнанги, Тюменская область

Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Если справедлива пословица «По одежке встречают, по уму провожают», то она, в первую очередь, приложима к человеческому общению, где слова – «одежки» наших мыслей, и тем важнее не ошибиться в их выборе. Конечно, было бы неверным судить о человеке только по его словам, но в то же время невозможно правильно оценить человека, не принимая во внимание его речь. Это люди знали это с древних времен: «Заговори, чтобы я тебя увидел» (Сократ).

Речь в жизни человека выполняет следующие основные функции: является средством познания, необходимым условием познавательной деятельности человека (благодаря речи человек приобретает знания, усваивает и передает их); является средством воздействия на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов; используется в процессе совместной трудовой деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки ее результатов; является средством удовлетворения личных потребностей человека в общении, в приобщении к определенной группе лиц.

Чтобы эти функции своевременно появились и реализовались, необходимы соответствующие условия. Такие условия возникают, прежде всего, в процессе самого общения и деятельности, организуемой взрослыми совместно с детьми [2].

Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Общение является необходимым условием формирования личности, ее сознания и самосознания: это главнейший фактор психического и речевого развития ребенка [1].

Работа учителя-логопеда замечательна тем, что в итоге всегда можно наблюдать положительный результат: речь ребенка меняется, становясь богаче, а значит, расширяется круг его возможностей. Не страшно, что порою этот процесс бывает длительным и непростым, зато впереди всегда ждет успех, и усилия приносят чудесные плоды. Как приятно вместе радоваться маленьким победам, из которых и складывается успех!

Известно, что дети любят играть. Любознательность и пытливость позволяют ребятам самим в ходе этой деятельности найти ответы на вопросы «как?» и «почему?» и тем самым приобрести новые знания.

Приведем фрагмент спонтанно возникшей игровой ситуации. Во время одного из занятий воспитанница старшей группы Ангелина задала вопрос: «Что значит, поспешишь – людей насмешишь?»

Мы спросили: «Ангелина, почему тебя заинтересовало это высказывание?»

Ангелина: «Мы сегодня с сестренкой Олей торопились в детский сад и одевались сами. Когда мама увидела нас, то заставила переодеться и сказала: «Поспешишь – людей насмешишь».

Вместе с детьми мы выяснили, что это русская народная пословица и решили помочь Ангелине разобраться, где и в каких случаях так говорят.

Арсений: «Я могу узнать, что означает эта пословица».

Неожиданно он взял импровизированный микрофон и подошел к Валерии.

Арсений: «Здравствуй. Я журналист. Меня зовут Арсений. Как ты думаешь, что означает пословица «Поспешишь – людей насмешишь?»

Валерия: «Я думаю, что если что-то делаешь быстро, это получается некрасиво и смешно».

Арсений: «Спасибо».

Этот же вопрос Арсений задал Юлии.

Юлия: «Мой друг Гриша позвал меня погулять, я быстро оделась и вышла на улицу. Гриша меня увидел и очень долго смеялся надо мной, показывая на мои сапожки. И тут я увидела, что неправильно их обула. Вот и поспешила, и Гришу насмешила».

Ангелина: «Спасибо. Очень рада, что вы помогли мне понять пословицу «Поспешишь – людей насмешишь».

Спонтанное интервью, которое получилось у ребят, натолкнуло на мысль о том, что такую форму работы можно использовать на логопедических занятиях, она интересна детям, информативна и способствует развитию диалогической речи. Так нам пришла идея создания клуба «Мы – журналисты».

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных задач можно выделить следующие:

- развивать связную диалогическую речь;
- развивать коммуникативность и личное взаимодействие детей друг с другом;
- расширять и активизировать словарный запас;
- закреплять навыки ведения диалога;
- способствовать творческому и социальному самовыражению дошкольников;
- развивать умение слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе;
- формировать начальные представления о профессиональных качествах и навыках журналиста.

Поставленные задачи решаются в форме занятий с использованием различных методов: моделирование ситуаций, наблюдение, развивающие игры, импровизации, рассматривание рисунков и фотографий, рассказы детей (описательные, из опыта и т. д.), беседы и обсуждения.

На каждом этапе занятия ставятся конкретные задачи. Формирование навыков ведения диалога тесно связано с развитием психических процессов, таких, как восприятие, память, мышление, поэтому на занятиях большое внимание уделяется развитию этих процессов. Ребятам предлагаются игры: «Узнай по описанию», «Что лишнее?», «Звукооператор», «Журналист – профессия творческая» и т. д. Дети знакомятся с профессиями журналиста, корреспондента, фоторепортера, художника, дизайнера, обозревателя, комментатора, диктора и с особенностями их творческого труда. Усваивают понятия «интервью», «речь», «репортаж», «диалог», «корреспонденция», учатся самостоятельно, брать интервью, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о добром, справедливом, прекрасном.

Игра – вещь серьезная, поэтому подготовка к ней достаточно трудоемка и занимает значительно больше времени, чем сама игра. Например, прежде чем взять интервью у представителя какой-либо профессии (например, врача), проводим беседы с детьми на эту тему, предлагаем дидактические игры «Что лишнее?», «Играем в профессию», «У кого микрофон?», «Кем быть?», «Что за профессия», «Не ошибись» и т. д. В ходе предварительной речевой подготовки обогащается словарный запас детей, расширяются знания не только по данной теме, но и в области смежных с ней лексических тем, таких, как

«Больница», «Спорт» и т. д. И только после того как дети получают достаточное количество сведений например, о профессии врача, становится возможным обсуждение круга вопросов, которые можно задать ее представителю. Таким образом, в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, а общение становится частью и условием ее.

Одной из форм работы по педагогическому просвещению родителей в нашем детском саду является выпуск собственной газеты «Ягодная полянка». Первый номер вышел в октябре 2009 года. На страницах газеты педагоги стараются знакомить родителей с теми проблемами, которые, на их взгляд, являются наиболее актуальными. Не остаются в стороне и самые яркие события из жизни детского сада, профессиональные успехи педагогов. А с сентября 2013 года члены клуба «Мы – журналисты» стали издавать детскую газету «Слово на ладошке».

Педагоги нашего детского сада отмечают, что работа по выпуску газеты доставляет детям большое моральное удовлетворение, приучает к мыслительной деятельности, увлекает познавательностью.

Выпускники клуба приобретают необходимые навыки общения со сверстниками. Они умеют вести диалог, составлять полный и краткий пересказ услышанного текста, описывать интересное событие. У ребят громкая, яркая, выразительная речь, которая позволяет им быть хорошими собеседниками, выступать перед большой аудиторией и т. д. Дети стали относиться друг к другу намного внимательнее и доброжелательнее, уменьшилось число конфликтных ситуаций. Кроме того, значительно обогатился их лексический запас, он пополнился словами и выражениями из словаря речевого этикета.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: развитие диалогического общения. – М.: Синтез, 2004. – 128 с.
2. Коноваленко В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы // Методическое пособие. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 86 с.

ПУТИ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В КОЛЛЕКТИВЕ

Бундакова Лариса Александровна
заведующий, МБДОУ «Детский сад № 63»,
г. Сургут, ХМАО-Югра

В дошкольном учреждении мы работаем для детей. Создаем условия для их полноценного, гармоничного развития. Не последнюю роль в развитии детей играет психологический комфорт ребенка в группе. Большая ответственность за это лежит на воспитателях, которые работают в группах. В свою очередь, не меньшее значение имеет и психологический комфорт самого педагога в коллективе, т. к. прочно установившийся контакт между людьми обеспечивает в процессе общения атмосферу принятия и доверия, в которой можно обсуждать и решать проблемы.

Замечали ли вы, что в одной организации зарплата хорошая и обеспечение замечательное, но существует большая текучесть кадров. А бывает наоборот, несмотря на небольшую зарплату, все сотрудники держатся за свое рабочее место, хотя в другом месте могут зарабатывать значительно больше. Их держит сложившийся коллектив, они знают, что если им будет необходима помощь, коллеги их всегда поддержат. Они вместе отвечают за любую допущенную сотрудником ошибку, сознавая, что и сами могли бы допустить ее. На добрые шутки коллег не обижаются, вместе подшучивают над происходящими рабочими моментами. Все это говорит о благополучном психологическом климате.

Психологический климат в коллективе – это достаточно устойчивый во времени психологический настрой сотрудников, который отражается и проявляется в их деятельности. Другими словами это нормы взаимодействия коллег, то, каким образом члены коллектива относятся к своему труду, как общаются друг с другом, обращаются друг к другу, как относятся к происходящему в коллективе и вне его, в организации и даже шире – в мире.

От кого или от чего зависит благополучие психологического климата в трудовом коллективе? На формирование той или иной атмосферы в коллективе влияют сразу несколько факторов. Какие-то факторы, разумеется, вне нашего влияния, но на какие-то мы можем достаточно легко подействовать и изменить их. Рассмотрим их.

Первое, что может влиять на коллектив – *окружающая среда за пределами вашей организации*: экономическая стабильность, политическая обстановка, настроения в обществе. Чем стабильнее обстановка во внешнем мире, тем спокойнее и благополучнее будут чувствовать себя люди в вашем коллективе.

Второе – *обстановка в самой образовательной организации*, роль и участие сотрудников в делах всей организации. Чем выше их участие в планировании, чем более значима работа, тем более высоким будет их удовлетворение работой и тем благополучнее будет рабочая атмосфера в коллективе.

Третье – *физические условия труда*. Чем больше физических неудобств испытывает на своем месте сотрудник, тем более раздражительным и неуживчивым он будет. На атмосферу влияет даже уровень шума и степень загрязненности и захламленности рабочего места.

Четвертое – *удовлетворенность работой*. Чем интересней и разнообразней работа, чем больше возможностей расти в профессиональном и карьерном плане, тем выше удовлетворенность человека, тем ниже, соответственно, его желание скандалить. Здесь немалую роль играют все средства материального и нематериального стимулирования сотрудника. Грамоты, премии, похвалы, дополнительные дни отдыха, обучение повышают лояльность человека к данной компании и данному коллективу.

Пятое – *характер выполняемой деятельности*. Оказывая влияние на психическое состояние человека, повышение его эмоциональной нагрузки, этот фактор неминуемо сказывается и на поведении человека в группе, накладывая определенный отпечаток на всю атмосферу в коллективе. И в то же время именно этот фактор может ослабляться при поддержке внутри коллектива. Если в ответ на вашу ошибку раздастся всеобщее осуждение и порицание – это один вариант, если слова ободрения и поддержки – совершенно другой. То же самое и со стрессом. В этом случае дружеское участие и слово поддержки, поданная вовремя чашка чая бывают просто бесценны.

Шестое – *организация совместной деятельности*. Многие в работе коллектива зависят и от структуры самой группы: сколько вас человек, каково распределение обязанностей между вами, насколько одинакова ваша квалификация, насколько вы взаимозависимы. В том случае, если опытные и знающие сотрудники зависят от действий новичков, повышается уровень конфликтности, что чревато порой скандалами и обвинениями, особенно в том случае, если непрофессиональные действия новичков привели к нехорошим последствиям. Эту ситуацию можно исправить, если на первых порах доплачивать или иначе поощрять тех, кто обучает новичков.

Седьмое – непосредственным фактором влияния на складывающуюся атмосферу является, безусловно, *психологическая совместимость сотрудников*, т. е. насколько люди с разными психологическими особенностями способны работать бок о бок. Чем больше похожи люди, чем более схожи у них интересы – тем легче им адаптироваться. Но бывает, что противоположные по характеру люди начинают дополнять друг друга – именно тогда и образуется команда. Поэтому главная способность, которая должна присутствовать в настоящем коллективе – это толерантность, способность вести переговоры и договариваться [4].

Мы считаем, что непосредственное влияние на коллективную атмосферу оказывает руководитель. Социально-психологические качества руководителя позволяют ему устанавливать и поддерживать хороший деловой и психологический контакт с подчиненными вышестоящими и нижестоящими руководителями и общественными организациями, а также создавать благоприятный психологический климат и настрой в коллективе.

Каждый руководитель – немного психолог. От правильного стиля руководства зависит благоприятный психологический климат. Управленческая культура способствует повышению качества и результативности труда, что оказывает решающее влияние на результаты деятельности коллектива. Поведение руководителя, его умение управлять подчиненными, здоровый психологический климат в коллективе способствуют развитию творческой инициативы работников и в итоге дают не меньший производственный эффект, чем механизация и автоматизация труда. Повседневная практика доказывает, что руководители, сумевшие добиться здоровых отношений в коллективе, наладившие прочный контакт и взаимоотношения между сотрудниками, добиваются лучших результатов в работе [1].

В своей работе мы руководствуемся памяткой (приложение), которая помогает нам объяснить (понять) причины временных затруднений, встречающихся в работе, сделать выводы и применить их в практической деятельности. Считаем, что руководитель должен обладать основными социально-психологическими качествами: чувством коллективизма, коммуникабельностью, инициативностью, самообладанием, чувством эмпатии. Если у руководителя отсутствует *чувство коллективизма*, то это не может способствовать формированию у него других позитивных социально-психологических качеств.

Коммуникабельность позволяет руководителю легко и быстро входить в деловой и психологический контакт с людьми, чтобы оперативно решать вопросы, требующие его личного участия. Искусство руководителя состоит в том, чтобы уметь быть старшим среди равных, т. е. прежде всего, должен использовать методы разъяснения, убеждение и лишь, в крайнем случае – властные методы.

Самообладание – одно из важных качеств руководителя в его отношениях с людьми. Оно помогает руководителю успешно разрешать конфликты, возникновение которых практически неизбежно. Ценность самообладания состоит в рассудительности, умении убеждать людей, найти справедливое решение в интересах дела и восстановлении нарушенного нормального психологического климата в коллективе.

Обладание чувством эмпатии, т. е. способности человека представить себя на месте другого человека, понять чувства, желания, идеи и действия другого, понимать и принимать его актуальное эмоциональное состояние является ценным качеством хорошего руководителя [2].

Кодекс культуры взаимоотношений руководителя с членами трудового коллектива:

- не кричи, кричащего плохо слышно;
- без надобности не вмешивайся в дела подчиненных;
- готовность отказаться от своего неверного решения важнее ложного престижа;
- знание возможностей своих сотрудников – достоинство и преимущество хорошего руководителя;
- умение сочетать требовательность с тактичностью – предпосылка здорового морально-психологического климата в коллективе;
- умей говорить «нет»;
- культурный человек здоровается первым;
- будь самокритичен;
- будь внимателен к хвалящим тебя, ищи мотивы их действий;
- руководитель не обижается – он анализирует;
- всегда своевременно благодари подчиненного за хорошую работу;
- объектом критики должна быть плохо выполненная работа, а не личность исполнителя;
- критика ошибок подчиненных не должна «убивать» у них чувство самостоятельности;
- критика не должна разрушать доверия между руководителем и подчиненными, но ради доверия нельзя замалчивать промахи и упущения в их работе.

Умело руководить – это искусство. Хорошие качества руководителя определяются тем, насколько он образован, а также его самодисциплиной, энергией, настойчивостью, способностью принимать оптимальные решения, смелостью и чувством ответственности все это и будет залогом успешной работы коллектива, благоприятной атмосферы в нем – психологической совместимости его членов.

Приложение

ПАМЯТКА ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЯ

– Никогда не считайте, что ваши организационные методы самые лучшие. Одним из главных принципов должен стать такой: все можно сделать лучше, чем было до сих пор. Существующий порядок – это не единственный из возможных. Руководитель должен постоянно искать лучшие формы и методы организации деятельности подчиненного ему коллектива. Однако, избегайте, слишком частых реформ, – они вносят в работу путаницу, беспорядок и неорганизованность.

– Никогда не начинайте работу, если ее цель и задачи не определены четко. Заранее составив план, вы сможете избежать не только долгих раздумий, с чего бы начать работу или что же делать дальше, но и будете уверены, что все намеченное вами будет выполнено.

– Помните слова Сенеки: «Кто не знает, в какую гавань плывет, для того нет попутного ветра».

– Работайте по четкому и конкретному плану (чрезмерно общий план практически не выполняется).

– Помните, что из трех зол: ошибка, перестраховка, бездеятельность, наименьшее – первое. Не бойтесь ошибаться: поняв ошибку ее можно исправить. А перестраховка и бездеятельность лишат вас авторитета.

– Развивайте в себе чувство самоконтроля эмоции, вырабатывайте привычку сдерживаться, не терять самообладания. Сильный, оптимистически настроенный руководитель и в окружающих вселяет спокойствие и уверенность в успехе дела, заражает энтузиазмом.

– Неспokoйный, нервный руководитель зря дергает и нервирует себя и подчиненных, часто портит им настроение с самого начала рабочего дня. Невыдержанность одного лишь руководителя причиняет неприятности многим сотрудникам. Еще Гораций заметил: «Гнев есть кратковременное безумие».

– Распоряжения отдавайте в спокойном тоне, сформулировав их четко, полно и конструктивно.

– Помните, что плохой руководитель знает, что надо делать, а хороший показывает, как это сделать.

– Помните, что основой здоровых отношений с подчиненными является взаимное уважение. Несправедливость ведет к потере уважения.

– Учитесь отыскивать рациональное зерно даже в недоброжелательной критике в ваш адрес, «противник, ищущий ваши ошибки, полезнее, чем друг, желающий их скрыть» (Леонардо да Винчи).

– Если кто-то из подчиненных высказывает мнение, противоречащее вашему, – критикуйте мнение, а не его автора.

– Не забывайте назначать ответственного за выполнение работы и спрашивать с него за качество ее выполнения.

– Не забывайте о поощрениях и наказаниях. Будьте внимательны. Взыскания и поощрение должны оказывать влияние не только на того, кому они предназначаются, но и на коллектив.

– Беседуя с подчиненными, не позволяйте себе просматривать не касающиеся беседы бумаги, не извинившись перед ними, отрешенно смотреть в окно, барабанить пальцами, выражая нетерпение.

– Умейте слушать. Не перебивайте собеседника, проследите его мысль до конца. Свои замечания вы всегда успеете высказать, ведь именно за этим к вам и обращаются.

– Одна из первостепенных задач каждого руководителя, каждого работника – научиться планировать свой рабочий день. Умение следовать намеченному плану позволяет экономить время.

– Говорите с людьми не по должности, а по душе. Проникновенность и сердечность разговора с подчиненными оказывает на них сильное воздействие.

– Умейте подбирать и воспитывать кадры. Выбор и обучение умелого подчиненного – всегда более благоразумная задача, чем выполнение дела самим.

– В отношениях с подчиненными не дайте захватить себя в плен личным симпатиям и антипатиям. Пусть высшим критерием оценки подчиненного и вашего к нему отношения являются интересы дела.

– Не давайте обещаний, если нет уверенности, что они действительно будут выполнены. Слово руководителя должно быть гарантией обещания.

– Чувство юмора – существенное качество для руководителя. Шутите сами и позволяйте шутить подчиненным. Беззлобная, доброжелательная шутка создает обстановку доверия, делает труд более легким, привлекательным и производительным. Помните, что в ряде положений можно скорее добиться успеха шуткой, чем строгостью или официальностью.

– Стремитесь, как можно меньше говорить «я», а больше «мы». «Я» – последняя буква не только в алфавите, но и в коллективе [3].

Список литературы:

1. Бовыкин В.И. Новый менеджмент (управление предприятиями на уровне высших стандартов: теория и практика эффективного управления). – М., 1997. – 368 с.
2. Зайцев А.К. Социальный конфликт. – М.: Академия, 2003. – 464 с.
3. Шекшня С.В. Управление персоналом современной организации. – М.: Интел-Синте. – 1997. – 300 с.
4. Шуровцова Т.В. Семейный бизнес по-русски. – Ай Пи Эр Медиа. – 2008. – 206 с.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ

Бурмагина Елена Алексеевна

учитель-дефектолог,

МАДОУ «Детский сад № 25», г. Великий Новгород

Филатова Надежда Андреевна

учитель-дефектолог,

МАДОУ «Детский сад № 25», г. Великий Новгород

Васильева Ольга Николаевна

учитель-дефектолог,

МАДОУ «Детский сад № 25», г. Великий Новгород

Процесс воспитания и обучения детей с нарушением зрения в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как не все дети, имеющие нарушения, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Любые нарушения зрения неизбежно оказывают отрицательное влияние на зрительный акт, снижают количество и качество воспринимаемой информации. У детей с патологией зрения наблюдается неправильное восприятие целостности объекта, расплывчатость изображения, его искажение. У них нарушено восприятие глубины пространства.

Для успешного развития детей с патологией зрения мы посещаем музеи, выставки, театр, библиотеку. В социальных институтах ребенок с нарушенным зрением сталкивается с определенными сложностями зрительного восприятия. Например, экскурсовод музея может предложить для рассматривания картину с неточным и мелким изображением, с бликами, недостаточно освещенную. Во время рассказа не пользуется лазерной указкой, дает детям недостаточно времени для рассматривания объекта. На физкультурных, музыкальных занятиях во время движения в колонне дети натыкаются друг на друга.

На основе собственного опыта работы с детьми, имеющими нарушения зрения, рекомендаций медиков и психологов составили рекомендации для педагогов и родителей. Они составлены с учетом особенностей восприятия такими детьми окружающего мира. Свои рекомендации мы адресуем родителям и педагогическим работникам детских садов, где воспитываются дети с нарушением зрения.

Рекомендации по проведению физкультурных занятий

1. Соблюдение режима физических нагрузок для детей с патологией зрения.
2. Проведение зрительной гимнастики не менее 1 раза во время занятия.
3. Для движения детей в нужном направлении использовать зрительные и звуковые сигналы.
4. Для лучшего восприятия площади зала и оборудования использовать цветные линии на полу и окраску оборудования сигнальными цветами: красный, оранжевый, желтый, зеленый. На занятии использовать игрушки яркие, простой формы, размером не менее 15 см [1].
5. Во время ходьбы, бега дети с косоглазием натыкаются друг на друга, поэтому необходимо правильно расставить детей в колонне [1].

6. При разучивании и выполнении упражнений утренней гимнастики следует:

- движение разбить на элементы и разучивать поэтапно;
- все движения проговаривать четко, ясно, без слов-паразитов;
- движение разучивать в медленном темпе, следить за правильным выполнением, чтобы у детей сформировался правильный образ движения, и только после этого переходить к более быстрому темпу выполнения;
- на место педагога встает ребенок, правильно выполняющий движение, а инструктор помогает тем, кому необходима помощь;
- с некоторыми детьми упражнения на первом этапе обучения выполняются сопряжено (встать сзади ребенка и принять вместе с ним нужную позу – «Запомни, как нужно делать») [4].

Рекомендации по проведению музыкальных занятий:

- обучение пению проводить так же, как и в массовом детском саду;
- использовать всевозможные музыкальные инструменты;
- проведение зрительной гимнастики не менее 1 раза во время занятия;
- посадка детей в соответствии с их зрительными возможностями;
- при светобоязни нужно посадить ребенка так, чтобы не было прямого раздражающего попадания света в глаза;
- дети с низкой остротой зрения занимают места впереди;
- при сходящемся косоглазии ребенку следует найти место в центре;
- при разной остроте зрения обоих глаз ребенка сажают лучше видящим глазом к центру или к педагогу;
- посадку детей производить с учетом окклюзии (если у ребенка окклюзия справа, то его необходимо посадить на противоположную сторону);
- дети с расходящимся косоглазием должны сидеть ближе к рассматриваемым предметам, со сходящимся косоглазием – дальше [1].
- демонстрационный материал предъявлять для рассматривания неподвижно, чтобы дети могли сосредоточить взор;
- демонстрация пособий и изображений проводится на расстоянии не более 1 метра [3];
- показ наглядных пособий следует сопровождать четким, ясным и конкретным словесным пояснением [1];
- использовать на занятии наглядный материал лаконичный и понятный детям, по цвету – яркий, контрастный, насыщенный: игрушки – с четко выраженными характерными признаками предмета; предметные картинки – без лишних деталей, с четким контуром, контрастные по отношению к фону, без бликов;
- демонстрационный материал должен быть не менее 15 -20 см [2].

Дети с косоглазием неверно оценивают расстояние и натыкаются друг на друга во время движения – следует учитывать этот фактор при расстановке детей в танце.

При обучении музыкально-ритмичным движениям и танцам следует:

- движение разбить на элементы и разучивать поэтапно;
- все движения проговаривать четко, ясно, без слов-паразитов;
- движение разучивать в медленном темпе, следить за правильным выполнением, чтобы у детей сформировался правильный образ движения, и только после этого переходить к более быстрому темпу выполнения;
- на место педагога встает ребенок, правильно выполняющий движение, а инструктор помогает тем, кому требуется (необходима) помощь;
- с некоторыми детьми упражнения на первом этапе обучения выполняются сопряжено (встать сзади ребенка и принять вместе с ним нужную позу – «Запомни, как нужно делать») [4].

Для обучения танцам нужна хорошая база, поэтому нужно отрабатывать все движения, поработать над простыми движениями с последующими их усложнениями.

Рекомендации по проведению логопедических занятий

1. На занятии посадка детей в соответствии с их зрительными возможностями:

- при светобоязни нужно посадить ребенка так, чтобы не было прямого раздражающего попадания света в глаза;
- дети с низкой остротой зрения занимают места впереди;
- при сходящемся косоглазии ребенку следует найти место в центре;
- при разной остроте зрения обоих глаз ребенка сажают лучше видящим глазом к центру или к педагогу;
- посадку детей производить с учетом окклюзии (то есть если у ребенка окклюзия справа, то его необходимо посадить на противоположную сторону);

– дети с расходящимся косоглазием должны сидеть ближе к рассматриваемым предметам, со сходящимся косоглазием – дальше [3].

2. Использовать на занятии наглядный материал лаконичный и понятный детям, по цвету – яркий, контрастный, насыщенный: игрушки – с четко выраженными характерными признаками предмета; предметные картинки – без лишних деталей, с четким контуром, контрастные по отношению к фону, без бликов; демонстрационный материал должен быть не менее 15-20 см; раздаточный материал – 5 см, 3 см, 2 см, в зависимости от остроты зрения [2].

3. Демонстрационный материал предъявлять для рассматривания неподвижно, чтобы дети могли сосредоточить взор.

4. Демонстрация пособий и изображений проводится на расстоянии не более 1 метра [3].

5. Показ наглядных пособий следует сопровождать четким и конкретным словесным пояснением.

6. Раздаточный материал предъявлять на подставке – для детей со сходящимся косоглазием и на столе – для детей с расходящимся косоглазием [2].

7. Занятие строить так, чтобы работа зрительного анализатора чередовалась с работой других анализаторов.

8. Проведение зрительной гимнастики не менее 1 раза во время занятия.

Рекомендации по проведению совместной деятельности воспитателя с детьми

1. На занятии посадка детей в соответствии с их зрительными возможностями:

– при светобоязни нужно посадить ребенка так, чтобы не было прямого раздражающего попадания света в глаза;

– дети с низкой остротой зрения занимают места впереди;

– при сходящемся косоглазием ребенку следует найти место в центре;

– при разной остроте зрения обоих глаз ребенка сажают лучше видящим глазом к центру или к педагогу;

– посадку детей производить с учетом окклюзии (если у ребенка окклюзия справа, то его необходимо посадить на противоположную сторону) [3].

2. Групповое помещение и учебная зона должны быть достаточно освещены, используется дополнительное освещение над доской, на столе.

3. Дети с очень низкой остротой зрения могут подойти к рассматриваемой картине, предмету, чтобы иметь возможность лучше рассмотреть их.

4. Демонстрационный материал предъявлять для рассматривания неподвижно, чтобы дети могли сосредоточить взор.

5. Демонстрация пособий и изображений проводится на расстоянии не более 1 метра [3].

6. Раздаточный материал предъявлять на подставке – для детей со сходящимся косоглазием и на столе – для детей с расходящимся косоглазием [2].

7. Использовать на занятии наглядный материал лаконичный и понятный детям, по цвету – яркий, контрастный, насыщенный: игрушки – с четко выраженными характерными признаками предмета; предметные картинки – без лишних деталей, с четким контуром, контрастные по отношению к фону, без бликов; демонстрационный материал должен быть не менее 15-20 см; раздаточный материал – 5 см, 3 см, 2 см, в зависимости от остроты зрения [2].

8. Показ наглядных пособий сопровождать четким, ясным и конкретным словесным пояснением [2].

9. На занятии работа зрительного анализатора должна чередоваться с работой других анализаторов.

10. Проведение зрительной гимнастики не менее 1 раза во время занятия.

11. При демонстрации объектов использовать лазерную указку.

12. Время для рассматривания объектов должно быть увеличено.

Рекомендации по проведению экскурсий в музей, на выставки

1. Демонстрация картин с понятным сюжетом, контрастными изображениями, без бликов на картине.

2. Показывать детям только те картины, которые достаточно хорошо освещены.

3. При демонстрации объектов использовать лазерную указку.

4. Обращать внимание на расстояние детей по отношению к объекту для лучшего рассматривания.

5. Время для рассматривания объектов должно быть увеличено.

Посещение театра

1. Посадка детей с учетом зрительных возможностей детей (1-2 ряд).

2. Обращать внимание на безопасность нахождения детей в помещении.

Рекомендации для родителей по воспитанию детей с нарушением зрения

1. Больше разговаривайте с ребенком. Следите за тем, чтобы любое употребляемое слово было связано с конкретным предметом или явлением.

2. Вас не должно удивлять то, что приходится неоднократно повторять обращенные к ребенку слова, просьбы, поручения. Это связано с неустойчивостью внимания, которое свойственно детям с нарушением зрения.

3. Ребенок не может усваивать некоторые навыки по подражанию действия взрослого. Постарайтесь выработать у своего ребенка привычку выполнять различные действия в определенной последовательности. Навыки, приобретенные путем неоднократного повторения, автоматизируются. Это дает возможность ребенку повторять их.

4. Обращайте внимание ребенка на различные признаки и качества предметов, их форму, цвет, величину, особенности строения, из чего сделаны.

5. Учите ребенка ориентироваться на самом себе (различать, называть части тела, их пространственное расположение), в микро- и макропространстве (на листе, в окружающем пространстве).

6. Научите различать запахи, звуки и шумы.

7. Дети с нарушением зрения часто бывают нерешительными, неуверенными в своих возможностях. Им необходима ваша поддержка, поощрение ласковым словом [1].

Рекомендации для педагогов по адаптации детей раннего возраста в детском саду

1. Познакомить ребенка с помещениями группы, участком для прогулки. Оказывать помощь в ориентировке на участке, в групповой комнате, нахождении туалетной комнаты, спальни, прихожей.

2. Обучать навыкам самообслуживания: одеваться на прогулку и с прогулки, узнавать свою одежду, убирать ее в свой шкафчик.

3. Прививать и закреплять культурно-гигиенические навыки:

– умыться: мыть руки, пользоваться полотенцем;

– находить свое место за столом, полотенце, горшочек, шкафчик, кроватку по метке, месту расположения среди других;

– формировать навык узнавания своих очков и ухода за ними;

– адаптация ношения очков;

– узнавать и находить место для очков в очечнице по картинке.

4. Обучать правильному приему пищи.

5. Воспитывать умение правильно обращаться к взрослому, сверстнику с просьбой.

Проведение работы с ребенком по подготовке к восприятию таблицы: узнавание и называние игрушки; соотнесение игрушки с предметной картинкой; соотносить предметные изображения с их силуэтами; называть картинки на таблице для определения остроты зрения.

Список литературы:

1. Плакшина А.П., Григорян А.А. Содержание медико-педагогической помощи детям с нарушениями зрения. – М.: Город, 1998. – 56 с.
2. Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения. – СПб.: Каро, 2007. – 255 с.
3. Чевычелова Е.А. Зрительная гимнастика для детей 2-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011 – 123 с.
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для слабовидящих детей) // Под редакцией А.И. Плаксиной. – М.: Город, 1999. – 156 с.

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ»

Втюрина Елизавета Николаевна

воспитатель, НДОУ «Детский сад «Развитие»,
г. Ревда, Свердловская область

Выпуская детей в первый класс, мы очень переживаем за них. В дальнейшем интересуемся успехами своих воспитанников, поддерживаем связь не только с родителями, но и с учителями. К сожалению, в беседах с педагогами начальных классов часто можно услышать, что дети не любят и не хотят читать, а поговорив с детьми, можно выяснить, что читать им неинтересно и некогда.

Как выявить причины, приводящие к появлению признаков нелюбви к книгам, чтению, и как прививать детям любовь к литературному слову? Может быть, любовь к книгам является врожденной и передается по наследству? Вопросов очень много, надо искать ответы! На наш взгляд, проблемы, связанные с «нелюбовью» к чтению идут из семьи.

Желание привить любовь к чтению у наших воспитанников привело нас к выбору темы проекта: «Семейное чтение».

Цель проекта: расширение «читательского» кругозора детей и родителей о детских писателях и их произведениях.

Задачи проекта:

– выявить причины, влияющие на отрицательное отношение детей к чтению;

– разработать методические материалы, буклеты и провести занятия с целью расширения «читательского» кругозора дошкольников и их родителей (с учетом «Календаря памятных дат»);

– формировать у родителей дошкольников убеждение, что чтение в семейном кругу – это один из основных способов привить детям любовь к книгам и чтению.

Объект проекта: процесс дошкольного образования.

Предмет проекта: «читательский» кругозор воспитанников и их родителей.

Сроки выполнения: 2013-2014 учебный год (подготовительная к школе группа).

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители, воспитатели.

Основные методы литературного развития детей, применяемые в проекте:

– чтение (рассказывание) книг воспитателем или родителями;
– прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, на которых мастера художественного слова, чтецы и артисты исполняют тексты, участвуют в постановках;

– чтение с продолжением;

– беседы о книгах;

– проекты «Детское книгоиздательство», «Детская библиотека», «Выставка книг»;

– театрализованные музыкальные представления.

Предполагаемые продукты проекта:

– подготовка и проведение «Викторины по произведениям Виталия Бианки»;

– конкурс чтецов «Стихи Ирины Токмаковой»;

– прочтение и театрализация музыкальных сказок (совместно с музыкальным руководителем): «За солнышком» (окончание учебного года в старшей группе), «Снежная королева» (праздник Новый год), «Красная Шапочка» (праздник 8 Марта), «Бременские музыканты» (выпускной);

– выставка творческих работ детей (рисунки, поделки);

– медиа-презентации для детей о творчестве детских писателей;

– рекомендации для педагогов и родителей по обогащению «читательского» опыта дошкольников;

– буклеты-рекомендации для родителей дошкольников.

Для выявления причин, влияющих на отрицательное отношение детей к чтению, было проведено анкетирование родителей. Результаты анкетирования показали, что у всех опрошенных родителей дома есть книги для детей (но соответствуют ли они возрасту ребенка, развивают ли его интерес?). Половина родителей, участвовавших в анкетировании, покупают книги своим детям в магазине, 13% записаны с детьми в библиотеку и 37% берут книги у знакомых.

На вопрос о выборе книги для ребенка 47% респондентов отметили, что выбирают их по содержанию, 17% обращают внимание на картинки, 21% полагается на свой вкус и 15% приобретают книгу по просьбе ребенка. Читают детям книги вслух регулярно лишь 30% опрошенных, а 70% редко отводят время для этого совместного занятия. Оказалось, что большая часть родителей наших воспитанников (61%) знает, что именно необходимо читать детям в том или ином возрасте, 39% плохо ориентируются в мире детской литературы. 82% желают получать и расширять информацию о мире детской литературы, а 18% полагаются на свой опыт.

Проведя анализ всех ответов, можно сделать вывод, что родители заинтересованы в том, чтобы их читательский кругозор и кругозор детей о мире детской литературы расширялся. Опираясь на результаты анкетирования, мы приступили к разработке плана, взяв за основу даты «Календаря юбилеев писателей».

План работы с детьми и родителями по проекту «Семейное чтение»

Сентябрь (185 лет со дня рождения Льва Толстого):

1. Познакомить детей с творчеством Л. Толстого (медиа-презентация).

2. Прочитать детям произведения Л. Толстого: «Филипок», «Косточка» и др.

3. Разработать буклет для родителей дошкольников «Рекомендуем вместе прочитать» (по творчеству Л. Толстого).

Октябрь (90 лет со дня рождения немецкого писателя сказочника Отфрида Пройслера):

1. Организовать выставку книг О. Пройслера: «Маленькая Баба Яга», «Маленькое приведение» и др.

2. Подготовить информационный лист для родителей дошкольников «Улыбчивый писатель-сказочник».

Ноябрь (105 лет со дня рождения Николая Носова):

1. Провести викторину для воспитанников по произведениям Н. Носова.

2. Составить буклет для родителей дошкольников «Смешные рассказы Н. Носова».

Декабрь (100 лет со дня рождения Виктора Драгунского):

1. Подготовить буклет «Рекомендуем вместе прочитать» (по творчеству В. Драгунского).

2. Подготовить детей к участию во всероссийском конкурсе для дошкольников «Мое любимое стихотворение С.Я. Маршак» (родители самостоятельно подбирают стихотворение, заучивают его с ребенком, снятый видеоролик отправляется по интернету на сайт конкурса).

Январь (135 лет со дня рождения Павла Бажова):

1. Прочитать сказ П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

2. Подготовить с детьми инсценировку отрывка сказа П. Бажова «Серебряное копытце».

Февраль (120 лет со дня рождения Виталия Бианки):

1. Организовать выставку детских рисунков по сказке В. Бианки «Мышонок Пик».

2. Провести викторину между детьми и родителями по произведениям В. Бианки.

3. Составить буклет для родителей «Мудрец с душой ребенка».

Март (85 лет Ирине Токмаковой).

1. Подготовить детей к конкурсу чтецов «Стихи Ирины Токмаковой».

2. Подготовить презентацию для детей «Как делают бумагу».

Апрель (Международный день детской книги):

1. Составить и познакомить детей с презентацией «Откуда появилась книга».

2. Предложить родителям совместно с ребенком изготовить книжку-малышку на любую тему.

3. Подобрать материал для составления буклета для родителей «Как выбрать книгу ребенку».

Май (110 лет со дня рождения Корнея Чуковского):

1. Чтение-инсценирование детьми стихов Корнея Чуковского.

2. Проведение игры для детей и их родителей «Звездный час».

В качестве примера, приведем конспект мероприятия «Игра «Звездный час».

Цель: Закрепить интерес детей и родителей к детской литературе.

Задачи:

– проверить полученные знания о произведениях писателей;

– развивать умение работать в группе, воспитывать чувство товарищества;

– продолжить формирование адекватной реакции на ситуацию победы, проигрыша.

Оборудование: звезды за правильные ответы, компьютер, мультимедийный проектор.

Ход мероприятия

Ведущий: Сегодня в нашем зале пройдет игра «Звездный час». У нас есть три команды: две команды детей и одна команда родителей. Нам необходимо выявить знатоков, которые лучше всех знают детских писателей и их сказочных героев. Командам необходимо придумать себе название и представиться.

1 тур «Вопросы по произведениям»

Ведущий: Я кидаю мячик каждой из команд по очереди, в случае ошибки возможность ответить переходит к другой команде, за каждый правильный ответ дается звезда.

1) Как называется книга, где маленькие веселые человечки? (*«Приключения Незнайки и его друзей»*)

2) Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Стали пташки щебетать,

за букашками летать.

Стали зайки на лужайке

кувыркаться и скакать.

И глядите: медвежата, как веселые котята,

Прямо к дедушке мохнатому,

Толстопятые, бегут:

«Здравствуй, дедушка, мы тут!»

(*«Краденое солнце»*)

3) Кто посыпал снежную горку песком, чтобы можно было взобраться на нее? (*Котышка Чижов, рассказ «На горке»*)

4) Как называется город, где жили веселые коротышки? (*Цветочный*)

5) А потом позвонили зайчатки:

– Нельзя ли прислать перчатки?

А потом позвонили мартышки:

– Пришлите, пожалуйста, книжки!

6) Как называлась речка, на которой стоял Цветочный город? (*Огурцовая*)

7) А за ними пирожок:

«Ну-ка, съешь меня, дружок!»

А за ним и бутерброд

Подскочил – и прямо в рот.

А потом позвонил медведь

Да как начал, как начал реветь.

– Погодите, медведь, не ревите,

Объясните, чего вы хотите? (*«Телефон»*).

Вот и книжка воротилась,

Воротилась тетрадь.

И грамматика пустилась

С арифметикой плясать (*«Мойдодыр»*)

8) Кто был главным героем в Цветочном городе? (*Незнайка*)

9) Сапоги скрипят,

Каблуки стучат.

Будет, будет мошкарка

Веселиться до утра. (*«Муха-цокотуха»*)

10) Как звали механиков из Цветочного города? (*Винтик и Шпунтик*)

11) И сказала скалка: «Мне Федору жалко».

И сказала чашка: «Ах, она бедняжка!» (*«Федорино горе»*)

12) Кто из героев Николая Носова варил кашу? (*Мишка*)

13) И корь и дифтерит у них, и оспа,

и бронхит у них,

И голова болит у них, и горлышко болит.

Они лежат и бредят: «Ну что же он не едет,

Ну что же он не едет, доктор ...?» (*Айболит*)

14) Кто пришел к Барбосу в гости? (*Бобик*)

15) Свинки замыкали:

«Мяу-мяу».

Кошечки захрюкали:

«Хрю-хрю». (*Путаница*)

16) Кто оказался «живой шляпой»? (*Котенок Вася*)

2 тур «Чьи это ноги, чей это нос?»

Ведущий: А сейчас, дорогие друзья, мы обратимся к писателю, который рассказывает нам о животных, насекомых. Кто же он? Правильно, Виталий Бианки.

Следующее задание: на слайде я покажу только часть насекомого или животного, а вам необходимо догадаться, кто это. За правильный ответ – 1 звезда.

Задание для 1 команды:

1. Итак, чей же это клюв? (*клюв клеста*)

2. У какой птички есть такая грудка? (*снегирь*)

3. А чей это хвост? (*хвост лисы*)

Задание для 2 команды:

1. А чей же это клюв? (*на мольберте лапы медведя*)

2. А у кого может быть такая шея? (*лебедь*)

3. А у кого такой хвост? (*белка*)

Задание для 3 команды:

1. У какого зверя есть такие рога? (*лось*)

2. У кого есть такой хвост и ноги? (*волк*)

3. У какого зверя такая спина? (*бурндук*)

Ведущий: Сейчас мы проведем паузу – эстафету. У каждой команды есть набор разрезанной картинки, сначала вы должны по очереди сбегать и принести все части картинки, а потом правильно собрать у себя за столом. И важно ответить, из какой сказки эта картинка и кто написал эту сказку (за правильный ответ – звезда).

3 тур конкурс «Заморочки из бочки»

Ведущий: Я достаю вопросы из бочки. За правильный ответ дается звезда.

1. Как-то раз ехали медведи на велосипеде. А за ними львы, волки, зайчики, раки и комарики. А кто еще? (*жаба, кот, собака, кобыла из произведения «Тараканище»*).

2. Сражались паук и комар. Кто победил? (*комар, «Муха-Цокотуха»*).

3. Волки, раки, крокодилы, слоны, быки, носороги, обезьяны испугались таракана. А кто его проглотил? (*воробей, «Тараканище»*).

4. Однажды курочки закричали, кошечки захрюкали, уточки заквакали, свинки замыкали. А что сделали воробышек и медведь? (*воробышек коровой замычал: «му-у», медведь давай реветь: «ку-ка-ре-ку», «Путаница»*).

5. В Таврическом саду мальчик повстречал Крокодила, Кокошу. Кого еще он встретил? (*Готошу, «Мойдодыр»*).

6. Таня и Ваня убежали в Африку. К кому они попали в плен? (*к Бармалею*)

7. Доброму доктору помогли добраться до Африки волки и орлы. Кто еще помог ему? (*кит, Айболит*).

8. И сказал Гишпопотам крокодилам и китам: «Кто злодея не боится и с чудовищем сразится, я тому богатырю двух лягушек подарю». А что еще он им пожалует? (*еловую шишку, «Тараканище»*).

9. Удалому воробью, победителю таракана, ослы славу по нотам поют, козлы бороною дорогу метут, бараны стучат в барабаны. А что делала слониха-щеголиха? (*так отплясывала лихо, что румяная луна в небе задрожала и на бедного слона кубарем упала, «Тараканище»*).

10. Кто проглотил Бармалея? (*крокодил, «Бармалей»*).

11. Посуда убегает от Федоры. И кастрюля на бегу закричала: «Я бегу, бегу, бегу, удержаться не могу!» А кому она это кричала? (*утюгу, «Федорино горе»*).

4 тур «Сколько?»

Ведущий: На столе у вас лежат наборы цифр, я задам вам вопрос, а вы поднимете ту цифру, которая соответствует правильному ответу. За правильный ответ – звезда.

Сколько лет было Маленькой Бабе Яге?

1) 140; 2) 127; 3) 80.

Сколько часов в день училась колдовать Маленькая Баба Яга?

1) 10; 2) 6; 3) 2.

Сколько дней Маленькая Баба Яга добиралась до дома?

1. Три дня и три ночи. 2. Два дня и две ночи. 3. Шесть дней и шесть ночей.

Ведущий: Вот и подошла концу наша игра. Жюри подсчитывает звезды у каждой команды. И мы подводим итоги нашей игры.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК ФОРМА ПОСТРОЕНИЯ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ И ДЕТСКИМ САДОМ

Глинских Лариса Николаевна

воспитатель, НДОУ ДС № 154 ОАО «РЖД»,
г. Челябинск

Новые требования к образованию детей дошкольного возраста продиктованы Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), направленным, прежде всего, на изучение интересов и индивидуальных особенностей каждого ребенка и на включение его в образовательный процесс как равноправного участника и субъекта. Это положение требует разработки новых подходов к проблеме взаимодействия детского сада с семьями воспитанников. Важно, чтобы педагоги и родители стали равноправными партнерами и коллегами. В ходе установления делового сотрудничества и дружеского контакта большое значение приобретает эмоционально-положительная атмосфера, создаваемая в детском саду, поддержка и отклик со стороны родителей. Роль детского сада заключается в осуществлении квалифицированной психолого-педагогической помощи семьям в вопросах воспитания и развития детей, создания необходимых условий для образования дошкольников.

Партнерское взаимодействие педагогов с семьями воспитанников является одним из важнейших условий развития личности ребенка и его социализации в условиях общественного и домашнего воспитания.

В нашем детском саду организован Родительский клуб как форма связи семьи и дошкольного образовательного учреждения. В результате неформального общения детей и взрослых создается не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что служит раскрытию творческих способностей детей.

С помощью Родительского клуба можно быстро, емко, доступно донести до родителей нужную идею, привлечь внимание к проблеме, Работа Клуба основана на следующих положениях:

- родители являются первыми воспитателями ребенка;
- детские сады создаются в помощь семье в деле воспитания детей;
- педагоги воздействуют на семью через ребенка и для ребенка; семья, в свою очередь, воздействует на педагогов через ребенка и для ребенка [1].

Заседания в Родительском клубе проходят 1 раз в месяц. В процессе заседания родители приобретают опыт совместной деятельности, уверенность в своих силах и радость общения в минуты сотворчества с детьми и другими семьями. В ходе всех мероприятий проводится фотосъемка, формируется фотоархив, который, с письменного согласия родителей, используется при издании групповых газет, размещается на сайте детского сада. Для родителей участие в клубе – это не только источник информации о ребенке, его достижениях, но и возможность поделиться или перенять опыт семейного воспитания. Совместные творческие мастерские с детьми, познавательные встречи способствуют возрождению и сохранению лучших традиций семейного воспитания.

Сегодня уже можно говорить о том, что достигнуты определенные результаты. Заинтересованное отношение семей воспитанников, педагогов к Родительскому клубу на протяжении учебного года позволяет утверждать, что эта форма общения с семьей востребована, эффективна и результативна. Таким образом, информационное обеспечение образовательного пространства в подобной форме позволяет привлечь родителей к продуктивному партнерскому взаимодействию с педагогическим коллективом, повысить их компетентность в вопросах воспитания и развития дошкольников.

Список литературы:

1. Майер А.А. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Горбунова Оксана Николаевна

воспитатель, МБДОУ «Теремок»,
п.г.т. Белый Яр, ХМАО-Югра

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов [8, с. 29].

В связи с этим весьма актуальным на сегодняшний день становится вопрос о внедрении в практику работы детских образовательных учреждений здоровьесберегающих образовательных технологий.

Определим понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии». В данном словосочетании выделим термин «технология». Технология (от греческих слов «*techné*» – искусство, умение и «*logos*» – учение, наука) – совокупность знаний и способов деятельности. Это, прежде всего, системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования [5, с. 14-15]. Здоровьесберегающие образовательные технологии составляют технологическую основу педагогики и здоровьесберегающей педагогики, в частности. Если философия образования отвечает на вопрос «Зачем учить?», а содержание образования – «Чему учить?», то педагогические технологии отвечают на вопрос «Как учить?», «Как учить без вреда здоровью?». По мнению Т.В. Ахутиной, «с точки зрения здоровьесбережения, учить нужно так, чтобы не наносить вреда здоровью субъектов образовательного процесса – то есть детей и педагогов» [1, с. 22].

В современной литературе дается множество различных определений понятию здоровьесберегающие технологии, так например, В.О. Петров под здоровьесберегающей образовательной технологией понимает «...систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования...» [4, с. 53]. Е.В. Михнева утверждает, что «здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников [3, с. 15]. Этого определения мы и будем придерживаться.

Рядом авторов предлагается выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании: медико-профилактические; физкультурно-оздоровительные; технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка; здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования; валеологического просвещения родителей; здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

В свою очередь, здоровье как предмет здоровьесберегающих технологий определяет следующее: здоровье физическое; здоровье психическое; здоровье социальное; здоровье нравственное.

Именно поэтому, цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить ребенку в условиях комплексной информатизации образования возможность сохранения здоровья, сформировать необходимые знания, умения и навыки не только общеобразовательного характера, но и здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни [7, с. 113].

В практике воспитателя дошкольного учреждения используются такие виды здоровьесберегающих технологий: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, самомассаж, психогимнастика, мимические упражнения, физкультурные минутки, игры малой подвижности, хороводные игры, гимнастика для глаз [3, с. 24].

Нами используются все перечисленные виды технологий, однако подробнее остановимся на физкультурных минутках, пальчиковой гимнастике, гимнастике для глаз и артикуляционных упражнениях. Физкультурные минутки – кратковременные физические упражнения – проводим в средней, старшей и подготовительных группах, в перерыве между занятиями, а также в процессе занятий, требующих интеллектуального напряжения [2, с. 62], данный вид здоровьесберегающих технологий используются в работе во время проведения занятий, их продолжительность составляет 2-5 мин., в зависимости от утомляемости детей. Данный вид деятельности рекомендуется для всех детей в качестве профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла. В нашем детском саду «Теремок» (п.г.т. Белый Яр, ХМАО-Югра) физкультурные минутки (или динамические паузы) проходят в различных формах:

– танцевальные движения, которые могут быть организованы с детьми под видео- и аудиосопровождение, которое наиболее эффективно способствовало бы коррекции психофизического статуса детей, имеющих те или иные проблемы в развитии, в процессе их двигательной-игровой деятельности. Например, танцевальные движения под видеоклипы: «Мапа и Медведь», «На зарядку становись», «Зверообика», или аудиозаписи «Цветок», «Игра на пианино», «Ежики» и т. д.);

– движения под речитатив. Например,

Руки в стороны, на бочек – разжимаем, и в кулачек.

Левую вверх, правую вверх – в стороны вниз.

Тук, тук, тук – делаем большой круг;

– любого двигательного действия. Например, «Обувайте коньки, лыжи и поехали кататься»;

– общеразвивающих упражнений. Например, утренняя гимнастика.

Следующий вид здоровьесберегающих технологий, используемый нами в работе – пальчиковая гимнастика. Это пассивные или активные движения пальцев рук, а также инсценировка стихов или ка-

ких-либо историй при помощи пальцев [7, с. 31]. Это целый комплекс взаимодействий, направленный на разностороннее развитие детей: движение, музыка, ритм, эстетика окружающих пособий, общение, игра. Этот вид технологии рассматривается как важный элемент двигательного режима, средство поднятия эмоционального тонуса детей. Она обеспечивает полную раскованность в поведении, приподнятое эмоциональное состояние. В своей работе мы определяем несколько видов пальчиковой гимнастики: самомассаж – выполняемый собственноручно на своем теле (руки, ноги); упражнения с предметами и материалами, например, с использованием карандаша с гранями, игрушки для пальчиковых театров (дедушка, бабушка и др.):

На занятиях мы подбираем пальчиковые игры с учетом возрастных особенностей детей. Не менее важна и гимнастика для глаз. Это комплекс упражнений для восстановления и профилактики зрения, а также упражнения для снятия глазного напряжения [6, с. 20]. В нашем детском саду гимнастика для глаз выполняется, начиная с младших групп, ежедневно по 3-5 минут в любое удобное время.

Гимнастика для глаз может быть организована следующим образом:

1. С различными предметами. Например, упражнение с тренажерами на палочке – дети рассматривают предмет на расстоянии 15 см на уровне глаз, предмет движется вправо-влево, ребенок в течение 20-30 секунд не поворачивая голову, наблюдает за движением предмета на палочке; упражнение «пираты» – один глаз закрыт повязкой. Для безопасности, в ближайшем окружении должно быть как можно меньше предметов, т. к. дети могут наталкиваться на них из-за потери ориентировки).

2. С использованием специальных полей. Например, с применением демонстрационного материала – ведем указкой по направлению стрелки, ребенок следит глазами; если в электронном варианте – ребенок наблюдает за движением цветного шарика.

3. С использованием информационно-коммуникационных технологий.. Дети следят за появлением предметов на мониторе, появление предметов сопровождается тематическими музыкальными композициями. Такое упражнение не только снимает напряжение с глаз, но и поднимает настроение. Еще один комплекс упражнений, применяемый нами на занятиях, направленный на сохранение здоровья детей – артикуляционная гимнастика – совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе [5, с. 41]. Это комплекс упражнений для формирования правильного произношения, выработки навыка полноценного движения губами, языком, челюстями. Например, упражнения для щек «Толстый-худой» (надуваем и втягиваем щеки поочередно); упражнения для языка «Лопаточка» (язык выкладывается на нижнюю губу, расслабляется, действия сопровождаются словами в стихотворной форме); упражнения для губ «Улыбнись», «Рыбки разговаривают»; комплексные упражнения с движениями, например, «Тик-так» (руки выставлены перед собой и одновременно с руками язык движется влево или вправо и др. Одним из факторов эффективности здоровьесберегающих технологий является обеспечение оптимальных гигиенических условий, которые определены СанПиНом 2.4.1 от 15 мая 2013 года № 26:

1. Обстановка и гигиенические условия в групповой комнате должны быть такими, чтобы места для занятия было достаточно. На занятиях дети должны иметь возможность свободно выполнять упражнения и задания по развитию различных видов моторик, иметь возможность принять позу расслабления.

2. На занятиях должен быть создан настрой на совместную работу. Коллективное, «сплачивающее» действие, в виде организационного момента, например: упражнений с элементами релаксации «Минутки доброты» и т. д.

3. Чередование видов деятельности. Например, при использовании сказки в ходе занятия, текст сказки должен быть связывающим звеном между упражнениями, и может быть направлен на создание определенной эмоциональной атмосферы.

4. Возможность повторения знакомого сюжета. Дети любят повторения, кроме того, известные упражнения воспринимаются легче, а порой и с большим интересом.

5. Коррекционно-развивающие упражнения физической направленности (направленность, частота, количество выполняемых упражнений зависят от состава обучающихся детей). Необходимо помнить, что все, выполняемое детьми: их слова, движения, даже импровизация (их надо поощрять особо!) являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощенными, чтобы поверили в себя и свои силы. Каждый делает лучшее, на что способен. Детей необходимо постоянно подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.

6. Наличие в содержательной части НОД вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, сообщение детям знаний о возможных последствиях выбора поведения и т. д.

7. Итог занятия. На заключительной стадии занятия подводятся итоги. Обязательное условие – передача положительных эмоций. При индивидуальной оценке нужно отметить активность, удачу, пусть

даже маленькую, или просто хорошее настроение того или иного ребенка во время работы в тех или иных упражнениях.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных здоровьесберегающих технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход – Школа здоровья – 2000. – Т. 7. – № 2. – С. 21-28.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методические рекомендации. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
3. Здоровьесберегающее пространство ДОУ. Занятия с педагогами, детьми и их родителями / под ред. Ковалько В.И. – М.: ВАКО, 2009. – 218 с.
4. Петров В.О. Здоровьесберегающие технологии в деятельности учителя сельской школы / Сельская школа как личностно-ориентированная образовательная система: Материалы научно-практической конференции. Вып. 1. – Ростов-н/Д: РГПУ, 2004. – 312 с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 89 с.
6. Сиротюк А.А. Развитие интеллекта дошкольников. – М.: Сфера, 2001. – 48 с.
7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: Аркти, 2003. – 272 с.
8. Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России. // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7. – № 2. – С. 29-34.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

Данилова Наталья Николаевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 10»,
г. Новый Оскол, Белгородская область

Поданева Татьяна Алексеевна

учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 10»
г. Новый Оскол, Белгородская область

Тип непосредственно-образовательной деятельности – нетрадиционное художественное творчество.

Интегрируется с образовательными областями: «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «физическое развитие».

Образовательные задачи: совершенствовать умения детей создавать округлые формы (яблочки), используя различные техники рисования, аппликации; побуждать детей к самостоятельному выбору способов изображения, на основе освоенных нетрадиционных технических приемов.

Развивающие задачи: формировать у детей желание участвовать в образовательной ситуации и игре совместно со взрослыми; формировать опыт сотворчества у всех участников творческого процесса путем участия в создании коллективной композиции, развивать навыки связной речи, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.

Воспитательные задачи: воспитывать уверенность в себе, трудолюбие, аккуратность; умение поддерживать доброжелательные взаимоотношения между собой, умение договариваться со своими партнерами. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Оборудование: мольберты с совместными работами взрослых и детей; шапочки-маски и пелеринки для Колобка, Зайца, Медведя; изображение яблоньки, ватные палочки, резаные нитки; штампы-пуговицы, пробки; цветная бумага; цветные салфетки; мисочки с гуашью для печати и рисования пальчиками; клей; диск с музыкальной заставкой к путешествию по сказкам; коллажи к сказкам, выполненные совместно детьми и родителями.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Гуси-лебеди»; обыгрывание работ в ситуациях общения с взрослыми, разучивание авторской песенки «Вместе дружно мы живем»; игровое экспериментирование с материалами: бумагой, целлофаном, скорлупой, крупой, красками; рассматривание полученных результатов, консультации родителей, знакомство их с нетрадиционными техниками рисования, аппликации, лепки, мастер-классы по художественному творчеству для родителей, выставки детских работ «Это могут ваши дети», организация выставки работ, выполненных совместно взрослыми и детьми «Новогодние фантазии», коллективное изготовление страничек «Книги сказок».

Ход образовательной деятельности

Звучит тихая музыка. Дети входят в изостудию. Воспитатель незаметно для детей надевает мантию и колпак волшебника.

Волшебник: Здравствуйте, дорогие и маленькие, и большие. Вижу вас я, малыши, до чего ж вы хороши! Ну, узнали вы меня? Сказочник, волшебник я.

Ребята, вы любите сказки? (Дети отвечают).

Волшебник: Хотите, я вам покажу одно необыкновенное чудо? (Ответы детей) Закройте глазки, а я скажу заветные слова:

Палочка, светись, светись,

Книга сказок появись.

(Открываются мольберты с совместными работами воспитателей, родителей и детей. На 1-ом мольберте – обложка «Книги сказок», выполненная в технике пластилинографии; на 2-ом мольберте – иллюстрация к сказке «Колобок», выполненная в виде аппликации из рваной бумаги; 3-й мольберт с иллюстрацией к сказке «Три медведя». Изображение одного медведя выполнено техникой «тычком», второго – смятым целлофаном, третьего – из шариков, скатанных из салфеток. На 4-ом мольберте размещена иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка», здесь сочетается рисование акварелью по восковым мелкам для изображения зимнего фона, рисование пальчиками при изображении елок, использование манной крупы для изображения снега, аппликация из пластиковых трубочек – для изображения домика зайца и штамповка пенопластовым брусочком – для изображения ледяного домика лисички).

Волшебник: Смотрите, ребята, какая чудесная книга, и странички у нее необыкновенные. Не могу насмотреться на эту красоту. Вы не знаете, кто мог это сделать? (Дети рассказывают, что эти работы они выполнили вместе с воспитателями и родителями.)

Волшебник: А как вам удалось смастерить такое чудо? (Дети рассказывают о своих работах).

Волшебник: Да вы настоящие мастера, а я как главный волшебник могу оживить вашу сказку. Смотрите! (Подходит к мольберту с иллюстрацией к сказке «Колобок», касается ее волшебной палочкой).

- 1, 2, 3, картина, оживи! (Из-за мольберта выходит мама воспитанника в костюме Колобка)

Колобок: Я от бабушки ушел,
И от дедушки ушел,
Только на беду в лесу
Встретил хитрую лису.

Волшебник: Ребята, как вы думаете, из какой сказки этот герой? (Ответы детей)

Волшебник: Оставайся с нами, Колобок. А мы идем ко второй страничке нашей волшебной книги.

- 1, 2, 3, картина, оживи! (Выходит мама одного из воспитанников в костюме медведя).

Медведица: Возле леса на опушке
Трое нас живет в избушке.
Там 3 стула и 3 кружки,
3 кровати, 3 подушки.
Угадайте без подсказки,
Мы – герои, какой сказки? (Ответы детей)

Волшебник: Оставайся, Настасья Петровна, с нами. А мы пойдем к следующей страничке книги. 1, 2, 3, картина, оживи! (Выходит мама в костюме зайца).

Заяц: Снежный терем у лисички
Убежал весной водицей.
К зайке попросилась в дом.
Кто прогнал ее потом? (Ответы детей)

Волшебник: А как называется эта сказка? (Ответы детей)

Волшебник: Молодцы, ребята! А ты, зайка, пойдем с нами. (Подходят к последней страничке, на которой иллюстрация яблонь).

Волшебник: Книжки, палочка, коснись! Сказка новая, явись! Ничего не произошло. Мое волшебство бессильно. Что же делать?

Воспитатель: Не расстраивайся, добрый волшебник, мы тебе поможем. Ребята в детском саду с воспитателями и дома с мамами уже начали колдовать над этой страничкой. Нам осталось последнее маленькое чудо, и мы совершим его все вместе прямо сейчас.

Волшебник: Я согласен, я очень люблю чудеса. А что мы будем делать?

Воспитатель: Сначала мы разогреем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Мишка лез в свою берлогу, все бока свои помял, эй, скорее, на подмогу, Мишка, кажется, застрял! (Дети проговаривают стихотворение и разминают подушечки пальцев).

Воспитатель: А теперь мы сделаем волшебные яблочки для этого чудесного дерева.

Яблочки румяные, круглые и гладкие, так и просят: «Скушай нас! Мы такие сладкие!»

Ребятки, какой формы будут наши яблочки? Какого цвета? (Ответы детей)

Ребята, вы уже знаете, как и из чего можно сделать яблоки. На столах есть все необходимое для работы (перечисляет). Мамы, вы договоритесь с детками, какие материалы вы выберете, а мы с волшебником будем вам помогать.

(Дети вместе с мамами подходят к столам и выбирают материалы, с которыми будут работать. Далее под музыку проводится самостоятельная творческая работа детей и родителей, во время которой они изготавливают яблоки в различных техниках (рваная бумага, шарики из салфеток, рисование пальцем, ватными палочками, резаные нитки).)

Волшебник: Какая красота получилась! Я хочу, чтобы это увидели все. Попрошу всех закрыть глазки, не подглядывать, иначе чудо может не произойти.

Палочка зажгись, чудо-сказка появись! (Воспитатель и волшебник выставляют на фланелеграфе части картинки – яблочки, которые изготовили дети вместе с родителями).

Волшебник: Смотрите, какое чудесное дерево получилось, как оно называется? Расскажите, как вы делали свои яблочки? (по очереди опрашивает всех детей). Как вы думаете, для какой сказки мы сделали эту яблоньку? (Если дети затрудняются с ответом, загадывает загадку).

Помога нам яблонька, помогла нам печка,

Помогла хорошая молочная речка.

Все нас укрывали, все нам помогали,

К бабушке и мамушке мы домой попали. (Гуси-лебеди)

Волшебник: Ребятки, вы настоящие мастера, а ваши мамы замечательные помощники. Такое прекрасное чудо смогло получиться только потому, что мы вместе старались, фантазировали, помогали и слушали друг друга.

Звучит вступление к песне.

Волшебник: Ребята, слышите, звучит наша песенка, с которой нам всегда весело, давайте споем ее.

Дети и родители поют песню.

Волшебник: Пришло время расставаться и, конечно же, прощаться, но не будем унывать, новой встречи будем ждать!

Мамы говорят по очереди: Заходите, у нас все можно: сомневаться, творить, придумывать, фантазировать, дружить, прощать, ошибаться, играть!

Волшебник: Мы вам будем очень рады. До новых встреч!

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ермакова Татьяна Николаевна

старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 23 «Колосок»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

На современном этапе развития общества в связи с обновлением содержания дошкольного образования и социальным заказом на воспитание активной, творческой личности, способной легко адаптироваться к изменяющимся условиям, самостоятельно добывать знания и применять их в практической жизни, значительно возросли требования к качеству воспитательно-образовательного процесса. Поднять качество педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении позволяет внедрение в его практику метода проектирования [1].

Реализации разнообразных проектов позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, развивать индивидуальность, самостоятельность, инициативность, познавательную активность дошкольников с учетом зоны их ближайшего развития, активно взаимодействовать с семьями воспитанников [2].

Использование метода проектирования позволяет оптимизировать профессиональный уровень воспитателей, развивать их способности и готовность к планированию и реализации профессиональной деятельности.

Значимость метода проектов для современного образования обсуждалась многими исследователями. Так, по мнению М.И. Гуревич, в основе метода проектов лежит интеграция различных областей, что позволяет формировать у детей дошкольного возраста целостную картину мира и служит средством реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании, что способствует снижению перегрузки [2].

Внедрение метода проектов в практику дошкольного образовательного учреждения, требует, прежде всего, профессиональной готовности педагогов, их ориентированности на творческое взаимодействие с коллегами, воспитанниками и их родителями. С какими трудностями сталкиваются воспитатели при ор-

ганизации проектной деятельности дошкольников? Во-первых, отсутствие необходимых теоретических знаний и опыта в практической деятельности; во-вторых, недостаточный уровень владения компетенциями целеполагания и планирования. Чтобы помочь педагогам преодолеть существенные трудности, необходимо организовать работу по внедрению проектного метода, определив цели и задачи для всех участников образовательного процесса. Для педагогов – это повышение уровня профессиональной компетентности; для детей – повышение уровня освоения образовательной программы в процессе проектной деятельности; для родителей – повышение уровня педагогической грамотности. А для дошкольного учреждения в целом – повышение качества образования.

В нашем детском саду «Колосок» (г. Йошкар-Ола) в 2013-2014 учебном году был реализован образовательный проект с детьми старшего дошкольного возраста на тему: «Зацветет наш детский сад».

Цель проекта: совершенствование работы по оформлению и благоустройству территории детского сада. Было решено в преддверии весны и организации летней работы с детьми, разбить на территории детского сада цветники. С детьми провели ряд бесед, рассмотрели фотографии наших участков и пришли к выводу, что они некрасивые, потому что мало цветов. Несколько занятий мы посвятили тому, чтобы дети сами поняли и сформулировали цель, задачи, условия, необходимые действия по реализации проекта. Использовали картинки, фотографии, условные обозначения. В результате вместе с детьми выстроили модель проекта, в которой условно была обозначена его структура.

В процессе работы над проектом выяснилось, что некоторые действия по его реализации невозможно выполнить без помощи родителей. Разработали соответствующий план совместных мероприятий. Началась работа по реализации проекта. Несколько занятий посвятили посадке семян для рассады, используя модель последовательности действий, чтобы добиться большей самостоятельности детей. Далее разбили клумбы и высадили рассаду. После каждого этапа сверялись с моделью проекта, восстанавливая, таким образом, общую структуру, стремясь получить результат. Уже в середине лета территория детского сада расцвела. Дети с восхищением рассматривали цветы, не забывая их поливать и полоть. Красота радовала детей и родителей до поздней осени. По окончании проекта был проведен праздник «Вальс цветов», в котором приняли участие дети, родители и педагоги.

В результате дети научились ухаживать за растениями, педагоги творчески отнеслись к работе, а родители воспитанников не придававшие большого значения благоустройству территории детского сада стали обращать внимание на цветущие клумбы.

Организация проектной деятельности в дошкольном учреждении имеет большое значение для развития познавательной активности и коммуникативных качеств дошкольников, умения ориентироваться в информационных ресурсах, способствует успешной социализации. Опыт нашего образовательного учреждения показал, что метод проектов активизирует всех участников образовательного процесса, поднимая его на новый качественный уровень.

Список литературы:

1. *Верaksa Н.Е., Верaksa А.Н.* Проектная деятельность дошкольников / Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. *Гуревич М.И.* Метод проектов в технологическом образовании школьников / Пособие для учителя. – М.: Вентана-Граф, 2003. – 157 с.
3. *Киселева А.С.* Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

ЗАРОЖДЕНИЕ ТАНЦА И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Казначеев Сергей Влaильевич

доктор медицинских наук, профессор, академик ЗСО МСА,
Сибирский институт управления, г. Новосибирск

Ципцина Мария Николаевна

доцент ЗСО МСА, педагог-психолог,
ДООУ № 507 «Центр развития ребенка», г. Новосибирск

Ромм Валерий Владимирович

доктор культурологических наук, академик ЗСО МСА, профессор,
Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, г. Новосибирск

По мнению многих людей, новорожденный не может рассматриваться в семье полноценным социальным существом. Это обусловлено тем, как думают многие, что он не владеет понятными средствами общения с другими людьми, а его жизнь ограничивается удовлетворением простейших жизненных потребностей. Как известно, потребности всегда являются базовым источником потенциальной активности любых живых существ, включая человека. Потребности, по сути, не что иное, как генетические программы, овладения людским сознанием окружающей среды. Они предназначены, с одной стороны, формированию гармоничных взаимодействий факторов среды и обменных процессов в организме рас-

тущего, развивающегося живого объекта (в данном случае человека), с другой, успешной социализации его в людском сообществе. По мнению многих авторов, изучающих проблему возникновения и реализации человеческих потребностей, они:

- всегда связаны с наличием у человека чувства неудовлетворенности, которое обусловлено дефицитом того, что требуется;
- определяют избирательность восприятия мира, фиксируя внимание человека на тех объектах, которые могут эту потребность утолить;
- в своей реализации они сопровождается эмоциями: сначала, по мере усиления потребности – отрицательными, а затем – в случае ее удовлетворения – положительными;
- возрастают в своем количестве, в течение всего процесса филогенеза и онтогенеза человека в ряду: новорожденный – грудной младенец – дошкольник – школьник – взрослый человек;
- образуют иерархическую систему, в функциональном и психологическом ряду, где каждая потребность имеет свой уровень значимости на конкретном этапе цикла индивидуального развития. По мере удовлетворения одних потребностей они активно уступают первенство другим.

По существующим литературным данным главное направление развития ребенка на этапе младенчества – освоение им основных способов взаимодействия с миром. Среди многих методик, рождаемых сознанием ребенка на данном отрезке его психического развития, особое место занимает организация, так называемых, первичных мышечных движений, которые, в полной мере, можно назвать «танцевальными». Это связано с тем, что в их совокупности, отчетливо видна мотивация на их формирование, присутствие собственно целенаправленных, хотя и плохо координированных, движений и ведущего их ритма, задаваемого деятельностью сердечной мышцы, легких и кишечника. Все это входит в имеющуюся дефиницию определяющую понятие «танец» [5]. Хотя, субъект и объект, в восприятии мира младенцем, еще не получили в его сознании своего четкого различения и для него, пока, не существует осознанного объекта переживания, тем не менее у него есть потребности, которые необходимо удовлетворить. Известно, что младенец активно переживает состояния голода, боли, жажды и т. д., в их реальном содержании. Поэтому произнесение им первых звуков и слов всегда носит оттенок аутичности.

Ситуация жизни младенца характеризуется полной беспомощностью и отсутствием надежных средств к самостоятельному существованию. В ее активе имеется лишь одно «надежное средство» – взрослый человек, а именно, мать. Именно она – главный источник удовлетворения всех потребностей маленького человека. В этом смысле, потребность младенца есть состояние постоянной нужды в определенных условиях жизни, деятельности, материальных объектах, средовых факторов и т. д., без которых данный младенец начинает жить в условиях постоянного дискомфорта, следствием которого является его скоростная смерть. По отдельным данным танатологов, нередко эту физическую смерть организует сам ребенок, находя через нее выбор, быть или не быть на этом свете или ином.

Наиболее простая классификация потребностей, подходящая для анализа характера жизни младенца, растущего дошкольника, разделяет их на биологические, социальные и духовные. По существующим определениям к категории биологических потребностей можно отнести стремление ребенка поддерживать свое существование (потребность в пище, одежде, сне, безопасности, в экономии сил и пр.). К социальным потребностям – его постоянное стремление к общению, к признанию его значимым лицом в семейно-бытовом, социальном, производственном кругу общения.

Духовные потребности, сначала младенца, а потом быстро растущего человека дошкольного возраста, находят свое выражение в ощущении постоянного комфорта условий роста и развития, жажде гармоничного включения себя, характера своей деятельности в предстоящую социальную, бытовую, биологическую жизнь, другими словами, скорейшей адаптации к жизни людского сообщества [2].

Спонтанные физические движения младенца, укладывающиеся в категорию «танцевальных», именно под действием взрослого постепенно превращаются в некий символический «импровизационный танец», становящийся, в конечном итоге, способом общения с родителями и взрослыми, а затем, основной игровой деятельности выросшего младенца. Фигуры «импровизационного танца» маленького ребенка складываются из рефлекторных, координированных движений внутренних органов, сокращений и расслаблений, напрямую связанных с ними поперечно-полосатых мышц, импульсной активности центральной и вегетативной нервной системы. Внешним проявлением правильности запроса со стороны организма младенца на удовлетворение своих основных потребностей ребенка или ошибки последнего является эмоциональная жизнь растущего человека. Благодаря этому обстоятельству, уже в возрасте 2-3 лет поведением ребенка начинает успешно управлять этническая телесно-ориентированная педагогика. Правила и законы ее использования формирует устойчивый эмоциональный контакт прежде всего матери и ребенка, пространство которого дает ребенку возможность более определенно и точно показать матери те потребности его сознания и тела, которые, с ее стороны, требуют немедленного удовлетворения. Благодаря возникшему эмоциональному контакту, именно через первичные, часто спонтанно возникшие на образной, интуитивной основе, «танцевальные» движения, формируется особое простран-

во совместного, чаще даже «зеркального» парного движения матери и ребенка, гарантирующего их минимальную уязвимость для неблагоприятного воздействия на них факторов внешней среды. В традиционной культуре российского народа существует «атлас» таких «танцевальных» движений, известных матерям, как потягушки-порастушки, потешки, пестушки, мелодии исполнения колыбельных песен. По материалам Интернета – потешки и пестушки позволяют развлечь ребенка или отвлечь его, если ему не нравится то или иное обязательное действие, например, умывание или еда. Они помогают приучить ребенка к обязательным элементам режима и гигиены в игровой форме. Они развивают речевые центры мозга ребенка, мелкую моторику (известные «Ладушки» и другие похожие потешки) и способствуют эмоциональному развитию малыша, побуждают его к повторению действий, которые сопровождают его жизнь. Многие из них кажутся взрослым бессмысленными, но ребенку они доставляют радость, формируют у него чувство юмора. Но главное, что дает потешка – это налаживание контакта между родителями и ребенком с самого рождения. Пока ребенку нет полутора лет, содержание не имеет никакого значения. Важно само действие. Такие маленькие дети больше ценят различные звуки, фразы и ритмические конструкции. Эти незатейливые детские потешки вобрали в себя многовековую народную мудрость, ведь они оказывают комплексное развивающее влияние на психоэмоциональную, речевую, интеллектуальную сферу маленького ребенка.

Почему колыбельные песни можно связать с обучением младенцев первичным танцевальным движениям? Это связано с тем, что, по мнению лингвистов и логопедов, каждый звук русского языка есть не просто физическое колебание, а фактор среды, меняющий эмоциональное состояние младенца, в момент достижения его органов слуха ребенка. Смена эмоций всегда предполагает изменение общего характера двигательной активности тела, а значит набора элементов первичного «танцевального» движения. Более того, замена одного комплекса первичных «танцевальных» движений на другой, вызывает перестройку всей структуры пространственной организации тела, смещая один внутренний орган относительно другого. По данным современной медицинской науки, любое изменение в пространственной организации тела, формирует в нем новые потребности, требующие своего удовлетворения. Возможность смены характера потребностей ребенка под воздействием звуков русского языка подтверждается, как известными научными трудами [1; 7; 8], так и практикой специфического восприятия дошкольниками физических характеристик его отдельных звуков. Например, по данным И.Р. Калмыковой [3]:

– звук [А] своими физическими характеристиками производит на детей впечатление: чего-то хорошего, большого, мужественного, светлого, активного, простого, красивого, гладкого, легкого, величественного, яркого, округлого, радостного, громкого, длинного, храброго, доброго, могучего;

– звук [Ф], в словах детей, получает характеристики: плохого, грубого, темного, пассивного, слабого, отталкивающего, шероховатого, тяжелого, грустного, страшного, тусклого, угловатого, печального, тихого, короткого, трусливого, злого, хилого, медлительного «существа»;

– звук [Р] воспринимается детьми, как: большой, грубый, мужественный, активный, сильный, быстрый, шероховатый, тяжелый, величественный, яркий, громкий, храбрый, могучий, подвижный, также злой и страшный.

В силу особенностей восприятия звуков обыденной речи, сознание детей младшего возраста, формирует первичные «танцевальные» движения, основываясь, прежде всего, на восприятии светлых, легких, добрых звуков, издаваемых в работе их внутренними органами, и аналогичных звуков голоса матери. Звуками выбора во всех случаях являются гласные. Подстраивая движения, друг под друга, маленький ребенок и его мать, как бы формируют оригинальный парный танец, построенный на естественной ритмической основе, задаваемой деятельностью их внутренних органов, занимающий с каждым новым месяцем жизни ребенка все большее и большее пространство для его исполнения. По мере взросления, внешние границы, этого пространства, начинают, как бы условно исчезать, рождая новое танцевальное действие под названием «хоровод», а также практика водить детей за руку, периодически принимая их на руки. Из опыта традиций народного воспитания хорошо известен факт того, что маленькие дети, обделенные вниманием родителей, часто просто отказываются самостоятельно двигаться пешком, требуя от мамы нести их на руках. Это не есть выражение плохого физического развития ребенка, его усталости или болезни, а попытка удержать мать в состоянии «парного танца», из-за слишком небольшого пространства жизни, освоенного ими к тому моменту, когда ребенку приходится вступать в хороводное действие. По существующему определению, *ХОРОВОД* есть такой вид творческой деятельности, в котором игровое воздействие на самих исполнителей или зрелищный эффект достигается ритмически согласованными движениями достаточно большой группы людей, образующих линию, шеренгу, круг или их комбинации с возможным использованием элементов пляски, служащих образным отражением жизненных или трудовых ситуаций [6]. Еще с глубокой древности было замечено, что ритмические телодвижения, совершаемые множеством людей, приводят к появлению почти мистического чувства единения их друг с другом [5].

В традиционной российской этнической культуре известны два типа хороводов: игровой и зрелищный, которые играют большую роль при формировании гармонии межличностных отношений, практически в любом возрасте человека. В детском саду хороводы начинают осваивать рано. Уже в первой младшей группе, в возрасте 2 лет дети учатся вставать в круг, братья за руки и идти друг за другом. Для маленьких детей это довольно сложно. Малышам очень непросто двигаться по кругу, не сбиваясь в центр или в сторону. Для детей этого возраста подходит хороводная игра «Раздувайся, пузырь».

В следующей, второй младшей группе (дети 3-4 лет) работа над хороводами продолжается. Как и в младшей группе, поют хороводную песню, прежде всего, взрослые (родители, воспитатели, музыкальный руководитель). Дети концентрируют свое внимание на выполнении движений: ходьба по кругу, в круг, движения по тексту хоровода. Постепенно они начинают подпевать. Для освоения хоровода им желательно заниматься не менее одного раза в день до тех пор, пока он не усвоен. В зависимости от способностей и желания детей работа может занять и месяц, и два. Воспитатель может организовать хороводную игру на прогулке, во время физкультурных занятий и в другое удобное время. Главное, чтобы детям это нравилось, чтобы они хотели водить хоровод, делали это не «из-под палки». Участие в хороводе всегда дисциплинирует детей, помогает развить в себе чувство локтя, прививает правила морали и этики, создает стереотип должного их участия в семейной, общественной, производственной жизни.

Стихи, песни и сценарии хороводных игр из серии Ве Де До уже более двух лет используются в детских садах. Они нравятся и детям, и воспитателям. Примерные сценарии можно использовать целиком или модифицировать в зависимости от конкретных условий. Как показывает опыт, очень удобно опираться на тексты хороводных песен. Они подсказывают детям очередные движения и сюжетные ходы на протяжении всего хоровода.

Как пишут вышеупомянутые авторы, в декабре месяце наиболее уместно разучить хороводы «С Рождеством!» и «Новогодняя», которые затем дети будут исполнять на новогоднем празднике, в святочную неделю, на групповых досугах-вечерках. В хороводе «С Рождеством!», с одноименной песни начинается цикл хороводных песен, который развивается по своему внутреннему сюжету: от Рождества Христова до собственного дня рождения через все праздники и времена года. Мы живем в много конфессиональной стране, однако для России Рождество Христово – один из главных христианских праздников. Веселый, праздничный рождественский хоровод разворачивается под звон колокольчиков. Здесь музыка переливается, искрится, побуждает радоваться в ожидании предстоящего праздника. Темп выполняемых под музыку движений и танцевальных проходов здесь постоянно меняется. В какую-то часть времени темп ускоряется, заставляя детей быстро переходить от медленных и степенных выпадиваний к быстрым и стремительным перемещениям в пространстве хороводной площадки, и, наоборот – от быстроты выполнения танцевальных па к величавой ходьбе под музыку.

Звучание вступительной мелодии дает время для выхода участников хоровода. Дети, слыша эту мелодию, собираются в стайку. Пока играет веселая, динамичная музыка, они находят руки друг друга, становятся в круг и начинают ритмичное движение по кругу.

Затем движение по кругу останавливается. Одна из пар в хороводе поднимает руки в форме ворот. Пара детей, стоящая в круге напротив ворот, разрывает цепочку, а ее участники начинают движение в центр круга. Медленно и степенно участники первой пары проходят в ворота друг за другом, ведя за собой остальных. Музыка и слова запева легко руководят действиями ребят.

Проходя ручейком под аркой из рук, дети расходятся вправо и влево двумя цепочками и снова возвращаются на свои места в круг.

Затем пение снова ускоряет движение хоровода «А мы сами, а мы сами хоровод водили...». Дети весело идут по кругу, взявшись за руки. Руки раскачиваются как колокольчики. «Бим-бом, бим-бом! С Рождеством!» [4]. Как указывают авторы «Справочника музыкального руководителя» [4], особенно уместно частое проведение хороводов у детей в возрасте 3 года. Три года – это тот возраст, когда дети становятся интересны друг другу, стремятся взаимодействовать и изучать друг друга, формировать свое социальное и физическое пространство. Взрослые должны использовать этот период высокой чувствительности детского сознания к воздействию факторов внешней среды для социализации и развития ребенка. Прекрасной формой такой работы является хоровод. В его процессе одновременно и формируются индивидуальные пространственные представления ребенка, и строятся его социальные отношения со сверстниками. Ребенок понимает, что каждый участник хоровода является частью целого, что без него самого цепочка разорвется. По мнению некоторых авторов, наилучший результат дает проведение хороводных игр с разными группами один-два раза в неделю [4]. Кроме этого, дети старшего дошкольного возраста могут с успехом выступать в роли арбитров на «Хороводных фестивалях».

Опыт показывает, что в течение одного года дети 2-3 лет с успехом разучивают один хоровод, дети 3-4 лет – два хоровода, дети 4-5 лет – 4-5 хороводов, а старшим дошкольникам по силам освоение всех 10 хороводов. Важно помнить, что осваиваемые хороводы должны нравиться детям. А также они с удо-

вольствием играют в хороводы, которые разучивали, когда были еще маленькими. Для старших детей взрослые могут усложнить фигуры уже разученных хороводов, не меняя при этом музыку и слова.

Несмотря на все сказанное выше, доминирование «хоровода» в мероприятиях обычной жизни народа, нации, этноса, не всегда полезное действие. В этом случае, под влиянием «хоровода» возникает стагнация социально-экономического развития страны. Это приводит к постепенному «растворению» какого-либо народа в массе других, живущих по соседству. Поэтому в жизни российского этноса должна постоянно присутствовать и такая разновидность «хоровода», как пляска. Она освобождает и раскрывает творческий потенциал человека, людской группы, популяции, подталкивая к свободе самовыражения людей на пути семейного общения, карьерного роста, процветания людского сообщества.

ПЛЯСКА – древнейший вид творческой деятельности, в которой игровое воздействие на самого исполнителя или зрелищный эффект достигается ритмической сменой поз, жестов или социально значимых символов, служащих образным отражением жизненных или трудовых ситуаций.

Возвращаясь к индивидуальному развитию сознания ребенка можно смело говорить о примерно такой же роли хоровода и пляски в его становлении как личности и считать обязательным элементом любого воспитательного процесса дошкольника постоянное сочетание его с участием в разнообразной игровой деятельности, с теми или иными народными детскими танцами.

Большое значение внутренний и внешний танец имеет для улучшения качества физического развития ребенка – позволяет научить его ритмично двигаться, сформировать чувства координации и пластичности движений. В процессе занятий танцами у ребенка развивается художественно-образное восприятие и мышление, происходит знакомство с танцевальным народным творчеством. О пользе изучения и освоения народного танца детьми разного возраста, на примере проведения танцевальных занятий в республике Мария-Эл написала марийский педагог Д.А. Антонова: «Что такое народный танец? Это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им. Народный танец с детской непосредственностью раскрывает свои чувства, вовлекает в свое веселье, румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. В нем таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над современным ребенком».

По мере обучения танцоры стараются придать танцу сценическую форму; используя для этого все творческие ресурсы профессионального искусства: драматургию, композицию, танцевальную технику, актерское мастерство, мастерство композитора и художника.

Среди многообразия танцевальных видов хочется выделить игровой и бытовой. Организовываясь в игре, дети способны выполнять воспитательные задачи по саморазвитию задатков музыкальных, танцевальных или артистических способностей в зависимости от условий игры. А.Ф. Лосев, анализируя учение Аристотеля о воспитании, приводит цитату о воспитательных задачах игры, танца и музыки: «Движение при играх ведет к успокоению души, и, благодаря тому, что с игрою связано развлечение, оно содействует ее отдохновению». Известно, что пляски-игры были древнейшим видом плясок на Руси. Согласно исторически сложившемуся предназначению, игровые и бытовые танцы уже в своей структуре, в содержании и в форме участия содержат воспитательную и развивающую функции.

В игровом танце каждый ребенок (или группа детей) получает строго определенную роль, наполненную конкретным содержанием и смыслом, для исполнения которой ребенок мобилизует весь свой жизненный опыт.

В бытовом танце содержательной стороной является танцевальное движение, ритмически и мелодически родственное музыке, а ролевые взаимоотношения основаны на гендерном самоподражании (девочки исполняют роли девочек, а мальчики – роли мальчиков). В бытовом танце решаются задачи наглядного восприятия музыкально-двигательной координации, парного синхронного взаимодействия при ведущей роли мальчика, ориентации в пространстве, – все это относится к простым волевым действиям.

В игровом танце, в отличие от бытового, дополнительной содержательной стороной является ритмованное слово, доминирующее и над танцевальными движениями, и над музыкальными образами и ролевыми взаимодействиями.

Игровой танец может быть импровизационным. В импровизации ребенок может пользоваться имитационным, ассоциативным, идентификационным подражанием. Отсюда виды импровизационного танца могут быть имитационными, ассоциативными, идентификационными. Наиболее приемлемы для детей младшего возраста занятия имитационным игровым танцем.

Полезность для развития организма и личности ребенка спонтанного танца, рождаемого природой и присутствием матери, в условиях высоких темпов социально-экономического развития России, необходимо усиливать, специализированными внешними воздействиями, в категорию которых попадает народный, игровой, детский танец. Эффект такого воздействия во многом зависит от того, как тонко чув-

ствует родитель и воспитатель особенностью психического и физического развития ребенка. Например, по многочисленным исследованиям детских хореографов хорошо известно, что у малышей в возрасте 2-3 лет, еще мало развита координация движений. Во время ходьбы они переваливаются, как утята, вытягивают ножки даже тогда, когда в этом нет необходимости, голову часто опускают вниз. Прыжки и бег даются им тяжело. У 2-3 летнего ребенка нервная система постоянно возбуждена, от этого чувство психологического «торможения» недостаточно развито. Это обуславливает замедленную реакцию на производимую музыку.

Но именно в этом возрасте малыши очень заинтересованы в танцах, поэтому грамотный педагог-хореограф сможет постепенно обучить маленьких детей танцам под ритмичную музыку. Необходимо выбирать только яркую и очень выразительную по темпу мелодию, которая будет нравиться малышам. Если присутствуют слова песни, то дети будут с удовольствием их петь, танцуя одновременно! Самым важным навыком в младшей группе должно стать умение малышей слышать начало и заключение музыкального произведения. Это поможет им своевременно начинать движения и вовремя их заканчивать.

Большую помощь в организации такой воспитательной и учебной работы, оказывает знание основных методов организации танцевальных занятий с детьми. К ним можно отнести:

- метод непосредственного показа (создание возможности для детей зрительно увидеть воплощение нужного художественного образа);
- метод словесного повествования (широкое использование разговорной речи в обучении детским танцам для формирования в детском сознании устойчивых связей мелодии, ритмики, реализуемых в танце движений);
- метод импровизации (самостоятельный подбор детьми тех танцевальных движений, присутствие которых диктует ритм и мелодия);
- метод наглядной иллюстрации (рассказы об истории возникновения того или иного стиля танца, его многообразии, фотографии, иллюстрации, видеозаписи, показывающие детям исполнение разучиваемого танца);
- метод игры (использование на занятиях игрушек, которые могут помочь в обучении детей техники танца). Увлеченное занятие с предложенной игрушкой позволит раскрепоститься маленькому танцору, он перестанет фокусировать свое внимание исключительно на технике выполнения танцевальных движений и лучше поймет образ танца в целом;
- метод концентрации (возврат к уже освоенному материалу).

Рекомендованный набор музыкальных произведений, который можно использовать при обучении детей танцам, сформирован специалистами музыковедами на основе популярных мелодий детских песен и детских музыкальных произведений. Примером такого набора может быть следующее поурри: «Бура-тино» – А. Рыбников, «Ганец утят» – французская народная мелодия, «Чебурашка» – В. Шаинский, «Пирожки» – А. Филиппенко, «Если нравится тебе...» – чешская народная мелодия в обработке Т. Ломовой, «Подружились» – Т. Вилькорейская, «Веселые дети» – литовская народная мелодия, «Паровозик» – В. Шаинский.

При отработке движений танцев необходимо учитывать движения, характерные тому возрасту детей, с которым приходится работать воспитателю, музыкальному руководителю. Например, в младшем дошкольном возрасте (дети от 2 до 4 лет) – это такие движения, как хлопки, одинарные притопы, пружинка, наклоны корпуса, сценический шаг и т. д. Большую помощь в успешном развитии, совершенствовании спонтанных танцевальных движений в алгоритм социального осознанного взаимодействия с людьми, вещами и предметами, оказывает введение в ежедневные занятия с дошкольниками игровых, народных, детских танцев.

По мнению А.С. Фомина, игровой танец характеризуется такими качествами, как процессуальность, импульсивность, а также обязательным присутствием в нем явлений имитации и интерпретации. Это делает его доступным в усвоении каждому человеку [6]. В первую очередь, он выполняет функциональную роль с выходом в психофизическую и социальную организацию, коррекцию личности и для решения личностных и социальных проблем человека.

Игровой танец, вливаясь в учебный процесс, позволяет детям пережить и прочувствовать эмоциональные возбуждения, а в социальном плане включаться в партнерские отношения со своими сверстниками. Игровой танец – производная фольклора. Именно через фольклор дети узнают и овладевают огромным репертуаром народных песен, игр, танцев, сказок, обрядов, доступных, понятных и интересных, где малыши являются исполнителями и помощниками в подготовке и оформлении (костюмы, атрибуты, шумовые инструменты, подарки и поделки). На примере народных праздников перед детьми раскрывается самобытное, истинное народное искусство, народный календарь, дети приобщаются к народным обычаям и традициям, узнают о красоте и колоритности родного языка.

Занимаясь развитием задатков танцевальных движений, владение которыми является гарантом успеха развития сознания, необходимо помнить о том, что человек сознает свободу своих действий, и ему

кажется, что он волен поступать, так или иначе. Но познание человеком истинной причины своих чувств, мыслей и желаний нередко оказывается ложным. Человек далеко не всегда осознает истинные мотивы своих поступков и их глубинные причины. Как говорил еще Фридрих Энгельс «люди привыкли объяснять свои действия из своего мышления, вместо того, чтобы объяснять их из своих потребностей».

По единому мнению многих педагогов и воспитателей, танец в маленьком возрасте играет очень большую роль и несет в себе только пользу. Дети, которые занимаются танцами, очень сильно отличаются от своих сверстников в развитии: как в умственном, так и в физическом плане. Все потому, что на занятиях дети не бездумно и хаотично выполняют движения, слепо повторяя за педагогом, вовсе нет, им каждое мгновение приходится себя контролировать, свои мышцы спины, ног, рук, свою мимику. Это и дает резкий скачок в развитии ребенка.

Если рассмотреть физическую сторону, то ничего не дает такую правильную нагрузку на сердце, как танцы. Хороши танцы для мышц, сосудов, суставов, а также – в профилактике плоскостопия. Большинство современных детей имеют сколиоз и в целом проблемы со спиной. Но если дети танцуют, об этом можно забыть. Никакой другой вид физической активности так не корректирует спину и не способствует оздоровлению и выравниванию позвоночника. Если, конечно, физическая нагрузка не запрещена врачом. Соответственно, вместе с хорошей осанкой дети приобретают и красивую походку.

При занятиях танцами, ребенок со временем начинает лучше чувствовать музыку и музыкальный ритм, а также учится выражать под музыку свои чувства и эмоции.

Список литературы:

1. Блато Рушель. Музыка здоровья. – СПб.: ДИЛЯ, 2002. – 288 с.
2. Казначеев В.П. 2010 Здоровье нации, просвещение, образование. – Новосибирск: Международная Славянская академия наук, образования, искусства и культуры (Западно-Сибирское отделение), 2010. – 240 с.
3. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, Академия, К', 1998. – 240 с.
4. Коренблит С.С., Булакова М.А., Уваров А.Ю. Справочник музыкального руководителя. – 2012. – № 4. – 192 с.
5. Рамм В.В. Танец и здоровье // Казначеевские чтения – 2011. – № 5. // Проблемы культуры в цивилизации и начале XXI в. Сборник докладов участников научно-практической конференции. – Новосибирск: ЗСО МСА, 2011. – С. 70-78.
6. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования: учеб. пособие. Т. I: Природа, теория и функции танца. – Новосибирск: Новосибирский поли-графкомбинат, 2005. – 624 с.
7. Хазрат Инайят Хан. Мистика звука. – М.: Сфера, 1997. – 336 с.
8. Элькин В.М. Целительная магия музыки. Гармония цвета и звука в терапии болезней. – СПб.: Респекс, 2000. – 220 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В УСЛОВИЯХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗРЕНИЕМ

Карпова Марина Васильевна

учитель-дефектолог, МКС(К)ОУ «Начальная школа-детский сад IV вида № 144»,
г. Дзержинск, Нижегородская область

Преемственность означает установление взаимосвязи в целях, содержании, формах организации, методах, приемах работы с детьми в детском саду и школе, для последовательного решения задач обучения, воспитания и развития личности ребенка. В нашем образовательном учреждении МКС (К) ОУ для обучающихся воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) «Начальная школа-детский сад IV вида № 144» (г. Дзержинск, Нижегородская область), создано единое образовательное пространство развития нравственной, интеллектуальной, физически здоровой личности ребенка, способной к творчеству, самоопределению.

Подготовить детей с нарушением зрения к школе необходимо так, чтобы она (школа) впоследствии не стала символом страха, беспокойства, тревожности. Необходимо знать уровни познавательных возможностей, состояние здоровья, в первую очередь – зрения, особенности текущего этапа лечения. Это позволит грамотно спроектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на постепенное включение ребенка в коллектив сверстников, сформирует умение взаимодействовать в едином детском коллективе [7, с. 3].

Коррекционная работа учителя-дефектолога в группе дошкольников с нарушениями зрения строится на основе программы Л.И. Плаксиной [5, с. 87]. Согласно программе, можно выделить основные направления: развитие зрительного восприятия, развитие социально-бытовой ориентировки, развитие ориентировки в пространстве.

Содержание раздела зрительного восприятия, предусмотренное программой, включает в себя следующее: формирование представлений о системе эталонов величины, формы, цвета, формирование навыков восприятия и воспроизведения сложной формы, формирование и уточнение знаний о свойствах и качествах предметов. Развитие сенсорных операций и систем исследовательских действий. Развитие предметности восприятия. Развитие восприятия сюжетных изображений. Решение задач развития зрительного восприятия направлено на то, чтобы научить детей производить сенсорную обработку визуальной информации, ее оценку, интерпретацию, категоризацию. Организовывать свою перцептивную деятельность, обеспечивающую обнаружение, различение информативных признаков изучаемого объекта, формирование и опознание образа объекта в условиях затрудненного восприятия.

Содержание раздела социально-бытовой ориентировки по программе Л.И. Плаксиной это: предметные представления, приобщение к труду взрослых, обучение поведению на улице, формирование представлений о себе и окружающих. Здесь дети учатся узнавать, обследовать предметы с помощью остаточного зрения и сохранных анализаторов, понимать взаимосвязь этого предмета с другими, совершенствовать умение группировать предметы по признакам, выполнять элементарные практические действия с изучаемым объектом, знакомятся с правилами безопасности.

Содержание раздела ориентировки в пространстве представлено в программе как формирование представлений о себе, ориентировка на себе, относительно себя, относительно предмета, микроориентировка на плоскости, ориентировка по плану/схеме, составление плана/схемы, понимание предлогов, наречий, оценка удаленности в большом пространстве, ориентировка с помощью слуха, обоняния. В непосредственной организованной образовательной деятельности по ориентировке в пространстве идет знакомство детей с предметом, практические действия с ним, узнавание его в различных пространственных положениях, взаимосвязях, расширение практического опыта ориентировки в окружающей среде, развитие пространственного мышления, которое обеспечивает создание пространственных образов и оперирование ими в процессе ориентирования.

Работа учителя-дефектолога по формированию представлений о системе эталонов формы, величины, пространства является основой для развития математических представлений в школе. Если сравнить содержание общеобразовательных программ дошкольного образования и начального общего, то прослеживается сходство в содержании задач. Это обучение ориентировке на плоскости, формирование пространственных отношений, между объектами, взаиморасположение, «чтение» пространственной информации, уточнение знаний о геометрических фигурах. Наблюдаются и различия – овладение навыками работы с измерительными и чертежными инструментами в разделе величина, обучение изображению луча, угла, ломаной линии в разделе «Форма» [1; 2].

Необходимым условием успешного познания и активного преобразования действительности является ориентировка в пространстве. Исследования Б.В. Ананьева, Т.И. Мусейиловой, А.А. Люблинской и др. показали, что несформированность ориентировки в пространстве, вызывает затруднения при овладении детьми школьными навыками (математики, чтения, письма, конструирования, рисования). А, ведь именно, от успешности ребенка в школе зависит в дальнейшем его социализация и интеграция в общество. По данным А.Р. Лурия, формирование и созревание зон коры головного мозга, обеспечивающих сложный пространственный синтез, заканчивается приблизительно к семилетнему возрасту [4, с. 163]. Такое позднее развитие этой функции делает ее очень ранимой: любая аномалия развития может вызвать ее недостаточность. Так, зрительный дефект значительно ограничивает возможности ребенка в овладении навыками ориентировки в пространстве и представлениями о нем. При данной форме зрительных нарушений особо страдает бинокулярное зрение, а именно с его помощью можно получить представление о местоположении объектов в пространстве, их удаленности, пространственной протяженности, глубине, высоте, ширине, объемности. В исследованиях Е.Н. Подколзиной, отражены особенности зрительно-пространственного восприятия детей данной категории: трудности определения направления в продуктивной и двигательной деятельности, сложность фиксации истинного положения объекта в пространстве, неумение пользоваться нарушенным зрением, сохранными анализаторами, бедность практического опыта, слабость мыслительного компонента – пространственного анализа и синтеза [7, с. 9]. Значительный дискомфорт при ориентации в пространстве дети испытывают в период плеоптического, окклюзионного лечения, когда из акта зрения выключается лучше видящий глаз. Одним из основных направлений решения этой задачи является формирование у дошкольников ориентировки на микроплоскости. Поскольку содержание многих навыков и видов деятельности, с которыми ребенок соприкасается с самого начала обучения в школе, требует владения навыками ориентировки на микроплоскости. Наблюдаются ошибки, затруднения в выделении основных и промежуточных направлений пространства, неверной установке положения объектов и предметов, в ряде случаев неадекватном использовании лексических единиц с пространственным значением (А.А. Дружинина, М.И. Земцова, Л.И. Солнцева и др.) В условиях лечебно-восстановительного процесса на синотипных аппаратах, как показывает практика нашего учреждения, возникают трудности в ориентировке направлений, установ-

лении пространственных связей между предметами, это затрудняет фузию, приводит к снижению показателей достижений ребенка.

Таким образом, нарушения зрения осложняют и ограничивают возможности детей, процесс компенсации спонтанно не происходит, необходима коррекционно-развивающая работа, которая позволит решить коррекционно-развивающие и лечебно-восстановительные задачи. Мы, работаем в тесном контакте с учителями школы. Совместные педсоветы, взаимопосещения уроков, занятий, подтверждают выводы о трудностях пространственной микроориентировки у слабовидящих детей, поэтому наше образовательное учреждение особое внимание уделяет развитию пространственной ориентировки у детей с нарушениями зрения. Совместно обсуждаются методы и приемы, которые помогут плавно перейти к школьному обучению. При обучении ориентировке в пространстве используются все общедидактические методы в разнообразных комбинациях и специальные методы коррекционно-развивающего обучения. Специфика использования методов по развитию ориентировки в пространстве обусловлена следующими условиями: активизацией анализаторных систем, поэтапным показом действий, сопровождающихся словесным описанием, практическим выполнением различных действий, операций, дифференциацией наглядного и учебного материала с учетом психофизических возможностей детей, состояния зрения, этапа лечения.

В обучении слабовидящих детей ориентировке на микроплоскости условно можно выделить три этапа. На первом этапе идет знакомство с микроплоскостью (стол, вертикальная плоскость, лист). Мы изучаем парнопротивоположные направления, закрепляем понятия «край», «центр», «середина», стороны, углы плоскости.

На втором этапе знакомим детей с микроплоскостью в клетку. Его цель – ознакомление детей с образом клетки в тетради, учим детей сравнивать клетку с геометрической фигурой, находить и выделять клетки в тетради. Графические диктанты, помогают познакомить детей с разными способами изображения предметов, расширить кругозор, обогатить словарь пространственными терминами, развить мелкую моторику, усидчивость, повысить остроту зрения.

На заключительном этапе изучаем микропространство «клетка», «столбик», «строчка». Закрепляем понятие клетка, счетные навыки, порядковый счет, знакомим детей с понятиями «столбик», «строчка».

Каждый из этапов включает задачу по формированию прочной связи слов, обозначающих пространственные признаки, что связано с преодолением вербализма. Ведущим видом деятельности детей является игра. Игра отвечает интересам и потребностям ребенка дошкольного возраста, дает возможность действовать, именно в деятельности формируются представления об окружающем мире, накапливается сенсорный опыт, лежащий в основе формирования ориентировки в пространстве, учит самостоятельно находить выход из предложенных ситуаций, получать новые знания, формирует коммуникативные навыки, незаметно готовит дошкольников к следующему, школьному этапу жизни.

Предлагаем серию дидактических игр третьего этапа обучения пространственной ориентировке на микроплоскости – знакомство с пространством «клетка», «столбик», «строчка».

«Клетка». «Найди клетку в тетради», «Подними фигуру похожую на клетку», «Обведи клетку», «Закрась клетку», «Обведи клетки слева направо», «Закрась клетки разным цветом», «Расскажи про свой узор», «Нарисуй по образцу», «Сравни», «Если правильно по клеточкам пойдешь, загадку отгадаешь, героя найдешь».

«Столбик». «Обведи клетку», «Обведи вторую клетку вниз», «Обведи каждую клетку вниз», «Обведи все клетки вниз и закрась их разным цветом», «Расскажи про свой узор», «Нарисуй второй столбик в семь клеточек», «Закрась третью клетку красным цветом, шестую клетку синим».

«Строчка» «Обведи клетку», «Обведи каждую клетку слева направо», «Закрась клетки разным цветом слева направо», «Расскажи про свой узор строчки», «Нарисуй вторую строчку, четвертую», «Проведи дорожку для Незнайки слева направо, нарисуй ему дом».

Исследования в области коррекционной педагогики Г.Ф. Кумариной показали, что большая часть первоначальных проблем школьного обучения, обусловлена «дефицитным» развитием в дошкольной подготовке таких функций, как пространственное восприятие и анализ пространственных представлений, зрительное восприятие, зрительный анализ и синтез, координации в системе «глаз – рука» [4, с. 176]. Развитие этих функций является важным моментом в работе учителя-дефектолога в группах с нарушениями зрения, а значит, решает и обеспечивает плавный переход в области формирования математических представлений из дошкольного в школьное образование.

Список литературы:

1. Анашенкова С.В., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. Сборник рабочих программ «Школа России» пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1-4 классы. – М.: Просвещение. – 2011. – 469 с.
2. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез. – 2005, – 208 с.
3. Кумарина Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании. – М.: Академия 2003. – 320 с.
4. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. – М.: Академия, 2003. – 384 с.
5. Плакшина А.И. Программы специальных коррекционных образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей). – М.: Просвещение. – 2006. – 311 с.

6. Подколзина Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения. – М.: Линка-пресс, 2009. – 129 с.
7. Чевычалова Е.А. Развернутое тематическое планирование по программе под редакцией А.И. Плаксиной. – Волгоград: Учитель, 2012. – 94 с.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Ключикова Татьяна Юрьевна

воспитатель, МКДОУ «Детский сад № 38 «Вдохновение»,
г. Новосибирск

В нашем детском саду «Вдохновение» (г. Новосибирск) созданы необходимые условия для успешного проведения коррекционно-воспитательной работы. Дети находятся в щадящих условиях, с ними проводятся общеукрепляющие, стимулирующие, физиотерапевтические мероприятия.

В основу нами взят принцип, разработанный А.И. Плаксиной: «играя, лечимся», а также разработанные ею упражнения, в процессе которых активно развиваются зрительные функции [2]. С помощью зрительного анализатора человек воспринимает освещённость, цвет, величину, форму предметов, определяет движение и направление предметов при движении, ориентируется в пространстве. Из-за нарушения зрения страдает восприятие окружающего мира, цвета, формы, величины предметов, страдает уровень представлений об окружающем мире, восприятия пространства [3]. Известно, что у такой категории детей возникает ряд вторичных отклонений в развитии. У них ослаблены познавательные интересы, недостаточно сформированы восприятие и воображение, происходят изменения в физическом развитии, ограничивается овладение социальным опытом. Мы видим насколько важно развивать зрительное восприятие. В исследованиях А.И. Клапана, А.П. Григорьевой показано, что развитие зрительного восприятия предполагает:

- формирование способности к обнаружению, различению и опознанию предметов с различного расстояния;
- формирование способности к цветоразличению;
- координацию движений глаз и руки;
- обогащение представлений, активизацию мыслительных операций;
- расширение специальных знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- совершенствование практической деятельности [2].

Таким образом, развитие зрительного восприятия проводится не изолированно, а в сочетании с развитием всей познавательной деятельности. Поэтому основной целью коррекционной работы является создание условий для полноценного, адекватного восприятия детьми окружающего мира и усвоение знаний о них. Но не менее важным моментом коррекционной работы является формирование у детей умения применять полученные знания в своей жизни и деятельности [2].

Для реализации этой цели как нельзя лучше подходят разнообразные режимные моменты, т. е. если знания дети получают на занятиях, то связанные с ними практические навыки наилучшим образом формируются в режимных моментах.

В ходе режимных моментов мы имеем возможность ставить и решать разнообразные коррекционные задачи:

- формирование всех сторон речи;
- формирование автоматизированных навыков синхронности действий руки и глаза;
- восприятие формы предмета;
- восприятие цвета;
- восприятие величины;
- восприятие пространственной ориентировки;
- развитие мелкой моторики и осязания;
- формирование всех психических процессов [2].

В этом отношении очень благоприятна прогулка. Какой большой смысл она несет в себе! Во-первых, это пребывание на свежем воздухе, отдых вне занятий, во-вторых, это интересные подвижные игры, развивающие координацию движений, в-третьих, это знакомство с улицами, объектами, прилегающими к детскому саду.

Прогулка позволяет научить: ориентироваться на участке; определять и словесно обозначать пространственное расположение оборудования (веранда справа от меня, горка слева и т. п.); ориентироваться с помощью слуха, осязания, обоняния, температурной чувствительности (различать шум листвы, до-

жда, ветра); формировать представления о некоторых общественных учреждениях, называть и понимать их назначение.

На прогулке мы проводим дидактические игры и упражнения, используя их для развития зрительного восприятия, формирование полисенсорных взаимодействий, умственного и нравственного воспитания детей с нарушением зрения.

Одним из любимых видов деятельности наших детей на прогулке является труд в природе. Труд в природе и наблюдения за явлениями природы помогают формировать полные представления о растениях и животных, умение своевременно заботиться о них, самостоятельно выполнять поручения. Дети вместе с нами с большим удовольствием выполняют разнообразную работу.

Особое место на прогулке отводится подвижным играм. Игры, включающие элементы поиска, дают большие возможности для упражнения зрительных функций в определении расстояния, удаленности, протяженности в пространстве, а метание в цель, перешагивание через препятствия способствуют активизации и формированию стереоскопического видения [1]. Проводим также «игры, которые лечат», например игры с песком оставляют приятные ощущения, позволяют расслабиться, дают возможность получать как тактильные, так и кинестетические ощущения. Игры с песком позволяют снять стресс, помогают выражению чувств.

Так как не существует правильного или не правильного способа игры с песком и водой, ребенок всегда уверен в успехе. По нашим наблюдениям, это особенно полезно для неуверенных, замкнутых детей. В результате игры способствуют гармоничному физическому и умственному развитию, формирование необходимых навыков, координации движений, ловкости, меткости. Игры, проводимые на свежем воздухе, закаляют организм, укрепляют иммунитет.

В своей работе считаем необходимым создать условия для наших детей, при которых они могли бы правильно понимать и отражать окружающий мир. Одним из таких условий является наша помощь ребенку, мы сами очень активно включаемся в процесс игры, мы соучастники в игре, а не учителя. Игра также дает возможность влиять на черты характера ребенка. При этом мы стараемся обеспечить благоприятные условия для комфортного ощущения ребенка в игре: достаточную эмоциональную насыщенность, активность, разнообразное двигательное содержание, чередование игр большой активности с играми более спокойными, например пальчиковыми. Эти игры помогают развивать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренирует точность двигательных реакций.

Пальчиковые игры развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание [2]. Они отражают реальность окружающего мира: предметы, животных, людей, явлений природы. Если они еще и сопровождаются стихами, то у детей развивается речь и чувство ритма, а ритм облегчает процесс восприятия и деятельность, что особенно необходимо детям с различными отклонениями в здоровье и развитии. Кроме пальчиковых игр в свободной деятельности мы используем также нанизывание бус разного размера, плетение ковриков, шнуровки, застёжки, работаем с природным материалом, с бумагой, вышиваем на картоне, пришиваем пуговицы. Это способствует развитию ручной умелости, а главное повышает остроту зрения у детей с амблиопией.

Наряду с традиционными приемами – копирование, обводки, рисование по опорным точкам и ограниченной поверхности, интересной, на наш взгляд, является живопись с помощью пальцев [1]. Такой вид живописи благотворно влияет на психику ребенка, т. к. успокаивает и расслабляет. Краски растекаются и перемешиваются как эмоции. Живопись помогает адекватно выразить эмоциональное состояние ребенка: гнев, обиду, боль, радость. Прикосновение к краскам, их нанесение на бумагу, ватман, подключает внутренние резервы организма, дает интересный опыт тактильного восприятия.

Тактильные ощущение и осязание развиваем в играх с набивными подушечками различной фактуры и размера (внутри насыпаны песок, рис, горох и т. д.), экспериментируем с водой различной температуры, с плавающими и тонущими предметами [3]. Цветные стеклышки и пластинки делают мир зеленым, розовым или необыкновенно солнечным, желтым, если через них смотреть в окошко или надеть очки, где вместо стекол разноцветная прозрачная пленка. Детям очень нравятся игры со светом и темнотой, а ведь долгая зима дает массу возможностей устроить настоящее световое представление в спальне. И всего-то надо выключить свет и зажечь фонарик, поменять цветную пластинку, и комната станет синей, а потом малиновой, даже привычный солнечный зайчик может «перекраситься» в волшебные цвета.

Яркость, необычность оборудования пространства, вера в резервные возможности каждого ребенка не только помогают преодолеть нарушения в их психическом развитии, но и становятся действенным средством профилактики вторичных нарушений.

Подготовка к обеду и сам обед позволяют применить на практике знания о пространственных представлениях, включая в активный словарь пространственные термины (руки: левая, правая; грудь – впереди и т. д.), определяя также пространственное расположение посуды с точкой отсчета от себя: справа-слева, сверху-внизу, умению анализировать форму и величину предметов. Беседа по теме «Питание» мы

знакомим детей с основными продуктами питания, способами приготовления, сервировки стола, активизируем словарь, формируем практические навыки и умения.

Время одевания на прогулку, раздевания после прогулки и перед сном всегда связано с какими-то реальными объектами, по поводу которых можно организовать разговор с детьми. Например, учим замечать и самостоятельно устранять неполадки в своём внешнем виде, а также тактично подсказывать товарищу о неполадках в его костюме, обуви, помогать устранять их, формируем навыки социально - бытовой ориентировки.

Известно, что у детей с нарушением зрения низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук, нарушено зрительное восприятие и ориентировка в пространстве. У наших детей неполноценное зрение, которое дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящего сверстника, а в результате малой двигательной активности мышцы рук у них обычно вялые или слишком напряженные. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму.

Исходя из результатов диагностики, нами были намечены следующие задачи:

- формировать у детей с нарушением зрения умения и навыки осязательного восприятия предметов;
- обучать их выполнять предметно-практические действия с помощью сохранных анализаторов;
- закреплять и совершенствовать умения и навыки, приобретенные на коррекционных занятиях.

В своей работе мы используем различные приемы: наблюдения, обследования, экскурсии, упражнения с натуральными объектами или их реальными изображениями, дидактические игры. Например, игры на различение цветов: «Всё зелёное», «Бежит рыжий кот», «Летит жёлтый лист», «Найди свой цвет или оттенок цвета», «Что изменилось?», «Кто скорее соберёт цветной узор», «Раскрась картинку» и т. д. Для закрепления навыков осязательного восприятия: «Чудесный мешочек», «Чудо-муфточка», «Угадай на ощупь, что там лежит», «Найди такое же» (жесткое, ребристое, мягкое, крупное, гладкое), «Нащупай и вытащи из мешочка все предметы треугольной (круглой, квадратной, овальной) формы». На различение геометрических фигур: «На что похоже?», «Найди в группе круглые, овальные, призматические предметы», «Подбери по образцу», «Обведи по силуэту», «Найди предмет такой же формы» и т. д. Рассмотрение различных видов наглядности (картинки, муляжи). Прослушивание аудиозаписей.

Считаем очень важным научить детей преодолевать трудности самостоятельно. Это лучшая подготовка к обучению в школе и к самостоятельной жизни в целом.

К концу обучения у наших воспитанников повышается самооценка, исчезает раздражительность, появляется интерес к игре, улучшается внимание, память, они становятся свободнее в общении, в высказываниях, самостоятельны в суждениях.

Список литературы:

1. Нагаева Т.Г. Нарушения зрения у дошкольников: развитие пространственной ориентировки. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 92 с.
2. Плаксия А.П. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – М.: Город, 1998. – 262 с.
3. Солнцева А.П. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология). – М.: Классикс Стиль, 2006. – 256 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМПАТИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Павлова Анна Сергеевна

педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 388»,
г. Челябинск

Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально-экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека нового типа. Одним из ведущих приоритетов образования является создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей. Это является значимым, так как развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Современная педагогическая теория и практика уделяют большое внимание воспитанию межличностных отношений, развитию способности ребенка управлять своими чувствами, переживаниями [1].

Создание необходимых условий обстановки эмоционального комфорта, эмоционального благополучия способствует развитию и становлению личности. С точки зрения современной педагогики, это означает установление доброжелательных взаимоотношений между детьми на основе развития нравст-

венных качеств, удовлетворение потребности ребенка в общении со взрослым, адекватное восприятие эмоциональных проявлений других людей, характер собственных поступков. Одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания – научить ребенка «видеть и чувствовать людей». Умение сопереживать близким и чужим обозначается термином «эмпатия», под которым понимается способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей, понимать их мысли, чувства, переживания, проникать в их внутренний мир, делая их частью своей личности [4].

Старший дошкольный возраст имеет следующие особенности:

- является сензитивным для нравственного развития детей, во многом предопределяющим будущий нравственный облик человека и в то же время исключительно благоприятным для взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

- связан с переходным периодом ребенка из детского сада в школу, начало кризиса 7 лет, который характеризуется сменой ведущего вида деятельности, переживанием нового социального статуса ребенка-школьника.

Ориентация в эмоциональном настроении людей является необходимым условием совместной деятельности. Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида культуры межличностных отношений, развитие способности ребенка управлять своими чувствами, переживаниями.

Проблема развития нравственных чувств, нравственного поведения личности занимает значительное место в научных исследованиях Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др., которые показали, что основы ориентации на эмоциональное состояние сверстника начинают закладываться уже в дошкольном возрасте. В исследованиях отечественных педагогов и психологов проблема формирования нравственных качеств представлена в таких частных показателях, как милосердие (И.А. Княжева), отзывчивость (М.В. Воробьева, Т.А. Пономаренко и др.), сочувствие, сопереживание, содействие (А.Д. Кошелева, А.А. Стрелкова и др.), положительные гуманные взаимоотношения (Е.Э. Шишлова, С.А. Козлова и др.), коллективные взаимоотношения (Т.А. Маркова, Е.В. Субботский и др.).

Гуманные чувства, как отмечают Е.И. Кульчицкая, Н.А. Менчинская и др., доступны детям дошкольного возраста, и к моменту поступления в школу они становятся более сложными и осознанными. Если основы гуманных отношений не будут сформированы в этот период, вся личность ребенка может стать ущербной и впоследствии восполнить этот пробел окажется чрезвычайно трудным (А.И. Божович, М.И. Лисина, Т.А. Репина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Э.К. Сулова и др.).

В практической деятельности эмоционально-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста осуществляется во многом стихийно, отсутствует целостная система создания педагогических условий в процессе включения их в совместную деятельность. Поэтому механизм эмоционально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста остается во многом скрытым для эффективного контроля, своевременной коррекции, как со стороны педагогов, так и воспитанников [3].

Представленная нами психолого-педагогическая технология работы педагога-психолога дошкольного учреждения носит научно-исследовательский характер.

Проблемой нашего исследования стало осмысление научных основ построения педагогического процесса, позволяющего педагогу развивать эмпатию у детей старшего дошкольного возраста, и его реализация в условиях образовательного учреждения.

Выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования: «Изучение сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить особенности формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Объект, предмет и цель исследования определили круг исследовательских задач:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы определить содержание понятия «эмпатия»;
- теоретически обосновать особенности проявления эмпатии у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить особенности формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Методологической основой исследования выступили разработанные в отечественной психологии деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), культурно-исторический подход (Л.С. Выготский и др.), теория учебной деятельности (В.В. Давыдов, А.В. Усова, Д.Б. Эльконин и др.), теория развивающего обучения (Б.Н. Ананьев, Ю.К. Бабанский, П.Я. Гальперин, Н.А. Менчинская, Н.Ф. Талызина, Д.Б. Эльконин и др.).

Методы исследования:

- методы теоретического исследования – изучение и анализ философской, психологической и педагогической литературы, посвященной исследуемой проблеме, обобщение, сравнение;
- эмпирические методы – наблюдение, тестирование, психолого-педагогический эксперимент;

– при обработке экспериментальных данных использовались методы математической статистики.

Исследование было проведено в несколько этапов:

1. Подготовительно-поисковый этап, на котором были проанализирована проработанность темы в психолого-педагогической теории и практике, определялись проблема, цель, объект, предмет и задачи.
2. Исследовательский этап, на котором подбирались методики исследования, формировалась группа.
3. Обобщающий этап, на котором проводилась обработка, анализ и интерпретация результатов исследования, формулировались общие выводы.

Теоретическая значимость исследования: проанализировано состояние проблемы формирования эмпатии, рассмотрены особенности формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования: определены психодиагностические методики. Апробирована в экспериментальном режиме психодиагностика.

Исследование было организовано и проведено на базе МБДОУ № 320 (г. Челябинск). В исследовании приняли участие 40 детей, средний возраст которых 6-7 лет. Для диагностики использовалась методика изучения эмоционально-обусловленного поведения дошкольников Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [6].

Цель методики: выявление эмпатийных переживаний у детей старшего дошкольного возраста. Методика включает в себя несколько блоков: наблюдение, блок вопросов и незаконченные ситуации, прогнозирования.

Анализ ответов на вопросы показал, что социально-нравственные представления имеют 90% испытуемых. Мотивируют свои ответы, исходя из эмпатических переживаний 67% испытуемых. Для наглядности результатов наблюдения составлена условная градация уровней сформированности эмпатии:

- 100-120 баллов – высокий уровень эмпатии у 3% испытуемых;
- 70-100 баллов – выше среднего уровень у 10% испытуемых;
- 50-70 баллов – средний уровень у 48% испытуемых;
- 40-50 баллов – ниже среднего уровень у 19% испытуемых;
- 24-40 баллов – низкий уровень у 16% испытуемых.

В процессе исследования было выявлено, что 50% опрошенных детей прогнозируют проявление сочувствия и оказание помощи сверстнику. В ситуации ущемления личных интересов проявляют эмпатию только 13% респондентов. Сопереживание радостным чувствам сверстника наблюдается у 59% опрошенных. К младшим детям проявляют эмпатию 72% участвующих в опросе, к животным – 81%.

Обобщая полученные данные, нами был сделан вывод о том, что в 54,7% опрошенных нами детей, в ситуации прогнозирования склонны к проявлению эмпатии и оказанию помощи другому. Качественный анализ результатов прогнозирования показал, что наибольшее количество положительных ответов было дано детьми на вопросы, отражающие ситуации, наиболее часто встречающиеся в повседневной жизни детской группы, на которые педагог постоянно обращает внимание. Наименьшее количество было дано на вопросы, отражающие ситуации, часто выпадающие из воспитательной работы педагога дошкольного учреждения и внимания родителей (например, проявление *со*-радости). Положительный ответ на такие вопросы предполагает наличие у дошкольника устойчивого чувства эмпатии, а также умения самостоятельно оценивать ситуацию и давать ответ на основе своего личного отношения.

Небольшой процент детей (54,7%) проявляющих эмпатию в ситуациях прогнозирования, подтверждает положение о возрастной сензитивности в проявлениях социальных эмоций.

Таким образом, следует подчеркнуть, что результаты проведенного исследования показали, что в старшем дошкольном возрасте у детей не сформировано эмоциональное предвосхищение своего поведения и эмпатийных переживаний, как наиболее сложных социальных чувств. Кроме того, педагоги и родители довольно часто не обращают внимания на умение ребенка общаться, сотрудничать с другими детьми. Дошкольники не умеют выражать свои чувства, просить помощи и не знают, как ее оказать. Они не понимают, что можно не только сочувствовать и сопереживать сверстнику, но и радоваться за него, т. е. проявлять *со*-радость.

Исходя из результатов исследования, был сделан вывод о том, что эмпатия является ведущей социальной эмоцией у старших дошкольников и, в самом общем виде, определяется как способность индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств. Старший дошкольный возраст является сензитивным для формирования эмпатии. Поэтому необходимо целенаправленно и систематически формировать эмпатию у дошкольников посредством педагогического воздействия [2].

В связи с вышесказанным, нами была разработана программа формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста на основе комплексного подхода, отражающего взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. Программа формирования эмпатии включает в себя три блока: работа с детьми; работа с педагогами; работа с родителями.

Работа с детьми предполагает проведение коррекционно-развивающего цикла занятий, направленных на формирование эмпатии, а также определенную работу, проводимую в повседневной жизни детей. Блок работы с детьми базируется на программе коррекционно-развивающих занятий С.И. Семенка «Учимся сочувствовать, сопереживать» для детей 5-8 лет [5].

Содержание данного блока направлено на решение следующих задач:

- сформировать у детей знания об эмоциональном мире человека и способах управления им;
- расширить представления о понятиях «добро» и «зло» и эмоциях, которые им соответствуют;
- сформировать умение видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией;
- способствовать формированию у детей доброжелательного поведения;
- способствовать формированию осознанного отношения к социальным нормам поведения;
- формировать ценностное отношение к моральной стороне поступков;
- способствовать развитию эмоциональной произвольности детей и формированию умения управлять собственным поведением (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации);
- способствовать развитию способности к эмоциональному сопереживанию и развитию стремления к проявлению сочувствия, сопереживания родным, близким, сверстникам, животным;
- воспитывать гуманное отношение к окружающим.

Для решения указанных задач используются методы и приемы работы: беседы на моральные темы, чтение и анализ художественных произведений, упражнения в выражении эмоционального состояния другого человека или животного с помощью ролевой гимнастики, обсуждение и проигрывание проблемной ситуации, просмотр и обсуждение мультфильмов и детских фильмов, слушание и пение детских песен, рисование на заданную тему, психогимнастика, имитационные игры, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, дискуссии, диагностику эмоционального состояния ребенка, отношения ребенка к обсуждаемой проблеме, обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них, совместную коллективную деятельность (изобразительная, музыкальная, игровая, трудовая), наблюдения в природе и в жизни людей, празднование дней рождений, шефство над малышами, бездомными животными, птицами.

Работа с родителями предполагает проведение мероприятий, предназначенных для решения следующих задач:

- углубить знания родителей об эмпатии, о возрастных особенностях проявления и формирования эмпатии у дошкольников;
- способствовать улучшению взаимопонимания и взаимоотношений между родителями и детьми;
- улучшать качество сотрудничества института семьи и ДОУ.

Для решения поставленных задач предполагается использовать методы и приемы работы: беседы, дискуссии, решение проблемных ситуаций, обыгрывание и анализ ситуаций взаимодействия с ребенком, упражнения в выражении и понимании эмоционального состояния другого человека, диагностику отношения родителей к обсуждаемой проблеме, диагностику детско-родительских отношений, совместную деятельность с детьми (спортивная, игровая, трудовая, изобразительная, благотворительная и др.).

Работа с педагогами предполагает проведение мероприятий для решения следующих задач:

- улучшить качество педагогического процесса;
- повысить эффективность общения и взаимодействия педагогов с детьми;
- углубить знания педагогов об эмпатии и возрастных ее особенностях;
- повысить профессиональный уровень, мастерство педагогов;
- сформировать профессионально необходимые качества.

Для решения поставленных задач предполагается использовать методы и приемы работы: беседы, дискуссии, решение проблемных ситуаций, анализ педагогических ситуаций, обмен опытом, диагностику отношения педагогов к обсуждаемой проблеме, совместную деятельность с детьми (спортивная, трудовая, игровая, творческая, изобразительная, музыкальная).

Анализ психологических исследований показал зависимость формирования эмпатии у детей дошкольного возраста от характера осуществляемой ими деятельности, от мотивов и цели осуществляемой деятельности. В коррекционно-развивающей работе, учитывая эти данные, характер совместной деятельности детей, а также детей и взрослых носит не соревновательный, а кооперационный характер, объединяющий усилия участников процесса, вызывая общность их эмоциональных переживаний. Ключевым мотивом совместной деятельности выступает мотив социальной полезности, заключающийся в стремлении сделать нечто нужное, полезное не только для себя, но и для других людей.

В процессе работы нами были разработаны рекомендации по формированию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, которые включают в себя следующие моменты.

Ребенок наблюдает поведение родителей, поэтому они должны быть достойным примером для

подражания и не оставаться безучастным к ребенку, близким и окружающим людям. Необходимо интересоваться эмоциональным состоянием ребенка, проявлять сопереживание, сочувствие, содействие.

Необходимо быть конгруэнтными в общении. Смысл сказанных слов должен сопровождаться соответствующей интонацией, мимикой, пантомимикой. Проявлять эмоции, они придают яркость общению и помогают донести до ребенка необходимую информацию. Общение с ребенком должно носить продуктивный, а не поверхностный характер. Необходимо общаться с ребенком, беседовать с ним на моральные темы, узнавать мысли ребенка, интересоваться, почему он так думает, в процессе беседы подводить его рассуждения к нравственно ориентированным выводам.

Полезно читать вместе с ребенком художественные произведения, смотреть вместе мультфильмы и кинофильмы, а после обязательно вместе анализировать поведение героев, задавать вопросы ребенку, просить его дать совет, интересоваться о том, как бы он поступил в данной ситуации.

Необходимо развивать мимику ребенка с помощью психогимнастики.

Полезны наблюдения, обсуждения, проигрывание различных, в том числе проблемных, конфликтных ситуаций из жизни ребенка, других людей, моделирование разных выходов из данной ситуации с учетом нравственной позиции (что сказать, как сказать, что сделать, как сделать).

Также способствует формированию эмпатии слушание и пение вместе с ребенком добрых детских песен о дружбе и любви, о бережном отношении к природе, рисование вместе с ребенком на темы: дружба, доброта, любовь, забота.

Необходимо играть с ребенком в сюжетно-ролевые игры: больница, школа, магазин, семья и пр., создавая ситуации, в которых есть возможность проявить сочувствие, содействие. Знакомить ребенка с явлениями общественной жизни, расширять круг общения ребенка.

Необходимо обращать внимание и развивать в ребенке личностные особенности, способствующие формированию и проявлению эмпатии (общительность, эмоциональность, мягкость), развивать интеллектуальную сферу ребенка.

Важно правильно называть эмоциональные реакции и состояния ребенка, принимать и поддерживать их, соблюдая экологичность в общении.

Необходимо создавать педагогические условия, педагогические ситуации для проявления эмпатии ребенком. Чаще организовывать совместную деятельность с ребенком (трудовую, игровую, музыкальную, изобразительную и пр.), объединяющую усилия родителей и ребенка, вызывающую общность эмоциональных переживаний, имеющую результатом социально полезный продукт (полезный не только для себя, но и для других людей). Полезны совместные наблюдения за живой природой, ухаживание за растениями на улице, организация шефства над бездомными животными, птицами.

Таким образом, использование представленной психолого-педагогической технологии позволяет выявить проблемы развития эмпатии и комплексно подойти к решению выявленных проблем.

Список литературы:

1. Белякова Е.Г. Нравственное развитие ребенка: психологический аспект. – Тюмень: 2009. – 358 с.
2. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М.: Владос, 2009. – 443 с.
3. Ражин Н.А. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006. – 489 с.
4. Субботский Е.В. Формирование элементов эмпатийного поведения у дошкольников // Вестник МГУ. Серия Психология. – 2009. – № 2. – С. 36-47.
5. Семенова С.П. Учимся сочувствовать, сопереживать. – М.: Аркти, 2003. – 78 с.
6. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Владос, 1995. – 398 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППЫ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (из опыта работы)

Парфенова Анна Леонидовна

воспитатель группы кратковременного пребывания,
Прогимназия № 58, г. Подольск, Московская обл.

Как отмечает в своих исследованиях Е.О. Смирнова: «Детство – период наиболее быстрого и интенсивного развития человека. Ни в каком другом возрасте человек не проходит такое множество своеобразных этапов, как в раннем и дошкольном детстве» [5, с. 4-16].

Педагоги С.С. Козлова и Г.А. Куликова, говоря о процессе воспитания дошкольников, указывали, что воспитание ребенка – сложное и ответственное дело. Взрослым нужно понимать и помнить, что первые 3 года жизни ребенок, как губка впитывает все, что дает ему общество, в котором он растет. Ему подвластны и музыка, и художественное творчество, и математика, и языки. Все это ребенок усвоит быстро, а игра для него останется с этими знаниями на всю жизнь [3, с. 66-67]. Это и многое другое дается

ребенку легко и весело, а задача взрослого дать возможность малышу «впитать» как можно больше в этот благодатный момент. Подчеркнем, что Федеральный государственный образовательный стандарт, обращает внимание на уникальность и самоценность детства, как важного этапа в развитии человека и ориентирует нас на повышение качества образовательной среды, активизацию и развитие способностей каждого ребенка, полноценного проживания им всех этапов детства [6, 4.7].

Одной из форм раннего развития ребенка в нашем дошкольном образовательном учреждении стало образование групп кратковременного пребывания (ГКП). На базе нашего детского сада в 2012 г. для детей младшего дошкольного возраста (2-3 года) была создана группа «Солнышко». Основная цель образования такой группы – создать благоприятные психологические условия адаптации детей в детском саду. Задачи, которые призвана решать ГКП «Солнышко» следующие: организация периода адаптации ребенка в детском саду; формирование у детей навыков общения со взрослыми и сверстниками; налаживание доброжелательных отношений между детьми; укрепление физического и психического здоровья детей, развитие познавательных процессов (восприятия, внимания памяти, мышления); подготовка детей к поступлению в детский сад. В соответствии с этими задачами определяется основное содержание педагогического процесса в группе данного вида, которое заключается в обеспечении социальной адаптации ребенка, расширении его адаптационных возможностей приобщении к миру человеческих ценностей, развитии основных сфер – эмоциональной, действенной и интеллектуальной в процессе реализации образовательной программы.

Основные принципы организации работы в ГКП:

- осуществление преемственности и плавного перехода от воспитания детей в условиях семьи к воспитанию в детском саду;
- содействие всестороннему развитию детей раннего возраста, их ранней социализации, позволяющей обеспечить успешную адаптацию ребенка к условиям дошкольного учреждения;
- развитие познавательной сферы детей, расширение кругозора, усвоение общественно выработанных способов использования предметов окружающего мира;
- построение образовательного процесса в тесном взаимодействии с родителями, с целью развития у них педагогической компетентности по отношению к собственным детям, по созданию необходимых условий для воспитания и полноценного развития ребенка, реализации заложенного в нем индивидуального потенциала, активного вхождения в окружающий мир взрослых и сверстников.

Хочется отметить, что главная особенность нашей группы адаптации состоит в реализации принципа коммуникативной направленности воспитания и развития, т. е. целенаправленное формирование навыков общения с взрослыми и сверстниками в различных видах деятельности.

Время пребывания малышей в группе «Солнышко» – с 8.30 до 12.00 часов. Количество детей в группе не более 15 человек. Родители могут находиться в группе вместе с детьми лишь первое время. Организуются занятия по основам изобразительной деятельности, развитию речи, сенсорике, музыке, широко используются подвижные, дидактические игры, очень нравятся малышам занятия с элементами ролевых и театрализованных игр. Продолжительность занятий 10-15 минут. В режимных моментах, свободных от занятий, дети с удовольствием вспоминают и воспроизводят элементы этих игр. В течение года проводятся тематические праздники, соответствующие образовательной программе.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планированием. Каждая неделя имеет свою тему. В понедельник происходит знакомство с предметами и объектами по теме, в следующие дни происходит закрепление, в конце недели обязательно подводится итог того, что же ребята узнали и запомнили. Ежедневные занятия, проводимые в группе, являются комплексными.

Начинается день с зарядки, которая проходит под музыку в форме маленьких постановочных танцевальных номеров, с использованием ритмичных движений. Дети представляют, что они превращаются в птичек, или становятся зайчиками, а то попадают под дождик. Причем, такая форма проведения зарядки направлена главным образом на развитие двигательной активности, гибкости, правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики, музыкальности и чувства ритма [6, п. 2.6]. Важно использование спортивного инвентаря (мягкие модули, обручи, пазлы, атрибуты для перешагивания и пр.).

После зарядки малыши садятся на ковер полукругом. Воспитатель катает мяч каждому воспитаннику по очереди, говоря слова приветствия и задавая вопросы: «Здравствуй! Как тебя зовут? Сколько тебе лет? и т. д.». Во время опроса-игры дети не только учатся здороваться и представлять себя, но и невольно знакомятся с коллективом группы.

Все тематические занятия обогащены включением художественного слова, в том числе сопровождающегося пальчиковой гимнастикой. Практика пальчиковых игр в наших занятиях ежедневна. Она развивает речь детей через проговаривание стихотворных строк и одновременное движение пальчиков, способствует развитию памяти и волевой сферы. Воспитатель проговаривает стихотворение-считалку, обязательно комментируя каждую строчку соответствующим движением рук и пальцев.

В основной части занятия обязательно «приходит игрушка-гость», которая ведет диалог с малышами и проводит развивающую игру по теме. Далее происходит смена образовательной ситуации и видов деятельности. Дети садятся за столы и, согласно теме занятия, приступают или к продуктивной деятельности (ИЗО, аппликация, лепка), или к изучению основ сенсорики. После занятия дети любуются результатами своих работ и развешивают их на специальном стенде-выставке в группе. Затем обязательная проходит физкультурная минутка на ковре под веселую песенку. Такой комплекс игр длится 35-40 минут, чередуясь динамическими паузами. Далее малыши могут поиграть в игры по интересам, где они закрепляют навыки, полученные на занятиях. В течение дня ежедневно происходит чтение художественной литературы по теме дня и недели, заучивание четверостиший наизусть. На занятиях активно используются различные методики, адаптированные к данному возрасту (С. Лупан, Никитины, М. Монтессори, Г. Домана и др.). Процесс обучения сопровождается красочными пособиями, показом презентаций с использованием интерактивной доски.

Группа «Солнышко» активно ведет работу не только по обеспечению адаптации детей в детском коллективе, но и по всестороннему развитию детей в совместной игровой деятельности, по коррекции имеющихся трудностей в речевом развитии, по формированию произвольных психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, произвольности поведения, поэтому частыми гостями у нас бывают логопеды и психолог (как для детей, так и с индивидуальными рекомендациями для их родителей). Острая необходимость в развитии и воспитании детей раннего возраста (2-3 лет), их социализации, доказала целесообразность открытия и функционирования на базе нашей прогимназии ГКП «Солнышко». Дети, посещающие ГКП, по сравнению со сверстниками, через год становятся более общительными и, в большинстве, спокойно переходят в группы «полного дня» потому, что уже сами многое умеют без помощи взрослого и считают себя «не малышами», а «большими».

В настоящее время каждое дошкольное образовательное учреждение, ступившее на путь развития, в своей деятельности осуществляет, прежде всего, линию гуманизации, учитывает интересы, потребности самих детей [4]. Эта линия задает требования к отбору нововведений, их анализу и синтезу.

Список литературы:

1. Аксарица Н.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Академия, 1991. – 224 с.
2. Базовые локальные акты дошкольного образовательного учреждения. Сборник документов и материалов. Авторы-составители: Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, М.Б. Зуйков, Т.С. Ладога. – М.: Аркти, 2004. – 239 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 1998. – 432 с.
4. Практическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. Образование в документах и комментариях // Автор-составитель Г.А. Фриш. – М.: АСТ, 2004. – 203 с.
5. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <http://base.garant.ru>

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СПОРТЛАНДИЮ»

Рогова Татьяна Анатольевна
учитель-логопед, МБДОУ № 132,
г. Астрахань

При проведении занятия решались следующие задачи:

– познакомить детей с различными видами спорта: баскетбол, волейбол, футбол, хоккей, теннис, шахматы; обогатить словарный запас детей словами: Спортландия, стадион, спортсмен, баскетболист, волейболист, шахматист, хоккеист, теннисист; развивать грамматический строй речи: учить подбирать слова-признаки к предметам, закрепить навыки образования существительных, обозначающих профессии; развивать фонематический слух и восприятия;

– формировать сознательное отношение к своему здоровью: развивать правильное речевое дыхание, продолжать учить выполнять зрительную гимнастику для улучшения работы мышц глаз, развивать мелкую моторику пальцев рук путем стимулирования активных точек массажными шариками, проводить профилактику плоскостопия;

– воспитывать у детей желание заниматься спортом, увлечение к спортивным играм, занятиям.

Оборудование, материалы: мячи, массажные шарики, канат, предметные картинки с разными видами спорта и спортивного инвентаря, тарелочки с песком, звуковые пеналы, дорожки для массажа стоп.

Основная образовательная деятельность

Логопед: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в спортивное путешествие, в очень интересную страну – Спортландию. Чтобы туда попасть надо пройти по волшебной дорожке. Готовы? (дети идут по импровизированной дорожке, по массажным дорожкам и проговаривают слова):

*По дорожке, по дорожке
мы пройдем с тобой немножко.*

Дружно ножки разминаем

И по палочкам шагаем.

Пробираемся вперед,

Может, там нас кто-то ждет

(ходьба по массажным дорожкам).

Вот пришли мы на лужайку

Здесь прыгаем как зайки

(прыжки на месте на обеих ногах).

Стоп. Немного отдохнем.

И в Спортландию придем

(ходьба на месте).

Логопед: Вот мы и попали в страну Спортландию. Скажите, а кто живет в этой стране? (спортсмены). А зачем, и для чего надо заниматься спортом? (чтобы быть сильными и здоровыми, не болеть, быть стройным, красивыми, сильными и хорошо учиться в школе).

– Отгадайте загадку: *зеленый луг, сто скамеечек вокруг* (стадион).

– Сейчас мы с вами находимся на стадионе. Скажите, а зачем нужен стадион? Что на нем происходит? (люди занимаются спортом, проходят спортивные соревнования).

Логопед: Вот и сегодня мы будем, занимаемся спортом, проведем различные соревнования.

Логопед: Чтобы заняться спортом, надо сначала сделать разминку.

Дыхательная гимнастика.

Логопед: А теперь выполним дыхательное упражнение с гласными звуками. Какие гласные звуки вы знаете (*А, О, У, Э, Ы, И*)?

Рисуем в воздухе перед собой большой круг руками – *А*

Руки поднимаем вверх над головой – *О*

Руки вытягиваем перед собой ладонями от себя, как будто нам не нравится – *У*

Руки с широко растопыренными пальцами от середины на уровне рта растягиваются в стороны – *Э*

Закрываем глаза ладонями, стесняемся – *Ы*

Руки от центра в стороны на уровне нижней челюсть ладонями вниз – *И*

Проговариваем слоги с этими гласными и делаем движения руками. Используем согласные звуки, находящиеся в автоматизации.

Логопед: Молодцы! Чтобы руки были сильными, а пальца крепкими и ловкими надо сделать для них упражнения (дети выполняют упражнения, массажными шариками, проговаривая стихотворение).

Мячик мы возьмем в ладошки,

Он колючий, ну и что же.

Покатаем им немножко.

А потом его сожмем

Меж ладошками кладем

Все, теперь мы отдохнем

Им ладошки разомнем.

(движения соответствуют тексту).

Вверх и вниз катаем ежик

Логопед: А сейчас мы с вами поиграем в игру волейбол. Кто знает, как в нее играть? (В волейболе перебрасывают мяч через сетку).

Логопед: Давайте поиграем. Мы будем перебрасывать мяч через натянутый канат, и называть слова – признаки, отвечая на вопрос – Каким должен быть спортсмен?

Дети делятся на две команды, перебрасывают мяч через натянутый шнур и подбирают слова (сильным, смелым, ловким, выносливым).

Логопед: А сейчас мы с вами рассмотрим картинки с разными видами спорта.

Дети присаживаются вокруг доски, на которой развешаны картинки с разными видами спорта.

Логопед: Ребята, прежде чем выполнить задания надо сделать гимнастику для глаз.

Чтоб глаза твои зорче были,

Удивимся что такое?

Чтоб в очках тебе не ходить,

И закроем их скорей.

Эти легкие движенья

А теперь по кругу быстро,

Предлагаю повторить.

Словно стрелочки часов,

Вдаль посмотрим и под ноги,

Проведем глазами дружно

Вправо, влево побыстрей.

Ну а дальше – будь здоров!

Логопед: Доскажите словечко. Найдите соответствующую картинку.

В футбол играют – (футболисты)

В шахматы играют – (шахматисты)

В хоккей играют – (хоккеисты)

В волейбол играют – (волейболисты)

В баскетбол играют – (баскетболисты)

В теннис играют – (теннисисты).

Логопед: Молодцы! А теперь давайте соберем эти же картинки из разрезных частей.

Детям раздаются картинки с разными видами спорта, они должны собрать их из разрезных частей.

– Какой вид спорта вы собрали?

На доске картинка. Перед детьми тарелочки с разноцветным песком. Пеналы для звукового анализа слова.

Логопед: Назовите спортивный инвентарь, изображенный на картинках. Назовите слова, в которых 1 слог (мяч), 2 слога (коньки, штанга, клюшка, кегли, обруч, лыжи, санки), 3 слога (шахматы, скакалка, гантели), 4 слога (велосипед).

– Молодцы! А теперь назовите слово, которое начинается на звук [С] и имеет два слога (санки). Нарисуйте его пальчиком на песке. Сделайте звуковой анализ этого слова.

Логопед: Время нашего путешествия подошло к концу. Чтобы попасть домой надо выполнить последнее задание. Надо из кубиков собрать главное слово нашего путешествия. Кто догадался, что это за слово (спорт). (Дети из кубиков собирают слово.)

Логопед: Ну, вот мы и дома. Я думаю, мы теперь всегда будем заниматься спортом. Давайте повторим, а для чего это надо делать?

Список литературы:

1. Шетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой // Электронная библиотека. Форум здоровый образ жизни. – URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/shetinin/3.shtml>.

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ ДОБРОЙ УЛЫБКИ»

Салеева Елена Николаевна

воспитатель, МБОУ «Детский сад № 16 «Виктория»,
г. Чистополь, Республика Татарстан

Дошкольное детство – это время беззаботное и радостное! И так хочется, чтобы дети прожили эти годы в постоянном ощущении праздника!

Все мероприятия, проходящие в нашем детском саду «Виктория» (г. Чистополь, Республика Татарстан), можно условно разделить на несколько направлений: календарные (8 марта, 9 мая и др.), сезонные (праздники, посвященные осени, весне) и просто развлекательные, т. е. создающие хорошее настроение, но при этом формирующие художественно-эстетический вкус.

Подготовка к празднику очень ответственное и трудоемкое дело. Сценарии этих мероприятий нужно тщательно продумывать, учитывать возрастные и личностные особенности детей. Мы придерживаемся принципа, что нет неталантливых детей, надо просто суметь их заинтересовать, помочь им раскрыться творчески. Поэтому, составляя сценарии праздников, мы распределяем роли на всех детей группы. Кому-то достаются главные роли, кому-то второстепенные, но это не так важно. Мы видим, как с гордостью дети рассказывают друг другу о своих героях, как ответственно подходят к этому родители: шьют костюмы, учат стихи и песни. Предварительная подготовка иногда напоминает муравейник, но когда наши маленькие артисты начинают выступать, то все испытывают большое удовлетворение и гордость.

Праздник – это много музыки, поэтому музыкальному сопровождению и подбору музыкального репертуара уделяем особое внимание. Детям очень нравятся современные детские песни, но мы не забываем и о прекрасном музыкальном наследии русских и советских композиторов, а также национальным мелодиям народов Татарстана.

Чтобы ребенок попал в мир чудес и превращений, мы изготавливаем атрибуты и декорации, которые превращают музыкальный зал в волшебную страну. В нашем дошкольном учреждении праздники не заканчиваются. Есть такое выражение: «Если праздников не хватает, то их следует выдумать». Мы стараемся придерживаться этого высказывания, оно нам очень близко.

В нашем детском саду мы провели незабываемые праздники: «Веселый цирк», «Город нашего детства», «Морской круиз», «Праздник верных друзей» и т. д. Наиболее успешным, на наш взгляд, был «Праздник доброй улыбки». Здесь было много сказочных персонажей, необычных гостей, много музыки и танцев. А главное, дети поняли, что самая обычная улыбка способна растопить самое холодное сердце, превратить злого человека в доброго и светлого.

Сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста «День доброй улыбки»

Ведущая:

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться «Доброе утро»,
«Доброе утро» солнцу и птицам,

«Доброе утро» приветливым лицам,
И каждый становится добрым, доверчивым,
Пусть доброе утро длится до вечера!

Добрый день, дорогие гости! Мы очень рады, что сегодня вы вместе с нами отмечаете необычный праздник – День доброй улыбки! Доброта-вещь удивительная! Это радость, нежность, теплота. Ведь не зря говорится: «Солнце нам светит, огонь нас греет, но всех важнее сердечное тепло!» И наши дети это сегодня докажут, встречайте их (дети выходят под музыку и встают в полукруг).

1 ребенок: Как хорошо в кругу друзей
Встречать и веселить гостей!
И не зря сегодня праздник

2 ребенок: К нам пришел веселый праздник,
Льется музыка кругом,

3 ребенок: Улыбка – это доброта.
Улыбка – это красота,

Ведущая: Вот и встретились все вместе,
И начнем наш праздник песней!

Ведущая: Словно в сказке у старинного камина
Всем уютно очень и тепло!
Огонек волшебный здесь играет

Ветер: Я ворвался к вам в окно,
Здесь уютно и тепло.
Но ведь не должно так быть,
Огонь мне нужно погасить!

Ведущая: Ах, ты, злой, колючий ветер! Зачем ты погасил наш огонь? Но ты зря старался, мы его сможем зажечь своими улыбками и добрым смехом.

Ветер: А как это? Я не верю!

Ведущая: А ты послушай наш веселый волшебный смех! (дети смеются). Вот и огонь засиял! А ты стал легким, теплым ветерком!

Ветер: А мне это нравится! Можно остаться у вас в гостях?

Ведущая: Конечно, только больше, ветерок,
Не гаси наш огонек,
Лучше весело летай,
Да гостей к нам созывай! (ветер летает по залу)

Туча: Я все небо закрываю,
Солнца луч к вам не пускаю!

Ведущая: Ну, зачем ты нас пугаешь? Будь гостьей на нашем празднике! Улыбнись нам!

Ведущая: Тогда посмотри на нас и учись.
Песня «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)

Туча: Мне понравилась ваша песенка.
Я прошу у вас совета:
Мне надоело закрывать полсвета!

Ведущая: Это потому, что ты скучная, темная, плаксивая.

Туча: Но я не могу быть другой.

Ведущая: Мы с ребятами тебе поможем. Вот подружись скорее с веселыми облачками. Они такие легкие, волшебные. (Танец «Облака» (муз. В. Шаинского))

Туча: Спасибо вам, облачка. Я покатаюсь с вами по небу и повеселела.

Ведущая: А наши озорные лучики тебя совсем развеселят. Танец «Лучики-попрыгунчики» (муз. Н. Тимофеевой).

Туча: Мне очень понравились лучики. Почему вы, облачка, такие белоснежные?

Дети: Потому, что нежные!

Туча: Почему вы, лучики, такие теплые?

Дети: Потому, что добрые!

Туча: Мне тоже кажется, я стала такой легкой, нежной!

Ведущая: Что же с тучей приключилось? Она в радугу превратилась!

Туча: Вмиг исчезли скука, грусть,
Теперь я радугой зовусь!
С солнцем подружилась,

Улыбаться научилась,
Больше не буду тьму нагонять,
Всех приглашаю еще поиграть.

Хоровод «Радуга» (муз. А. Олейникова, сл. Л. Ратича)

Туча: Спасибо, друзья, вы помогли увидеть красоту ярких красок! Пусть все-все темные хмурые тучи превращаются в нарядную радугу!

Ведущая: Растаяла наша радуга в ясном небе, но я думаю, она к нам еще вернется. Прислушайтесь! Какая красивая музыка! Кто же это? Проходите, добро пожаловать!

Шарманишник: Спасибо, ребята, что пригласили меня, здравствуйте!

Ведущая: Здравствуй, добрый музыкант! А что это у тебя?

Шарманишник: О! Это моя добрая шарманка!

Со старенькой шарманкой я не расstaюсь, А хочется веселья, задора, озорства,
Она играет славно, но в песнях только грусть, Но я ведь не имею такого мастерства!
Ведущая: Не горюй, мы тебе поможем. Разучи с нами веселую песенку и немного пошали.
Шарманищик: Очень интересно, вы умеете весело играть? И каждый знает свой инструмент?
Игра «Веселые музыканты»

Шарманищик: Да, здорово получилось! Теперь моя шарманка будет играть только веселые, озорные мелодии. Ну что ж, заигрался я с вами, пора мне новые мелодии сочинять, до свидания! (уходит)

Ведущая: Да, ребята, с помощью улыбки все становятся добрыми и веселыми. (За дверью слышится смех.) Ой, кто это смеется? (входит Баба Яга)

Баба Яга: Здрасьте! Что это? Детки смиреннькие, умненькие! Где ссоры? Где обиды?

Ведущая: Да что ты! Здесь только дружные, веселые дети! А вы кто?

Баба Яга: Да что же вы? Меня, Бабу Ягу узнать не смогли? А ведь я очень известная, эрудированная. Многих ученых воспитала!

Ведущая: И кого же ты воспитала?

Баба Яга: Мои милашечки: Кощеюшка, Змеюшка-Горынушка.

Вот сейчас я всех детей в разных превращу зверей,

Пусть они захрюкают, залают, замяукают.

(Баба Яга колдует, дети подражают голосам животных)

Ведущая: Ну и ничего хорошего!

Баба Яга: Ох, молодцы! Приятно слушать! А вот еще мои разбойнички! (выходят 3 разбойника)

Баба Яга: Они у меня все знают, все умеют. Скажи-ка мне, дорогой, что нужно делать, если тебя о чем-то просят 1 разбойник: Не хочу! Не буду!

Баба Яга: А как ты играешь с новыми игрушками?

2 разбойник: Разломаю, разорву, растопчу!

Баба Яга: Дорогой, как ты любишь гулять?

3 разбойник: По лужам, по грязи, по заборам!

Баба Яга: Молодцы!

Ведущая: Дети, правильно поступают разбойники? (нет) Мне тоже это не нравится! Но ведь у нас есть добрая волшебница, она нам поможет! «Песня Волшебницы» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина).

Ведущая: Вот и стали разбойники добрыми да веселыми! (разбойники уходят)

Баба Яга: Веселыми, веселыми... Да я вот тоже самая веселая, но со мной никто не дружит!

Ведущая: Ну не сердись, мы приглашаем тебя на веселый танец. Танец «Губки бантиком» (муз. О. Попкова)

Баба Яга: Ох, закружилась! Спасибо, ребятки, давно я так не веселилась! А что, у вас праздник какой-то? (да) Ну тогда вам от меня угощение. Игра «Смотай веревочку» (на конце веревки – конфета).

Баба Яга: Хорошо поиграли. А если ко мне в гости придете, то еще угощу! (Баба Яга уходит)

Ведущая: Даже злая Баба Яга от наших улыбок стала доброй, вежливой! Но что это? Я слышу завывание вьюги, холодом повеяло. Неужели еще кто-то хочет погасить наш яркий огонек?

Снежная королева: Я, Снежная королева,

Огня, тепла не выношу!

По свету летаю, совсем не таю!

Должна я зло творить,

В сердца я холод приношу,

В душе людей огонь гасить!

Ведущая: Не пугай нас, Снежная королева, наш волшебный огонь нельзя погасить! Улыбки добрые нельзя запретить!

Снежная королева: Как вы смеее со мной так разговаривать? Дайте срок, и я превращу вас в лед!

Ведущая: Не бывать такому! Мы с ребятами сумеем твое ледяное сердце отогреть!

Снежная королева: Не верю! Крутом лед, снег, царство белого цвета!

1 ребенок: Ну-ка, солнышко, сней,

Лето жаркое, скорей

Громче музыка играй,

Всеми красками залей!

2 ребенок: Белый ландыш, белая ромашка,

Белая, душистая сирень!

Так прекрасны в теплый летний день!

«Танец цветов» (муз. П. Чайковского)

А весной нам душу согревает

Снежная королева: Ах, какие краски, какой аромат!

Впервые увидела здесь чудесный летний сад!

Песни, танцы обожаю. И от впечатлений... таю...

Ведущая: Мы тебя охладим. Северный ветер, помоги нам (ветер дует). Грозная Снежная королева улыбнулась и превратилась в Зимушку-красавицу!

Зима: Принесла вам снег пушистый,

Приглашаю в хоровод!

Принесла вам лед искристый!

Хоровод «Зима»

Веселый, озорной народ

(муз. А. Аверкина, сл. В. Бутенко).

Ведущая: Все разружились, все разружились, вновь у камина уютно собрались.

Зима: Оказывается, очень приятно быть доброй и веселой!

Ведущая: Конечно, все наши гости научились весело улыбаться!

Зима: А какие гости у вас были?

Ведущая: Вот наши гости, а еще были сказочные! Ты бы с ними обязательно подружилась!

Зима: Ну, если сказочные, то я их смогу увидеть.

Огонек, разгорайся,

Дымок, разлетайся,

Сказка, возвращайся! (звучит музыка, выходят все герои)

Баба Яга: Была злая Ягусенька, стала добрая бабусенька!

Радуга: Пусть мороз за окном – радуга горит огнем!

Шарманщик: А от меня всем новая песня! Песня «Добрая улыбка» (муз. и сл. С. Семеновой).

Ведущая: За праздник, за улыбки мы вас благодарим,

Сердечки эти добрые на память подарим! (дарят гостям сердечки).

Список литературы:

1. Лапина Г.А. Праздники в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2009. – 179 с.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСКУССТВОМ ОРИГАМИ

Сапина Марина Александровна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Теремок»,
п. Белый Яр, ХМАО-Югра

В дошкольном образовательном учреждении для реализации педагогических целей используется такой вид детской деятельности, как конструирование. Оно развивает у ребенка качества творца-архитектора, превращая обыкновенные кубики и другие конструктивные материалы в средства возведения причудливых дворцов и замков по собственным проектам [1, с. 47-61]. Одним из интересных видов конструирования является оригами – техника складывания бумажных фигурок.

Оригами – отличный способ развития логического и пространственного мышления, стимулирования творческой активности у дошкольников. Воспроизведение действий, показанных взрослым, не является для ребенка простой механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соразмерять свои движения, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой еще координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребенка волевого и мыслительного напряжения. Поэтому, не сразу и не всех детей привлекло это занятие.

Отношение детей к оригами изменилось, когда им стало ясно, что из бумаги можно делать определенные поделки, игрушки. Оригами привлекло и быстрым получением образа и, конечно, сюрпризами: делали дом, а загнули уголок, получилась собака. Складывали кита, перевернули, а оказался заяц! Такие неожиданные повороты игры дают детям неограниченные возможности в проявлении творческой инициативы, воспитывают у них образное мышление.

Бумага – плоский материал, и ее надо перевести в объемные формы. Поэтому с самого начала мы с детьми начали учиться простейшим приемам складывания, точно соединять два противоположных уголка квадрата, затем складывать треугольники и т. д. (ведь от совпадения сторон и углов зависит внешний вид фигурки). В процессе складывания фигурок происходит закрепление основных геометрических понятий (угол, сторона, квадрат, треугольник), обогащается словарный запас.

Воспитанники с удовольствием берут в руки бумагу, и после нелегкого труда, оживает у нас в группе сказка, в которой живут лягушки, лисы, зайцы. Чтобы вызвать у ребенка интерес к конструированию и эмоционально настроить детей на совместную деятельность, используем в своей работе произведения художественной литературы, аудиозаписи, иллюстрации, схемы-образцы.

С самого первого занятия, ориентируем детей на точность выполнения действий. Обращаем внимание на то, чтобы сгибы проглаживались с усилием, объясняя, что при выполнении следующих действий бумага не согнется так, как надо. Объясняем, что работать нужно только на твердой поверхности и ни в коем случае не на весу, иначе бумага может порваться, и придется все делать заново. Занятия проходят живо и эмоционально, в игровой форме. Многократно показывая каждый прием в разных ситуациях, комментируем его словами. Прежде чем перейти от одного изделия к другому, уточняем, хорошо ли ребенок овладел тем или иным приемом складывания, научился ли складывать игрушку от начала до конца самостоятельно и нужна ли ему помощь.

После выполнения каждого действия предлагаем убрать руки на колени, если это возможно по технологии, чтобы видеть результат и иметь возможность всем вместе продолжать дальше. Эти условия ра-

боты необходимо привить детям сразу, они понимают их необходимость. Когда фигура будет закончена, детям нужен эмоциональный отдых – пусть поиграют. Анализ проводим в течение всего образовательного процесса, в конце отмечаем точность, оригинальность завершённого образа. Готовые фигурки мы красим, украшаем, оживляем любыми средствами. После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и нос. Фигурка оживает и способствует созданию игровых ситуаций [3]. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. Мы не ставим основной целью количество сложенных форм, главное, способствовать самореализации и саморазвитию детей, средствами бумажной пластики.

Изготовление различных поделок из цветной бумаги – увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Вместе с нами оригами увлеченно занимаются и родители. А мастер-классы, организованные специально для них, помогают нам в работе. Такое сотрудничество стало доброй традицией, и родители с удовольствием посещают кружок оригами, а дети с нетерпением ждут, когда мы, дружной семьей, возьмемся за дело. Родители, посетившие наш кружок, приобрели методическую литературу и с удовольствием занимаются с детьми в домашних условиях. Совместными усилиями мы сумели помочь нашим детям войти в чудесный мир оригами. Дети стали более внимательны, усидчивы, занимаются с интересом, сами пытаются что-то изобрести, придумать, творить и фантазировать.

Освоив азы, дети с интересом начинают изготавливать поделки не только со взрослыми, но и самостоятельно, используя схемы. Их радует моментальное превращение листа бумаги в различные фигурки. Они с удовольствием обыгрывают поделки, проявляя творчество в своей работе. Особенно привлекает ребят возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые будут использованы в играх, в оформлении группы или подарены близким к празднику. Но самое главное то, что такие занятия дарят детям радость от общения со взрослыми, познания нового, осознания себя, как члена большого дружного коллектива, в котором всегда подскажут, помогут, порадуются вместе с тобой.

На наш взгляд, работа по данному направлению, способствует успешному развитию индивидуальных особенностей, проявлению творческой активности, формирует познавательный интерес, развивает воображение и побуждает фантазию у дошкольников.

Список литературы:

1. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.

ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тимонина Людмила Александровна
воспитатель, МБДОУ № 70 «Голубок»,
г. Сургут, ХМАО-Югра

Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный [1].

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т. к. игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам [4].

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театральная-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества [2]. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

Каждый воспитатель должен научить ребенка театрализованной игре. Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок. В дальнейшем важно стимулировать желание детей включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Перчаточные и другие театральные куклы можно использовать в повседневном общении (например, если ребенок не хочет есть или спать). Таким образом, основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности [3]. Важным аспектом деятельности воспитателей в приобщении ребенка к театрализованным играм является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей театра.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Нужно понимать, что приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей нецелесообразно, поскольку спектакль не будет удачным до тех пор, пока ребенок не научится играть в нем.

Н.Ф. Сорокина отмечает, что вначале воспитателю лучше самостоятельно показывать ребенку спектакль, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Не следует требовать его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряйте точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключайте по возможности детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры [5].

Далее – небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Ребенок в восторге от того, как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и волк. Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех детей, устройте соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю – аплодисменты.

Затем можно предложить ребенку игры-имитации: «Покажи, как прыгает зайка»; «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка», «Покажи, как ходит петушок».

Следующий этап – отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам.

Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. Чем он младше, тем проще должен быть ваш спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазируйте, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята – злого волка, и придумайте старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно, если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем, и, возможно, станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем.

Когда сценарий театра подобран, подумайте, какой вид театра подойдет вашему ребенку? Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети пред-

ставляют спектакль сами, как артисты (это инсценировки и драматизации); каждый ребенок играет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Для младших школьников 3-4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т. е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре – слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Существует четыре вида кукольного театра: настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток [5].

Настольный театр, пожалуй, самый доступный вид театра для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек. Чтобы изготовить персонажей для него вам понадобятся цветные картон и бумага, ножницы, клей и фломастеры. Куклы, предназначенные для настольного театра должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Туловище кукол выполняется в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 10 до 30 см. Управление настольными куклами не представляет сложности для детей. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками, и ведет «актрису» по столу в соответствии с сюжетом инсценировки. Важно обращать внимание на то, чтобы речь ребенка совпадала с движениями кукол.

Пальчиковый театр – это театр актеров, которые всегда с нами. Достаточно взять цветной картон, вырезать из него лицо человечка, мордочку животного (кем будет этот персонаж – решать вам и вашему ребенку), нарисовать глаза, нос, рот. Затем необходимо склеить из бумаги кольцо на палец и приклеить к нему личико. Герой пальчикового театра готов! Кукол ребенок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображенного на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки.

В театре петрушки, который в практике часто называется театр бибабо, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такую куклу легко сшить самостоятельно, используя подручные материалы: старые варежки, детские носки для изготовления туловища, кусочки меха, пряжи для волос, пуговицы и бусинки для глаз, носа и рта. Достаточно подключить вашу фантазию и воображение ребенка.

Занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Список литературы:

1. *Артемова Л.В.* Театр игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 112 с.
2. Игры драматизации в детском саду: метод. рекомендации / Сост. Е.А. Трусова – Киев.: Украина, 1994. – 144 с.
3. *Карманенко Т.Н.* Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1980. – 120 с.
4. *Сорокина Н.Ф.* Театр – творчество – дети // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 8. – С. 18-23.
5. *Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 6. – С. 18-19.
6. *Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 10. – С. 33-38.
7. *Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 12. – С. 30-36.
8. *Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 2. – С. 28-34.

КРУЖКОВАЯ РАБОТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Шагиева Эльвира Фаиловна

воспитатель, МБДОУ комбинированного вида «Детский сад № 10»,
г. Бавлы, Республика Татарстан

Всем известно, что физическое и психическое развитие выступают в человеке в единстве и во взаимосвязи, поэтому соответствующая организация двигательной деятельности может стать фактором формирования личности в целом. По мнению Н.Н. Визитей, воздействуя на телесное развитие комплексом специфических средств и методов, физическая культура также оказывает влияние и на интел-

лектуальную, эмоциональную, духовную сферы личности в силу единства и взаимной обусловленности функционирования материальных и духовных начал в человеке [1].

Согласно федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника. Одним из направлений деятельности ДООУ, дающего возможность воспитать человека культурного, компетентного, оптимистичного, творческого, кроме занятий по физической культуре, еще в нашем детском саду, является кружковая работа с детьми и с их родителями. Это деятельность позволяет педагогу максимально приблизиться к ребенку и его родителям, дает возможность получить не только базовое дошкольное образование, но и развить его индивидуальные способности, творческий потенциал.



Йога и упражнения для глаз

Кружковая работа в нашем детском саду № 10 (г. Бавлы, Республика Татарстан) организуется в целях пропаганды здорового образа жизни в семье, формирования у детей установки на здоровый образ жизни. Занятия в кружке способствуют полноценному физическому и психическому развитию дошкольников, сохранению и укреплению их здоровья. В кружок принимаются все дети по желанию, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой и спортом. Занятия проводятся узкими специалистами в рамках рабочего времени.



Гимнастика с обручами и лентами

Наши воспитанники с большим удовольствием записываются и увлеченно занимаются в кружке «Ритмическая мозаика». Занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят элементы ритмики и гимнастики, упражнения, развивающие слух и внимание, танцы.

Также во время занятий в кружке присутствуют и элементы соревнования, задания, требующие значительных активных волевых усилий, игры, стимулирующие двигательную активность детей. На занятиях дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм.

В работе используем различные виды оборудования и игровые материалы, которые позволяют развить физические качества детей, способствуют формированию правильной осанки и профилактике

плоскостопия, сколиоза, близорукости и дальнорукости, позволяют стабилизировать психоэмоциональное состояние ребенка, сформировать их позитивную самооценку.

Важно также учесть, что организация кружков предполагает позитивное отношение детей к занятиям, поэтому основной задачей педагога является создание атмосферы эмоционального комфорта. Этому способствует легкое, непринужденное общение, доставляющее взаимное удовольствие как детям, так и взрослым.



Упражнения по формированию правильной осанки

При организации кружковой работы нами учитываются индивидуальные особенности ребенка в физической, психической и эмоциональной сферах. Кружковая работа строится на основе понимания всеми участниками смысла деятельности, ее конечного результата; четкой постановки конкретных и понятных целей для занятия; игрового характера подачи любого материала.

В нашей совместной творческой деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых. Активной формой поощрения детей на занятиях кружка служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата.



Гимнастика с мячом

На основе стремления к самоутверждению у детей в игре возникает и соревновательный мотив (выиграть, поводить, быть лучше других). Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Кружковая работа по физической культуре в детском саду дарит нашим воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений.

Список литературы:

1. Визитей Н.Н. Физическая культура личности: методологические, социально-философские, педагогические аспекты. – Кишинев: Штиинца, 1989. – 147 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РИТМИКЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярмутьская Любовь Романовна

педагог дополнительного образования, МБДОУ «Детский сад «Рябинка»,
г. п. Барсово, ХМАО-Югра

Ритмика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Ритмика дает не только выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Ритмика открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения [1, с. 7].

Таким образом, с целью развития детской индивидуальности, творческого потенциала наших воспитанников, в детском саду проводятся занятия по танцевальной ритмике. Немаловажное значение при проведении занятий по танцевальной ритмике отдается специальной методике преподавания.

Рассмотрим основные моменты проведения занятий по данному направлению: общий физический тренаж; специальные комплексы упражнений по ритмике; основы танца; игра-танец, хороводная игра, ритмическая речевая игра; дыхательные упражнения или упражнения с элементами йоги.

1. В начале занятия проводится общий физический тренаж на основе комплексов упражнений из курса «Развивающая гимнастика», которая включает в себя специальный комплекс упражнений для каждой части тела.

Цель: научить детей управлять своим телом, чувствовать его, исправлять незначительные недостатки строения тела.

Задачи: через физический тренинг:

- разогреть, тренировка, укрепление, растягивание мышц и связок;
- развитие силы мышц и умения их расслаблять;
- развитие гибкости и подвижности суставов, позвоночника, каждой части тела от макушки до пальчиков рук и ног.

Виды физического тренажа следует чередовать через каждые 3-4 занятия, благодаря этому дети не устают от однообразия в упражнениях, что помогает им выполнять упражнения с интересом и в полную силу [3, с. 5].

2. После тренажа переходим к курсу «Танцевальная ритмика». Когда ребенок двигается под музыку с определенным ритмом, его организм настраивается на эти гармоничные звуки и начинает соответствовать им. В данном случае, комплексы упражнений направлены на развитие и дальнейшее совершенствование чувства ритма и музыкально-ритмической координации. Причем, различные упражнения выполняются в разных ритмах и темпах. Когда основы ритма освоены детьми, то можно перейти к более сложным упражнениям на совершенствование ритмичности движений.

Это «шагистика» – упражнение в ходьбе разного характера, развитие танцевального шага. Ведь шаг создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. А также проводятся комплексы упражнений на закрепление навыков самостоятельной реакции на начало и окончание музыки, на то, чтобы слышать динамические и темповые изменения в музыке. Действия педагога должны быть направлены на то, чтобы научить воспитанников изменять движения в соответствии с различным характером музыки, передавать выразительно в движении ритмический рисунок, отражать язык музыки в движении [5, с. 6-7].

3. После обязательных, на каждом занятии, гимнастических упражнений и ритмической разминки следует перейти, непосредственно, к основам танца. С этой целью применяется комплекс упражнений, основанных на балетном тренинге, который помогает избавиться от некоторых физических недостатков, формирует осанку, стопу, «выворотность». На занятиях, также, происходит знакомство детей с техникой танца: классического, эстрадного, спортивного и пластического.

Очень важно научить детей овладеть простейшими элементами танца, выработать эстетику жеста, движения, с помощью позиций ног, рук, корпуса. С помощью танца можно выработать грациозность, уверенность в себе, научить владеть пространством вокруг себя, умение уверенно двигаться в этом пространстве. Однако не на каждом занятии после гимнастики следует заниматься танцем, можно чередовать его с пластикой и ритмопластикой. Далее цикл повторяется. Это вносит разнообразие в образовательный процесс и обеспечивает гармоничное развитие детей.

Пластика включает в себя специальный тренинг по пластике, состоящий из упражнений, цель которых выработать мягкость, плавность, красоту и эстетику жеста и движения, его выразительность:

1. Пластический тренинг включает в себя упражнения для развития гибкости и подвижности рук (от плеч до кончиков пальцев); ног; тела. Данные упражнения могут выполняться в первой части занятия, в комплексе общего тренажа, а могут существовать отдельным тренингом.

2. Ритмопластические танцы, пластические импровизации на заданную музыкальную и словесную темы. Задача: научить детей чувствовать ритм, характер и структуру каждого движения. На занятиях дети развивают способности: импровизировать в свободном танце; самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки; самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи образа.

3. Пластические этюды. Этот вид занятий развивает исполнительские качества: внимание, творческое воображение, умение действовать в предполагаемых обстоятельствах, логику действия и многое другое. Задача: научить детей точности изображения, выразительности, последовательности выполнения движений. Тематика этюдов может быть разнообразной: конкретное изображение птиц, животных, растений, стилизованное изображение морской стихии и так далее [1, с. 6; 4, с. 10].

4. После танца можно включить игру-танец, хороводную игру, либо ритмическую речевую игру, которая должна быть направлена на закрепление и совершенствование танцевальных движений ранее выученных танцев.

5. В конце занятия по танцевальной ритмике необходимо перейти к дыхательным упражнениям или упражнениям с элементами йоги, релаксации с целью снятия общего или локального утомления.

Итогом занятий по танцевальной ритмике является положительный эмоциональный заряд, радостное настроение, воспитание художественного вкуса и любви к прекрасному; познание красоты и силы своего тела, физическое развитие в соприкосновении с музыкой; организация внимания, умение слушать, понимать, достигать результата.

Практический материал по проведению элементов упражнений каждой структурной части занятия по танцевальной ритмике

Физический тренаж «Петрушки»

«Спрячься». И. п. – сидя, прямые ноги вместе, руки в упоре сзади. 1 – согнуть обе ноги, обхватить их руками, лбом коснуться коленей; 2 – и. п. (7 раз).

«Покажи пятки» (активно сгибать и разгибать стопы). И. п. – то же. 1 – носки тянуть к себе, пятки вперед; 2 – и. п. (7 раз).

«Ладони на пол». И. п. – сидя, ноги на ширине плеч, руки в упоре сзади. 1 – наклон вперед, руки через стороны вверх, вниз, ладони на пол; 2 – и. п. (6 раз).

«Хлопок под коленом».

И. п. – лежа на спине, руки вдоль туловища. 1 – поднять правую ногу, хлопнуть под коленом в ладоши; 2 – и. п.; 3 – поднять левую ногу; 4 – и. п. (4 раза).

«Согни ноги». И. п. – то же; 1 – согнуть обе ноги в коленях и подтянуть их к груди; 4 – и. п. (6 раз).

«Лодочка». И. п. – лежа на животе, прямые руки на полу. 1-2 – прогнуться, грудь, голову и руки вверх; 3-4 – и. п. (6 раз).

«Кукулы»

«Согни руку». И. п. – ноги слегка расставлены, руки внизу, ладони развернуты вперед. 1 – согнуть правую руку, посмотреть на нее; 2 – и. п.; 3-4 – то же с левой рукой (4 раза).

«Повороты». И. п. – то же, ладони повернуты к телу. 1 – поворот направо, прямые руки вытянуты перед собой; 2 – и. п.; 3-4 – то же с поворотом влево (3 раза).

«Наклоны». И. п. – ноги на ширине плеч, руки внизу, ладони развернуты к телу. 1 – наклон вперед, руки назад; 2 – и. п.; 3 – наклон вправо; 4 – и. п.; 5-6 – то же влево (2 раза).

«Полуприседания» (спина прямая). И. п. – основная стойка, руки согнуты в локтях и подняты к предплечьям, ладони повернуты вперед. 1 – присесть, ладони разогнуть; 2 – и. п. (8 раз).

«Кружение» (ноги в коленях не сгибать). И. п. – ноги врозь, руки внизу, ладони повернуты вперед; 1-8 – кружиться вправо, переступая с ноги на ногу; 9-16 – то же влево.

«Прыжки». И. п. – ноги слегка расставлены, руки внизу, ладони повернуты вперед. Четыре подпрыгивания, четыре переступания с ноги на ногу (ноги в коленях не сгибать).

«Настоящий друг»

«Потянись» (следить за точным положением рук).

И. п. – основная стойка, кисти рук у плеч. 1 – встать на носки, руки в стороны, ладони вверх; 2 – и. п.; 3 – встать на носки, руки вверх; 4 – и. п. (4 раза).

«Повороты головы». И. п. – ноги слегка расставлены, руки за спиной. 1-2 – поворот головы направо; 3-4 – и. п. (4 раза); 5-6 – поворот головы налево; 7-8 – и. п. (4 раза).

«Наклоны в стороны» (не прогибаться в поясничном отделе). И. п. – ноги на ширине плеч, руки внизу и прижаты к туловищу. 1 – наклон вправо, левая рука скользит по туловищу вверх, правая вниз; 2 – и. п.; (4 раза), затем с другой руки.

«Согни колено» (опорную ногу не сгибать, следить за осанкой). И. п. – основная стойка, руки на поясе. 1 – согнуть правую ногу, притянуть коленок груди; 2 – и.п.; 3-4 – то же левой ногой; 5 – мах вперед согнутой правой ногой, хлопок под ней; 6 – и.п.; 7 – то же левой ногой (8 раз).

«Коснись пола». И. п. – то же. 1 – наклон вперед, коснуться пальцами пола; 2 – и. п.; 3 – наклон вперед, хлопок за ногами; 4 – и. п. (4 раза).

«Прыжки» (выполнять ритмично, приземляться мягко, на носки). И. п. – основная стойка, руки внизу. 1 – прыжок в стойку ноги врозь, руки на поясе; 2 – прыжок в о. с.; 3 – прыжок в стойку ноги врозь, руки в стороны; 4 – прыжок в о. с. (8 раз). По окончании прыжков перейти на ходьбу [3].

Шагистика

Притопы двумя ногами поочередно – быстрые топчущие шажки на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, корпус прямой. Движение всегда соответствует задорной, шутливой музыке. Шаг польки представляет собой сочетание легкого пружинящего бега и подскоков: на «раз и два» – три небольших шага бегом на носках – правой, левой, правой ногой; на «и» – подскок на правой ноге, левая слегка сгибается в колене. Затем три шажка – левой, правой, левой – и подскок на левой ноге.

Полька – танец чешский. Название его произошло от слова *тулька*, что означает *половинка*. Характер исполнения танца соответствует названию: вместо четвертого шага – его половинка – подскок.

Боковой галоп – элемент балльных и многих народных танцев. При галопе вправо ребенок выполняет движение правым плечом вперед; корпус в сторону движения не разворачивается; правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево наоборот. Носки обеих ног слегка разведены в стороны. Характер движения – полетный.

Поскоки с ноги на ногу обычно выполняется под музыку веселой польки и передают ее беспечный, непринужденный, легкий характер. Движение выполняется без напряжения, шаг небольшой [2].

Игра-танец «Чай и рис»

Дети встают тройками друг за другом лицом против часовой стрелки, образуя «лучики». В середине тройки стоит мальчик. Он держит за руки двух девочек.

Движения:

1. 8 легких подпрыгивающих шагов по кругу, начиная с левой ноги;
2. 3 боковых галопа с левой ноги в круг, в конце 1 легкий прыжок на месте;
3. 3 боковых галопа с правой ноги из круга, в конце 1 легкий прыжок на месте с поворотом, лицом развернувшись к центру круга;
4. 4 шага в центр круга: правой, левой, правой, левой, на каждый шаг хлопать в ладоши перед собой;
5. 4 шага из круга (идти спиной): правой, левой, правой, левой, на каждый шаг хлопать в ладоши перед собой. В конце повернуться вправо и взяться за руки;
6. 4 подпрыгивающих шага против часовой стрелки: правой, левой, правой, левой;
7. Танцор из середины тройки перебегают в бегущую впереди тройку на 4 шага: правой, левой, правой, левой. Таким образом, каждая тройка меняет своего центрального партнера.

«Новые» танцоры начинают танцевать еще раз.

Дыхательные упражнения. И. п.: корпус слегка наклонен вперед, плечи расслаблены, руки на животе.

Хамячок. Пошмыгать носом с закрытым ртом.

Собачке жарко. Часто подышать носом с вытянутым языком.

Воротники или Паровозик. Глубокий вдох через нос – «воротники» открылись, воображаемый паровозик может в них въехать. Задержка дыхания и мягкий длинный выдох на звук «Ф» – закрыли «воротники».

Воздушный шарик. Резкий выдох – живот втянули. Затем расслабить мышцы живота. При вдохе живот естественно «выталкивается» вперед, как шарик [6].

Список литературы:

1. Буренина А.П. Ритмическая пластика для дошкольников. – СПб. ЛО ИУУ, 1993. – 99 с.
2. Генералова Л. Движения и музыка / Игры, пляски, хороводы для детского сада. – М.: Музыка, 1966.
3. Колтановский А.П. Общеразвивающие и специальные упражнения. – М.: Динамо, 1973. – 102 с.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике для детей 5,6,7-летнего возраста. – М.: Просвещение, 1998. – 96 с.
5. Нилов В.Н. Хореография: Программа и методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. – М.: МОУМЦ, 2001. – 60 с.
6. Риевская Е.П., Руднева С.А. др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1969.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Яхина Фатима Равильевна

учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 12 «Золотой ключик»,
г. Салехард, ЯНАО

Чугай Галина Федоровна

заместитель заведующего, МБДОУ «Детский сад № 12 «Золотой ключик»,
г. Салехард, ЯНАО

Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника в период подготовки к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека, зачастую в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук и ног. Часто для понятия «мелкая моторика» используется такой термин как «ловкость» [1, с. 4].

В настоящее время большое количество выпускников детских садов, в анамнезе которых присутствуют различные речевые расстройства, сталкиваются с рядом трудностей при обучении письму и чтению в школе.

У первоклассников наблюдается плохая ориентация на плоскости листа, неувоенные понятия «верх – низ», «лево – право», смешение сходных по начертанию букв, зеркальное написание элементов и букв. В результате формируется оптическая дисграфия, страдает успеваемость [2, с. 12].

Причиной этих трудностей у детей с речевой патологией является несформированность зрительно-пространственного восприятия (анализа, синтеза, внимания), зрительно-моторной координации движений, слабо развитая мелкая моторика пальцев рук.

Вопрос о повышении эффективности коррекционно-педагогической работы по профилактике оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста является актуальным, а использование в коррекционной работе графических упражнений с помощью Лего-элементов на плоскости, на наш взгляд, является одним из резервов логопедического воздействия.

Графические упражнения для дошкольников хорошо помогают родителям и педагогам планомерно подготовить ребенка к школе и предотвратить такие типичные трудности в обучении, как неразвитость орфографической зоркости, неусидчивость и рассеянность. Мы используем графические упражнения на каждом логопедическом занятии, так как это развивает у ребенка произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, усидчивость.

Свою работу с детьми мы начали с выкладывания Лего-элементов на плоскости. Оказалось это очень увлекательное и полезное занятие для детей. Применяя этот игровой способ, мы развиваем у малыша пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, усидчивость. Графические упражнения стали с успехом применять для детей с 5 лет.

На первом занятии обратили внимание детей, что мы уже выполняли графический диктант на листе бумаги в клетку, когда занимались математикой. А можем выполнять графические упражнения и на плате, где при работе считаем не клеточки, а шипы и используем вместо карандаша Лего-элементы.

Затем стали предлагать следующие задания:

- на листе бумаги нарисовать графический рисунок;
- затем по этой схеме выложить на плате с Лего-элементами такой же рисунок, где одна клеточка на листе бумаги обозначается одним шипом на плате;

- затем можно сделать наоборот, сначала, выложить на плате рисунок, потом этот рисунок зарисовать на листе бумаги. Предлагая разные варианты работ с Лего-элементами на плате мы разработали алгоритм графических упражнений для педагогов и родителей будущих первоклассников.

Как работать с данными графическими упражнениями? Выполнять можно в двух вариантах:

1. Ребенку предлагают образец геометрического рисунка и просят повторить точно такой же рисунок, выложив его на плате.

2. Взрослый диктует последовательность действий с указанием числа Лего-элементов и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает методом наложения свое изображение орнамента или фигуры с образца.

Работу с использованием Лего-конструктора дополняли загадками, скороговорками, чистоговорками и пальчиковой гимнастикой. В процессе занятия отработывали у ребенка правильную, четкую и грамотную речь, развивали мелкую моторику рук, учились выделять отличительные особенности предметов, пополняют свой словарный запас.

Задания подбирали по принципу «от простого к сложному».

Составили памятку для взрослых:

- если вы начинаете заниматься с ребенком графическими упражнениями, выполняйте с ним задания по порядку: начинайте с самых первых простых упражнений и постепенно переходите к более сложным;

- во время занятий очень важен настрой ребенка и доброжелательное отношение взрослого;

- помните, что занятия для ребенка – не экзамен, а игра;

- помогайте малышу, следите за тем, чтобы он не ошибался;

- результат работы всегда должен удовлетворять ребенка, чтобы ему вновь и вновь хотелось выкладывать Лего-элементы на плоскости;

- ваша задача – помочь ребенку в игровой форме овладеть необходимыми для хорошей учебы навыками. Поэтому никогда не ругайте его. Если у него что-то не получается, просто объясните, как надо делать правильно;

- чаще хвалите малыша, и никогда ни с кем не сравнивайте;

- продолжительность одного занятия графическими упражнениями с Лего-элементами не должна превышать 10-15 минут для детей 5-ти лет, 15-20 минут для детей 5-6-ти лет и 20-25-ти минут для детей 6-7-ми лет. Но если ребенок увлекся, не стоит останавливать его и прерывать занятие;

- перед каждым занятием обязательно поговорите с ребенком о том, что есть разные направления и стороны. Покажите ему, где право, где лево, где верх, где низ. Обратите внимания малыша, что у каждого человека есть правая и левая сторона. Объясните, что та рука, которой он ест, рисует и пишет – это правая рука, а другая рука – левая. Для левшей наоборот, левшам надо обязательно объяснять, что есть люди, для которых рабочая рука – правая, а есть люди, для которых рабочая рука – левая;

- после этого можно взять плату и учить ребенка ориентироваться на плоскости. Покажите ребенку, где у платы левый край, где правый, где верх, где низ. Объясните малышу, что если вы говорите «вправо», то надо выкладывать Лего-элементы «туда» (вправо). А если говорите «влево», то надо выкладывать Лего-элементы «туда» (влево) и так далее. Покажите малышу, как надо считать шипы на плате;

- когда ребенок выложит рисунок на плате, поговорите о том, что есть предметы и есть их изображения. Изображения бывают разные: фотографии, рисунки, схематичное изображение. Графические упражнения – это схематичное изображение предмета;

- поговорите о том, что каждое животное имеет свои отличительные особенности. Схематичное изображение показывает отличительные особенности, по которым мы можем узнать животное или предмет. Спросите у ребенка, какие отличительные особенности у животного, которое он выложил на плате. Например, у зайца – длинные уши и маленький хвостик, у слона – длинный хобот, у страуса длинная шея, маленькая голова и длинные ноги и т. д.

Выполняя графические упражнения, ребенок расширит кругозор, увеличит словарный запас, научится ориентироваться на плате.

Применение графических упражнений с Лего-элементами позволит логопедам, и воспитателям оптимизировать коррекционно-педагогический процесс обучения детей с речевой патологией и реализовать ряд целей:

- сформировать слуховое восприятие и память;

- развить зрительно-пространственное восприятие: анализ, синтез;

- улучшить зрительно-моторную координацию;

- укрепить зрительную память;

- научить ориентироваться на плоскости;

- активизировать и укрепить мелкую мускулатуру пальцев рук;

- продолжить работу по закреплению речевых навыков.

Итогом выполнения графического упражнения является схематическое изображение предмета, что поможет организовать деятельность детей в занимательной форме.

Так как графические упражнения с Лего-элементами являются пропедевтической (предварительно обучающей) работой по предупреждению возникновения оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией, то выполнение заданий поможет повысить качественный уровень подготовки их к школьному обучению. Графические упражнения на плоскости может увлечь не только ребенка, но и его родителей, однажды погрузившись вместе с ребенком в море разноцветных фигур они надолго забудут о компьютере и телевизоре].

Список литературы:

1. Арефьева Л.Н. Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет. – М.: Сфера, 2008. – 73 с.
2. Новикова В.П., Тихонова А.И. Геометрическая мозаика в интегрированных занятиях: игровые занятия с детьми в детском саду и начальной школе. Методическое пособие. – М.: Мозаика-синтез, 2009. – 80 с.

**Конспект логопедического группового занятия по теме «Насекомые»
с использованием графических упражнений с Лего-элементами на плоскости**

Задачи:

- *коррекционно-образовательные*: расширять, закреплять и уточнить знания детей о насекомых, вводить в активный словарь детей обобщающее понятие «насекомые» (названия, внешние признаки, строение, польза и вред и т. д.), учить образовывать сложные слова, согласовывая имена прилагательные с именами существительными в роде и числе, формировать умение образовывать уменьшительно-ласкательную форму имени существительного, формировать умение обобщать, классифицировать, учить четко проговаривать слова, развивать внимание, память;

- *коррекционно-развивающие*: развивать зрительную и слуховую память, активизировать, обогащать словарный запас детей по теме, развивать связную речь, развивать образность речи, развивать словесно-логическое мышление детей, умение устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, делать выводы, исключать четвертый лишний предмет с обоснованием своего ответа, продолжать учить отгадывать загадки и обосновывать свою отгадку, развивать мелкую моторику, общую моторику, координацию;

- *коррекционно-воспитательные*: воспитывать доброе отношение к маленьким соседям по планете, воспитывать интерес к окружающему миру, бережное отношение к природе.

Оборудование: предметные картинки насекомых (бабочка, пчела, кузнечик, муравей, жук, муха, комар, божья коровка, стрекоза), карточки с символами, обозначающими настроение, цветные карандаши, рабочие тетради, Лего-элементы, плоскости (плата); обруч для дыхательной гимнастики с бумажными насекомыми, цветы для физминутки.

Ход занятия**1. Организационный момент:**

Дыхательная гимнастика с обручем (на нем прикреплены бумажные бабочки).

– Темой нашего занятия сегодня будет(загадочно улыбаясь), вы отгадаете сами.

2. Тематическая беседа о насекомых:

а) Логопед загадывает загадку и выставляет картинку:

Он из веточек, из хвои

Настоящий дом построит

Без пилы и без гвоздей.

Кто строитель? (Муравей)

– Муравьи – полезные насекомые. У них есть голова, грудь, брюшко и три пары лапок. Они очень маленькие и очень трудолюбивые. Их называют «санитарами леса». За один день они уничтожают большое количество вредных насекомых. Живут муравьи в муравейниках. Муравейники надо беречь и оберегать!

б) Логопед загадывает загадку:

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка,

Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел. (Бабочка, Е. Серова)

Больше всего бывает бабочек в мае и июне. В мае над огородом начинают летать белые бабочки с черными пятнышками на крыльях. Перелетая с листа на лист, бабочка откладывает на них свои яички, из которых появляются гусеницы. Когда гусеница насытится, она обматывает себя липкой паутиной и становится коконом или куколкой. Внутри кокона идет работа – превращение толстой гусеницы в красивую-бабочку.

Бабочки садятся на цветы и питаются их нектаром, доставая его хоботком.

в) Логопед загадывает загадку:

На лугу живет скрипач,

С детьми уточняются характерные особенности строения кузнечика.

Носит фрак и ходит вскачь. (Кузнечик)

г) Логопед загадывает загадку:

Теплым днем, весной, в мае,

Каждый про меня узнает.

Я не муха, не паук.

Я жу-жу! Я майский ... (Жук)

Как называются части тела жука?

Куда прикрепляются лапы? (К груди)

Чем покрыто тело? (Жесткими крыльями)

Что на голове? (Глаза, уши, рот, усики)

Прозрачные тонкие крылья у майского жука спрятаны, видны они только в полете. Его называли так потому, что именно в мае они появляются. Особенно их много по вечерам. Они летают низко над землей и жужжат. Жук грызет кору деревьев.

Пальчиковая гимнастика:

Я веселый майский жук,

*(сжать кулачок, указательный палец и мизинец
развести в стороны – «усы», пошевелить ими)*

У кого вся спинка в точках,

Кто пасется на листочках,

Знаю все сады вокруг.

Над лужайками кружу,

А зовут меня Жу-жу!

Кого мы просим подняться в небо

И принести нам оттуда хлеба? (Божья коровка)

– Чем отличается божья коровка от майского жука?

3. *Логoped*: Вы отгадали загадки, и теперь догадались о ком пойдет речь на сегодняшнем занятии?

Правильно, весна в разгаре и насекомые проснулись. Посмотрите на картинки и скажите, каких насекомых мы еще не назвали

Отгадывание загадок:

<i>Что за девочка:</i>	<i>Домовитая хозяйка</i>	<i>Самого не видно,</i>	<i>Надо мной она кружит,</i>
<i>В поясе тонка,</i>	<i>Пролетает над лужайкой.</i>	<i>а песню слышно;</i>	<i>Надо мной она жужжит.</i>
<i>Огромные очи.</i>	<i>Похлопочет над цветком –</i>	<i>Летит, пицтит,</i>	<i>Ну и приставуха</i>
<i>Летит – стрекошет.</i>	<i>Он поделится медком.</i>	<i>случай не упустит:</i>	<i>Эта цокотуха.</i>
<i>(Стрекоза)</i>	<i>(Пчела)</i>	<i>Сядет и укусит.</i>	<i>(Муха)</i>
		<i>(Комар)</i>	

– Муха – это очень вредное насекомое, потому что на своих лапках она переносит болезни. Сядет муха на хлеб и оставит там микробы. Вот почему всегда надо закрывать пищу от мух, мыть стол, тарелки, руки. Мухи бывают разные: большие и маленькие; в Африке есть ядовитая муха це-це. С мухами надо бороться чистотой и аккуратностью. Тогда не страшны будут никакие болезни.

4. *Дидактическая игра «Назови ласково».*

Комар – комарик

Жук – жучок

Пчела – пчелка

Усы – усики

Лапы – лапки

Голова – головка

Муравей – муравьишка

Паук – паучок

Комар – комарик

Муха – мушка

Стрекоза – стрекозка.

5. *Чистоговорки.*

– А теперь:

Прилетели на лужок,

Сели дружно все в кружок.

Сядем на пригорке.

Расскажем чистоговорки.

ЗА-ЗА-ЗА – вот порхает стрекоза.

ЧОК-ЧОК-ЧОК – по листу ползет жучок.

ВЕИ-ВЕИ-ВЕИ – прибежал к нам муравей.

6. *Игра «Один-много».*

Продолжаем, скажите, если один – жук,

а много ... (жуков)

Один кузнечик – много... (кузнечиков)

Один таракан – много... (тараканов)

Один комар – много... (комаров)

Один муравей – много... (муравьев)

Одна стрекоза – много... (стрекоз)

Одна муха – много... (мух)

Одна бабочка – много... (бабочек)

Одна пчела – много... (пчел)

7. *Игра «Закончи предложение» (антонимы)*

Майский жук большой, божья коровка ...

У мухи крылья короткие, у стрекозы...

У жука усы толстые, у бабочки...

У шмеля спина широкая, у комара...

8. *Физкультминутка:*

– А сейчас приглашаю вас немного отдохнуть

Зажужжали, загудели!

Сели пчелы на цветы.

Пчелка – я, и пчелка – ты.

А цветы качаются,

Это им не нравится.

(дети-пчелы перелетают с цветка на цветок, а по сигналу – хлопок, пчелы летят в улей – на стульчики).

9. *Упражнение «Чья лапка, чья голова?»* Рассмотрите картинки. Составьте предложения по образцу. Образец: У муравья муравьиные лапки, муравьиная голова.

У пчелы – ... лапки,... голова.

У комара – лапки,... голова.

У таракана – ... лапки,... голова.

У паука – ... лапки,... голова.

10. *Посчитай:*

Один муравей, два ..., три ..., четыре ..., пять ...

Одна стрекоза, две ..., три..., четыре..., пять...

11. *«4-ый лишний»*

Божья коровка, кузнечик, муравей, мышка.

Ласточка, воробей, бабочка, ворона.

Таракан, комар, воробей, жук.

12. *Упражнение «Скажи одним словом» (образование сложных слов, согласование имен прилагательных с именами существительными в роде и числе).*

У бабочки пестрые крылья, поэтому ее называют пестрокрылой.

У стрекозы большие глаза, поэтому ее называют ... (большеглазой).

У жука длинные усы, поэтому его называют... (длинноусый).

13. «Чей?» (образование притяжательных прилагательных)

У комафа писк – комафиный

У пчелы мед – ...

У муравья лапка – ...

У шмеля жужжание – ...

У тафакана усы – ...

У паука паутина – ...

– На земле великое множество насекомых. На брюшке у них поперечные полоски, как бы насечки. Вот откуда название «насекомые» – от слова «насекать». Насекомые – обжоры: они едят все: зелень, мелких насекомых. Насекомые бывают большие и маленькие. Одни летают, другие ползают или прыгают. Одни живут несколько лет, другие – один день. В природе появляются только тогда, когда тепло (весной, летом). Насекомых поедают птицы. Среди насекомых имеются вредители – переносчики болезней человека и животных; есть и полезные – опыляют растения, дают продукты и сырье (мед, воск, шелк).

Логопед: Какую пользу приносят насекомые? Они опыляют растения, пчелы собирают нектар и производят мед, муравьиная кислота используется в медицине; бабочки радуют своей красотой и являются кормом для птиц и некоторых животных; мошки являются кормом для стрекоз.

Чем вредны? гусеницы поедают листья и растения погибают, они уничтожают плоды; саранча губит посевы; некоторые насекомые являются разносчиками инфекций.

14. Графические упражнения с Лего-элементами.

Логопед. Ребята нужно выложить на плоскости (плате) насекомое используя Лего-элементы бабочек, которые изображены на схеме. После выполнения задания, логопед предлагает рассмотреть всех бабочек, и зарисовать цветными карандашами в рабочих тетрадях в клетку получившихся бабочек из Лего-элементов.

15. Итог занятия.

– О ком мы сегодня говорили на занятии? Каких насекомых вспоминали? Чему научились? Что вам понравилось? Как люди должны относиться к ним? Потрудились все на славу! Спасибо за хорошую работу. Покажите, с каким настроением вы уходите с занятия (дети используют карточки с символами).

**Информация для авторов журнала
«Теория и практика дошкольного образования»**

ISSN 2305-7351 (зарегистрирован в [ISSN International Centre](http://www.issn-international-centre.com))

Периодичность выхода журнала – 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Статьи, предлагаемые к публикации в журнале «Теория и практика дошкольного образования», проходят рецензирование редакционной коллегией журнала.

Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях. Минимальный объем статьи – 6 страниц. Предельный объем статьи – 12 страниц.

Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться следующими правилами:

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон. Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.

Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.

Абзацный отступ – 1 см. Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**. Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде четких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**.

При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.

Список литературы обязателен.

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например, [1]. В случае необходимости указания страницы, ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334]. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ [7.0.5 – 2008](http://www.gost.ru).

По желанию автора может быть выдано свидетельство, подтверждающее факт публикации статьи в журнале «Теория и практика дошкольного образования».

Подробная информация на сайте www.rpni.ru

Контакты

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А

Тел.: 89276681609, 89276681610 E-mail: pednauka.do@mail.ru

**материалы научно-практической конференции
«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»
(20.10.2014)**

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИМЕ ДНЯ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Айнетдинова Г.Р., Шакурова А.С., Халилова Р.В.

В последние годы здоровье поступающих в детский сад детей значительно ухудшилось. А ведь это напрямую связано с результативностью развития, обучения и воспитания детей. Проанализировав состояние здоровья принятых в детский сад детей, также результаты анкетирования родителей, мы выявили неблагоприятную ситуацию с их здоровьем.

Полученные факты заставили задуматься о возможностях детского сада, где дети находятся около 12 часов в сутки, в решении вопросов сохранения и укрепления здоровья дошкольников. Рассматривались различные пути к оздоровлению детей, и среди них – формирование у дошкольников представлений о здоровом образе жизни. Таким образом, обозначились три фактора, послуживших мотивом для разработки здоровьесберегающей технологии:

- фактическое состояние здоровья детей, прибывающих в детский сад;
- формирование у дошкольников представлений о здоровом образе жизни, заложенные в реализуемой программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы [1];
- последние документы Министерства образования, ориентирующие на внедрение здоровьесберегающих технологий в режиме дня ДОУ [2; 3].

Целью разработанной здоровьесберегающей системы стали: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия; формирование навыков здорового образа жизни.

Свою работу по оздоровлению детского организма мы начали с формирования здоровьесберегающей среды. В практике работы большое внимание уделяли выполнению санитарных норм и правил: режиму проветривания, уровню искусственного освещения, четкому выполнению режима дня, отсутствию травмоопасных объектов в группе и на участке детского сада; соответствию двигательного режима и отдыха и т. п.

Считая психологический комфорт пребывания детей в детском саду важной составляющей, мы стремимся создать для них уютную, теплую, доброжелательную обстановку, следуя правилам лечебной педагогики.

Для достижения поставленных целей работу построили в следующих направлениях:

- организация деятельности по формированию здорового образа жизни;
- укрепление здоровья дошкольников средствами физической культуры;
- оздоровительно-профилактическая деятельность;
- сохранение психического здоровья детей.

Организация деятельности по формированию здорового образа жизни у детей. Для реализации целей и задач по формированию здорового образа жизни у детей творческой группой детского сада был разработан рабочий перспективный план образовательной деятельности. Эта непосредственно – образовательная деятельность была адаптирована в соответствии с условиями детского сада и реализуемой нами программой «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы.

Содержание непосредственно образовательной деятельности наполняем сказочными и игровыми сюжетами, продуктивной деятельностью, опытами, экспериментированием, что способствует успешному усвоению детьми материала.

Учитывая, интегративность всех содержащих направлений в программе «От рождения до школы» формирование здорового образа жизни осуществляется во всех образовательных процессах. Например: в «Познании–Ознакомлении с окружающим» дети в игровой обстановке усваивают, что нужно делать, чтобы быть здоровым. В «Художественном творчестве» знания о здоровом образе жизни у детей закрепляются через рисование «Мы занимаемся зарядкой», лепку «Зимой на прогулке», аппликацию «Как отдыхали на реке, на море» и др.

Поскольку, дошкольный возраст – это возраст игры, в группе размещены развлекательно-познавательные игры по формированию здорового образа жизни.

Укрепление здоровья дошкольников средствами физической культуры. Традиционные виды физического воспитания включает в себя: физкультурно-оздоровительную деятельность, утреннюю гимнастику, физминутку, подвижные игры и физические упражнения на прогулке, физкультурные праздники и досуги, туристические походы, индивидуальную работу с детьми.

Нетрадиционные виды физического воспитания включают в себя оздоровительный бег, динамические паузы, пальчиковую гимнастику и дни здоровья. Они целесообразно дополняют традиционную систему физического воспитания и позволяют результативнее решать поставленные задачи.

Динамические паузы, осуществляемые в разных формах (физкультурные минутки в стихотворной форме подвижные игры), повышают эмоциональный настрой, что в конечном итоге поддерживает желание к познанию нового.

Пальчиковая гимнастика – занимательные для детей упражнения с собственными руками доставляют детям радость и позволяют развить мелкую моторику, сделать пальчики более «послушными», а также благоприятствуют развитию интеллектуальных и творческих возможностей человека.

Нами разработаны мероприятия по проведению Дней здоровья.

Оздоровительно-профилактическая деятельность. Система оздоровительно-профилактической работы в группе включает в себя закаливание детского организма, фитотерапию, ароматерапию, воздействие на биологически активные зоны стопы, артикуляционную и дыхательную гимнастики.

Очень действенными и обеспечивающими максимальный охват детей оказались аромо- и фитотерапия. Дети с удовольствием посещают аромо- и фитобар, где получают в виде чая, оптимально сбалансированный комплекс фитопрепаратов, которые производят коррекцию содержания витаминов и микроэлементов в организме ребенка в период наибольших физических и умственных нагрузок. Сборы трав содержат не одно, а комплекс биологически активных веществ, осуществляя тем самым многостороннее воздействие на организм. Наряду с этим дети получают в меньшей степени воздействующую на организм аналогичную процедуру при помощи фитоподушечек.

Сохранение психического здоровья детей. Методы, используемые в работе: психогимнастика, музыкотерапия. Психогимнастика способствует развитию различных сторон психики ребенка, развивает его характер и волевые качества. В процессе этой деятельности дети учатся выражать свои чувства, эмоции, находить выход из сложившейся ситуации, оценивать действия и поступки как свои, так и товарищей. Нами разработаны три цикла серии занятий по развитию представлений об эмоциях у детей дошкольного возраста. После таких занятий дети более осознанно воспринимают окружающий мир, могут моделировать свое поведение.

Очень привлекательна для нас и для детей музыкотерапия. Этот метод работы позволяет создать такой музыкальный фон, который обеспечивает комфортное психологическое состояние детей: музыка мажорного звучания в утренние часы корректирует психологическое состояние детей, у которых сложно происходит расставание с родителями. Методика музыкально-рефлекторного засыпания помогает подготовить детей ко сну. Сон наступает ненавязчиво и спокойно. Использование музыки при пробуждении после дневного сна обеспечивает мягкое спокойное индивидуальное воздействие на детей с различным типом нервной системы. Дети ведут себя эмоционально стабильно, отличаются хорошим настроением. Системность такой работы позволяет формировать у детей здоровый образ жизни и укреплять их физическое здоровье, а также сохранять психическое благополучие детей.

Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы 2.4.1.3049-13. – СПб: Детство-пресс, 2014. – 93 с.
3. Сборник материалов о Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». – Казань, 2013. – 236 с.

Об авторах:

Айнетдинова Гелсине Рифкатовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 37», г. Нижнекамск, Республика Татарстан
Шакурова Лейсан Саматовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 37, г. Нижнекамск, Республика Татарстан
Халилова Резида Вазиховна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 37, г. Нижнекамск, Республика Татарстан

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы)

Акберова Н.В.

Воспитание доброжелательности начинается в семье – там, где ребенка любят и заботятся о нем. Добрые отношения в группе поддерживаются и нами воспитателями. Они способствуют эмоционально положительным переживаниям, закреплению чувства симпатии, расположения к окружающим. Одоб-

рение нами взрослыми добрых проявлений детей и неодобрение негативных позволяют им понять, как нужно поступать, а как нельзя.

Усвоение социальных ценностей происходит в коллективной деятельности. И здесь обязательно нужна помощь взрослого: мы должны показать, что ссоры и драки ни к чему хорошему не приводят. Мы постоянно знакомим детей с правилами вежливости: читаем книги, разбираем различные, спорные ситуации, играем и т. д. У ребенка постепенно расширяется представление о добрых поступках, о дружбе. Наш детский сад (МАДОУ № 291, г. Казань) посещают дети разных национальностей. Интернациональное воспитание предполагает развитие таких нравственных чувств, как дружелюбие, уважение к людям разных национальностей, развитие культуры межнационального общения. Эти задачи решаются через привитие любви к матери, к близким и родным людям, к природе родного края, а так же посредством ознакомления с произведениями писателей и поэтов тех национальностей, которые проживают в нашей республике. Мы подбираем произведения мастеров художественного слова тех национальностей, представители которых воспитываются в нашей группе. Дети должны знать не только свою национальность, но и национальность своих товарищей.

Готовя детей к жизни, полной противоречий, мы должны дать детям правильные ориентиры. Нужно подвести их к тому, что среди людей любой национальности есть разные люди – хорошие и плохие. Уважают того, кто с любовью относится к своей матери, родным, близким, взрослым, кто верен дружбе, трудолюбив, честен, у кого золотые руки и доброе сердце. Дети должны понять: нет плохих народов, просто встречаются плохие люди.

Сегодня говорить о дружбе народов очень непросто, поскольку наша действительность полна иными примерами, зачастую негативного содержания. Задача воспитателей – довести до сознания детей, что дружба между людьми разных национальностей была и существует, она жива, о том, что о человеке мы должны судить не по национальности, а по его делам и поступкам. Добрые дела – значит, человек добрый, хороший, достойный уважения.

Но добрые чувства к людям иных национальностей нельзя воспитывать только путем чтения и рассказывания о дружбе народов, как бы ни были хороши и интересны художественные произведения. Мы стараемся упражнять в проявлении добрых чувств через сюжетно-ролевые игры по типу путешествий, поездок в гости и прочее, где дети должны проявлять радужное гостеприимство в соответствии с обычаями и традициями своего народа.

Такая работа помогает детям осознать ценность дружбы, учит их жить в мире и согласии со всеми народами, формирует общую культуру ребенка.

Развитие дружеских отношений в детском коллективе требует особого внимания педагога. Мы всегда используем устойчивые в этом возрасте симпатии детей. Драчливых детей включаем в группу, которая обычно строит игру на доброжелательных отношениях и способна противостоять драчуну. И, конечно, учитываем то, к кому сам драчун испытывает симпатию. Некоторых детей часто не принимают в игру потому, что у них плохо развиты игровые навыки, они не умеют действовать в соответствии с сюжетом. Это присуще не только драчунам, но и застенчивым, робким детям. Тогда мы помогаем им, включаемся в игру сами.

Дети 6-7 лет предпочитают общаться со сверстниками своего пола. В системе межличностных отношений мальчики занимают менее благополучное положение, чем девочки. Мы всегда учитываем это при организации коллективных игр. При выборе сюжета в такой игре, в которой требуется участие мальчиков и девочек, опираемся на симпатии тех и других. Часто используем методику Ш. Амонашвили «Секретное совещание», иногда несколько модернизировав ее (например «Тайное общество мальчиков» или «Девичьи тайны» и т. д.) [1]. Тайно договариваемся с мальчиками о том, что они начнут выполнять более трудную – «мужскую» работу, не станут обижать девочек, а наоборот будут защищать их. Этот договор должен строго выполняться, иначе в следующий раз, нарушивший его, не будет допущен в «тайное» общество. Эти тайные правила очень помогают нам скорректировать и отношение девочек к мальчикам в том случае, если воспитатель будет одобрять поведение мальчиков, подчеркивая их мужественность, благородство, желание заступиться, помочь и т. д. [2].

Часто играем в игру «Кто больше» – таким образом, закрепляем вежливые слова, правила дружбы, ласковые слова о маме и т. д. Очень большое внимание уделяем работе с родителями. Особо подчеркиваем необходимость выполнения правил вежливости в семье, в соотношениях между родными. Часто даем домашнее задание: выучить пословицы и поговорки о семье, придумать сказку или другой конец знакомой сказки, нарисовать портрет папы, мамы, бабушки, дедушки и т. д. Часто играем в различные игры, например «В стране вежливых». Детям раздаются по несколько кружков из цветной бумаги, и они в течение дня отмечают тех, кто забыл произнести вежливые слова, кто повел себя не вежливо. Провинившийся отдает один кружок выбранному «судье», который вместе с воспитателем проводит итоги в конце дня. Самый вежливый получает наклейку, которая прикрепляется к шкафчику в раздевалке. Таким образом и родители, и дети отмечают у кого больше наклеек. Дети очень стараются вести себя хорошо.

Дети нередко спорят, оценивая свои поступки и поступки других. Наши объективные оценки, аргументы в пользу той или иной точки зрения помогают составить правильное суждение о себе и о других. Дети далеко не всегда соглашаются с отрицательными оценками, поэтому важно привлекать их к обсуждению тех или иных поступков. Если ребенок совершил поступок, нужно обязательно авансировать его доверием на будущее, выразить уверенность, что в дальнейшем он не будет так поступать. Мы всегда обращаем внимание детей на то, что провинившийся будет стараться исправиться: если раньше он не умел выполнять правила поведения, то теперь будет стремиться им следовать. Для себя мы отобрали несколько правил по нравственному воспитанию, и в своей работе стараемся их придерживаться:

- приобщать детей к моральным ценностям человечества; формировать нравственное сознание и нравственное поведение через создание воспитывающих ситуаций; продолжать знакомить с принятыми нормами и правилами поведения, формами и способами общения;

- воспитывать честность, скромность, отзывчивость, способность сочувствовать и сопереживать, заботиться о других, помогать слабым и маленьким, защищать их;

- учить быть требовательным к себе и окружающим;

- воспитывать у мальчиков внимательное отношение к девочкам;

- воспитывать у девочек скромность, умение заботиться об окружающих;

- прививать такие качества, как коллективизм, человеколюбие, трудолюбие. Воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма;

- создавать условия для развития способностей и талантов, заложенных природой. Способствовать выражению эмоциональных проявлений.

Родители и воспитатель первые поводыри на пути ребенка в храм науки. Заложим прочный фундамент нравственности, научим любить окружающий мир, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности, разовьем любознательность – значит, можем быть спокойными: дети будут всегда стремиться к доброте, к прекрасному, к знаниям.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.

2. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. – М.: Владос, 2010. – 360 с.

Об авторе:

Акберова Наталия Валентиновна – воспитатель, МАДОУ № 291, г. Казань, Республика Татарстан

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДАМИ ПОВОЛЖЬЯ

Ассатуллоева В.А.

На современном этапе семья переживает сложный этап эволюции, во многом утрачивая прежние традиции, не успев сформировать новые формы семейного уклада. Углубляется кризис в духовной сфере, который проявляется в ослаблении внимания к духовным ценностям. Люди имеют поверхностные знания о культуре своего народа. А как их народность жила раньше? Как одевались? Какие соблюдали обычаи? На каких ценностях воспитывали своих детей? Ответить на такие вопросы, значит подвести родителей к пониманию того, что только в тесной связке с народной культурой, идет воспитание патриота.

Сегодня существует множество концепций, технологий, парциальных программ, в которых представлено в разных формулировках и объемах гражданское патриотическое воспитание. Например, такие как «Наследие» М.Ю. Новицкой, «Мы живем в России» Н.Г. Зеленовой, «Мир детства» г. Оренбург и др.

Есть программа, по которой мы работаем в детском саду «Из детства – в отрочество», где не выделен раздел патриотического воспитания. Только взяты некоторые темы в познавательном развитии. А ведь сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственно-патриотического воспитания детей.

Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Меняются времена, люди, эпохи, но вечным остается стремление человека к добру. Стремление к любви, свету, красоте, истине. Заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину. В наше противоречивое время эта тема очень актуальна.

Проект – попытка показать на практике систему работы по патриотическому воспитанию дошкольников. Работа в ходе реализации проекта может быть специально организована, а также внедрена в обычные плановые формы работы.

Проект реализован на 40-45%. В проект вовлечены воспитатели и родители старших и подготовительных групп. Собран иллюстративный и литературный материал по теме, идет наработка конспектов занятий, бесед. Созданы и пополняются национальные уголки в группах. Разработана наглядная информация для родителей, пополняются дидактические игры. Создана студия «Умелые ручки» по мотивам народных промыслов. Проведены консультации для воспитателей и узких специалистов. Привлечены

физорг и музыкальный работник к разработке развлечений и праздников. Приобретен материал по изучению геральдики, начиная со средней группы. Налажен контакт с этнографическим музеем.

Таблица 1

Технологическая карта педагогического проекта

Название проекта	«Разноликость народов Поволжья»
Тип проекта	творческий проект
Участники	воспитатели, родители, воспитанники
Продолжительность проектной деятельности	длительный
Тема программы	Народы Поволжья
Тематическое поле	русские, чуваш, татары, мордва
Проблема	необходимо составить перспективный план работы по теме, расширить знания воспитателей о народах Поволжья для того, чтобы они могли ориентироваться в материале и дать доступные знания детям
Цель	разработать перспективный план работы по данной теме, собрать и систематизировать дидактический материал
Причины	нет системной подборки материала по данной теме
Задачи	1) разработать перспективный план работы на год; 2) формировать представления и дать доступные знания детям при ознакомлении их с народами Поволжья; 3) организовать взаимодействие родителей, педагогов и по данной теме
Мероприятия	подборка литературы, наглядности по теме; разучивание стихов, загадок, пословиц; подборка дидактических игр, дидактического материала; разработка конспектов занятий и бесед; разработка конспекта развлечения музыкальным руководителем; разработка и проведение спортивного досуга на основе подвижных игр народов Поволжья инструктором по физическому воспитанию; выставка детских работ по народным промыслам; консультация «Разноликость народов Поволжья»; посещение детьми с родителями краеведческого музея; приобретение народных игрушек, головных уборов
Результат	создание патриотических уголков в группах
Форма презентации	портфолио

Основная цель работы: разработать перспективный план работы по данной теме, собрать и систематизировать дидактический материал. Для осуществления своей деятельности использованы следующие принципы организации деятельности: поэтапность; систематичность; последовательность; учет субъективной позиции ребенка; стимулирование; приоритетность народного регионального наследия; опора на эмоционально-чувственную сферу; индивидуальность; доступность.

В ходе работы поставлены следующие задачи:

- помочь воспитателям в обогащении знаний о народностях Поволжья и в использовании их при проведении занятий;
- активно вовлекать родителей в процесс приобщения детей к исторической культуре края;
- познакомить детей с народами Поволжья (татары, мордва, чуваш, русские);
- формировать общечеловеческие нравственные качества, правила взаимодействия между людьми внутри этноса и вне него;
- зажечь искорку любви и интереса к жизни народов Поволжья у воспитателей, родителей, воспитанников;
- воспитывать творческую личность, осознающую свои корни, способную ориентироваться в современном мире.

Не секрет, что для того, что воспитать ребенка гражданином-патриотом надо самому быть патриотом. Не будучи таким, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение [2]. Для детей подобрана такая деятельность, чтобы содержание ее согласовывалось с задачами воспитания, а форма была доступной каждому ребенку и соответствовала содержанию.

Наиболее эффективными формами взаимодействия являются: занятия; беседы; спортивные развлечения с народными играми; музыкальные вечера по фольклору; посещение музеев, выставок; изготовление поделок и других работ по народным промыслам, как детьми, так и взрослыми; встречи с людьми

разных национальностей края; проведение недель национальности; организация «Сладкого стола» с дегустацией национальных блюд.

Приобщение к культуре несет в себе заинтересованность детей, вызывает желание самому приблизиться к ее истокам.

В ходе работы используются разные методы, приемы, средства, обеспечивающие усвоение материала: тактильное обследование; созерцание; игровой прием; использование фольклора; сказочные превращения; переодевания и другие.

На основе концептуальных положений программы «Из детства – в отрочество» в своей работе реализуются следующие программы и технологии:

- «Мы живем в России» (Н.Г. Зеленова, А.Е. Осипова) [3];
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»;
- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (О.А. Князева, М.Д. Маханева) [5].

В рамках концепции деятельности разработан перспективный план работы по ознакомлению с народами Поволжья (приложение).

План работы уже взят на вооружение воспитателями старших и подготовительных групп. Намечались положительные тенденции в воспитании патриотических чувств у детей: дети выучили стихи, пословицы, поговорки, разучили народные игры, начали сбор букетов и открыток по национальностям. Родители помогли в приобретении национальных костюмов, некоторые сшили самостоятельно. Привезли из деревень старинную утварь. Полным ходом идет разработка конспектов занятий.

В перспективе, к концу года планируем следующее:

- закончить оформление портфолио по патриотическому воспитанию;
- организовать творческую группу по насыщению материала;
- наладить ежемесячное абонементное посещение музея.

Список литературы:

1. Богатеева З.А. Приобщение детей к традициям, культуре народов Среднего Поволжья. – Чебоксары, 2003. – 122 с.
2. Зазайнова О.Ю. Волжская земля – Родина моя. – Тольятти, 2007. – 60 с.
3. Зеленова Н.Г., Осипова А.Е. Мы живем в России. – М.: Скрипторий, 2003. – 112 с.
4. Князева О.А. Как жили люди на Руси. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 24 с.
5. Князева О.А., Маханева Н.Д. Приобщение детей к истокам русской, народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
6. Мاستюгина Т.М., Перепелкин А.С. Этнология. Народы России: история и современное положение. – М.: Знание России, 1997. – 317 с.
7. Митин С.Н., Митина И.Д., Рыкова О.Н. Народная культура Поволжья: методическое пособие. – Ульяновск: ИПК ПРО. – 1999. – 84 с.

Об авторе:

Асатуллоева Валентина Антоновна – воспитатель, АНО ДО «Планета детства «Лада», Детский сад № 169 «Лесная сказка», г. Тольятти, Самарская область

Приложение

Перспективный план работы по ознакомлению с народами Поволжья

Дата	Тема	Содержание
Сентябрь	Кто мы, откуда? Где наши корни? Древняя Русь.	Моя семья, мои близкие родственники. Семья – это группа живущих вместе близких родственников. Несколько поколений составляют род. Рассматривание семейных фотографий. Изготовление семейного древа (родословное древо) Откуда произошло название Русь? Рассматривание репродукций старинных построек.
	Как появились татары на Руси?	Кто такие татары? Как они появились на Руси? Знакомство с бытом и культурой татар. Рассматривание крестьянских и городских жилых построек, храмов (репродукции).
Октябрь	Национальный русский и татарский костюмы.	Знакомство с историей народного костюма. Рассматривание репродукций и готовых частей костюма. Женский русский и татарский костюм. Мужской русский и татарский костюм.
	Старинные обычаи и обряды русских и татар.	Знакомство с историей создания обрядов. Обрядовые песни и заклички. Загадки и поговорки. Проведение одного обряда или развлечения. Приглашение татарки в национальном костюме.

Ноябрь	Как в Поволжье появилась мордава и чувашки?	Кто такие чувашки и мордва? Появление их на Руси. Культура. Знакомство с их бытом. Гармония их жизни с жизнью славян. Приглашение в гости мордовки или чувашки.
	Национальный мордовский и чувашский костюм	История создания костюма Отличительная особенность в костюмах. Различие мужских и женских одежд. Рассматривание рисунков, фотографий, костюмов.
Декабрь	Дом, дом, открой свою тайну	Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью. Отгадывание загадок о предметах быта. Национальные предметы быта. Создание обстановки крестьянской избы (совместная работа с родителями – макет)
	Вечера долгие, головешки умные, руки умелые.	Знакомство с головными уборами: женскими, девичьими, мужскими. Рассматривание фотографий (готовые головные уборы) Украшения головных уборов (бусины, тесьма, блески, жемчуг и т. д.) Парад головных уборов (с родителями)
Январь	Зимние святки	В русских народных костюмах дети принимают участие в празднике: ходят с колядами по детскому саду, потом в музыкальном зале продолжается праздник с песнями, танцами, играми, украшениями. Рассказ о гаданиях, показ одного из них.
	На печи лежим, сказки слушаем...	«Нет сказки без правды» – говорит пословица. Для чего чудеса в сказках? На примере знакомых сказок дети учатся понимать нравы, видеть добро и зло, отличать правду и вымысел. Беседа по содержанию татарской сказки. Чтение мордовской сказки. Инсценировка отрывков по желанию детей.
Февраль	Играем в забытые детские игры татар и чувашей	Старинные детские игры (национальные) Знакомство с разнообразными видами жеребьевки. Разучивание считалок, слов к играм. Проведение игр.
	Русские и мордва веселятся	Сравнение игр по содержанию. Разучивание считалок, слов к играм. Изготовление атрибутов к играм. Соревнование в играх.
Март	Учимся величать мальчиков, учимся величать девочек	Добры – молодцы и красны – девицы учатся приветствовать друг друга. Хвалятся своими умениями: девочки – рукоделами, мальчики – спортивными достижениями. Совместные танцы и песни.
	Прилетите, жавороночки, к нам!	Рассказ о старинных обычаях встречи весны. Загадывание загадок о весне. Разучивание закличек птиц и весны. Знакомство с народными приметами.
Апрель	Мальчики да девочки свечечки да вербочки понесли домой.	Рассказ о вербном воскресенье: обряды, обычаи, приметы этого дня. Рассматривание веточек вербы с последующим их использованием в игре «Ручеек» Пасха
	У нас сегодня капустаник.	Сочетание труда и отдыха – нравственная норма народной жизни. Знакомство с преданием о появлении капусты на земле. Загадки, поговорки о капусте, игра «Вейся, капуста»
Май	Про отцов и дедов помнить от века	Беседа о празднике Победы: о родственниках, погибших в годы войны. Рассматривание фото из семейных альбомов, фото из журналов военной поры. Беседа «Человек жив до тех пор, пока его помнят»
	Белая береза – русская береза! Любимое дерево на Руси	Знакомство с традициями народных гуляний на тропицу, прощание с весной, встреча лета. Рассказ о березе – главной героине праздника Троицы. Разучивание песен о березке, хороводов и др. Загадывание загадок о березе, о лете.

РОЛЬ СЕМЬИ В ПРЕДШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Ахметсафина Н.Е.

В современном образовании одной из актуальных проблем является подготовка ребенка к обучению в школе. Школа – это совершенно новая жизнь для ребенка. Она создает такие формы регламентации жизни ребенка, с которыми он еще не сталкивался. Готовить ребенка к школе необходимо, поскольку избежать приспособления к школьной жизни невозможно, но частично или очень значительно облегчить его – вполне реальная задача.

В школе детей ждет непривычная, интересная, но очень нелегкая работа. Она связана не только с чисто физическими усилиями (нужно высидеть длинный урок), но и с большим нервным напряжением. Ведь обучение требует определенного темпа усвоения программного материала и направлено на развитие сложной мыслительной деятельности.

Большинство первоклассников успешно овладевают школьной программой, но для части детей радость жизни в школе омрачается неудачами. Они не в состоянии спокойно высидеть урок и сосредоточенно заниматься; очень скоро начинают вертеться, отвлекаться. Невнимательно слушая объяснения учителя, ребята недостаточно хорошо и полно осмысливают преподносимый на уроке материал. В результате учебная «задолженность» с каждым днем становится все больше и больше. Не справляясь с нагрузкой, постоянно испытывая неудачи, дети теряют интерес к учебе. Это может даже стать причиной формирования отрицательного отношения к школе, нежелания учиться.

Особенно трудными бывают первые дни (а для части детей даже первые месяцы) пребывания в школе: в это время происходит сложный процесс приспособления (адаптации) к новым условиям. Для периода адаптации характерны изменения в поведении: нарушается сон, аппетит, наблюдаются повышенная раздражительность, замкнутость, плаксивость, несвойственное ребенку многословие или, наоборот, молчаливость и др. Это все внешние проявления крайнего нервного напряжения, которые со временем проходят. Дети привыкают к ритму школьной жизни, меньше устают; возвращается хорошее ровное настроение, они охотно общаются с родителями и сверстниками, появляется готовность выполнять поручения, выходящие за рамки учебы [1].

Так проходит процесс приспособления к школе у большинства детей. Но для части первоклассников привыкание к новым условиям оказывается непосильной задачей: они часто или длительно болеют, а заболевания еще больше ослабляют их организм.

Почему дети по-разному реагируют на начальный этап обучения? Вопрос сложный. Среди ряда причин, обуславливающих особенности приспособления разных детей к школе, первостепенное значение имеют состояние здоровья, уровень биологической зрелости, а так же развитие тех умений и действий, которые необходимы для процесса обучения. Отсюда следует вывод: ребенка нужно обязательно готовить к обучению в школе. Такая подготовка включает и укрепление здоровья, и своевременное приобретение детьми необходимых для обучения навыков. Залог успеха – объединение усилий врачей-педиатров, родителей и воспитателей.

Как готовить ребенка к предстоящему обучению в школе? Предлагаю советы, адресованные тем, чьи дети посещают детский сад.

Прежде всего, создайте у себя дома условия, способствующие нормальному росту, развитию и укреплению здоровья детей. Четкое и строгое выполнение режима дня приучает ребенка к определенному распорядку: в одно и то же время ложиться спать, просыпаться, принимать пищу, играть, заниматься. При достаточной продолжительности ночного и дневного (в сумме примерно 12 часов) дети не утомляются, с удовольствием не только играют и резвятся, но и занимаются – рисуют, вырезают, выполняют несложные работы по дому.

Помните о пользе свежего воздуха – это подлинный эликсир здоровья. Примерно половину времени бодрствования (т. е. около 6 часов) дети должны находиться в состоянии активной деятельности. Известно, что наибольшую пользу приносят совместные с родителями занятия. Пусть прочно войдут в уклад жизни вашей семьи утренние зарядка, лыжные и пешеходные прогулки, экскурсии, походы, посильный физический труд, купание в реке. Не забывайте и о закаливании: оно надежно повышает сопротивляемость детского организма. Сколько радости доставит это вам и вашим детям! Затраты энергии на активный рост и большую двигательную активность полностью компенсируются только полноценным и регулярным питанием.

Важным показателем готовности ребенка к школьному обучению является развитие тонкой моторики, двигательных навыков кисти. Чем больше и разнообразнее работа кисти, тем лучше и быстрее совершенствуются ее движения.

При подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц руки. Какими же способами можно тренировать детскую руку? Ежедневно предлагайте детям

такие занятия! Не спешите за ребенка делать то, что он может и должен делать сам, пусть сначала медленно, но самостоятельно [2].

Если вам удалось организовать дома спортивный уголок и ребенок может лазить по спортивной лестнице, подтягиваться на канате, кувыряться на турнике, рука у него будет крепкой и твердой. Дайте своему ребенку молоток, пилу, гвозди и смастерите вместе с ним нехитрую, но полезную поделку – рука ребенка приобретет уверенность и ловкость.

При такой всесторонней тренировке школьные занятия будут для ребенка не столь утомительными. Полезно проверить результаты кропотливой работы по формированию движения кисти. Для этого используйте тест «вырезание крута», проведя его до начала тренировки и по ее окончании.

Все эти упражнения приносят тройную пользу ребенку: во-первых, развивают его руки, подготавливая к овладению письмом, во-вторых, формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте, и в-третьих, детские физиологи утверждают, что хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта.

Если ребенок трудно входит в контакт со сверстниками, чаще организуйте встречи с ними, сначала для игр, во время прогулок, а затем и для занятий и забав дома. Постепенно у ребенка будет вырабатываться потребность в общении, а перед интересом к совместной деятельности отступят нерешительность и робость. Пользу принесут подвижные игры, если поручать ему «командные» роли, привлекайте его к труду и не забывайте одобрить его помощь.

Ваш ребенок непоседлив, охотно начинает любую игру, любое дело, но не доведя до конца, берется за что-то новое. Он не умеет найти общий язык со сверстниками в играх, так как претендует на положение лидера и не может подчиниться правилам игры. Ребенок не терпелив, без стеснения перебивает взрослых, не выслушивает объяснения. Такого нужно настойчиво приучать вести себя в соответствии с той или иной ситуацией, научить хорошо и до конца выполнять задания. Иначе он просто не сможет войти в ритм школьной жизни, будет отнесен к числу «неуправляемых» детей и нарушителей порядка.

На пороге школы едва ли не самое главное – научить ребенка самостоятельности. Ведь малышу придется выполнять одно задание за другим, принимать решения, выстраивать личные отношения с одноклассниками и с учителем, а значит, и нести ответственность.

В обучающем азарте не забывайте, что ваш ребенок пока еще дошкольник и потому не пытайтесь усадить его за стол и по 45 минут «проходить» с ним предметы. Ваша задача – лишь правильно оценить объем знаний и навыков, которыми должен владеть будущий ученик [4].

Как сформировать положительное отношение к школе? Особое место занимает формирование ожиданий и установок ребенка на поступление в школу. Здесь очень важно «не перегнуть палку». Не следует обещать, что ребенка ждут сплошные лавры успеха, важнее настроить его на ежедневный труд. Но недопустимы и высказывания типа «что, же ты будешь делать в школе?» или «вот уж там тебя призвуют, наконец, к порядку!».

Напротив, внушайте детям: ты сможешь все, если немного постараться; в школе можно многое узнать и многому научиться, стоит только захотеть; в классе можно найти новых хороших друзей, хотя вполне вероятно, что не все дети в классе сразу тебе понравятся (расскажите, с кем и как вы сами дружили в школе).

Как относиться к оценкам в школе? Очень важно дать ребенку правильную установку на оценки. Он сам должен учиться оценивать, насколько добросовестно работал, все ли сделал, что мог [3].

В этой связи от взрослых требуется следующее:

- объективно оценивать результаты работы будущего школьника;
- сравнивать различные результаты деятельности ребенка, находить причины неудач; обязательно намечать пути исправления ошибок;
- выяснить, что ребенок сам думает по поводу своей работы, как ее оценивает, что у него не получилось, почему;
- выразить уверенность, что в предстоящем обучении, он добьется хороших результатов;
- поддержать само стремление к творчеству и трудолюбию.

Список литературы:

1. *Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.* От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
2. *Корниенко О.* Родительское собрание. – URL: <http://ok-study.com/?p=85> (дата обращения 16.10.2014).
3. *Нефедова Е.А., Узорова О.В.* Готовимся к школе: практическое пособие для подготовки детей. – М.: АСТ; Премьера; Аквариум, 2000. – 250 с.
4. *Ягодина М.В.* Советы психолога «В школу с родителями». – URL: http://dou214.edu.sarkomobr.ru/for_parents (дата обращения 11.09.2014).

Об авторе:

Ахметсафина Наталья Евгеньевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Березка», пос. Новый Тукаевский, Республика Татарстан

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Богатырева А.А., Пекарская Н.П., Смык А.Я.

С января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Федеральный государственный образовательный стандарт – новый тип документа, учитывающий передовые традиционные подходы и инновационные идеи организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста.

Введение и реализацию ФГОС ДО можно рассматривать как инновационную деятельность, успешность которой зависит от понимания ее значения в образовательной практике всеми участниками образовательных отношений: педагогами дошкольных образовательных организаций, родителями воспитанников, специалистами управляющих структур разного уровня.

Основное условие ФГОС дошкольного образования: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО является принцип партнерства с семьей. Стандарт открывает широкие возможности для включения в процесс данного взаимодействия всех «заинтересованных субъектов» взрослого сообщества. В нем говорится: «Детство обеспечивается – и это главное – поддержкой семьи как ключевого института развития и социализации ребенка».

Семья и детский сад являются важными институтами социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие, построенное на принципе взаимопроникновения двух социальных институтов, а не принципе параллельности. Педагогическая практика и данные научных исследований показывают, что многие семьи испытывают трудности в воспитании детей, которые объясняются личностными проблемами родителей: усталостью, психическими и физическими перенапряжениями, тревогой в связи со снижением безопасности жизни, ростом чувства одиночества в неполных семьях, отсутствием понимания, трудностями организации семейной жизни на фоне кризисов, происходящих в обществе; ухудшением состояния психического и физического здоровья детей. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии: они не владеют в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, поэтому осуществляют воспитание ребенка вслепую, интуитивно. Педагогу детского сада, в свою очередь, сложно налаживать отношения с родителями, так как многие семьи являются закрытыми и неохотно посвящают посторонних во все тайны жизнедеятельности, взаимоотношений и ценностей.

Нам, педагогам, на этапе реализации ФГОС, предстоит творчески осмыслить новое содержание дошкольного образования, условия его реализации относительно особенностей конкретного дошкольного учреждения, найти более эффективные пути, формы и методы организации своей профессиональной деятельности, как творческого процесса.

Стандарт поддерживает разнообразие детства и направлен на позитивное становление ребенка и учет индивидуальных потребностей, проявление инициативы и интересов, его возможности на разных этапах освоения образовательной программы дошкольного образования.

Посещая дошкольное образовательное учреждение, каждый ребенок получает возможность полноценно жить и развиваться, активно участвуя в специфически детских видах деятельности: игровой, коммуникативной, продуктивной, двигательной, познавательно-исследовательской.

Мы, взрослые (педагоги, родители) обязаны хорошо понимать, что ребенок ни к чему не готовится: ни к школе, ни к жизни, а развивается здесь и сейчас, проживая наиболее значимый возрастной период становления человека для его успешности в разных сферах жизнедеятельности. Именно в этот период происходит становление базовых составляющих ценностно-смысловой картины мира ребенка. Готовность к успешному школьному обучению и дальнейшей жизни состоится, если в период с двух месяцев и до восьми лет ребенку создадут условия для освоения культурных способов взаимодействия с окружающим миром, с другими людьми, понимания самого себя. Играя, ребенок открывает этот удивительный мир, его разнообразие и богатство, занимаясь конструированием или рисованием, переживает сделанные открытия, воплощает собственные впечатления, проектирует мир. Являясь активным участником разных видов деятельности, ребенок социализируется: осваивает способы поведения, культурные нормы и ценности, научается их воспроизводить (использовать), что позволяет эффективно общаться, расти духовно и физически.

Взаимодействие педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей (законных представителей), всех членов семьи воспитанников обеспечивает сотрудничество, взаимопонимание в вопросах организации радостного и интересного дошкольного детства.

Рассмотрим формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

1. Информационно-аналитическая форма организации общения с родителями: сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне его родителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах и потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести анкетирование, интервьюирование, проведение опросов, беседы и др.

2. Познавательные формы, призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков. К данной форме можно отнести следующее: практикум, лекции, дискуссии, круглый стол, симпозиум, дебаты, педагогическая лаборатория, родительская конференция, общие родительские собрания, аукцион, тренинг, семейная гостиная, клубы, дни добрых дел, деловые игры.

3. Досуговые формы – призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. Например: праздники, соревнования, концерты, выставки, семейные вернисажи, совместные походы и экскурсии.

4. Письменные формы – неформальные записки, личные блокноты.

5. Наглядно-информационные формы, помогают решать задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно увидеть деятельность воспитателя. К данной форме можно отнести: информационно-ознакомительные и информационно-просветительские стенды.

Именно на личностный рост родителей в воспитании собственных детей должна быть направлена работа педагога детского сада. Мы предполагаем, что использование разнообразных форм с семьями воспитанников детского сада даст положительные результаты: изменится характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них станут активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей. Своей работой сотрудники ДООУ доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Список литературы:

1. *Верховкина М.Е., Атарова А.Н.* Путеводитель по ФГОС дошкольного образования. – СПб.: Каро, 2014. – 89 с.

Об авторах:

Богатырева Анна Александровна – воспитатель, МАОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край
Пекарская Надежда Петровна – воспитатель, МАОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край
Смык Любовь Яковлевна – воспитатель, МАОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Боева И.Н.

Одной из самых актуальных проблем современности является взаимодействие человека с природой – это и защита природного наследия, и рациональное природопользование, а также выработка общекультурных этических и моральных норм поведения человека в отношении окружающей его среды. Поэтому в течение последних десяти лет приоритетным направлением нашего детского сада является экологическое воспитание дошкольников, так как экологическое мировоззрение, экологическая культура должны прививаться с раннего детства.

Экологическое воспитание МДОУ осуществляется по программе С.Н. Николаевой «Юный эколог», которая содержит раздел ознакомления детей с окружающим миром, в рамках которого происходит познание дошкольниками природы: разнообразия растений, животных, сезонных явлений, деятельности человека в природе [1]. Таким образом, наш проект «Саратовская степь» является частью большого программного эколого-образовательного цикла.

В рамках нашего проекта, мы старались привить детям осознанно-правильное отношение к природе, которое строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к ней, и на основе полученных знаний о жизни растений и животных степи, об их поведении в природе, и зависимости от особенности окружающей среды.

Важным фактором в процессе становления осознанно-правильного отношения детей к природе являются самостоятельные наблюдения, проведение опытов, стремление рассказать о переживаниях и впечатлениях, обсуждать их, воплощать в различной деятельности – игре, рисовании, аппликации, лепке.

Участниками данного проекта являются и взрослые, и дети, причем взрослые не становятся в позицию всезнающего педагога, а превращаются в коллегу по решению проблем, и добычанию знаний. Взрослые ненавязчиво руководят процессом, и строят взаимоотношения с воспитанниками на принципах демократии и гуманизма.

Ключевую роль в формировании содержания проекта сыграли возрастные особенности наших юных «коллег» – детей старшего дошкольного возраста. Поэтому все наши походы и экскурсии пока не могут претендовать на серьезные научные изыскания и историко-краеведческие исследования. Это, скорее, знакомство детей с природой родного края, но в форме первых самостоятельных маленьких «открытий», когда каждый ребенок может почувствовать себя «ученым» или «первооткрывателем», держа в руках лупу и рассматривая лепестки ромашки.

Природа нашего края богата и разнообразна, это – и бескрайние степи, и богатые леса, и меловые горы, родники, озера, и живописные реки. И нам давно хотелось, чтобы наши ребята, которые большую часть своего времени проводят в городе, познакомились с красотой родной земли не только по картинкам, фильмам и рассказам, а своими глазами увидели необъятные степные просторы, услышали звуки леса и песенку родника, почувствовали запах лесной земляники и ощутили ее сладость.

Чтобы на практике осуществить идею познания дошкольником природы через непосредственное соприкосновение с ней, в коллективе детского сада была создана группа педагогов-единомышленников, увлеченных общим желанием работать в этом направлении.

В результате был разработан план большого эколого-образовательного цикла «Мая малая Родина – Саратов», и тема «Степь Саратовского края» является его частью.

Желание вывезти детей в степь в конечном итоге оформилось в целый проект, который позволил познакомить детей с особенностью степной зоны нашего края в интересной увлекательной форме экскурсий, походов, сказок, игр, художественного творчества.

На базе нашего детского сада существует два детских клуба – «Юные краеведы» и «Юные экологи», данный проект был создан для клуба «Юные экологи», который посещают дети старшего дошкольного возраста. «Паутинка» проекта «Степь Саратовского края» позволит наглядно ознакомиться с его структурой (таблица 1).

Таблица 1

Степь Саратовского края	
Степь как экосистема	Степь и человек
1. Непосредственно образовательная деятельность «Что такое степь»	1. Непосредственно образовательная деятельность «Использование земель степи в сельском хозяйстве»
2. Экскурсия в степь родного края	2. Экскурсия на поля НИИ «Юго-восток»
3. Взаимодействие с краеведческим музеем	3. Степь как объект художественно-эстетического восприятия: стихи о степи, песни о степи, непосредственно образовательная деятельность «Песни и краски степи»
Продуктивная деятельность	
1. Конкурс флористических поделок с элементами степных растений 2. Выставка репродукций картин «Степь глазами художника» 3. Экологическая сказка-спектакль «Что в степи важнее»	

Прежде чем вывести детей на природу, мы провели подготовительную работу, целью которой было заочное знакомство наших воспитанников со степной зоной в целом – это и рельеф местности, климатические особенности, животный и растительный мир. Чтобы заинтересовать ребят, было разработано занятие в форме сказки, где повествование ведется от лица сказочных персонажей – Божьей коровки, Пчелки, Бабочки, Мышки, которые рассказывают детям о степи близким, доступным языком и приглашают к себе в гости.

Дети серьезно стали собираться в поход – готовили рюкзаки, лупы, удобную обувь, разные экологические знаки, чтобы установить их в степи. И, конечно, не забыли про чай с печеньями, чтобы перекусить на свежем воздухе. Идеей похода загорелись и родители. Удача просто шла к нам в руки! Папа

одной из наших воспитанниц оказался настоящим экологом и с энтузиазмом изъявил желание присоединиться к нам.

Таким образом, в одно прекрасное майское утро отряд юных экологов в сопровождении старших «коллег» (родителей и педагогов) выдвинулся в долгожданный поход. В автобусе все весело пели песни о дружбе, о весне, непринужденно беседовали, смеялись. Время пролетело незаметно, мы прибыли в степную зону в районе Елшанки, и разбили лагерь.

Ура! Вокруг нас необъятный простор! Восторг, горящие глаза, радостные лица! Невольно вспоминаются слова Сухомлинского: «Стоим очарованные утренней красотой... Дети словно и не знали, что степь может быть такой красивой, так переливаться изумительными оттенками... Этот день останется в памяти на всю жизнь; воспоминания об этом дне усиливают эмоциональную окраску нового восприятия красоты природы» [2].

Дети знакомились со степью родного края с неподдельным интересом. Помимо того, что они многое узнали, они еще увидели, что степные просторы действительно бескрайние, они почувствовали, что степной ветер пахнет травой и цветами, они услышали песню жаворонка, и еще много-много всего, что останется сокровенным духовным богатством в их сердцах.

Возвратившись в детский сад, дети, да и мы – взрослые еще долго вспоминали разные эпизоды нашего путешествия. Детям хотелось рассказать об этом всем, найти выход своим эмоциям в творческом самовыражении. Так родилось много интересных творческих работ: танец «Клевер и шмели»; театр марионеток «Что в степи важнее?»; прекрасные степные пейзажи из шерсти, сделанные детьми под руководством увлеченных педагогов; выставка постеров картин «Степь глазами художников»; конкурс флористических пейзажей с элементами степных растений (совместные работы); фотогербарий растений, увиденных в нашей степи.

Следующим этапом реализации нашего проекта стала поход-экскурсия в опытные поля НИИ «Юго-восток», с целью более подробного раскрытия темы «Степь и человек». Так как наш детский сад расположен рядом с НИИ, и на экскурсию мы отправились пешком. Наладив связи с сотрудниками НИИ, мы выбрали день, когда в поле работал комбайн и трактор, и на двух соседних полях колосились пшеница и просо. Дети увидели, как быстро и легко комбайн убирает с поля пшеницу. Также ребята узнали, как трудно собирать пшеницу вручную, когда по просьбе педагога они сами срезали колосья секаторами, чтобы сделать маленький сноп в мини-музей ДОУ.

С интересом ребята рассматривали строение пшеничного колоска, определяли спелость зерна, сравнивали пшеницу и просо, рассматривали участок убранного поля. Возвращаясь в детский сад, ребята несли в руках букеты колосьев пшеницы, проса, и целый рюкзак соломы.

Они были веселыми и довольными, потому что увидели и узнали много нового. По пути назад, дети встретили товарища по группе, который в этот день не пришел в детский сад, так как в гости приехала бабушка. Мальчик подбежал к ребятам и с удивлением стал расспрашивать, откуда они идут, что они такое несут? Дети увлеченно ему рассказывали о том, где они были, что видели, а мальчик был удивлен и даже раздосадован. Он эмоционально говорил бабушке, что завтра ему обязательно нужно идти в детский сад, потому что там «творятся такие интересные дела, и без него!».

В детский сад ребята вернулись в хорошем настроении, с огромным багажом новых знаний и впечатлений. Очень интересными получились творческие работы, сделанные детьми совместно с педагогами: сноп из пшеницы, украшенный лентом, для краеведческого музея детского сада; куклы из соломы; фотовыставка экскурсии; выставка постеров картин русских художников «Русское поле»; детские рисунки.

Итоговое мероприятие нашего проекта мы провели в форме интегрированного занятия «Краски и звуки степи». Теперь сама матушка Степь приходит к ребятам в гости, и ведет сказочное повествование о себе. А дети, в свою очередь, рассказывают стихи о цветах, отгадывают загадки, выкладывают степной пейзаж на фланелеграфе, рассматривают картины-натюрморты со степными травами и цветами, слушают народную и классическую музыку, содержание которой навеяно степной красотой.

Подводя итоги реализации проекта «Степь Саратовского края», хочется сказать о положительных результатах нашей общей работы:

- дети многое узнали о степной зоне в целом и об особенностях степи Саратовской области в частности: о ее флоре, фауне, климате. Также дети узнали, как растения и животные выживают, и приспосабливаются к жизни в степи. С интересом ребята познакомились с Красной книгой Саратовской области, и воочию увидели занесенные туда растения;
- у ребят расширились пространственные представления, улучшились наблюдательность и зрительная память, увеличился словарный запас, дети получили навыки элементарного экспериментирования, логически рассуждая, сами находили ответы на разные вопросы;
- работая над проектом, дети и взрослые почувствовали себя сплоченной командой, объединенной общим делом, дружескими чувствами, доверительным отношением друг к другу, радостью общения;

– дети восхищались красотой природы родного края, и им хотелось это знакомство продолжить; они получили эстетическое удовольствие, и ощутили эмоциональный подъем при непосредственном общении с природой; огромная масса впечатлений породила у детей желание самовыражения, излить свои чувства и эмоции в творческой деятельности;

– взрослые участники проекта получили неоценимый опыт рабы с воспитанниками, огромный заряд положительных эмоций и желание продолжить работать в данном направлении, а также поделиться опытом с коллегами.

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 128 с.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1975. – 272 с.

Об авторе:

Боева Ирина Николаевна – педагог дополнительного образования, МДОУ «Детский сад № 5», г. Саратов

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ В УПРАВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Бондарева Л.А.

Стремительно меняющаяся социальная среда оказывают огромное влияние на все институты жизни и, прежде всего на образование. Меняются целевые установки и соответственно происходят изменения в образовательных системах и методах управления ими. Отношения управления отличаются динамичностью, поэтому множество проблемных ситуаций, возникающих при этом в образовательных учреждениях, могут быть разрешены только квалифицированными профессионалами.

Дошкольное образование является первой ступенью общей педагогической системы. Являясь государственным общественным институтом, дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) создается обществом для выполнения конкретных целей и поэтому обязано выполнять современный социальный заказ. В Законе РФ «Об образовании» говорится, что в помощь семье действует сеть ДОУ «для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей» [4].

В последние годы система дошкольного образования в России претерпевает существенные изменения. Среди этих изменений отмечаются как позитивные тенденции, так и негативные, требующие решения. Развитие системы дошкольного образования определяется тем, насколько эффективно осуществляется управление и происходит внедрение в практику ДОУ новейших научно-педагогических достижений в области управления.

Направленность всей системы «внутрисадовского управления» на конечный педагогический результат предполагает не только особую мотивационно-целевую ориентацию руководителей ДОУ, но и новый подход к информационному обеспечению, педагогическому анализу, планированию, организации, контролю и регулированию всей деятельности [2].

В системе дошкольного образования сформировались поколения управленцев, в совершенстве владеющих искусством управления в условиях административно-командной системы. И говорить о низком уровне квалификации руководителей ДОУ было бы некорректно. Вместе с тем приходится констатировать, что руководителей образовательных учреждений, умеющих работать в условиях модернизации системы российского образования и перехода к рынку образовательных услуг, недостаточно.

Многие проблемы современной системы дошкольного образования вызваны недостаточным уровнем персональной компетентности руководителей образовательных учреждений и отсутствием технологии ее развития [5]. Несмотря на смену прежних приоритетных ориентаций в образовании, переход с государственных целей на личностные, в современных педагогических работах практически не рассматриваются проблемы сущности, структуры, подходов к развитию персональной компетентности руководителей, соответствующей новым условиям деятельности ДОУ и требованиям, предъявляемым к их должности.

Руководитель ДОУ рассматривается, как правило, в качестве инструмента для принятия управленческих решений, и обязанность руководителя – нести ответственность за конечный результат деятельности учреждения. Поэтому приобретает особое значение проблема развития персональной компетентности руководителя в управлении ДОУ, которая обусловлена современным социальным заказом, целями системы дошкольного образования, измененным функционалом деятельности руководителей, новыми способами управленческой деятельности и профессионального поведения.

В основу управленческой деятельности нами положена следующая гипотеза – развитие персональ-

ной компетентности руководителя в управлении ДООУ обеспечивается, если:

- научно обоснована необходимость развития персональной компетентности руководителя в управлении ДООУ;
- дана оценка уровню потребности системы дошкольного образования в профессиональных достижениях руководителя в управлении ДООУ;
- выявлены сущности, структуры и подходы к развитию персональной компетентности руководителя в управлении ДООУ;
- определены профессионально-функциональные знания, умения, навыки и качества, составляющие основу персональной компетентности руководителя ДООУ;
- изучены профессиональные запросы и возможности руководителя ДООУ;
- осуществлен анализ уровня персональной компетентности руководителя в управлении ДООУ, который предусматривает выявление уровней, показателей деятельности руководителя ДООУ;
- установлены несоответствия между нормативным и фактическим уровнем персональной компетентности руководителя в управлении ДООУ;
- определена совокупность методов и форм развития персональной компетентности руководителя в управлении учреждением;
- обеспечен обмен опытом деятельности, что позволяет осуществлять рефлексию собственного опыта деятельности как руководителя.

Таким образом, в практике нашей работы возникла необходимость изучить состояние и степень разработанности проблемы персональной компетентности руководителя в управлении ДООУ в педагогической теории и практике управления образованием. Далее определить сущность, структуру и теоретические подходы к развитию персональной компетентности руководителя в управлении. Представить методы и формы развития персональной компетентности руководителя в процессе управления ДООУ.

Программа деятельности была нами реализована при использовании следующих методов [1]:

1. Анализ психолого-педагогической и управленческой литературы, изучение и анализ исследований, выполненных в области педагогики и управления дошкольными образовательными учреждениями;
2. Повышение уровня квалификации на курсах ПКИПКРО «Управление ДООУ на современном этапе» и «Управление ДООУ по результатам» (дистанционные курсы г. Москва).
3. Ежегодный публичный отчет перед общественностью. Создание Сайта ДООУ. Личное участие в профессиональных конкурсах.
4. Методическое руководство районным профессиональным объединением руководителей ДООУ.
5. Диагностирование результативности своей работы через анкетирование сотрудников и родителей воспитанников, самооценка, самотестирование уровня своих знаний, умений и навыков как руководителя в сфере управления образованием.

Благодаря системному подходу к развитию своей управленческой деятельности в должности руководителя ДООУ, нами был уточнен нормативный уровень персональной компетентности руководителя в управлении на основании целей системы дошкольного образования, социального заказа, коллектива учреждения, определены профессионально-функциональные знания, умения, навыки, качества, позволяющие определить нормативный и фактический уровень собственной персональной компетентности, определена совокупность методов и форм развития персональной компетентности руководителя.

Значимость проведенной работы определяется тем, что обоснована необходимость развития персональной компетентности руководителя в управлении ДООУ, апробированы методы и формы развития персональной компетентности руководителя.

Выводы:

- потребности системы дошкольного образования, социальный заказ, специфика учреждения определяют нормативный уровень персональной компетентности руководителя в управлении ДООУ;
- эффективное управление ДООУ и достижение педагогического результата деятельности ДООУ обеспечивается реализацией комплекса управленческих условий, адекватных современной образовательной ситуации;
- для создания управленческих условий деятельности ДООУ необходима трансформация профессионального поведения руководителя, а именно, изменение содержания и способов управленческой деятельности, овладение объемом профессионально-функциональных знаний, умений, навыков и качеств, составляющих основу персональной компетентности руководителя в управлении ДООУ.

Список литературы:

1. Кузьмин С.В. Программный подход в управлении качеством образования. – М.: Линка-Пресс, 2010. – 128 с.
2. Третьяков П.П., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам (библиотека руководителя ДООУ) – М.: Сфера, 2007. – 240 с.
3. Фалюшина Л.П. Управление дошкольным образовательным учреждением. Современный аспект. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ

5. Шемятихина Л.Ю. Профессиональная субъектность менеджера образования как критерий качества управленческой деятельности. / Управление качеством образования: критерии и показатели: Материалы Всерос. конф. / Екатеринбург: Дом учителя, 2001. – С. 51-56.

Об авторе:

Бондарева Лариса Агзамовна – заведующий, МАДУ «Детский сад № 38 «Домовенок», г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕМЬЯ ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА»

Венакова Р.А.

Предлагаю вашему вниманию конспект семинара-практикума для родителей «Семья глазами ребенка». Данный материал будет полезен воспитателям, педагогам-психологам детских садов как вариант формы взаимодействия с родителями воспитанников.

Цель: расширение знаний родителей по вопросам воспитания, развития дошкольников; повышение психолого-педагогических компетенций родителей по вопросам семейного воспитания; формирование доброжелательных отношений между родителями и детьми.

Форма проведения: семинар-практикум.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация на тему: «Семья глазами ребенка», памятки для родителей.

Ход семинара-практикума:

– Здравствуйте! Сегодня мы постараемся ответить на следующие вопросы: Что такое семья? Для чего человеку нужна семья? Что такое семья для ребенка? Кто такой любящий родитель? Как можно узнать отношение ребенка к семье?

– А начнем мы с легкого разминочного упражнения «Ассоциация». Итак, вам нужно услышать задание и, не задумываясь, дать на него ответ.

Если семья – это цвет, то она...

Если семья – это музыка, то она...

Если семья – геометрическая фигура, то это...

Если семья – это настроение...

Если семья – это фрукт...

Если семья – это фильм (название)...

В ходе этого упражнения мы с вами увидели, что у каждого человека свои ассоциации, связанные с понятием «семья». У каждого свое представление о семье. Это говорит о том, что все мы разные, уникальные.

Семья – это группа людей, основанная на супружеском союзе и родственных связях: муж – жена, родитель – ребенок, брат – сестра. Аспекты семьи: определенные социальные нормы, права и обязанности, которые регулируют отношения между супругами, между родителями и детьми; общий семейный бюджет; совместное проживание (территориальный аспект) [2].

Что же такое семья для ребенка? Это среда, в которой складываются условия его эмоционального, психического, физического, интеллектуального развития.

Зачастую у родителей формируется установка, что ребенок непременно должен быть похожим на родителя. А значит, должен воспринимать окружающую действительность одинаково с родителем [1]. Но ведь мы с вами только что сделали вывод, что все люди разные, и у каждого свои представления, свои ассоциации. Например, ребенку подарили сладости, чему он очень рад. Но в этот момент ребенка просят поделиться своим подарком, тем самым подтверждая свою любовь. Ребенок раздает только что полученные конфеты, родители одобряют его похвалой. Одинаковые ли чувства испытывают родители и ребенок? Взрослые считают, что с ранних лет воспитывают в ребенке доброту, щедрость, стремление делиться с близкими людьми. А ребенок? В следующий раз он постарается быстрее съесть эти конфеты, пока их у него не отобрали! Любая ситуация, которую взрослый оценивает как положительную или отрицательную, может восприниматься ребенком совершенно противоположно. Поэтому, чаще смотрите на происходящее глазами ребенка.

Точно так же, как ребенок видит мир по-своему, он воспринимает отношение родителей к себе. По-своему, не так, как кажется взрослым! Очень важно, чтобы дети чувствовали себя в семье значимыми, любимыми. Именно это закладывает фундамент будущих отношений с людьми. Это как бы сценарии, по которым ребенок будет определять отношение окружающих к нему.

Выделяют 4 обобщенные установки, как ребенок воспринимает отношение родителей к себе:

1. «Я нужен и любим, и я люблю вас тоже». Ребенок чувствует близость с родителями. Дети и родители действуют совместно. И от этого все испытывают радость. Такие дети обладают высокой самооценкой и доверием к окружающему миру.

2. «Я нужен и любим, а вы существуете ради меня». Ребенок – культ семьи, и начинает осознавать это очень рано. Уже в дошкольном возрасте такие дети не считаются с окружающими, действуют наперекор. Очень часто окружающие и родители видят в этом невоспитанность. Ребенок просто не знает, что существуют интересы других людей, которые не всегда совпадают с его собственными.

3. «Я не любим, но я от всей души хочу приблизиться к вам». Недовольство ребенком таким, какой он есть. Очень часто родители ждут рождения определенного ребенка (например, мальчика, а рождается девочка; светленького – а рождается темноволосый ребенок). Иногда это природные особенности (например, ребенок похож на папу, с которым не живут вместе). Ребенок тратит много сил и времени, чтобы любыми средствами заставить родителей обратить на него внимание. Но получает в ответ либо упрек, либо наказание.

4. «Я не нужен и не любим, оставьте меня в покое». С одной стороны, ребенку очень не хватает внимания, но при этом он уже знает, что ожидать от взрослого – это наказание, упрек, поучение. Какой вывод он сделает для себя? Нужно избавиться от внимания взрослого, оттородиться от него. Всем своим поведением, выражением лица такой ребенок говорит: оставьте меня в покое [5].

Так кто же такой любящий родитель? Каким он должен быть, чтобы ребенок знал, что он нужен и любим? Прежде всего, он должен заботиться о ребенке, проводить с ним много времени. При этом важно не количество проведенного времени с ребенком, а его качество. Иногда 10 минут для ребенка значат гораздо больше, чем целый день, проведенный вместе, когда вы просто присутствуете рядом [3]. Любящий родитель должен выражать нежные чувства к ребенку, проявлять свою любовь – вербально (словами) и невербально (без слов – жестами, мимикой, прикосновениями). Ежедневные проявления теплоты – очень важная поддержка для ребенка, которая дает ему уверенность в том, что он нужен и любим [4]. Любящий родитель старается сделать ребенку приятное, дарит подарки. Важно не путать подарок и приз. Подарок дарят просто так, стремясь доставить ребенку радость. А приз нужно заслужить.

Лучше всего подарить такую игру, в которую можно поиграть вместе с ребенком. Совместная игра – это лучший способ узнать, что волнует ребенка, как он воспринимает окружающих людей, в том числе и вас. Поиграйте в семью. Возьмите себе роль ребенка, а ребенок пусть будет родителем. Прислушайтесь к тому, что он говорит, как обращается с «ребенком» и вы увидите себя со стороны.

Еще один прекрасный способ – рисунок семьи. Украшая одних и небрежно рисуя других, пропуская кого-то, ребенок невольно выражает свое отношение к ним. В рисунке проявляются те чувства, которые ребенок не может выразить словами.

– Наш семинар подошел к концу. До новых встреч!

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: АСТ, 2008. – 238 с.
2. Карабанова О.А. Психология семейных отношений. – Самара: СИОКПП, 2001. – 122 с.
3. Ковалев С.В. Психология современной семьи. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.
4. Кэмпбелл Р. Как по-настоящему любить своего ребенка. – М.: Педагогика-Пресс, 1992. – 160 с.
5. Хоментausкас Г.Т. Семья глазами ребенка. – М.: Педагогика, 1989. – 224 с.

Об авторе:

Венакова Регина Аталасовна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 5», г. Казань, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ И ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Волкова Н.А., Трашко Г.В.

Экология – от древнего греческого слова «*ойкос*», что значит «дом». Ведь природа – это общий дом и для растений, и для животных, и для людей. Эта наука не только помогает нам понять природу, но и учит, как её беречь. Здоровая экология – это здоровый человек [1].

Проблема формирования экологической культуры решается путем передачи биологических знаний, развития духовно-нравственных начал личности. В младшем возрасте вырабатываются и закрепляются привычки и принципы уважительного отношения к природе, окружающему миру и людям (не сорить на улицах, не ломать деревья и растения, экономить воду и т. д.). На этой ступени происходит знакомство с общей картиной мира и формируется нравственное и эстетическое отношение к нему. Поэтому важно пробудить интерес к окружающему миру. Дети не любят сидеть на одном месте, они постоянно хотят чего-то нового и неизвестного. На помощь приходит сказка.

Через экологическую сказку мы знакомим детей с необыкновенными героями: Капелька, Родничок, Еловое семечко и их удивительными приключениями: «Путешествие Капельки», «Родничок зовет на помощь», «Лес – полон сказок и чудес», «Путешествие в страну голубого неба». Он открывает неведомый

для детей мир с его неожиданностями и тайнами. Простой сюжет, близкие и понятные герои – кузнецик, улитка, поросенок, дорога...

В них можно играть, про них можно придумывать разные истории – это и будут те ступени, которые помогают нашим детям погрузиться в смысловую суть сказки.

Мы совмещаем сказку с музыкой и у нас получается экологическая музыкальная сказка.

Мы рисуем картинки к сказке и у нас получается иллюстрированная сказка созданная детьми.

Экологические сказки дают знания о природе и природных явлениях, на этапе познания окружающего мира помогают заложить правильные основы взаимодействия с природой, ребенок начинает осознавать природу как общую для всех людей ценность.

Экологические сказки учат многому: познавать окружающий мир; воспитывать чувство причастности к благополучию природе; думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение его богатства и красоты.

При выборе сказки мы опираемся на наличие в ней познавательного и воспитательного содержания; а также на коррекционную составляющую:

– окружающий мир – живой, это помогает формировать у ребёнка осмысленное отношение ребёнка к тому, что его окружает;

– ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою собственную жизнь, что важно для формирования чувства принятия другого;

– разделение добра и зла, победа добра, это необходимо для поддержания положительного эмоционального состояния и стремления к лучшему;

– самое ценное достигается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти, эта идея важна для формирования у ребёнка нацеленности на результат, произвольности психических процессов;

– формируется понятие «помощь, поддержка», это помогает формировать умение адекватно реагировать на трудности [2].

Наиболее интересной для детей является театрализованная деятельность. Через театр дети успешно усваивают экологические знания, перевоплощаясь в различные образы живой и неживой природы. Во время перевоплощений дети знакомятся с повадками зверей и их образом жизни. Прыгая как зайчики, они понимают, что прыгать летом по травке легче, чем зимой по снегу. Дети любят разыгрывать театрализованные сценки: «Запасливая белочка», «Приключение муравья», «Капелька и её друзья» и т. д.

Использование сценических упражнений, кроме радостного настроения, дают возможность ребенку свободно выражать свои эмоции, обретая открытость и внутреннюю свободу. С участием родителей проводятся экологические досуги. Родители наравне с детьми становятся героями наших сказок.

В процессе нашей работы сочетаются различные виды деятельности детей, в результате которых накапливается ценный опыт поведения, реализуются возможности ребенка, которые формируются и проявляются в различных видах деятельности, наполняя жизнь ребенка яркими, интересными событиями. Чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру у наших детей.

Список литературы:

1. Танасийчук В.Н. Экология в картинках. – М.: Детская литература, 1989. – 38 с.
2. Тамиллова Н.А. Использование сказкотерапии как метода в коррекционной работе со старшими дошкольниками с задержкой психического развития (ЗПР). – URL: <http://forum.schoolpress.ru/article/98/707>.

Об авторах:

Волкова Надежда Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область

Трашко Галина Владимировна – психолог, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОПРОСАХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Галиева Г.Ф.

Взаимоотношение человека с природой – актуальный вопрос современности. Оно осуществимо при наличии в каждом ребенке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с раннего детства и продолжается всю жизнь [5]. В решении проблемы приобщения детей к природе важно взаимодействие детского сада и семьи. Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства.

Башкортостан – это край привольных степей и лесов, полноводных рек и светлых озер, плодородных равнин и горных массивов, богатых разнообразными полезными ископаемыми. Сложившиеся веками традиции, обычаи и быт башкир способствовали сохранению уникального природного богатства Башкортостана [3]. Культ природы прослеживается в древнем башкирском эпосе «Урал-батыр», где герой, мечтая о счастье своего народа, бился со злыми силами за живую воду, которая должна была принести земле башкир бессмертие. Все это очень символично [2]. Природа Башкортостана – колыбель башкирской нации, естественная основа жизни людей. Ознакомление детей с природой родного края в детском саду требует постоянного непосредственного общения с ней [1].

Работа с родителями по воспитанию экологической культуры дошкольников является одним из основных направлений работы педагогического коллектива. Действуя в тесном содружестве с родителями, мы надеемся воспитать экологически грамотных, добрых по отношению к природе, ценящих и любящих ее детей. Наша задача – показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры. Что включает в себя понятие «экологическая культура»? В работе с родителями используем традиционные формы: родительские собрания, консультации, беседы, конференции, совместные праздники и др. Утвердились также и нетрадиционные формы: выпуск экологической газеты для родителей «Прикоснись к природе сердцем» – раз в квартал, посещение на дому, бюро педагогических услуг, прямой телефон доверия, круглый стол, дискуссии, анкетирования. Посещение ребенка на дому – давно забытая форма работы, а как она сближает воспитателя с семьей! Такое посещение помогает спланировать и провести беседы с родителями: о важности воспитания у детей любви к животным, к природе, к родному краю.

При выборе форм общения с родителями надо помнить: нам следует отказаться от назиданий, надо привлекать родителей к решению важных проблем, нахождению общих правильных ответов [4]. Детей необходимо просвещать, но и учить тому, как вести себя в природе. Взрослым следует помнить, что результаты воспитания проявляются не сразу, эффект педагогических усилий можно обнаружить лишь со временем. Поэтому большая помощь и работа в воспитании экологической культуры детей, требуется и от родителей. Ведь родители для ребенка образец для подражания [4].

Очень важно привлечь родителей к участию в конкурсах, развлечениях, выставках. В приемной комнате группы заранее вывешиваются красочные сообщения о проведении мероприятия. Родители не остаются равнодушными: они собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми поделки из природного и бросового материала. Участие каждой семьи не остается без внимания. Взрослые и дети награждаются подарками, благодарственными письмами. Проводились выставки: «Лучший осенний букет», «Дары осени», «К нам сказка пришла», «Это поможет природе» и т. д.

Хорошей традицией становится забота о зимующих птицах, которая заключалась в следующем:

1. В экологическом уголке помещаются советы для родителей: как привлечь внимание детей, используя материал по темам «Помогите синицам», «Птицы и люди», «Они остались зимовать, мы им будем помогать».

2. Ежегодно проводим экологический праздник «День птиц». В программе праздника – конкурс «Лучший домик для птиц»; выставки «Корм для разных птиц», «Лесная столовая», «Чей корм вкуснее». Родители рисуют плакаты, приносят корм для птиц, вместе с детьми развешивают на деревьях сделанные ими домики и кормушки. Дети счастливы, а взрослые, помогая им, проявляя заинтересованность, поднимают свой авторитет. В помощь родителям периодически оформляем «Экологический стенд», где помещаются статьи, стихи, загадки по теме, приметы, словесные игры для разучивания и занятий с детьми дома. Чтобы выяснить отношение родителей к проблеме экологического воспитания, проводим анкетирование:

- Книга в семье.
- Есть ли в семье собака, кошка или другие животные?
- Посадили ли Вы дерево?
- Мастерили ли Вы когда-нибудь кормушки для птиц?
- Часто ли Вы бываете в лесу с ребенком?
- Рассказываете ли Вы ребенку о пользе деревьев, лекарственных трав, ягод, насекомых, птиц?
- Знает ли Ваш ребенок стихи, загадки, поговорки, пословицы о природе?
- Проявляет ли Ваш ребенок заботливое отношение к животным, растениям?

Ответы родителей помогут выявить увлечения взрослых и детей, обозначат проблемы, требующие педагогической помощи.

Ребенку очень нравятся игры в семейном кругу. Участие взрослых в игре помогает проникнуть в мир интересов ребенка. И мы советуем родителям пользоваться этой возможностью. Можно играть с детьми в настольно-печатные игры, а можно придумать что-то свое.

Расширение кругозора детей через ознакомление с природой способствует обогащению предметно-развивающей среды в группе иллюстративным материалом о временах года, оборудованием для экс-

периментирования, картинным материалом о животных и растениях и познавательной детской литературой о животных и растениях. Круглый год все родители гуляют с детьми, они также могут играть с ними, читать им книги, вместе смотреть телепередачи о природе [4]. Работая с детьми, воспитатели стремятся научить каждого ребенка любить и беречь окружающий мир. Мы считаем, что достижение этой цели невозможно без помощи и поддержки семьи.

Разработан ряд рекомендаций для старших дошкольников, направленный на создание условий приобщения детей к природе в семье. Для реализации данной цели решаем следующие задачи: определили содержание эколого-развивающей среды в домашних условиях; разработали положение о содержании общения родителей с детьми, носящий эмоционально-положительный настрой; накопили методическое обеспечение (примерные конспекты мероприятий для родителей с детьми, игры, перспективный план); составили серию консультаций для родителей.

Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь, и, в конечном счете, любовь к Отечеству.

Мы постоянно ищем новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас с ними одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать все живое.

Список литературы:

1. Агишева Р.А., Бембак Т.К., Батова И.М. Социально-личностное развитие детей посредством познавательной деятельности в природе // Интеграция как условие экологического образования дошкольников. Методические разработки. – Уфа: ИРО РБ. 2011. – 60 с.
2. Аминев З.Г. Эпос «Урал-батыр» и башкирский праздник «Сабантуй» // Учитель Башкортостана. – 2013. – № 7. – С. 63-67.
3. Гасанова Р.Х. Земля отцов. Программа-руководство. – Уфа: Биро, 2004. – 92 с.
4. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам. – М.: Мозайка-Синтез, 2002. – 112 с.
5. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: Мозайка-Синтез, 2010. – 112 с.

Об авторе:

Галиева Гузель Фанилевна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 228, г. Уфа, Республика Башкортостан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Дмитриева М.А., Лазоренко Т.В.

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 был утвержден Профессиональный стандарт, который вступит в силу в январе 2015 г. Согласно новому профессиональному стандарту педагогу необходимо уметь следующее: владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т. п.; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) и обладать следующими знаниями: знать преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой педагогике; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики. Согласно профессиональному стандарту в должностных требованиях к педагогу дополнительного образования одним из условий соответствия квалификационным характеристикам является владение основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием. Информационно-коммуникационные технологии входят в число современных образовательных технологий и для того, чтобы соответствовать сегодняшнему уровню образования, педагог, безусловно, должен использовать их на своих занятиях.

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решает познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Всем известно, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, а значит, цель педагога научить ребенка

играть, а в процессе игры знакомить его с определенными понятиями, давать нужную информацию. Постепенно в процессе игры, дошкольники учатся считать, складывать и вычитать – более того они решают разного рода логические загадки, учатся мыслить творчески. А роль взрослого в этом процессе – поддерживать и направлять интерес детей [1]. Занятия в дополнительном образовании имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием аудио и видеозаписей, презентаций, слайд-шоу, мультимедийных фотоальбомов. Все это нам и обеспечивает компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять педагога, а не заменять его.

На занятиях с детьми, ИКТ может быть использовано в течение всего занятия, в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил. В форме обучающей игры с детьми дошкольного возраста можно проводить любые занятия с применением ИКТ: математику, путешествия по стране, городу, развитие речи, обучение грамоте, конструирование, рисование и др. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения.

В качестве примера, мы предлагаем методическую разработку интегрированной образовательной деятельности (математика, грамота и английский язык) с использованием ИКТ для дошкольников «В гостях у Королевы Математики».

Цель: Обобщение и повторение пройденного материала по темам: «Алфавит», «Гласные и согласные буквы», «Порядковый счет», «Цифры», «Животные», «Цвета».

Образовательные задачи:

- развивать умение детей решать примеры на сложение и вычитание в пределах 10;
- упражнять в разных видах счета;
- закреплять знание математических знаков; цифр;
- закреплять использование в речи предлогов, математических терминов, понятие «дикие и домашние животные»; обучать отвечать на поставленный вопрос;
- закреплять знания о гласных и согласных буквах;
- активизировать использование в речи детей английских слов по темам: «*Animals*», «*Colors*», «*We count*», «*Fruits and vegetables*».

Развивающие задачи:

- продолжать развитие способностей зрительной памяти, наглядно-образного и практически-действенного мышления;
- развивать внимание, логическое мышление, память, речевую активность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать желание помогать другим, умение работать в коллективе, доброжелательно относиться к своим товарищам;
- воспитывать у детей готовность прийти на помощь другу.

Методы: практический, игровой, словесный, наглядный, слуховой.

Приемы: погружение в игровую ситуацию, голосовая и эмоциональная модуляция.

Технологии: игровая, здоровьесберегающая (физкультминутка), моделирование, личностно-ориентированная.

Реализация федеральных государственных требований: интеграция полученных умений и навыков ребенка идет через образовательные области «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Физическая культура», «Здоровье», использование игровой ситуации на протяжении всего занятия; интеграция с педагогов дополнительного образования (английский язык + математика).

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная презентация, дощечки с номерами для мостика, цветы с буквами, телеграмма.

Ход занятия

Педагог: *Здравствуйте ребята!*

Педагог: *Good morning dear kids!*

Дети: *Good-morning, good-morning,*

Good-morning to you!

Good-morning, good-morning,

We are glad to see you!

Педагог: *Ребята: Какое сейчас время года?*

Дети: *Весна.*

Педагог: *А на английском?*

Дети: *SPRING.*

Педагог: *В это время года происходят необычные истории и приключения. Вот и сегодня нам пришла телеграмма. Давайте прочитаем её. Интересно от кого она?*

Текст телеграммы: *«Дорогие ребята! Приглашаю Вас совершить путешествие в моё королевство. Но путь в эту страну будет нелегким. Чтобы в нее попасть, нужно много знать. А чтобы показать свои знания, вам нужно выполнить задания. Тот, кто справится с этими заданиями, получит приз. Королева Математика».*

Педагог: *А вы хотите попасть в сказку?* (Дети отвечают)

Давайте все вместе отправимся в Королевство Математики. Но в пути нас могут поджидать разные трудности и опасности. Не испугаетесь? (Дети отвечают) На чем же мы туда отправимся?

Дети: *На поезде, на самолете, на машине.*

Педагог: *Это все правильно. Но страна эта волшебная и попасть можно только на ковре-самолете. Чудеса уже начинаются. И наш ковер превращается в волшебный ковер-самолет. Занимайте места — полетели. Но у каждого будет свое место. Будьте внимательны правильно считайте кружочки, сопоставив их с цифрой займите каждый свое место. (Звучит звукозапись, на ее фоне воспитатель читает стихотворение.)*

Пусть вам звезды засияют,

И дорогу озаряют.

Ты, ковер, лети, лети,

Нас по небу прокати.

Выше, выше поднимайся,

Тише, тише, не качайся,

Не пугай моих ребят.

Хорошо они стоят,

В небо звездное глядят.

Ниже, ниже опускайся,

Тише, тише, не качайся,

Мы уже в лесной тиши,

Тихо, тихо ни души.

Педагог: *Вот мы с вами и прилетели в волшебную страну, но как тихо вокруг, никого не видно, никто нас не встречает. Дети, обратите внимание: на дворе весна, а в сказочной стране зима.*

Педагог: *А на английском зима — winter.*

Педагог: *Ребята, посмотрите — сломанный мостик. Все дощечки перепутаны. Давайте отремонтируем его. Обратите внимание, все дощечки пронумерованы. Разберите все дощечки и правильно по порядку выкладывайте дощечки мостика.*

Педагог: *Молодцы, справились с заданием! А теперь мостик хочет поиграть с вами.*

«Я мостик волшебный.

Люблю я играть.

Кто хочет дощечки мои сосчитать?

Кто по мостику пройдет,

В лесное царство попадет,

1-2-3 проходи».

(Дети переходят по мостику на другой берег, считая дощечки при каждом шаге порядковый счёт в пределах 10 с начала по-русски, а потом на английском.)

Педагог: *Ребята, посмотрите мы из зимы попали в лето. Давайте вспомним, как же по-английски будет слово «лето»?*

Дети: *Summer.*

Педагог: *Какая красивая поляна. А вот и ручеек. Радуга раскинулась над ним. Давайте перечислим цвета и посчитаем их.* (Дети называют цвета и считают.)

Педагог: *А теперь назовите эти цвета по-английски.*

Педагог: *Какая роскошная поляна полная цветов. Обратите внимание, что на каждом цветке живет буква. Как вы думаете, почему некоторые буквы живут только на красных цветах, другие на голубых, третьи — на желтых.*

Дети: *На красных цветах живут гласные буквы русского алфавита, на голубых цветах живут согласные буквы русского алфавита а на желтых цветах живут буквы английского алфавита.*

Педагог: *Правильно, гласные живут на красных цветах, а согласные на голубых. А на желтых — английские буквы. Давайте соберём все цветочки. Назовите буквы на цветочках.* (Дети срывают цветок и называют букву.)

Педагог: *А какое правило гласных вы знаете? А какие эти буквы, назовите.*

Дети: *При произношении всех гласных звуков воздух во рту не встречает преграды и все гласные звуки поются.*

Педагог: *Какое правило вы знаете про согласные буквы?*

Дети: *При произношении всех согласных звуков воздух во рту встречает преграду в виде языка, зуб и зубов.*

Педагог: *А теперь назовите буквы на желтых цветочках. Есть ли буквы английского алфавита похожие на русские. Назовите и покажите.* (Дети срывают цветок и называют букву.)

Педагог: *Продолжаем нашу дорогу. Мы попали в сказочный лес. Посмотрите, как за нами осторожно наблюдают животные. Давайте назовём их на английском языке. А я вам помогу.*

Расскажу, дружок, тебе я,

Что мишка по-английски — BEAR.

Гордо голову задрав

Выше всех зверей — GIRAFFE.

Едят бананы обезьянки,

А обезьянку зовут — MONKEY.

Полосатенькая майка

Педагог: *Дорога дальняя да трудная, предлагаю немного передохнуть.*

У нашего тигренка — TIGER.

Никогда не забывай

Как опасен — CROCODILE.

Царь зверей — мы это знаем

По-английски будет — LION.

Сто арбузов съест в момент

Слон могучий — ELEPHANT.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

«Зарядка с Ёлочкой» (видеофрагмент).

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

«One two three four five»

Педагог: *А чтоб нас выпустили животные из леса, нужно дать им угощение. Но забыла, кто что любит* (дети выясняют кто, что ест, называют продукты по-английски). *Мишка – мед, жираф – яблоко, обезьянка – банан, лев – мясо.*

Педагог: *Нас ожидает ещё одно задание. Расставить числа в нужном порядке.*

Педагог: *А теперь назовите по-английски.*

Итог занятия: Педагог собирает детей около себя и задаёт вопросы:

– *Ребята, где вы сегодня побывали?*

– *Что нового узнали?*

– *Что вам понравилось больше всего?*

– *Что показалось трудным?*

– *А мне понравилось, как вы сегодня замечательно работали: были внимательными, старательными, активными, вежливыми.*

Педагог хвалит детей за то, что они научились узнавать, на каком месте стоит предмет.

Рефлексия

Педагог: *Ребята, я хочу узнать понравилось ли вам наше занятие. Подойдите к доске прикрепите нужный смайлик.*

Список литературы:

1. Береславский Л., Береславская А. Современные игровые методики развития интеллекта. Занимательные задания для детей 2-6 лет. – Серия «Развиваем внимание, память, логику». – М.: Школьная пресса, 2010. – 75 с.

Об авторах:

Дмитриева Марина Александровна – педагог дополнительного образования, МОУ ДОД Чердаклинский ЦДО, р.п. Чердаклы, Ульяновская область

Лазоренко Тамара Васильевна – педагог дополнительного образования, МОУ ДОД Чердаклинский ЦДО, р.п. Чердаклы, Ульяновская область

ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Журавлева С.Г., Гаптулхаева А.С., Плотникова Н.В., Копылова Н.С., Бирюкова Т.А., Медведева Т.В.

В настоящее время в обществе наблюдается повышенный интерес к вопросам творческого развития детей. Это объясняется «назревшей социальной необходимостью» в творческих кадрах, и главным образом, в творческих исполнителях. Необходимость развития творческих способностей связывают также с престижем страны, зависящим от количества и качества творческой продукции, а также с личной удовлетворенностью трудом.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Именно в детстве, и на протяжении такого небольшого отрезка времени, как дошкольное детство закладывается то, что во многом определяет нашу «взрослую» судьбу, поэтому необходимо создать условия для развития этих способностей.

В нашем детском саду сложилась инновационная модель организации воспитательно-образовательной работы, направленной на решение данных проблем. Основой создания такой модели выступила интеграция.

Функционирование модели регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г.;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- Постановление Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. N 61 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2011-2015 годы» (с изменениями и дополнениями от 20 декабря 2011 г., 13 июля, 26 ноября, 27 декабря 2012 г., 5 августа, 26 декабря 2013 г., 3 апреля, 9 сентября 2014 г.);
- Концепция долгосрочной целевой программы «Развитие системы образования Пермского края на 2013-2017 гг.»;
- Устав МАДОУ «Детский сад № 72».

Цели и задачи учреждения: интеграция образовательных областей, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению социальной действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию сотрудничества, толерантности, успешности.

Задачи:

- создание оптимальной эмоционально-насыщенной образовательной среды, способствующей развитию коммуникативной и художественно-творческой деятельности;
- организация системы эффективного педагогического сопровождения через взаимодействие диагностико-консультативного, коррекционно-развивающего, социально-трудового направлений деятельности учреждения;
- освоение детьми общеобразовательной программы в соответствии с государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- оказание консультативной помощи семьям в вопросах коммуникации, художественно-эстетического развития;
- социализация дошкольников как в рамках образовательного учреждения, так и в ближайшем социокультурном пространстве;
- разработка методических материалов по отбору содержания и организации художественно-эстетического воспитания в рамках интеграции;
- транслирование опыта учреждения через проведение конференций, обучающих семинаров, а также через публикацию разработанных материалов.

Художественно-эстетическое воспитание, интернирующее все образовательные области воспитания подразумевает тесное сотрудничество высококвалифицированных педагогов, специалистов, и родителей дошкольников. Это позволяет согласовывать основные подходы в работе с детьми, апробировать новые технологии, отбирать наиболее эффективные методы и приемы, проводить различные мероприятия на более высоком уровне.

Направление работы заведующего ДОУ:

- организация образовательного процесса, распределение функциональных обязанностей между членами педагогического коллектива;
- сотрудничество с органами управления образования;
- организация повышения квалификации кадров;
- организация развивающей предметной среды;
- работа с родителями по реализации целей и задач художественно-эстетического воспитания дошкольников;
- координация работы с другими учреждениями (школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой и др.).

Направления работы заместителя заведующего по ВМР:

- ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического воспитания;
- выбор программ и методик (совместно с педколлективом);
- определение места художественно-эстетического воспитания в общем образовательном пространстве ДОУ, его связи с другими направлениями работы учреждения;
- контроль и координация работы специалистов и воспитателей, реализация интегрированного подхода;
- мониторинг деятельности педагогического коллектива– по реализации программы выступления на педагогических советах, семинарах, консультациях, работа в творческой группе, участие в работе городских методических объединений, семинарах, конкурсах) с целью транслирования опыта учреждения;

Направления работы музыкального руководителя:

- проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребенком произведений искусства;
- разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;
- подбор музыкальных произведений;
- подготовка детей к участию в городских (областных) конкурсах детского творчества.

Направления работы инструктора по физической культуре:

- согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;
- включение в занятия физических упражнений, танцевальных движений, подвижных игр с учетом целей и задач художественно-эстетического воспитания;
- участие в утренниках, праздниках, развлечениях.

Направления работы педагога по изобразительному искусству:

- закрепление содержания занятий в рисовании;

- оказание помощи музыкальным руководителям, воспитателям в изготовлении наглядных пособий, костюмов к праздникам, конкурсам, оформление залов, холла;
- совместное проведение занятий с музыкальным руководителем, воспитателем;
- участие в создании выставок детских работ;
- координация своей программы с программой воспитателей;
- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (народная живопись, глиняные игрушки и др.).

Направления работы учителя-логопеда:

- согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;
- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки, заучивание стихотворений по лексическим темам и др.);
- использование на занятиях рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества.

Направления работы воспитателя:

- разработка и осуществление отдельных проектов, в рамках приоритетного направления деятельности учреждения;
- участие в конкурсах детского художественного творчества;
- создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества;
- работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания;
- участие в диагностических мероприятиях для дошкольников.

Направления деятельности родителей дошкольников:

- знакомство с системой работы учреждения в области художественно-эстетического воспитания;
- совместное участие родителей и детей в конкурсах, выставках и других мероприятий учреждения;
- трансляция родительского опыта в вопросах эстетического воспитания;
- оказание помощи и поддержки в создании благоприятных условий для образовательного процесса.

Содержание воспитательно-образовательного процесса определяется основной образовательной программой учреждения, учебным планом, годовым календарным планом и расписанием НОД, разрабатываемыми и утверждаемыми образовательными учреждениями самостоятельно.

Специфика воспитательно-образовательного процесса в учреждении состоит в организации интегрированного подхода в работе с детьми и введения дополнительных образовательных услуг.

Приложение

План работы на 2014-2016 уч. г.

Содержание работы	Сроки	Исполнители, ответственные	Форма представления результата
1	2	3	4
Организационно-управленческие аспекты			
состав рабочей группы по реализации ИОП	сентябрь 2014	заведующий	списки педагогов, входящих в состав группы
внесение изменений в программы и планы с учетом интеграции областей для разных возрастных групп	август-сентябрь 2014	зам. зав. по ВМР	утвержденные рабочие программы для всех возрастных групп
обеспечение нормативно-правовой базы реализации ИОП	октябрь-ноябрь 2014	заведующий	приказы, положения, функциональные обязанности, программа инновационной деятельности
разработка положения о проблемной группе	сентябрь 2014	администрация	положение
внесение изменений в положение о порядке и условиях выплат из стимулирующего фонда оплаты труда	октябрь 2014	администрация	измененное положение о премировании
организация работы педагогического коллектива в условиях реализации ИОП	сентябрь 2014	зам. зав. по ВМР	план работы
организация обучения педагогов и специалистов	сентябрь-май 2014/15	зам. зав. по ВМР	практические семинары, посещение занятий согласно учебно-тематическому плану

организация поддержки и сопровождение проблемной группы: научно-методической; информационной	сентябрь-октябрь и в течение года 2014/2015	зам. зав. по ВМР	состав проблемной группы
изучение и обобщение опыта работы по художественно-эстетическому воспитанию, коммуникативному развитию дошкольников	в течение года 2014/2015	руководитель проблемной группы	семинары, тематические педсоветы, конференции
пополнение предметной среды	в течение года 2014/2016	заведующий	оборудование кабинетов, залов, групп
изучение и апробация на педсоветах опыта работы по заявленной теме	январь-май 2015	зам. по ВМР, руководитель проблемной группы	семинары, тематические педсоветы
обновление содержания программ дополнительного образования	май-сентябрь 2015	руководитель группы	программы ДО
научно-методическое сопровождение экспериментальной деятельности			
погружение в проблемное поле, принятие целей и задач, планирование второго года работы по ИОП	сентябрь-октябрь 2014	администрация	план работы
консультирование педагогов, специалистов, родителей	в течение года 2014/2015	администрация	групповые и индивидуальные консультации
разработка форм проведения интегрированных занятий	в течение года 2014/2015	зам. по ВМР, руководитель группы	рабочие материалы методические рекомендации
разработка диагностических материалов, направленных на обеспечение индивидуализации и дифференциации творческих, коммуникативных способностей детей	в течение года 2014/2015	зам. по ВМР, руководитель группы	материалы мониторинга, анкеты
подготовка и проведение промежуточного и по итогам года самоанализа	январь, май 2014/2015	рабочая группа	материалы самоанализа и анализы работы, карта
планирование и организация научно-методического семинара «художественно-эстетическое воспитание как средство развития коммуникации»	сентябрь-май 2014/2015	администрация	разработка уровней коммуникативного развития
подготовка и проведение тематического семинара по итогам второго года эксперимента	май 2015	администрация	семинар
апробация на педсоветах рабочих программ и учебных планов	сентябрь-май 2015/2016	администрация	протоколы педсоветов
проведение открытых мероприятий	апрель-май 2016	педагоги	карты взаимо- и самоанализа
проведение внешней экспертизы рабочих программ	май-июнь 2016	администрация	заключения экспертизы
экспериментальная работа педагогов			
индивидуальное планирование экспериментальной работы	сентябрь-октябрь 2014, 2015	администрация, педагоги	рабочие материалы
совместное планирование и скоординированное проведение интегрированных занятий, мероприятий	в течение года 2014/2015	администрация, педагоги	рабочие материалы
взаимопосещение и проведение открытых НОД, совместных мероприятий	в течение года 2014/2015	администрация, педагоги	конспекты
методический анализ результатов и хода осуществления ЭД	апрель-май 2016	администрация, педагоги	самоанализ, анализ ЭД

Эстетическое развитие представляет особую значимость в воспитании и образовании маленьких детей. Оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Как известно, основная цель эстетического воспитания в системе дошкольного образования заключается не в формировании музыканта, танцора, художника и т. д., а в воспитании личности. Личности активной, исполнительской, самостоятельной, творческой, интегративной. С целью реализации указанных выше функций эстетического воспитания, нами была разработана программа художественно-эстетического развития дошкольников.

Цель программы художественно-эстетического развития дошкольников в условиях МАДОУ «Детский сад № 72» (г. Березники, Пермский край): создание условий для художественно-эстетического развития дошкольников.

Задачи:

- создание оптимальной эмоционально-насыщенной образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию дошкольников;
- подготовка комплекта диагностических материалов, по определению уровня художественно-эстетического развития дошкольников;
- разработка методических материалов по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Контроль реализации программы художественно-эстетического развития дошкольников

Объект контроля	Средства контроля	Сроки
программы и тематические планы для всех возрастных групп	результаты работы проблемной группы, внешнее рецензирование программ	май-сентябрь 2013-2014 гг.
модель сопровождения воспитательно-образовательного процесса специалистами учреждения	обсуждение на заседаниях педсоветов; внутренний мониторинг за качеством воспитательно-образовательного процесса; анализ реализации ИОМ; мониторинг психологического микроклимата	2 раза в год, на выходе дошкольника из учреждения

Планируемые результаты реализации программы художественно-эстетического развития дошкольников:

1. В дошкольном образовательном учреждении будет создана оптимальная предметно-развивающая среда, способствующая развитию художественно-эстетических качеств дошкольников.
2. Будет подготовлен комплект диагностических методик по определению уровня художественно-эстетического развития дошкольников.
3. Будут разработаны методические рекомендации для педагогов по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Об авторах:

Журавлева Светлана Григорьевна – заведующий, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Гиптулжаева Аюция Сагитовна – музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Плотникова Наталья Владимировна – инструктор по физической культуре, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Котылова Наталья Сергеевна – учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Бирюкова Татьяна Анатольевна – учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Медведева Татьяна Васильевна – воспитатель по изобразительной деятельности, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Илишева М.В., Красник Н.Б., Сидорова Т.Г.

Формы совместной деятельности взрослых и детей являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Они направлены на наиболее эффективное решение задач психолого-педагогической работы и достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Задача педагогов – грамотно конструировать образовательный процесс, согласовывая и интегрируя различные формы и виды детской деятельности.

Необходимо помнить, что различные формы совместной деятельности взрослых и детей могут использоваться для развития не только деятельности в целом, но и ее отдельных структурных компонентов. Например, викторины, конкурсы стимулируют в большей степени развитие мотивов и потребности в познавательно-исследовательской деятельности, а экспериментирование и исследование – развитие действий данного вида детской деятельности.

Активно используя дидактические игры, игровые приемы и упражнения в образовательном процессе, удастся реализовать опору на ведущую деятельность. Пространственное и временное соприкосновение участников, создающее возможности непосредственного личного контакта между ними в плане обмена действиями и обмена информацией. Эта характеристика направляет педагога на создание условий для совместного общения и взаимодействия в заданном пространстве (группа, зал, участок, площадка и др.) предполагаемых участников совместной деятельности. Поэтому рефлексией для педагога станет вопрос – насколько он знает каждого ребенка («знание о ребенке» или «знание ребенка») и его реакции на возможные действия детей.

Наличие достаточного (в плане количественного и вариативности) материала для детей (из расчета, что могут принять участие все дети) и продуманность его размещение позволит каждому из детей включиться в совместную деятельность с учетом индивидуальных и половозрастных особенностей.

Наличие общей цели, отвечающей запросам и интересам всех участников, предвосхищающей результат, опыт общения, интересы и способы реализации потребностей каждого из участников.

Эта характеристика направляет педагога проектирование деятельности. Общая цель совместной деятельности, удовлетворяющая интересы больших (взрослые) и маленьких (дети) ее участников, включает в себя два уровня постановки и решения задач.

1 уровень – постановка и решение педагогических задач.

2 уровень – постановка практической задачи перед детьми (всегда мотивирована в соответствии с возрастом и индивидуальными устремлениями детей) и их решение.

Наличие членов организации и руководства воплощены в лице одного из участников, либо распределены. Эта характеристика помогает педагогу уточнить и конкретизировать, кто и каким образом будет «руководить или *«*руководить» процессом совместной деятельности (взрослый, ребенок или вместе оба, в какой части и как будут распределены). Разделение процесса совместной деятельности между участниками обусловлено характером целей, средств и условий, составом и уровнем квалификации участников [1].

Эта характеристика помогает педагогу определить в соответствии содержания и целей совместной деятельности, возможностей детей, наиболее оптимальную организацию совместной деятельности с учетом разного количества участников.

Виды детской деятельности	Формы работы
двигательная	подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования
игровая	сюжетные игры, игры с правилами
продуктивная	мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов
коммуникативная	беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами
трудовая	совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта
познавательно-исследовательская	наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, реализация проекта, игры с правилами
музыкально-художественная	слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением), музыкально-дидактические игры
чтение художественной литературы	чтение, обсуждение, разучивание

В помощь педагогам для планирования и анализа совместной деятельности рекомендуем памятку, основываясь на работу Е.М. Фадеевой [2].

1. Пространственное и временное соприкосновение участников, создающее возможности непосредственного личного контакта между ними в плане обмена действиями и обмена информацией:

- организация пространства общения: создание условий для совместной деятельности – возможность общения и взаимодействия всех участников;
- привлечение детей к участию в совместной деятельности;
- количество детей вступивших в контакт;
- реакция воспитателя на детей, не вступивших в контакт.

2. Наличие общей цели, отвечающей запросам и интересам всех участников, предвосхищающей результат, опыт общения, интересы и способы реализации потребностей каждого из участников:

- педагогическая задача;

- постановка практической задачи перед детьми;
- принятие детьми практической задачи (количество детей, принявших задачу);
- действия педагога по отношению к детям, не принявшим задачу.

3. Наличие органов организации и руководства, которые воплощены в лице одного из участников, либо распределены:

- планирование лидером предстоящей деятельности: ознакомление с готовым планом или привлечение к планированию всех участников;
- распределение функций между участниками: по желанию участников, по желанию лидера;
- координация действий участников;
- осуществление контроля;
- оценка деятельности (удалось ли достигнуть результата, степень участия каждого в достижении результата).

4. Разделение процесса совместной деятельности между участниками обусловлено характером целей, средств и условий, составом и уровнем квалификации участников:

- характер совместной деятельности (С-индивидуальная, С-последовательная, СС, объединения в двойки, тройки, в малые группы);
- степень участия в СО (наличие неформального лидера, исполнителя);
- осознанность действий детей;
- интерес детей к деятельности.

5. Возникновение межличностных отношений:

- контакты между участниками (кто с кем и как часто вступал в контакт, обращения детей друг с другом, вопросы, советы, оказание помощи, просьбы);
- контакты с лидером (количество и характер обращения);
- речь педагога, как показатель субъективных отношений [1].

Таким образом, дошкольный возраст позволяет ребенку осуществлять разные виды свободной деятельности – играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, конструировать. Эти виды деятельности ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги, прежде всего, радуют самих детей и взрослых, не имея при этом каких-либо жестких норм и правил. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности дает детям достаточно много знаний, умений, навыков, а главное – развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, общение со сверстниками и взрослыми. Таким опосредованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающие-образовательные задачи.

Список литературы:

1. Акулова О.В., Гогоберидзе А.Г. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы. – М.: Просвещение, 2012. – 205 с.
2. Фадеева Е.М. Развитие сотрудничества со сверстником у детей дошкольного возраста. – URL: <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/component/content/article/256-general-and-preschool-pedagogics/5305-fadeeva-em>.

Об авторах:

Илишева Мария Васильевна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Красник Надежда Борисовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Сидорова Татьяна Гавриловна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Калинина Ю.А., Голубчикова Т.А.

Одним из важных моментов реализации программы является планирование образовательного процесса. Стандарт дошкольного образования вариативен в выборе принципов построения образовательного процесса и определении его модели. Он не накладывает ограничений на формы планирования образовательной деятельности ДОУ. Следует ориентироваться на тот вид планирования, который рекомендует Примерная ООП ДО, на основании которой дошкольное учреждение создает свою основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Планировать, значит составлять, разрабатывать планы, проекты, размечать какое-либо место, пространство подо что-либо в соответствии с планом, продумывать последовательность будущих действий. Термин «план» толкуется, как: система взаимосвязанных, направленных на достижение единой цели плановых заданий, определяющих порядок, сроки и последовательность осуществления программ, работ или отдельных мероприятий; способ кратко (или полно) зафиксировать целевые ориентиры, последовательность организации образовательной деятельности с детьми. Планирование образовательной про-

цесса с детьми – составная часть педагогической деятельности, существенным признаком которой является ее продуктивно-преобразующий характер, социальность и осознанное целеполагание [1]. Планирование не вступает в противоречие с образовательной программой, реализуемой в дошкольной организации, отражает структуру образовательного процесса (целевой, содержательный, организационный), учитывает приоритетные направления деятельности ДОУ, определяет перспективу их развития. В условиях личностно ориентированного образования мотивация планирования связана с повышением качества дошкольного образования.

Определения понятий в вариантах моделей образовательного процесса. Совместная деятельность строится на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка; на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми; на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками; на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.). Основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие/отсутствие интереса.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

В режимные моменты осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности. Образовательная деятельность с детьми происходит в процессе утреннего приема, утренней гимнастики, прогулки, приема пищи, подготовки к полноценному сну.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. Самостоятельная деятельность (самодеятельность):

- предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;
- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Традиционно планы по видам продолжают подразделяться на перспективные и календарные. Перспективный план работы позволяет педагогу удерживать целостность образовательного процесса, основные направления развития ребенка, проектировать развитие собственной профессиональной компетентности и составляется воспитателем на один-три месяца. Точные сроки определяются либо требованиями администрации ДОУ, либо самостоятельным выбором педагога.

В разделе «Взаимодействие с семьей» целесообразно указывать формы работы с родителями, требующие от воспитателя специальной подготовки к их организации и проведению: родительские собрания, практикумы, мастер-классы, индивидуальные и групповые консультации, конференции, анкетирование, обработка полученных результатов, пополнение информационных центров новыми рекомендациями и т. д.

Варианты моделей образовательного процесса

Планирование по видам детской деятельности

Совместная деятельность взрослого и ребенка	Самостоятельная деятельность детей	Развивающая предметно-пространственная среда	Взаимодействие с семьей
Виды детской деятельности	Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активности детей	В соответствии тематических планов	Формы работы с семьей, в том числе посредством совместных образовательных проектов

Планирование по структурным компонентам образовательного процесса

Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
НОД	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми		

дата	НОД	утро	прогулка	вечер	коррекционная работа
понедельник 25.09.2014					
Индивидуальная работа					

Содержание разделов «Индивидуальная работа с детьми», «Коррекционная работа» (для групп, имеющих детей с ОВЗ) планируется, исходя из реальных проблем, выявленных в результате наблюдений и констатации педагогом фактов конкретных затруднений детей на занятиях или других видах детской деятельности. Затруднения детей являются объективным основанием при проектировании программы индивидуального сопровождения ребенка, выборе форм индивидуальной работы.

В разделе «Совместная деятельность взрослого и ребенка» планируются совместные мероприятия, определяется их цель, назначаются ответственные за подготовку и проведение.

Содержание раздела «Организация развивающей предметно-пространственной среды» планируется с учетом тематической направленности занятий, времени года, специфики группы, запросов детей, возрастных потребностей, индивидуальных интересов, зоны их ближайшего развития.

Список литературы:

1. *Верховкина М.Е., Атарова А.Н.* Путеводитель по ФГОС дошкольного образования. – СПб.: Каро, 2014. – 55 с.

Об авторах:

Калинина Юлия Александровна – зам. зав. по ВМР, МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Голубчикова Татьяна Александровна – зам. зав. по ВМР, МАДОУ «Детский сад № 46», г. Березники, Пермский край

САЙТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И СОЦИАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ

Коноваленко С.Б.

Для обеспечения нового качества диалога общества и дошкольного образовательного учреждения необходимо публиковать и распространять информацию о состоянии и результатах его деятельности. С 1 сентября 2013 г., в соответствии с требованиями ФЗ № 273 «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. (статья 29), создание и ведение официального сайта образовательных учреждений всех типов в сети Интернет является обязательным.

Залог информационного успеха официального сайта ДОУ лежит в понимании потребностей аудитории и в четком представлении как сайт будет использован.

Настоящий интернет-сайт – это идеальный работник, который необходим в каждой организации и каждом образовательном учреждении. Создавая его, мы понимали, что сайт должен решать конкретные задачи, каждая его часть должна работать на интересы как различных групп пользователей – от родителей до представителей власти и общественности различных уровней, так и самого образовательного учреждения.

Создание сайта обеспечивает открытость и доступность:

1) информации:

- о дате создания образовательной организации, об учредителе, учредителях образовательной организации, о месте нахождения образовательной организации и ее филиалов (при наличии), режиме, графике работы, контактных телефонах и об адресах электронной почты;

- о структуре и об органах управления образовательной организацией;

- о реализуемых образовательных программах;

- о численности обучающихся по реализуемым образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ, местных бюджетов и по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц;

- о языках образования;

- о федеральных государственных образовательных стандартах, об образовательных стандартах (при их наличии);

- о руководителе образовательной организации, его заместителях, руководителях филиалов образовательной организации (при их наличии);

- о персональном составе педагогических работников с указанием уровня образования, квалификации и опыта работы;

- о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности;

- о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для ее осуществления;

- о результатах приема по каждой профессии, специальности среднего профессионального образования, а также о результатах перевода, восстановления и отчисления;
 - о количестве вакантных мест для приема (перевода) по каждой образовательной программе, по профессии, специальности, направлению подготовки;
 - о наличии и об условиях предоставления обучающимся мер социальной поддержки;
 - об объеме образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц;
 - о поступлении финансовых средств и об их расходовании по итогам финансового года;
- 2) документов, регламентирующих деятельность ДООУ:
- устава образовательной организации;
 - лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
 - свидетельства о государственной аккредитации (с приложениями);
 - плана финансово-хозяйственной деятельности образовательной организации, утвержденного в установленном законодательством РФ порядке, или бюджетной сметы образовательной организации;
 - локальных нормативных актов, предусмотренных частью 2 статьи 30 настоящего Федерального закона, правил внутреннего распорядка обучающихся, правил внутреннего трудового распорядка, коллективного договора;
- 3) отчета о результатах самообследования. Показатели деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, и порядок его проведения устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- 4) документа о порядке оказания платных образовательных услуг, в том числе образца договора об оказании платных образовательных услуг, документа об утверждении стоимости обучения по каждой образовательной программе;
- 5) предписаний органов, осуществляющих государственный контроль (надзор) в сфере образования, отчетов об исполнении таких предписаний;
- 6) иной информации, которая размещается, публикуется по решению образовательной организации и (или) размещение, опубликование которой являются обязательными в соответствии с законодательством Российской Федерации [1].

При разработке концепции сайта необходимо точно определить, какие цели преследуются созданием этого информационного ресурса, а также какие средства можно будет использовать для разработки и поддержки сайта. У МБДОУ должен быть четкий ответ на следующие вопросы: «Зачем нашему детскому саду нужен сайт?» и «Что может наш детский сад получить благодаря наличию хорошего сайта?». Цели, преследуемые при создании сайта должны совпадать с главными целями, стоящими перед дошкольным образовательным учреждением: воспитание и обучение детей дошкольного возраста.

Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДООУ, группы, расписании занятий, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях. Кроме этого сайт детского сада является для родителей источником информации учебного, методического и воспитательного характера. Со страниц сайта родители могут получить информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников.

Такой режим информационного взаимодействия не отрицает возможности получения индивидуальной или конфиденциальной информации: получать информацию о проблемах, возникающих в обучении и советы, направленные на устранение конкретных проблем во взаимодействии с педагогом родители могут, обратившись к заведующему ДООУ по электронной почте.

Важно определение круга потенциальных пользователей и адекватное понимание специфики информационных запросов адресатов системы. Успешно работающим будет лишь ресурс, удовлетворяющий информационные запросы тех, для кого он создан.

В первую очередь, пользователи сайта – это родители нынешних и будущих воспитанников ДООУ. Главной целью создания сайта является ознакомление родителей с условиями, динамикой и своеобразием осуществления воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду, доведение до сведения родителей необходимой информации по вопросам обеспечения защиты прав ребенка, его воспитания, подготовки к школе, развития его способностей.

Сайт должен выполнять возложенные на него функции, среди которых не на последнем месте – создание и поддержание имиджа образовательного учреждения достойного современного уровня, действующего как слаженная единая система, в которую входит и жизнеспособный сайт. Необходимо постоянное пополнение его новой информацией – события, новости, рекорды, успехи, победы, новые темы, консультации, страницы и др.

Необновляемый сайт, несмотря на его наличие, предупреждает о том, что в учреждении нет четкого единого планирования и руководства, и ресурсы расходуются не оптимально. Поиск перспектив развития сайта ДОУ немаловажен. Если не найти перспектив развития, то сайт перестанет обновляться, поэтому станет не посещаем и вследствие этого будет неинтересен и просто забыт.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г // Российская газета. № 5976. 2012. 31 декабря.

Об авторе:

Коноваленко Светлана Борисовна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 257, г. Челябинск

РОЛЬ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коньшина Н.Р.

Сегодня одной из ведущих особенностей развития образования является качественное обновление его содержания. Федеральный государственный образовательный стандарт говорит о том, что оно должно стать деятельностным. Нам педагогам дается право выбора содержания и форм сотрудничества с воспитанниками, родителями, коллегами, расширяется спектр применения новейших технологий, направленных на развитие базовых способностей и интегрированных качеств каждого ребенка. Изучая педагогические технологии и реализовывая инновационную программу «Проектный метод как средство формирования начал социальной компетентности у старших дошкольников» пришла к выводу, что проектная деятельность является инструментом саморазвития дошкольников.

Метод проектов – совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов. Участвуя в проектной деятельности, дети проявляют социальную компетентность, совместно с взрослым подбирают пути решения поставленной задачи, вовлекают родителей в сбор информации и материалов, планируют деятельность, прогнозируют результат [4].

В основе метода проектов лежит развитие познавательных и творческих способностей, умение ориентироваться в информационном пространстве, организовывать совместную деятельность для получения общего результата. Во время организации проектной деятельности воспитатель – помощник воспитанника в его саморазвитии.

Метод проектной деятельности можно использовать в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей [6].

Процесс проектирования начинается с ориентации на актуальную проблему, исходя из запроса родителей, воспитанников, педагога. Метод проектов включает в себя следующие составляющие: совместное обсуждение путей решения заявленной проблемы, выбор средств и способов, организация совместной деятельности, проведение итогового творческого дела или презентация проектов, обсуждение полученного результата, ориентация на новую проблему. Проекты имеют следующую классификацию:

- исследовательско-творческие, где происходит экспериментирование, затем результат оформляется в виде газеты, альбома, детского дизайна;
- ролево-игровые, где участники проекта входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленную проблему;
- информационно-практико-ориентированные, где участники собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы, оформляют дизайн группы;
- творческие, где результат проектной деятельности оформляется в виде праздника, совместного творчества.

Чтобы реализовывать проекты каждому воспитателю или родителю необходимо знать механизм реализации проектов [1].

1 этап – подготовительный. Мотивация родителей и детей на предстоящую проектную деятельность, определение темы и постановка цели;

2 этап – разработка проекта. Обсуждение различных вариантов нахождения нужной информации; Обсуждение способов и средств достижения цели; обсуждение участников совместной проектной деятельности;

3 этап – внедренческий. Практическая совместная взросло-детская деятельность, самостоятельная деятельность;

4 этап – заключительный (результат совместной деятельности). Интегрированная деятельность, оформление стенгазеты, выпуск альбома, создание макета, организация и показ концерта, выставка совместного творчества.

5 этап – аналитический. Обсуждение полученного результата, определение проблемной задачи или темы для нового проекта.

Успешность в реализации проектов зависит от соблюдения в практической деятельности принципа интеграции, т. е. проектная деятельность должна проходить через все виды детской деятельности. Результат проектной деятельности должен обсуждаться и сравниваться с замыслом.

Считаем, что дети, участвуя в проектной деятельности, не только приобретают умения находить нужную информацию, планировать совместную деятельность, выбирать средства и способы получения результата, делать выводы, но и расширяют свой социальный опыт, демонстрируют интегративные качества и социальную компетентность [3; 5]. Важно чтобы проекты были актуальными и интересными для детей возрастной группы. В процессе проектирования дети, родители, воспитатели должны быть равноправными заказчиками, исполнителями, участниками от зарождения идеи до получения результата. В нашей практической деятельности педагогические и семейные проекты способствуют качественному освоению воспитанниками образовательных областей, представленных в ФГОС, стимулируют детей на проявление начал социальной компетентности.

Освоение образовательной программы проходит через реализацию различных творческих педагогических и семейных проектов, тематика может быть разнообразной: «С чего начинается Родина», «Осень – очей очарованье», «Край, в котором я живу», «Подарок маме», «Вот и стали мы на год взрослее», «Веселые летние приключения Коротышек» и др. [2; 6].

Реализация проектного метода в ДОО показывает, что можно и нужно планировать и организовывать образовательную деятельность в форме педагогических и семейных проектов, которые снижают максимальную нагрузку и повышают процент успешности воспитанников, и главное результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной, практической жизнедеятельности.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
3. Вохменцева Е.А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2011. – С. 58-65.
4. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Зуикова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. – М.: АРК-ТИ, 2003. – 15 с.
5. Князева О.А. Я, ты, мы. – М.: Дрофа, ДиК, 1999. – 128 с.
6. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4. – URL: http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36429.php.

Об авторе:

Коньшина Наталья Римовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 2», г. Нефтеюганск, ХМАО-Югра

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Краковская М.С.

В настоящее время актуальной проблемой является изучение взаимоотношений между людьми. Человек, находясь в окружении людей, постоянно устанавливает с ними взаимоотношения, которые могут носить как положительный, так и отрицательный характер.

Период дошкольного возраста является самым важным в развитии и становлении человеческого организма, так как в этот период «происходит колоссальное обогащение и упорядочивание чувств, опыта ребенка, овладение специфическими формами восприятия и мышления, развитие воображения и т. п.» [5, с. 79]. Вместе с тем «начинает складываться личность ребенка, формируются эмоционально-волевая сфера, интересы, мотивы поведения...такое формирование определяется социальным окружением ребенка» [5, с. 79]. Начиная с 4 лет, все большее место в жизни ребенка дошкольного возраста начинают занимать сверстники. Уже в возрасте 5-7 лет ребенок точно знает, что нуждается в общении с другими детьми и явно предпочитает общество сверстников. Опыт общения, приобретаемый детьми в окру-

нии детей такого же возраста, становится основой, на которой строится его личностное развитие. Вместе с тем, от характера сложившихся отношений ребенка с ровесниками во многом зависит дальнейший путь развития его социального и нравственного развития. Также исследователи подчеркивают влияние характера складывающихся взаимоотношений на эмоциональное самочувствие старшего дошкольника, на его настроение, формирование личностных качеств, на уровень умственного и физического развития.

По мнению В.В. Богословского, межличностные отношения – реальные связи, которые складываются и существуют в конкретных условиях жизни и общения людей. В ходе межличностных отношений проявляется общественное лицо человека, а также его психологические свойства. Межличностные отношения, прежде всего, предполагают восприятие человека человеком [6, с. 75]. Практика и наблюдения автора показывают, что взаимоотношения старших дошкольников носят нестабильный характер. В процессе наблюдения за взаимодействием и общением детей отмечаются споры, конфликтные ситуации, возникающие по различным причинам.

В игровой деятельности очевидно перетекание детей из одного объединения в другое, обрастание первоначально возникшей группы новыми участниками или выход из совместной деятельности детей, которые утратили к ней интерес, либо выбыли, не найдя понимания со стороны сверстников. Кроме того, распространены объединения из 2-4 дошкольников. Несмотря на то, что индивидуальные игры встречаются редко, существование детских групп по 5-7 человек также не является продолжительным.

В группах детей распространена особая структура взаимоотношений: существуют категории популярных, непопулярных и детей средней популярности [2, с. 15; 3, с. 148; 7, с. 308]. Это, так называемая, структура межличностных отношений (Т.А. Репина) или статусная структура личных взаимоотношений (Я.А. Коломинский). Существует мнение, что «степень популярности, которой пользуется ребенок, зависит от многих причин: его знаний, умственного развития, особенностей поведения, умения устанавливать контакты с другими детьми, внешней физической силы и выносливости» [3, с. 147]. Известно, что традиционное деление на категории говорит о недостаточно высоком уровне развития взаимоотношений детей. Поэтому вопрос, касающийся того, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, почему одни дети становятся предпочитаемыми и вызывают симпатии сверстников, а другие нет, имеет исключительное значение.

Совершенствование взаимоотношений представляет собой процесс, направленный на улучшение контактов между детьми, выведение их на качественно новый уровень при создании необходимых психолого-педагогических условий.

Большая роль в воспитании правильных взаимоотношений между старшими дошкольниками отводится педагогу. Стиль воспитания, манера общения, профессиональные знания и умение их использовать в педагогической деятельности – те немногие факторы, от которых зависит качество формирующихся взаимоотношений между детьми. Кроме того, отметим, что заинтересованность педагога в существовании доброжелательного характера общения между детьми, вежливости, дружбы, коллективизма и каждодневное стремление улучшить отношения детей, привить им уважительное и внимательное отношение друг к другу – одно из эффективных условий выведения взаимоотношений детей на качественно новый уровень.

Большое значение для развития и обогащения практики социального поведения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками имеют следующие методы:

- реальные и условные проблемно-практические и проблемно-игровые ситуации, связанные с решением социально и нравственно значимых вопросов;
- личностное и познавательное общение воспитателя с детьми на социально-нравственные темы;
- участие детей в совместных проектах, в том числе с привлечением взрослых; сотрудничество детей в совместной деятельности гуманистической направленности;
- совместные сюжетно-ролевые, театрализованные и дидактические игры;
- этические беседы о культуре поведения, нравственных качествах и поступках, о жизни людей;
- экскурсии (город, школа), наблюдение за деятельностью людей и общественными событиями;
- общение с малышами, школьниками, учителем;
- чтение художественной литературы, рассматривание картин, видеоматериалов, рисование;
- знакомство с элементами национальной культуры народов России [1].

Также отметим, что с целью социально-нравственного и социально-эмоционального развития старших дошкольников создаются специальные образовательные ситуации, такие как «Долгожданная встреча», «Помощь», «Новенькая», «Для себя и для других», «Карнавал», «Как поступить» и др. [1]. В том числе для улучшения характера детских контактов используются различные игры, направленные на сплочение детей: «Ледоход», «Лунный камень», «Звуковая волна», «Телепатия», «Расколдуй принцессу», «Тайный советник», «Два зеркала», «Детектив» и др. [4].

Структура взаимоотношений детей, сложившаяся в группе, носит устойчивый характер. Экспериментально доказано, что позиция популярных детей среди сверстников наиболее постоянна, а непопу-

лярных – неустойчива. Это объясняется тем влиянием, которое взрослый оказывает на развитие взаимоотношений между детьми. Это происходит потому, что педагог способен отчетливо различать детей, которые занимают полярные позиции – популярных и непопулярных. В то же время положение популярных детей педагоги стараются сохранить и поддержать, а положение непопулярных они стремятся изменить и сделать более благоприятным.

Формирование взаимоотношений должно строиться на основе взаимных симпатий детей, их привязанности к детскому саду, умения оценивать поведение и поступки друг друга, стремления к поддержке и взаимопомощи, внимания к трудностям сверстников.

Рассматривая данный вопрос во взаимосвязи теории и практики, можно получить достоверные факты о психологии детских взаимоотношений.

Список литературы:

1. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Социализация». – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 256 с.
2. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы формирования личности ребенка в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – 2009. – №1. – С. 11-17.
3. Мухина В.С. Психология дошкольника / под ред. Л.А. Венгера. – М., 1975. – 239 с.
4. Недоспасова В.А. Растем играя. – М.: Просвещение, 2004. – 94 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.
6. Практикум по общей психологии / Под ред. А.И. Щербакова. – М.: Просвещение, 1979. – 301 с.
7. Смирнова Е.О. Детская психология. М., 2003. – 123 с.

Об авторе:

Краковская Марина Сергеевна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 22», г. Калининград

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В КОНТЕКСТЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Кульчер Е.А., Круглова Т.С., Шакирова С.Ф.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается, что развивающая предметно-пространственная среда является важным фактором при реализации образовательной программы ДОУ. Именно ее эффективное планирование и организация призваны обеспечивать:

- полноценное развитие детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе разного возраста) и взрослых;
- реализацию различных образовательных программ;
- создание необходимых условий для организации инклюзивного образования;
- учет национально-культурных, климатических условий.

Содержание развивающего пространства должно быть направлено на реализацию возрастных потребностей старших дошкольников в игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности как форм детского самовыражения [2, с. 18].

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

При выделении принципов организации развивающей предметно-пространственной среды (трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность) разработчики Федерального государственного образовательного стандарта использовали теоретические идеи и подходы В.А. Петровского, В.В. Давыдова, Р.Б. Стеркиной и др., ранее определявшие концепцию проектирования предметно развивающей среды [1].

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов и оборудования среды предполагает возможность разнообразного использования детской мебели, матов, мягких модулей, легких, переносных, трансформирующихся ширм.

Вариативность среды предполагает наличие в групповой комнате небольших рекреаций для игр, конструирования, уединения, а также материалов, игр, игрушек, спортивного оборудования для самостоятельного использования.

Свободный доступ среды для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, формирует у дошкольников понимание, что все предметы предназначены для их игр и занятий. Свободный доступ среды обеспечивается принципом соматичности оборудования рукам, глазам и росту ребенка.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям, обеспечивающим надежность и безопасность при их использовании.

Предметно-развивающее пространство обеспечивает постоянное обогащение и развитие способов деятельности, обобщение практического опыта деятельности и уточнение образа мира.

По определению С.А. Новоселовой, развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика [2, с. 34].

Предметный мир – это не только игровая среда, а среда развития всех видов специфической детской деятельности: речевой, познавательной, продуктивной, оздоровительной. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществляется только при условии, что у ребенка есть соответствующие объекты и средства, сформированы необходимые способы деятельности. Разнообразная деятельность детей в развивающей предметно-пространственной среде «строит» психику. Бездеятельность, отсутствие предметов обедняет формирование практического опыта ребенка, ограничивает возможности, творческие замыслы и способности.

Процесс развития ребенка и та среда, которую создают педагоги ДОУ, находятся в постоянном взаимодействии: с одной стороны, среда может быть стимулом для развития личности ребенка, с другой стороны – преградой в проявлении индивидуальности, культуротворчества, реализации возрастных потребностей. Объективно развивающая предметно-пространственная среда в практике дошкольного образования должна пониматься как условие развития «самости» (В.И. Слободчиков) ребенка, и как показатель проявления профессиональной компетентности педагога, его творчества, индивидуальности.

Образовательная область «Физическое развитие» – игровой центр «Здоровячок». Микросреда – физкультурный зал, спортивная площадка. Макросреда – общеобразовательная школа № 8 (спортивный зал и спортивное поле).

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» – игровой центр сюжетно-ролевых игр, центр «Наша Родина», уголок «Безопасность» – игровой центр «МЧС» (пожарная, личная, дорожная безопасность) и «Экологический центр». Микросреда – экологическая тропа в детском саду, уголок леса на территории детского сада, физкультурный и музыкальный зал. Макросреда – общеобразовательная школа № 8.

Образовательная область «Познавательное развитие» – центр «Математические ступеньки», центр «Конструкторское бюро» и центр «Познавайка», «Воды и песка».

Образовательная область «Речевое развитие» – центр «Речевые игры», центр «Волшебной сказки».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» – центр «Волшебный карандаш», музыкально-театрализованный центр «Музыкальная палитра». Микросреда – изостудия, музыкальный зал. Макросреда – общеобразовательная школа № 8.

Принятый ФГОС дошкольного образования, предъявляющий определенные требования к условиям реализации образовательной программы ДОУ позволяет сделать вывод: независимо от реализуемой программы, создание развивающей предметно-пространственной среды является обязательным и требует от руководителей, педагогов, родителей ОУ высокого уровня профессиональной компетентности в его планировании и организации.

Список литературы:

1. Верховкина М.Е., Атарова А.Н. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования. – СПб.: Каро, 2014. – 70 с.
2. Новоселова С.А. Развивающая предметная среда. – М., 2001. – 58 с.

Об авторах:

Кульчер Елена Александровна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад №34», г. Березники, Пермский край

Круглова Татьяна Сергеевна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад №34», г. Березники, Пермский край

Пакирова Светлана Фавзильевна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад №34», г. Березники, Пермский край

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лапина В.Ю.

Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду. Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В чем же ее особенность? Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми [2, с. 494].

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей. Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Ребенок в игре использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.), вступает в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). Полноценное развитие игры дошкольника во многом зависит от того, насколько успешно проходит ее освоение в период раннего возраста. К 3-3,5 годам у детей необходимо сформировать азы сюжетной игры – умение осуществлять разнообразные игровые действия. Формирование сюжетной игры должно осуществляться на фоне поставленной организации воспитателем условий для элементарного предметного взаимодействия детей друг с другом. Задача педагога – сформировать у ребенка к 3 годам умение разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом, связывать 2-3 действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. *Соблюдение правил.* Ролевая игра у старших дошкольников подчиняется правилам, вытекающим из взятой на себя роли. Дети планируют свое поведение, раскрывая образ выбранной ими роли. Дети старшего возраста чрезвычайно придирчиво относятся к выполнению правил. Исполняя ту или иную роль, они внимательно следят, насколько их действия и действия их партнеров соответствуют общепринятым правилам поведения – бывает так или не бывает: «Мамы так не делают», «Суп после второго не подают».

2. *Социальный мотив игр* – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, разобраться самому в системе взрослых отношений. Когда игра достигает своего пика, то ребенку становится недостаточно заменять отношения игрой, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как он это может сделать, это пойти в школу.

3. *В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.* Игра оказывает важное воздействие на эмоциональное развитие ребенка. Ребенок создает в ходе ролевой игры воображаемые ситуации, используя слова «как будто», «понарошку», «по правде», но, несмотря на это, играя с куклой – младенцем, испытывает настоящую любовь к своему «ребенку». В роли спасателя переживает, удастся ли спасти пострадавшего.

4. *В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.* Развитие замысла в игре формирует у детей дошкольного возраста интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Некоторые игры (в «моряков», «летчиков», «космонавтов») продолжаются неделями, постепенно развиваясь.

5. *В сюжетно-ролевой игре развивается воображения и творчество.* Согласованность и планирование действий в сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Дети намечают план, последовательность действий, а во время игры возникают новые идеи, новые образы. Так, во время многодневного «морского путешествия» то один, то другой участник игры придумывал новые интересные эпизоды: нападение пиратов, водолазы опускались на дно моря и находили сокровища, в жарких странах ловили львов и отвозили их в зоопарк. Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы-заместители, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой ролью.

6. *Развитие речи.* Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь активизируется и развивается в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их. Особенно заметна роль слова в так называемых режиссерских играх, где ребенок не берет на себя роли, как в обычной игре, а передвигает кукол и другие игрушки, говорит за них.

Н.Я. Михайленко выделяет 3 этапа формирования сюжетной игры:

1 этап – 1,5-3 года. Педагог, разворачивая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом.

2 этап – 3 года-5 лет. Воспитатель формирует у детей умение принимать роль, разворачивать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевую речь (ролевой диалог).

3 этап – 5-7 лет. Дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события [1, с. 7].

Основные моменты методики применения сюжетно-ролевой игры.

1. *Выбор игры*, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей. Элементы творческой игры и игровая форма деятельности могут быть кратковременными или длительными. Это различие весьма существенно для воспитателя. Дело в том, что кратковременно функционирующая игра выполняет лишь роль стимула в преодолении ребенком определенных трудностей. Неизмеримо большими возможностями располагает длительно функционирующая игра. Элементы игры, игровая форма при их длительном применении выполняют функции упражнений в организации коллективной деятельности детей.

2. *Педагогическая разработка плана игры*. Начальный этап педагогического конструирования игры – создание сюжета, определение игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием. Самая большая трудность заключается в том, чтобы увлечь детей игрой в предлагаемом варианте. Младшие дети слабо представляют, как можно играть в космонавтов не на космодроме, а в группе, в моряков – не на речке, а в комнате. Именно поэтому при разработке длительной игры воспитателю необходимо стремиться к максимальному насыщению ее игровым содержанием, способным увлечь ребенка.

3. *Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка*. Детей старшего возраста воспитатель может ознакомить с планом игры, чтобы привлечь их к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.

4. *Создание воображаемой ситуации*. Дети, играя в сюжетно-ролевые игры наделяют предметы переносными значениями: стулья – поезд или автобус, кустарники – забор, бревно – корабль и т. п. Чем младше дети, тем у них меньше потребность приблизить игровые предметы к реальным. Дети более старшего возраста нуждаются в оснащении игры предметами, более близкими по их значению к реальным, жизненным.

5. При *распределении ролей* воспитатель должен стремиться удовлетворять игровые потребности детей, т. е. каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

6. *Начало игры*. Для того чтобы смогла развернуться длительная игра воспитателю необходимо позаботиться о таком начале игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация.

7. *Сохранение игровой ситуации*. В развернутой сюжетно-ролевой игре игровой сюжет естественно развивают сами играющие дети. Воспитатель помогает с помощью некоторых приемов: в общении с детьми употребляет условную игровую терминологию, старается обыграть любое дело детского коллектива, все меры педагогического воздействия (требования, поощрения, наказания) осуществляет в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.

8. *Завершение игры*. Воспитателю необходимо позаботиться о таком окончании игры, которое вызвало бы у детей острое эмоциональное состояние и желание сохранить в жизни коллектива все лучшее, что принесла с собой игра.

В заключение отметим, что современный ребенок дошкольного возраста стремится отражать в сюжетно-ролевой игре ту социальную действительность, в которой он живет и развивается. Это означает, что тематика сюжетно-ролевых игр должна меняться с изменениями социума.

Список литературы:

1. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
2. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – 720 с.

Об авторе:

Лапина Валентина Юрьевна – воспитатель, МБДОУ «Кулангинский детский сад «Солнышко», ст. Куланга, Республика Татарстан

АДАПТАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Максимова Е.Н.

Адаптация – это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях: физиологическом, социальном, психологическом. Целью этого процесса является адекватное реагирование на колебания разных факторов внешней среды. Сложность приспособления организма к новым условиям и новой деятельности и высокая цена, которую платит организм ребенка за достигнутые успехи, определяют необходимость учета всех факторов, способствующих адаптации ребенка к дошкольному учреждению или, наоборот, замедляющих ее, мешающих адекватно приспособиться [2].

Правильное воспитание увеличивает способность детского организма адекватно реагировать на изменение окружения. Благоприятные бытовые условия, соблюдение режима питания, сна, спокойные взаимоотношения членов семьи и многое другое – все это не только полезно для здоровья, но и является основой для нормальной адаптации ребенка при поступлении в детский сад.

От того, как проходит привыкание ребенка к новому режиму, к новым людям зависит его физическое и психическое развитие, что помогает предотвратить или снизить заболеваемость.

От того, насколько ребенок подготовлен к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и его дальнейшее развитие. Чтобы период адаптации детей проходил легче, необходима профессиональная помощь семье. На помощь семье должен прийти детский сад. Детский сад должен стать «открытым» во всех вопросах развития и воспитания [3].

Адаптация определяется, прежде всего, как медико-педагогическая проблема, решение которой требует создания условий, удовлетворяющих потребность детей в общении, тесного взаимодействия между семьей и общественным воспитанием, хорошего медицинского обслуживания детей и правильной организации воспитательного процесса. Адаптация ребенка должна основываться на знании его возрастных и индивидуальных особенностей.

С поступлением ребенка в ДООУ в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение 9 и более часов, новые требования, постоянный контакт с детьми, новое помещение, в котором так много неизвестного. Все эти изменения происходят одновременно, создавая для ребенка стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким как капризы, страхи, отказ от еды [4]. Поэтому принципами работы по адаптации детей в ДООУ являются:

- тщательный подбор педагогов в формирующиеся группы;
 - предварительное ознакомление родителей с условиями работы ДООУ;
 - постепенное заполнение групп;
 - гибкий режим пребывания детей в начальный период адаптации с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
 - сохранение в первые 2-3 недели имеющихся у малышей привычек;
 - информирование родителей об особенностях адаптации ребенка на основе адаптационных карт.
- В процессе адаптации также используют такие формы и способы как:
- элементы телесной терапии (обнять, погладить);
 - исполнение колыбельных песен перед сном (колыбельная песня несет в себе свет и тепло, является оберегом для малыша);
 - релаксационные игры (с песком, водой), позволяющие снять напряжение, расслабиться;
 - сказкотерапия;
 - музыкальные занятия и развитие движений;
 - игровые методы взаимодействия с ребенком. Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю.

В нашей группе программа занятий составлена с учетом особенностей детей раннего возраста, не посещающих детский сад, которая способствует успешной адаптации и более комфортному дальнейшему пребыванию ребенка в детском саду. Проводятся консультации с родителями по снижению заболеваемости в период адаптации. Адаптационный период считается законченным, если ребенок с аппетитом ест, быстро засыпает и просыпается в бодром настроении, играет со сверстниками. Длительность адаптации зависит от уровня развития ребенка. Очень важно, чтобы родители в этот период относились к ребенку очень бережно и внимательно, стремились помочь ему пережить этот трудный момент жизни, а не упорствовали в своих воспитательных планах, не боролись с капризами.

Медицинская сестра нашего детского сада еженедельно анализирует листы адаптации и выделяет детей, имеющих отклонения по вышеперечисленным критериям.

Предупреждение нарушений адаптации детей к пребыванию в нашем дошкольном учреждении является важным мероприятием по сохранению и укреплению здоровья детей, их социализации и возможно только при совместном участии в этой работе администрации ДООУ, медицинского и педагогического персонала, а также родителей.

Для того, чтобы процесс привыкания к детскому саду не затягивался, необходимо следующее:

1. Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе. Необходимо сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Это зависит, в первую очередь, от умения и усилий воспитателей создать атмосферу тепла, уюта и благожелательности в группе. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация. Чтобы ребенку было приятно приходить в детский сад, нужно «одомашнить» группу.

Мебель мы размещаем таким образом, чтобы она образовала маленькие комнатки, в которых дети будут чувствовать себя комфортно. У нас в группе есть небольшой «домик», где ребенок может побыть один, поиграть или отдохнуть. Сделать такой «домик» можно, например, из детской кровати, обтянув красивой тканью и вынув из нее нижнюю доску.

В нашей группе рядом с «домиком» размещается живой уголок. Растения и вообще зеленый цвет благоприятно влияют на эмоциональное состояние человека.

Также в нашей группе есть спортивный уголок, который удовлетворяет потребности детей 2-3 лет в движении. Уголок оформлен так, чтобы у ребенка появилось желание заниматься в нем.

Малыши еще не владеют речью настолько, чтобы выразить четко свои чувства и эмоции. Невыраженные эмоции (особенно негативные) накапливаются и позже прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными, потому что никаких внешних причин для такого проявления эмоций нет.

Психологи и физиологи установили, что изобразительная деятельность для ребенка не столько художественно-эстетическое развитие, сколько возможность выплеснуть на бумагу свои чувства. Центр изобразительного творчества со свободным доступом детей к карандашам и бумаге помогает решить эту проблему в любое время, как только у малыша возникнет потребность выразить себя. Особое удовольствие доставляет детям рисование фломастерами-маркерами, оставляющими толстые линии, на прикрепленном к стене листе бумаги [8].

Умиротворяющее воздействие на детей оказывают игры с песком и водой. Такие игры имеют большие развивающие возможности, но в период адаптации главным является их успокаивающее и расслабляющее действие. Для разнообразных и увлекательных игр нами используются небьющаяся посуда разной конфигурации и объема, ложки, сита, воронки, формочки, резиновые трубочки. Дети могут купать в воде резиновых кукол, набирать в резиновые игрушки воду и выталкивать ее струей, пускать по воде кораблики и т. д.

По мере привыкания к новым условиям у детей сначала восстанавливается аппетит, труднее нормализуется сон (от 2 недель до 2-3 месяцев). Проблемы со сном вызваны не только внутренним напряжением, но и окружающей обстановкой, отличной от домашней. Ребенок чувствует себя неудобно в большой комнате. Любимая игрушка, с которой он ложится спать, поможет снять напряжение. Необходимо всячески удовлетворять чрезвычайно острую в период адаптации потребность детей в эмоциональном контакте со взрослым. Ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках взрослого дают ему чувство защищенности, помогают быстрее адаптироваться.

Маленькие дети очень привязаны к маме. Ребенку хочется, чтобы мама все время была рядом. Поэтому у нас в группе имеется «семейный» альбом с фотографиями всех детей группы и родителей. В этом случае малыш в любой момент сможет увидеть своих близких и уже не так тосковать вдали от дома.

2. Работа с родителями, которую желательно начать еще до поступления ребенка в детский сад. Необходимое условие успешной адаптации – согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду [8].

Целесообразно рекомендовать родителям в первые дни приводить ребенка только на прогулку – так ему проще познакомиться с воспитателями и другими детьми. Причем, желательно приводить малыша не только на утреннюю, но и на вечернюю прогулку, когда можно обратить его внимание на то, как мамы и папы приходят за детьми, как они радостно встречаются. В первые дни стоит приводить ребенка в группу позже 8 часов, чтобы он не был свидетелем слез и отрицательных эмоций других детей при расставании с мамами.

Наша Задача как воспитателей – успокоить, прежде всего, взрослых. Мы приглашаем их осмотреть групповые помещения, показываем шкафчик, кровать, игрушки, рассказываем, чем ребенок будет заниматься, во что играть, знакомим с режимом дня, обсуждаем, как облегчить период адаптации.

В свою очередь, родители должны внимательно прислушиваться к советам педагога, принимать к сведению его консультации, наблюдения и пожелания. Для этого проводится общее собрание с родителями вновь поступающих детей до поступления детей в ДОУ. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется к новой обстановке.

3. Формирование у ребенка чувства уверенности. Одна из задач адаптационного периода – помочь ребенку как можно быстрее и безболезненно освоиться в новой ситуации, почувствовать себя увереннее, хозяином ситуации. А уверенным малыш будет, если узнает и поймет, что за люди его окружают; в каком помещении он живет и т. д. Решению этой задачи, начиная с первого дня пребывания в саду, посвящается все первое полугодие.

Для формирования чувства уверенности в окружающем мы проводим:

- знакомство, сближение детей между собой;
- знакомство с воспитателями, установление открытых, доверительных отношений между воспитателями и детьми;
- знакомство с группой (игровая, спальная и др. комнаты);
- знакомство с детским садом (музыкальный зал, медкабинет и др.);
- знакомство с педагогами и персоналом детского сада.

В каком бы возрасте ребенок не пришел впервые в детский сад, для него это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Процесс перехода ребенка из семьи в детское дошкольное учреждение сложен и для самого малыша и для родителей. Ребенку предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. А это совсем непросто. Возникает необходимость преодоления психологических преград. Выявлены наиболее существенные проблемы, с которыми малыши приходят из дома в ДООУ. Они заключаются в следующем:

Первая проблема у детей, поступающих в детский сад – довольно низок уровень нервно-психического развития. Это связано как с особенностями воспитания в семье, так и с биологическими факторами (течение беременности, родов). Наибольшая задержка проявляется в навыках активной речи, в сенсорном развитии, что отрицательно влияет на дальнейшее становление маленького человека. В дошкольном возрасте отмечается замедленное развитие мышления и речи, внимания и памяти, выявляются невысокие показатели интеллектуальной готовности к школе.

Вторая проблема связана с различными отклонениями в поведении детей. Она касается сна, аппетита малышей, гиперактивных или мало эмоциональных, неконтактных детей, ребят с проявлениями страхов, энуреза, тиков и т. п. Поэтому важно, чтобы воспитатель имел возможность познакомиться с каждым ребенком, узнать его особенности развития и поведения [6].

Воспитатели нашего дошкольного учреждения проводят целенаправленную работу с родителями, которая дает свои положительные результаты даже при тяжелой адаптации. Прежде всего, это: положительно-эмоциональное отношение к ребенку (ласковое общение); удовлетворение его потребностей физиологических и познавательных; индивидуальный подход к ребенку; максимальное приближение условий детского сада к домашним.

Объективными показателями окончания адаптационного периода, по мнению Г.А. Урунтаевой являются глубокий сон; хороший аппетит; бодрое эмоциональное состояние; полное восстановление имеющихся навыков; активное поведение и соответствующая прибавка в весе по возрасту [8].

Воспитатели информируют родителей о протекании адаптации, чтобы снять тревогу за малыша, при необходимости консультируется со специалистами ДООУ. А также стараются, сделать все, чтобы детский сад стал для ребенка местом, где ему уютно, хорошо, весело: для этого создают спокойную обстановку, ведут индивидуальную работу с каждым ребенком.

Список литературы:

1. *Выготский А.С.* Вопросы детской психологии. – СПб.: СОЮЗ, 2007. – 224 с.
2. *Давыдова О.П., Майер А.А.* Адаптационные группы в ДООУ: методическое пособие – М.: Сфера, 2005. – 25 с.
3. *Зубова Г., Арнаутова Е.* Психолого-педагогическая помощь родителям в подготовке малыша к посещению детского сада / Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 66-77.
4. *Морозова Е.* Группа кратковременного пребывания: мой первый опыт сотрудничества с родителями / Дошкольное воспитание. – 2002. – № 11. – С. 10-14.
5. *Немов Р.С.* Психология. – М.: ВЛАДОС, 2007. – Кн. 2: Психология образования. – 608 с.
6. *Пыжьянова Л.* Как помочь ребенку в период адаптации / Дошкольное воспитание. – 2003. – № 2. – С. 5-7.
7. *Семенова С.П.* Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе – М.: АРКТИ, 2006. – 275 с.
8. *Урунтаева Г.А.* Дошкольная психология. – М.: Академия, 2007. – 336 с.

Об авторе:

Максимова Елена Николаевна – воспитатель, МАДОУ № 450, г. Челябинск

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Матвиец С.А., Перевощикова А.И.

Сохранение и укрепление здоровья детей является важнейшим показателем качества образования. Здоровье – результат общественного воздействия на ребенка, зависящий не только от его физических особенностей, но и от компетентности всех субъектов, участвующих в обеспечении условий для его развития, воспитания и обучения, включая и образовательные учреждения, несущие всю полноту ответственности за здоровье и благополучие детей. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет охрану здоровья обучающихся как приоритетное направление деятельности образовательного учреждения, администрация которого должна обеспечивать условия сохранения здоровья, организацию и проведение постоянного мониторинга влияния этих условий на организм воспитанников и учащихся на протяжении всего периода их обучения.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. указывает на необходимость создания в образовательных организациях условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников и обучающихся, формирования здорового образа жизни, мотивации к занятиям физкультурой и спортом.

На необходимость обеспечения непрерывности и преемственности физического воспитания и образования, проведения мониторинга физической подготовки детей и учащихся указывается в Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 г., утвержденный распоряжением Правительства РФ от 07.08.2009 г. № 1101-р.

Согласно Постановления Правительства РФ от 29 декабря 2001 г. № 916 «Об общероссийской системе мониторинга состояния физического здоровья населения, физического развития детей, подростков и молодежи», мониторинг проводится с целью получения информации, необходимой для принятия обоснованных управленческих решений по укреплению здоровья населения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обеспечивается поддержка индивидуальности ребенка и развитие его потенциала, оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического здоровья, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Развитие ребенка дошкольника совершается в процессе воспитания и обучения, то есть, в активной, содержательной деятельности, организуемой педагогом в разнообразных формах двигательной активности со взрослыми и сверстниками. Для этого вокруг ребенка создается специальная развивающая предметно-пространственная среда.

Понятие «предметно-развивающая среда» определяется как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, (групповые помещения, игровые участки на территории ДОУ, спортивные сооружения).

Для осуществления работы по развитию физических качеств в дошкольном образовательном учреждении имеется физкультурный зал общей площадью 283 м²; оборудовано автоматизированное рабочее место для инструктора по физической культуре; на спортивной площадке и вокруг детского сада нанесена разметка для забора тестовых методик. На спортивной площадке имеются баскетбольные щиты, яма для прыжков с песком, беговая разметка в летний период.

Физкультурный зал оснащен спортивным оборудованием для осуществления мониторинга и коррекции недостатков физического развития детей.

Материалы и оборудование создают оптимальную, насыщенную, целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду по коррекции кондиционных физических качеств.

Развитие и коррекция кондиционных физических качеств осуществляется не только в непосредственно образовательной деятельности по физической культуре, но и в самостоятельной и совместной деятельности педагога с детьми в группе.

Данную деятельность невозможно осуществить без создания полноценной развивающей предметно-пространственной среды, строящейся на принципах: насыщенности; трансформируемости; полифункциональности; вариативности; доступности; безопасности.

Трансформируемость предметно-пространственной среды подразумевает возможность ее изменения в зависимости от образовательной ситуации.

В начале учебного года составляется гибкая циклограмма образовательной деятельности по физическому развитию, которая проводится как в спортивном зале, так и в группах.

Летом и в весенне-осенний период утренняя гимнастика, образовательная деятельность по физическому развитию проводится на спортивной площадке и прогулочных участках детского сада.

Для эффективной организации деятельности по развитию физических качеств в групповых помещениях мебель размещена по периметру помещения таким образом, что во время свободной деятельности детей столы раздвигаются, оставляется максимальное пространство для движения.

Полифункциональность развивающей среды открывает множество возможностей, обеспечивает все составляющие образовательного процесса. Групповое помещение разделено на «зоны», которые обозначены графическими схемами.

Одним из главных требований к развивающей среде детского сада является доступность. Все игровые материалы, пособия находятся в свободном доступе для детей. В группах оформлены физкультурные уголки. Нельзя не сказать еще об одном принципе таком как безопасность предметно-

пространственной среды. Во всех группах ежедневно по утвержденному графику функционируют бактерицидные облучатели. Вся мебель и спортивное оборудование в группах изготовлена из безопасных сертифицированных материалов, дизайн мебели предусматривает отсутствие острых углов. Принцип насыщенности предполагает организацию образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в группах и на игровых участках ДООУ.

Оборудование в физкультурных уголках соответствует возрастным особенностям детей и их антропометрическим показателям. Габариты и вес переносного оборудования соразмерны возможностям детей, посильны для их перестановки, количество оборудования определяется из расчета активного участия детей в разных формах двигательной активности.

С помощью оборудования и пособий обеспечивается правильное выполнение коррекционных комплексов физических упражнений, а также целенаправленное формирование различных физических качеств. Разработана картотека подвижных игр направленных на развитие кондиционных физических качеств детей, каждое из которых соответствует определенному цвету: желтый – выносливость; красный – сила; синий – быстрота; зеленый – гибкость. Подобраны комплексы физических упражнений и схемы выполнения физических движений детьми в самостоятельной деятельности.

Для отслеживания динамики изменения показателей развития физических качеств на протяжении всего периода нахождения ребенка в ДООУ (средняя, старшая, подготовительная группа) на каждого воспитанника заполняется паспорт, который отражает его физическую готовность к школе. В паспорт заносятся результаты осеннего (в начале учебного года) и весеннего (в конце учебного года) тестирования. При этом фиксируются не только абсолютные результаты, но и уровни развития каждого физического качества, определяемого нормативными требованиями, заложенными в компьютерную программу. Кроме того, на каждой из этих четырех страниц помещается раздел «Для Вас, родители», в котором родители должны отмечать умения ребенка (катание на лыжах, коньках и т. п.). На данных страницах указывается также медицинская группа для занятий физической культурой. В конце каждого учебного периода на этих страницах ставятся подписи инструктора-методиста, воспитателя и родителей ребенка.

Ознакомление родителей с рекомендациями по развитию физических качеств осуществляется через информационный стенд «Быстрее, Выше, Сильнее», в котором представлена информация о нормативных требованиях по методикам, выполнение которых должно являться основным ориентиром. Осуществлен подбор игровых упражнений по развитию физических качеств в детском саду и дома.

Список литературы:

1. Новоселова С. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Просвещение, 2001. – 89 с.
2. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. № 1155.
3. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Об авторах:

Матвеев Светлана Анатольевна – заведующий, МБДОУ «Детский сад № 7 «Буровичок», г. Сургут.

Перевощикова Любовь Ивановна – заместитель заведующего, МБДОУ «Детский сад № 7 «Буровичок», г. Сургут.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

Овчинникова В.А., Кучина А.Р.

Природа постоянно окружает ребенка, очень рано входит в его жизнь. Малыш начинает знакомиться с ней еще до того, как произнесет первые слова, сделает первые самостоятельные шаги, откроет первую книгу. Природа – это кладовая для развития детей, в том числе и для детей с речевыми нарушениями.

По мнению С.А. Веретенниковой, Н.К. Крупской, С.Н. Николаевой, Е.И. Тихеевой и др., использование природы, как средства воспитания и развития дошкольников способствует развитию мышления и речи, формированию целостной картины мира.

Работа над темой «Познавательно-речевое развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи в процессе ознакомления с природой» была направлена на решение следующих задач:

- развивать познавательный интерес к природе;
- обогащать и развивать речь детей;
- формировать у детей элементарные экологические представления;
- развивать интерес к животному и растительному миру;

– воспитывать любовь к природе и осознанно-бережное отношение ко всему природному (человеку, животным, объектам неживой природы).

Знакомство с природой позволяет развить у ребенка важнейшие операции мышления, которые способствуют развитию связной речи:

- анализ (наблюдая за объектами природы, дети изучают строение живых объектов);
- сравнение (дети находят сходство и различие разных природных объектов и явлений);
- умение устанавливать взаимосвязи (дети выделяют способы приспособлений растений и животных к сезону и к среде обитания);
- обобщение (дети учатся объединять животных и растений в группы на основе выделения существенных признаков).

Для решения этих задач использовались разные методы и приемы, которые можно сгруппировать следующим образом:

1. Направленные на формирование новых представлений о природе:

- экскурсии (в уголок леса детского сада, на пришкольный участок, в рябиновый сквер);
- рассматривание картин («Ежи», «Зайцы», «Ранняя весна», «Грачи прилетели», «На кормушке» и др.);
- чтение художественных произведений («Еж», «Белка» Г. Скребицкого, «Медвежья семья», «Лоси» И. Соловьева-Никитова, «Лисица» А. Клыкова, «Лиса и еж», «Заяц и лосенок» Н. Сладкова и др.)

– наблюдения (за снегом, небом, цветами, кошкой, жуками др.). С помощью наблюдений происходит непосредственное общение детей с природой. Они учат ребенка не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать. Именно на их основе дети учились рассуждать, обобщать, замечать изменения, высказывать свое мнение об увиденном. Это помогло систематизировать знания детей.

– знакомство с Красной книгой. Дети получают первоначальные знания о Красной книге: о ее возникновении, значении; о том, как люди заботятся о животных и растениях, о способах охраны и создании заповедников;

– опыты и экспериментирование (со снегом, льдом, песком, водой и др.). Они подводят детей на наглядном примере самим делать выводы и заключения.

2. Уточняющие и обобщающие знания детей:

– беседы («Как готовятся животные к зиме?», «О труде взрослых весной», «Почему птицы улетают на юг?» и др.) Во время бесед дети учились высказывать свои мысли, рассуждать, дополнять ответы своих товарищей;

– сравнительные наблюдения (волк и лиса, белый и бурый медведи, тополь и ива и др.). Дети учились видеть сходство и различие объектов, выделять существенные признаки, группировать, объединять. Это способствовало развитию устойчивого интереса к природе, любознательности и активизировать умственную деятельность детей;

– рассказывание, свои знания, умения, впечатления, наблюдения дети переносили в свои рассказы. Они составляли описательные рассказы про животных, деревья, насекомых, о временах года, прогулках, опытах и т. д. Для более полных и интересных рассказов использовались модели;

– календарь природы. Дети схематично изображали погоду, животных, птиц из наблюдений на прогулках, прослеживали изменения и делали обобщения.

3. Активизирующие, проверяющие знания детей:

– решение логических задач, которые помогают анализировать, сопоставлять, подключают все знания об объектах природы или явлениях;

– отгадывание загадок, они заставляют ребенка думать, развивают наблюдательность, логическое мышление, стремление к размышлению и познанию окружающей действительности, формируют у детей навыки восприятия и умение использовать речь-доказательства, речь-описания.

– дидактические игры, они доступны, увлекательны и являются хорошим средством обучения и закрепления знаний детей.

Особую роль в осознано-бережном отношении детей к природе играет работа по охране окружающей среды. Детей знакомим с правилами поведения в лесу, кто и как загрязняет природу.

В формировании у детей элементарных знаний о природе велика роль наглядных пособий (картинки, иллюстрации, видео- и аудио-записи). Это обусловлено наличием ряда преимуществ пособий в сравнении с натуральными объектами. Они помогают выйти за круг явлений природы, доступных для непосредственного наблюдения, и показать то, что удалено территориально во времени или просто невидимо для глаз ребенка и дают возможность подробно рассмотреть, описать, установить между ними содержательные связи, разнообразить представления о природе, совершенствовать познавательно-речевое развитие детей. Наблюдение, экспериментирование, практическая деятельность по поддержанию красоты, порядка в окружающей социоприродной среде, разные виды игр, создание «произведений» изобразительности на основе впечатлений от наблюдений природного и социального мира, общение со сверстниками и взрослыми, обмен информацией, просмотр книг, телепередач – эта разнообраз-

ная деятельность естественным образом связывает познавательное-речевое развитие с ознакомлением природы [1].

Впечатления о животных, растениях, насекомых, явлениях природы, наблюдениях отражались в изобразительности детей. Мы, учили детей как ярче, выразительней изобразить свое отношение к природе, в рисунках, как правильно передать характерные особенности животного или насекомого.

В экологическом развитии дошкольников важную роль играют родители. Совместные поездки на природу, просмотр телепередач, чтение книг, уход за домашними животными является неотъемлемой поддержкой в познавательное-речевое развитие ребенка и воспитывают любовь к природе. В помощь родителям проводились консультации, беседы, выпуск совместных буклетов, оформлялись тематические стенды на экологическую тему.

Список литературы:

1. Степанова В.А., Королева И.А. Листок на ладони. – СПб.: Детство, 2011. – 65 с.

Об авторах:

Овчинникова Вефа Анатольевна – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

Кучина Алсу Растамовна – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 72», г. Березники, Пермский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Рудь Н.Г.

За более чем 10-летний период работы в дошкольном образовании нами была замечена тенденция снижения уровня развития речи у детей. И именно эта проблема стала нам наиболее близкой и актуальной. Взяв за основу результаты наблюдений, проанализировав комплексные программы по развитию речи и результаты диагностики уровня развития речи у дошкольников, мы пришли к следующим выводам: уровень развития речи детей из года в год, стабильно находится на нижней границе нормы. В качестве средства, способствующего повышению эффективности работы по развитию речи у дошкольников, нами были выбраны малые фольклорные формы.

Большое значение для своевременного овладения ребенком речью и ее развития на первом и втором этапах имеют условия общения со взрослым: эмоциональный контакт между взрослым и ребенком, деловое сотрудничество между ними и насыщенность общения речевыми элементами [2].

Актуальностью данной темы выражается в том, что в настоящее время малые формы фольклора недостаточно широко используется в работе с детьми, либо не реализуется его воспитательный развивающий потенциал. К сожалению, в последние годы происходит деформация малых форм фольклора, падение интереса к нему. У фольклора появилось много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные программы. Они, безусловно, яркие, их воздействие активно, они не требуют того внутреннего переживания, той работы ума, которые естественны при работе с материалами устного народного творчества. Целью нашей деятельности является создание воспитательной среды, которая способствует максимально полному раскрытию потенциальных речевых возможностей воспитанников посредством фольклора, предупреждению и преодолению трудностей в речевом развитии дошкольников.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- расширять круг представлений о русском фольклоре;
- формировать умения правильно воспринимать и понимать содержание фольклора;
- воспитывать чувства любви и уважения к культуре речи своего народа;
- развивать связную речь, активизировать и расширять словарный запас, умение выразительно и образно излагать свои мысли;
- обогащать речь детей словами из фольклора и народными выражениями.

В работе используются следующие формы, методы, приемы и средства:

Формы: занятия (фронтальные, подгруппами, интегрированные); работа с родителями; диагностика; планирование индивидуальной работы.

Методы: наглядный; словесный; практический; проблемный; оценочный; создание воспитывающих ситуаций; эмоциональное воздействие.

Приемы: анализ и установление причинно-следственных связей; проблемные вопросы и ситуации; образец рассказа; художественное слово (загадки, пословицы, поговорки и т. д.); беседа по прочитанному; моделирование; коллективная работа детей; физминутки; сюрпризный момент; проблемная ситуация; анализ работы; пальчиковая гимнастика; психогимнастика.

Средства: сюжетные картины; дидактические игры и упражнения; иллюстрации; игрушки; наглядные модели; кружки-заместители; художественная литература; конспекты занятий; ТСО.

В работе используются разнообразные виды фольклора, и ведение каждой формы фольклора осуществляется по определенному алгоритму: знакомство и смысловое определение (разбор), заучивание (с опорой на схемы, модели, пиктограммы), введение в речь.

В работу вошли следующие виды фольклора: пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком; потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками); заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям); приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным; считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх; скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи; дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, в особенностях его поведения; прибаутки, шутки-перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей; докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз; загадки – поэтические, часто иносказательные описания какого-либо предмета или явления. Основное назначение загадки в том, что она развивает в человеке догадливость, сообразительность, пословицы – суждения о каком-либо предмете, поговорки – это широко распространенные образные выражения, метко определяющие какое-либо жизненное явление, сказки – это повествование с элементами волшебства; рассказ о вымышленных событиях [3].

Содержание работы носит познавательный-развивающий, воспитательный характер. В процессе работы используются: беседы, игровые упражнения, дидактические игры, словесные игры, народные подвижные игры, обыгрывание шуточных диалогов. Происходит ознакомление детей с малыми формами фольклора, заучивание малых фольклорных форм, творческое рассказывание, драматизация народных сказок. Интерес к фольклору поддерживается созданием в групповом помещении предметной среды, включающей в себя библиотеку для ребят, уголок театра, музыкальную шкатулку, мини-музей «Горница».

Данная работа по развитию речи предполагает учет индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей. В ее основу положены принципы активности и положительной самостоятельности; принцип познавательной активности; принцип наглядности; принцип поэтапности; принцип вариативности [4].

Рекомендуется использовать следующие формы работы с детьми:

- игры-соревнования по рядам: кто больше скажет пословиц;
- работа над смыслом пословиц и поговорок, зарисовки к ним; совместное обсуждение смысла пословиц (как влияют на формирование личностных качеств детей, как их применить к себе);
- игры-забавы с использованием фольклора;
- малые формы фольклора в театрализованной деятельности (игры-драматизации, концерты и др.);
- концерт для малышей с использованием наглядного материала (игрушек, предметов, картинок);
- игра-драматизация или кукольный театр;
- народные игры;
- загадывание загадок, дидактические тематические игры-отгадывания загадок;
- праздники; развлечения;
- организация выставок рисунков, поделок;
- посещение городского музея, библиотеки, театральных представлений.

Непосредственно образовательная деятельность, проводимая с использованием произведений фольклора, благоприятно влияет на развитие речевой активности детей, творческих способностей и формирует личность ребенка в целом [5].

Список литературы:

1. Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю. Социальное развитие детей в ДОУ. – М.: Сфера, 2008. – 128 с.
2. Кравцов Н.Н., Лазутин С.Т. Русское устное народное творчество. – М., 1987. – 448 с.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
4. Микляева Н.В., Микляева М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования. – М.: Айрис пресс, 2006. – 240 с.
5. Титова М.Г., Яковлева Г.В. Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста через игры-драматизации и театрализованные представления. – Челябинск: Издательство Марины Волковой, 2007. – 71 с.

Об авторе:

Рудь Наталья Геннадьевна – воспитатель, МБДОУ № 76 «Капелька», город Сургут, Тюменская область

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сарычева О.И.

Современное дошкольное образование отражает общие, присущие образовательным системам внутренние цели – содействовать развитию человека, его культурному самоопределению и продуктивному включению в жизнь. Необходимо, чтобы в дошкольном детстве каждый ребенок приобрел достаточный личный социокультурный опыт, который послужит ему фундаментом для полноценного развития и готовности к школьному обучению [10]. Вместе с тем, появление новых документов, устанавливающих порядок организации образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях, Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепции модернизации российского образования на период до 2015 г. в той ее части, которая может быть отнесена к дошкольному образованию, в частности, улучшению программно-методического обеспечения, положениях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155, требуют введения новых форм организации педагогического процесса, поиска оптимальной системы взаимодействия детского сада с социокультурным окружением. Концепция модернизации российского образования подчеркивает: «Важнейшие задачи воспитания – формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе».

Важное место среди направлений, реализуемых образовательными программами в ДОУ, отводится именно социально-коммуникативному развитию дошкольников, включающему в себя задачи развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей. Таким образом, в ранге стратегических направлений обновления российского образования развитие социальных навыков является приоритетным [8].

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста через трудовую деятельность в детском саду осуществляется через решение следующих задач: развитие трудовой деятельности, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Дошкольный возраст – самый оптимальный период для формирования социальных навыков, без целенаправленной работы у ребенка могут возникнуть определенные сложности в более позднем возрасте. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, социально-коммуникативное развитие личности ребенка осуществляется с момента его появления в ДОУ и выделено в отдельную образовательную область.

Социализация – это процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности. В результате социализации человек усваивает стереотипы поведения, нормы и ценностные ориентации среды, в которой живет [1]. Взаимодействуя со средой, он не только усваивает общественный опыт, но и преобразует его в собственные ценности и жизненные ориентации, избирательно вводит в свою систему поведения нормы и стереотипы поведения, которые приняты в данном обществе. Социализация длится на протяжении всей жизни и происходит в условиях как стихийного, так и целенаправленного взаимодействия человека со средой. Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений. И здесь важнейшая роль принадлежит трудовому воспитанию ребенка через познание окружающего мира и прежде всего мира взрослых, привлечение дошкольника к самостоятельному посильному труду и наблюдение за трудом взрослых, объяснение значения труда в жизни людей. Главная цель трудового воспитания детей – это формирование у них нравственных ориентиров, трудолюбия, осознания полезности труда, отражение основ социальной компетентности в игре [11].

Работая в детском саду более 35 лет, мы замечаем, что общение дошкольников со сверстниками затрудняется с каждым годом все больше и больше, особенно явно это наблюдается, когда дети играют. Общаясь между собой, они не могут грамотно изложить мысли, их словарный запас скуден, а игра не несет продолжительного характера. Исходя из этого, у нас возникло предположение, что дети, организуя сюжетно-ролевую игру, не достаточно хорошо знают особенность тех или иных профессий, не знают специфики их деятельности, не знакомы со многими орудиями труда, а дошкольное образовательное учреждение не имеет достаточно эффективную систему взаимодействия с социокультурными институтами города в решении образовательных задач, направленных на социализацию ребенка.

И вместе с тем современная практика дошкольного образования далеко не всегда последовательно и систематично использует экскурсии как средство развития представлений о труде взрослых у старших дошкольников, часто ограничиваясь плановыми занятиями в рамках ДООУ.

Поэтому необходимо найти пути и формы приближения дошкольников к труду взрослых, показав его общественную значимость, сущность трудовых действий, результатов труда, определить условия наиболее действенного влияния труда взрослых на формирование образных представлений о нем [11]. Важным средством развития представлений о труде взрослых выступают экскурсии, поскольку дети имеют возможность увидеть трудовые действия, сам процесс труда, его орудия.

Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по воспитанию, одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Преимущество экскурсий состоит в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями. Для создания положительного отношения к труду и осмысления его значимости имеет живой пример окружающих взрослых, непосредственное соприкосновение с их трудом [7].

Сложность экскурсии как формы организации обучения детей дошкольного возраста, делает ее доступной только в средней и старшей группах.

Удачная экскурсия, конечно, является основой процесса усвоения детьми знаний о значении труда, о том, как, кем и для чего он проводится. Поскольку наиболее доходчивы и убедительны живые образы, подлинный пример труда взрослых. Жизненная наглядность (наблюдения, экскурсии) обеспечивает наибольшую отчетливость представлений, максимальную действенность приобретаемых детьми знаний. Наглядно воспринятое требует, однако, интерпретации. В процессе дальнейших бесед, посредством включения детей в различные виды деятельности, уточняются, закрепляются, дополняются сведения, полученные во время наблюдений.

Таким образом, ознакомление детей с трудом взрослых относится к важным задачам дошкольного образования. Экскурсии выступают важнейшим средством, условием формирования у дошкольников представлений о труде взрослых. Они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями и позволяет успешно формировать социально-коммуникативные навыки в дошкольном возрасте.

В таблице 1 представлен примерный перспективный план тематических экскурсий по ознакомлению с трудом взрослых детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Тема экскурсии	Объект экскурсии	Содержание экскурсии	Сроки
«Путешествие по городу»	Улицы города	Познакомить детей с улицами, домами, общественными зданиями ближайшего окружения; дать представление о многообразии сфер трудовой деятельности взрослых	сентябрь
«Школа»	Школа, с которой осуществляется сотрудничество в рамках образовательной деятельности	Знакомить детей с образовательными учреждениями города, их назначением; расширять знания о профессиях работников сферы образования, содержании и значимости труда учителя	сентябрь
«Магазин»	Магазин кулинарии Магазин-супермаркет Магазин цветочный	Знакомить детей с общественными зданиями города, их назначением; расширять знания о профессиях работников сферы торговли, содержании и значимости труда продавца, продавца-кассира, консультанта	октябрь
«Аптека»	Аптека и аптечный пункт	Продолжать знакомить детей с общественными зданиями города, их назначением; расширять знания о профессиях работников социальной сферы, содержании и значимости труда провизора, фармацевта	ноябрь
«Кафе»	Кафе-столовая	Продолжить знакомить детей с общественными зданиями города, их назначением; расширять знания о профессиях работников социальной сферы, содержании и значимости труда повара, официанта	ноябрь
«Больница»	Клиническая городская больница	Продолжать знакомить детей с общественными зданиями города, их назначением; расширять знания о профессиях работников сферы медицины, содержании и значимости труда врача, регистратора	декабрь
«Библиотека»	Детская городская библиотека	Познакомить детей с общественными зданиями города, их назначением; расширять знания о профессиях работников социальной сферы, содержании и значимости труда библиотекаря	январь

«Пожарная часть»	Пожарная часть, районное отделение	Познакомить детей с особо важными зданиями города; расширять и углублять знания о труде пожарных; значимости этой профессии для государства, уточнить знания о правилах пожарной безопасности.	февраль
«Дорожная по- стояная служба»	Управление ГИБДД, отделение пропаганды безопасности дорожного движения	Продолжать знакомить детей с особо важными зданиями города; расширять и углублять знания о труде инспектора ДПС; значимости этой профессии для государства, уточнить знания о правилах безопасности на проезжей части.	март
«Театр»	Городской молодежный театр Кукольный театр	Знакомить детей с социально значимыми объектами города, расширять и углублять знания о труде работников культуры (актер, декоратор, костюмер, суфлер, кукловод)	апрель
«Вокзал»	Железнодорожный вокзал Музей истории железной дороги	Продолжать знакомить детей с особо важными объектами города; расширять и углублять знания о труде железнодорожников (начальник вокзала, кассир билетных касс, проводник машинист, путеец, диспетчер), уточнить знания о правилах безопасного поведения вблизи железной дороги.	май

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Психология социального познания. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 288 с.
2. Андрус Н.Я. Искусство общения. – Челябинск, 2003. – 205 с.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 2007. – 198 с.
4. Анкудинова Н.Е. Особенности осознания своих умений у детей 5-7 лет: Автореф. дисс... канд. пед. наук. – М., 1999. – 34 с.
5. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2004. – 52 с.
6. Логинова В., Мишафина А. Формирование представления о труде взрослых // Дошкольное воспитание. – 1978. – № 10. – С. 56-63.
7. Нифонтова С.Н. Цикл развивающих целевых и тематических экскурсий для детей 4-7 лет. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 96 с.
8. Нурмагамбетова А.С. Социально-личностное развитие дошкольников в контексте ФГТ. Интернет-ресурс. – URL: <http://nsportal.ru>.
9. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях. // Дошкольное воспитание. – 1978. – № 10. – С. 64-69.
10. Халевина Е.В. Обобщение опыта работы по теме: «Воспитание безопасного поведения детей 4-5 лет». – URL: <http://nsportal.ru>.
11. Шаламова Е.П. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 208 с.

Об авторе:

Сарычева Ольга Ивановна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 124», г. Челябинск.

СТУДИЯ «МАМА, ПАПА, Я – ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕМЬЯ» КАК ФОРМА РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сибгатуллина Д.Г., Гайнуллина Т.Ф.

Согласуя свои действия с семьей, детский сад старается дополнить или компенсировать домашние условия воспитания. Важно отметить, что мы, педагоги, осознавая разницу между детьми, между их семьями, ведем себя в своей работе демократично, не делая различий между ними.

Задачей педагогического коллектива и психолога в этом аспекте является научить родителей общаться с детьми, вызвать у них нежные чувства к ребенку. Одна из форм работы с семьей в нашем детском саду – организация студии «Мама, папа, я – театральная семья», где активно сотрудничают детский сад и семья.

В наше время нравственному воспитанию детей уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на второй план, их место заняли мультфильмы, сомнительные по содержанию; телевизор, просмотр которого не всегда контролируется со стороны родителей. Все чаще поднимается вопрос о негативном влиянии современного телевидения на личность ребенка. У детей появляются новые герои, часто не отличающиеся душевностью и нравственной чистотой. Родители увлечены идеей интеллектуального развития ребенка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми, внимательными, собранными, целеустремленными, желающими учиться, т. е. наделенными такими качествами, которые способствуют умственному развитию и облегчают процесс обучения.

Никто не говорит, что это неправильно, однако, занимаясь развитием интеллекта ребенка, надо стремиться к тому, чтобы малыш вырос добрым, отзывчивым, чутким. На обучение не жалко ни времени, ни денег: детей водят к репетиторам, покупают красочные учебные пособия, энциклопедии. Для того же, чтобы понаблюдать за прилетом птиц, почитать, порисовать, мы слишком заняты. Чем? Да все тем же интеллектуальным развитием своего ребенка. Мы стараемся объяснить и убедить родителей в том, что необходимо воспитывать у ребенка не какое-то одно, а целую систему взаимосвязанных качеств. Именно, в детском театре, на фоне активного эмоционального развития существуют и гармонично дополняют друг друга такие два направления в воспитании: развитие интеллекта у ребенка и привитие ему социально-нравственных качеств [2].

Театр – древнее искусство, имел успех во все времена. К началу XIX в. артистов и кукольников стали приглашать в аристократические дома. Зрителями были все домочадцы: и взрослые, и дети. Представление вносило в повседневную жизнь семьи радостное, жизнеутверждающее настроение, снимало эмоциональное напряжение, глаза детей сияли от счастья, и все это не оставалось незамеченным родителями. Видя благотворное влияние театрального действия на детские души, мамы и папы стали активно организовывать домашние спектакли, которые уже рассматривались не только как развлечение, но и как действенное педагогическое средство. Семейный любительский театр появился и в доме Льва Толстого. Дети сами придумывали пьесы, делали кукол и декорации, а писатель собственноручно вырезал для спектакля из бумаги фигурку «Адольфика». В домашнем театре музыкантов Гнесиных была поставлена опера «Бал игрушек» [3].

Театр дает детям и взрослым уроки нравственности: учит быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми. Театр оказывает сильное эмоциональное влияние, заставляет чувствовать и переживать. Сопереживая героям сказки, дети сочувственно вздыхают, смеются и даже плачут. Эти слезы сочувствия С. Образцов назвал «добрыми слезами», которые «очищают сердце», «делают его отзывчивым ко всему живому» [3].

Мы, педагоги и родители, хотим быть ближе к своим детям, хотим помочь им раскрыть свои таланты, понять самих себя и окружающий мир, обзавестись новыми друзьями, помогаем детям стать добрее, смелее, увереннее, умнее, и средством достижения этих целей находим приемлемым для себя театр.

Театр – это сказочное действие, объединяющее всех участников. Сказка, озвученная живой многогранной музыкой, оживает и становится выразительной. Музыкальное вступление к спектаклю, отдельные песни, исполняемые персонажами для выражения собственного характера и настроения, музыкальное сопровождение, являющееся фоном действий героев, а также отдельные звуки, изображающие звон капель дождя, шелест листьев, завывание ветра, шаги, пение кукушки – все это выступает в роли дополнительных звуковых компонентов. Действие, разворачивающееся на сцене, становится благодаря музыкальному оформлению более живым и зрелищным.

Вариантов и способов озвучивания великое множество. Все идет в ход: детские музыкальные инструменты, бытовые предметы (крышка от кастрюли, деревянная толкушка, спицы, бумага), природные материалы (песок, камни, доска), народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен, свистульки). И, конечно, фортепьяно, аудиозаписи, гитара, баян. Родители с удовольствием играют на разных музыкальных инструментах и поют.

Художественное оформление спектакля – мир, в котором предстоит жить героям: костюмы, вещи, окружающие действующих лиц, комнаты, в которых они живут, лес, по которому гуляют, или чудесную поляну, или дерево с уютным гнездышком.

Приобщая мам, пап, бабушек и дедушек к изготовлению кукол, шпирм, декораций, бутафории и костюмов, мы объединяем семью единым общим делом. Вооружившись красками и кистью, иголкой и ниткой, бумагой и матерчатыми лоскутками, мы с нашими детьми отправляемся в путешествия по разным сказкам, заглядываем «на огонек» к медведю в берлогу, в мышиную норку и заячью избушку.

Мысль ребенка работает, воображение несет его на своих крыльях куда бы он ни пожелал, а руки – создают то, что потом станет частичкой общей зрительной картины спектакля. Будучи одним из участников этого театрального действия, ребенок испытывает эмоции, сопутствующие состоянию творческого подъема.

Возможности реализовать свои способности для взрослых и детей в театре великое множество: аппликация, пение, рисование, танец, инсценирование, работа с папье-маше, с глиной, роспись посуды, сделанной своими же руками (папье-маше и глина) и, конечно, костюмы и декорации [1].

В своей работе мы используем разные виды театра: театр игрушек-топотунчиков (изготовление игрушек для этого театра элементарно, а набор необходимых материалов доступен и прост), театр кукол из варежек и перчаток (здесь огромный простор фантазии для всех домочадцев, любой из них может легко изготовить куклу из старой варежки или перчатки, из разноцветных ниток, пуговиц, бусинок, ваты и поролон), театр кукол-костюмов (это большие куклы – в рост ребенка, она может плясать, шагать, приседать, изготовление таких кукол довольно сложное, поэтому их делают педагоги вместе с родителями).

Самый любимый вид театра – детские музыкальные спектакли, где для его участников открываются огромные возможности раскрыть свои таланты, воплотить в жизнь мечту, выплеснуть накопившуюся энергию, найти друзей и разобраться в своем характере. Спектакль требует длительной и тщательной подготовки. Задумав подготовить спектакль, мы ищем своих единомышленников среди коллег и родителей. Каждый из нас вносит свою лепту в спектакль, берет на себя какие-либо обязанности: актеров, осветителей, костюмеров, декораторов, хореографа. За музыкальное оформление отвечает музыкальный руководитель, а режиссер и организатор всего действия – педагог-психолог. Выбрав сценарий, мы (взрослые) обсуждаем его в своем коллективе студии «Мама, папа, я – театральная семья», где каждый может внести свои предложения, изменения и дополнения. Совместно мы разрабатываем звуковую и световую партитуры, проекты и эскизы будущих декораций, обсуждаем варианты костюмов. Здесь же мы распределяем роли и определяем кто, возьмет на себя роль ведущего (обычно, воспитатель). Договариваемся о месте, когда будут проходить репетиции, назначаем день и время начала спектакля.

Обычно взрослые берут на себя такие роли таких героев, как Волшебники, Феи, Мама, Папа, Баба Яга, Кощей Бессмертный, Леший, Король, Королева, а дети играют Мышат, Цыплят, Бабочек, Козлят и просто детей. К выбору актеров и участию в детской сказке мы относимся очень ответственно. Кандидат на роль должен по возможности соответствовать образу своего персонажа, обладать артистическими способностями и хорошей памятью. Песни и танцы разучиваются отдельно, совместные репетиции с детьми проводятся только с теми из них, кто непосредственно участвует в диалогах, песнях и хореографических номерах (обычно, это участники одной семьи) и только за несколько дней до спектакля проводятся массовые репетиции.

Спектакль – это не экзамен, а возможность радостного общения, реализации своих способностей и незабываемые впечатления. Выступления нашей студии неизменно пользуются огромным успехом среди жителей нашего микрорайона, с каждым годом к нам присоединяются все новые и новые семьи. Совместная театральная деятельность взрослых и детей – одна из самых эффективных форм взаимодействия детского сада и семьи.

Список литературы:

1. *Дронь А.В., Данилюк О.Л.* Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников. – СПб.: Детство – Пресс, 2012. – 96 с.
2. *Караманенко Т.Н.* Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1969 – 144 с.
3. *Кошманская И.П.* Театр в детском саду. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 144 с.

Об авторах:

Сибгатуллина Диляра Габдулхабиловна – музыкальный руководитель, педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад № 35, г. Казань, Республика Татарстан

Гайнуллина Танзиля Фидилевна – воспитатель по обучению татарскому языку, МАДОУ «Детский сад № 35, г. Казань, Республика Татарстан

МАНДАЛОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ

Скачкова О.В., Кондрашова Н.Г.

Психологические исследования и практические наблюдения показывают, что у многих современных детей все чаще встречаются различного рода проблемы и трудности, среди которых негативные формы поведения занимают одно из ведущих мест. Особенности поведения рассматриваются как повторяющиеся устойчивые действия или поступки, включающие главным образом агрессивность деструктивной или асоциальной направленности, являющиеся одной из острых проблем, волнующих сегодня как педагогов-психологов, так и родителей. Особенно важным является изучение данных форм поведения в дошкольном возрасте, когда эта черта находится в стадии своего становления и еще возможно предпринять своевременные корректирующие меры.

Проанализировав результаты диагностических мероприятий в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» за последние три года, было установлено, что число воспитанников, имеющих вышеуказанные особенности поведения, составляет 17-19%.

В качестве решения проблемы предлагается психолого-педагогический проект по профилактике и коррекции негативных форм поведения детей старшего дошкольного возраста. Данный проект является результатом изучения и практической апробации некоторых аспектов организации профилактической и коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющими особенности поведения, а именно мандалотерапии как вида арт-терапии, направленной на преодоление негативных форм поведения [3].

Мандалотерапия – одно из направлений арт-терапии (исцеление искусством), позволяющее стабилизировать эмоциональное состояние тревожных, импульсивных детей, развить у них навыки саморегуляции; радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств,

который способствует художественному и духовному самовыражению дошкольников. В психологии мандалу впервые начал использовать К.Г. Юнг, в настоящее время используют как арт-терапевтический метод (раскрашивание мандал-раскрасок; создание собственных мандал из цветного песка, декоративных мелких камней, природного материала; аппликация мандал в соответствии с настроением, в ходе индивидуальных и подгрупповых занятий). Организация коррекционно-развивающей деятельности по проекту осуществляется на основе перспективно-тематического планирования. Каждая тема включает работы по основным линиям развития ребенка:

- познавательное развитие – поиск информации о мандале, ее анализ, дидактические, развивающие игры, решение проблемных задач с элементами анималотерапии;
- коммуникативно-речевое развитие – составление рассказов, сказок о мандале, создание малых фольклорных форм;
- художественно-эстетическое развитие – изготовление поделок-мандал, украшение заготовок, создание коллекций и выставок с мандалами и др.;
- физическое развитие – подвижные и пальчиковые игры с мандалами, изготовление с воспитателями нетрадиционного оборудования для игровых ситуаций;
- социально-личностное развитие – реализация мини-проектов в группе сверстников, в семье, психогимнастические игры, игры на развитие нравственных качеств, занятия согласно планированию по преодолению негативных форм поведения.

Мандалотерапия в современной обогащенной предметно-пространственной развивающей среде (авторская концепция оформления кабинета педагога-психолога; игры по технологии сказкотерапии, песочной терапии с мандалами, развивающие центры с атрибутами к играм, наглядный материал – рукотворные альбомы, развивающие книжки-самоделки, иллюстрации, «Музей сувениров») позволяет строить коррекционно-развивающую деятельность с дошкольниками на основе совместной проектно-исследовательской, познавательно-игровой деятельности [1, с. 18].

Инновационный опыт направлен на развитие качеств, необходимых дошкольнику для дальнейшего образования и взаимодействия в социуме:

- коррекция эмоциональной сферы дошкольника, нормализация поведения (раскрашивание готовых мандал-раскрасок);
- улучшение взаимоотношений детей в подгруппе (создание индивидуальных мандал из разнообразного материала (цветной песок, соль, камушки, кристаллы) с последующим созданием коллективной композиции);
- диагностика и коррекция конкретной проблемы;
- развитие творческих способностей, мелкой моторики рук.

В результате психолого-педагогических изысканий появились методические разработки: конспекты игровых занятий, развивающих игр, ситуаций с использованием мандал; электронный архив мероприятий по работе с родителями «Семья и поведение ребенка»; электронный архив «Копилка педагога-психолога» с мультимедийными презентациями «Мандала – источник спокойствия», «Творим и развиваемся», «Разноцветная игра»; разработки совместных с родителями (законными представителями) воспитанников проектов; развивающие пособия для детей, выполненные руками педагогов и родителей «Радуга-дуга», «Волшебные мешочки», «Дорожки для Ерошки». Адаптированы инновационные формы организации детской деятельности:

- «Кафе Фантазеров» – детское экспериментирование с цветом;
- «Мастерская Радуги» – встреча в мастерской с родителями, вечер творчества, совместное изготовление мандал, поделок, с обсуждением информации по истории возникновения мандал, секретов изготовления сувениров, оберегов, талисманов в древности, о влиянии цвета на настроение и поведение.

Наряду со специальными играми с мандалами большое значение в коррекции имеют приемы неигрового типа: ритуалы приветствия и прощания, групповое пение, обмен впечатлениями после игры; принятие групповых решений; приемы на развитие умения слушать друг друга, объяснять свои чувства; формирование самостоятельности группы путем предоставления полной свободы действий детям, когда они все ответственные решения должны принимать самостоятельно.

Мандалотерапия – одна из разновидностей арт-терапии, совмещающая в себе элементы психотерапии, энерготерапии, помогающая лучше понять себя, свои чувства и поведение [2, с. 51]. Мандалотерапия в контексте данного педагогического опыта – это система совместных с педагогом-психологом и семьями воспитанников игр, мини-проектов, традиционных форм и видов деятельности в обновленной развивающей среде, призванная не изменять основную общеобразовательную программу дошкольной организации, а увеличивать ее эффективность. Учитывая важность и необходимость развития позитивных форм поведения детей старшего дошкольного возраста, применяются интегрированные формы организации детской деятельности в рамках существующей основной общеобразовательной программы путем включения в коррекционный процесс воспитателей возрастных групп:

- в Центре игровой активности развивающие, дидактические и сюжетно-ролевые игры;
- в Центре изобразительного искусства коллективное рисование мандал, аппликация, создание объемных композиций, реализация творческих мини-проектов, лепка из разных материалов (песок, тесто, глина, пластилин), изготовление орнаментов;
- в Центре физической культуры и спорта подвижные игры на сплочение группы сверстников, народные подвижные игры;
- в Центре строительства и конструирования изготовление макетов (проектная деятельность), строительные игры по интересам;
- в Центре детского экспериментирования – знакомство с качествами и свойствами материалов, из которых изготовлены мандалы, элементарное детское экспериментирование и создание коллекции;
- в Центре коммуникации и грамоты составление описательных рассказов, фантазирование сказочных историй, составление каталогов созданных сувениров, альбомов рассказов с рисунками, игровые обучающие ситуации, беседы, составление загадок, придумывание малых фольклорных форм;
- в Центре занимательной математики знакомство с играми В. Воскобовича, складывание мандал из геометрических фигур, игры на развитие количественных и временных представлений с мандалами;
- в Центре естествознания украшение поделок с изображением мандалы природным материалом.

Таким образом, основной целью проекта является создание благоприятных условий для преодоления негативных форм поведения у старших дошкольников. Данный педагогический опыт представляет равные возможности для включения в общение и взаимодействие дошкольников, посещающих детский сад: для детей с низким уровнем коммуникативного общения, детям-инофонам (не владеющих русским языком), детям-билингвам (из двуязычных семей) и представляет возможность организации эффективной коррекционной работы с детьми, имеющими особенности развития и здоровья (ОВЗ).

Список литературы:

1. *Борцова А.В.* Социально-нравственное развитие дошкольников: пособие. – Омск: ИРООО, 2009. – 272 с.
2. *Фесюкова А.Б.* Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – М: АСТ, 2010. – 464 с.
3. *Шипицына А.М.* Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – М.: Детство-Пресс, 2009. – 248 с.

Об авторах:

Скачкова Ольга Владимировна – педагог-психолог, МБДОУ «Белочка», пгт. Федоровский ХМАО-Югра

Кондрашова Наталья Георгиевна – учитель-логопед, заместитель заведующего, МБДОУ «Белочка», пгт. Федоровский ХМАО-Югра

РАЗВИТИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Столярова А.Д.

В современных условиях развития образования в связи с введением новых образовательных стандартов и подходов к развитию личности ребенка, перед руководителями ОУ встает актуальным вопрос о формировании нового облика педагога, способного к творческому самовыражению, саморазвитию и самосовершенствованию. Такой образ современного педагога, повлияет не только на самого педагога, но и на педагогический коллектив и организационную культуру образовательного учреждения.

Под организационной культурой понимается система коллективно разделяемых ценностей, символов, убеждений, обрядов, образцов поведения членов организации, выдержавших испытание временем. Культура придает единообразие совместным действиям людей, формирует общую для всех психологию. Организационная культура ДОУ зависит от внешних и внутренних факторов развития, может идти стихийно или быть целенаправленным. На организационную культуру оказывают воздействие социальное и деловое окружение, национально-государственный и этнический факторы. Развитие организационной культуры является одной из основных функций и обязанностей руководителя ДОУ, который организует работу подчиненных ему людей [2].

Все задачи современного руководителя относительно организационной культуры можно подразделить на два вида:

1. Организация процесса работы и людей, занятых в нем, заключается в установлении и обеспечении технологических и других организационных связей между элементами процесса, а также в установлении целесообразных социально-экономических связей между его участниками. Первая задача по своему содержанию является организационно-технической, а вторая социальной. В результате решения этих задач достигается одна общая цель (итог работы), которую можно рассматривать как качество предоставления образовательных услуг. Но если первая задача сводится к созданию целесообразно организованного процесса, то вторая к организации педагогического коллектива, ориентированного на дости-

жение поставленной цели. Вторая задача, естественно, связана с формированием общих организационных установок в коллективе.

2. Организация образовательной системы в целом также представляет собой двуединую задачу для руководителя. Его организационная деятельность складывается из выполнения функций по организации воспитательно-образовательного процесса и роли организатора педагогического коллектива образовательного учреждения. В этом и проявляется его миссия по формированию организационной культуры. Ведь педагогический коллектив по определению является группой людей, объединенных общей целью.

Необходимо, чтобы руководитель умел дать правильную установку, точно ориентировать педагогов, заинтересовать, подобрать формы общения и психологического воздействия на подчиненного, сформировать у него правильную социальную позицию, основанную на социальном заказе, знании образовательной системы и своего места в ней. В этом и состоит развитие организационной культуры [1].

Цель организационной культуры – обеспечение качественного предоставления образовательных услуг в условиях внедрения новых образовательных стандартов, повышение конкурентоспособности дошкольного образовательного учреждения.

Приступая к разработке Программы развития организационной культуры педагогического коллектива ДООУ необходимо всесторонне изучить ее актуальное состояние, для этого нужно определить уровень и состояние организационной культуры в учреждении в целом.

Диагностическими инструментами стали анкеты, опросные листы, наблюдения за сотрудниками, анализ документации по текучести и перестановке кадров [3].

Первоначальное исследование организационной культуры МБДОУ «Детский сад № 29» г. Саров показало, что детский сад имеет большой спектр образовательных услуг, как в рамках основной общеобразовательной программы, так и в рамках дополнительного образования. Кроме того, штат ДООУ укомплектован на 100%, средний возраст коллектива 35 лет, квалификация педагогов достаточно высока, имеются уже сложившиеся традиции, также связи с другими образовательными учреждениями, создана необходимая материально-техническая база.

Однако мониторинг компонентов организационной культуры показал, что организационная культура МБДОУ на данном этапе внедрения ФГОС имеет ряд проблем, а именно: существуют проблемы межличностного характера, борьба между отдельными группировками, отсутствие команды и чувства сопричастности, отсутствие корпоративной философии и миссии, закрытые каналы коммуникаций и доступ к высшему руководству.

Для решения обозначенных проблем по совершенствованию организационной культуры МБДОУ «Детский сад № 29» (г. Саров) разработана Программа развития организационной культуры педагогического коллектива ДООУ.

№	Мероприятия	Ответственные	Результат
1	выявление проблемы и освещение актуальности на методическом объединении руководителей ДООУ	заведующая	расширение информационного пространства
2	определение целей и задач исследования, определение участников	заведующая, старший воспитатель	план работы
3	определение состояния и подготовка условий для эффективности проведения работы	заведующая, старший воспитатель	совершенствование условий
4	разработка Программы улучшения психологического климата в коллективе	педагог-психолог	система профилактики
5	организация в ДООУ комнаты психологической разгрузки	заведующая, заместитель заведующей по АХЧ	улучшение материально-технической базы
6	ведение в режим работы минуток-релаксаций (новый ритуал)	педагог-психолог, воспитатели	профилактика перенапряжения
7	психологические тренинги по профилактике эмоционального выгорания	педагог-психолог	профилактика перенапряжения
8	семинар-практикум «Разрешение конфликтных ситуаций»	педагог-психолог, старший воспитатель	психолого-педагогические знания и умения
9	игры-тренинги на формирование позитивного общения между сотрудниками	педагог-психолог, старший воспитатель	демократический стиль общения
10	установление партнерских отношений с другими учреждениями-участниками	заведующая	имидж ДООУ

11	участие коллектива в районных конкурсах «Мы ищем таланты», «Путь к успеху», «КВН»	заведующая, профсоюзный комитет, творческая группа	сплоченность коллектива
12	традиционные праздники: Новый год, 8 Марта, окончание учебного года, юбилей, День рождения детского сада, День дошкольного работника	заведующая, ст. воспитатель, музыкальный руководитель, профсоюзный комитет	сплоченность коллектива, поддержание положительного психологического климата
13	совместное благоустройство территории детского сада	заведующая, заместитель заведующей по АХЧ	сплоченность коллектива, поддержание положительного психологического климата
14	обсуждение планов, программы работы с сотрудниками ДООУ	заведующая, старший воспитатель	стратегия развития ДООУ
15	разработка и реализация совместных проектов	заведующая, старший воспитатель	профессиональный рост сотрудников
16	круглый стол «Философия и миссия ДООУ»	заведующая, старший воспитатель	определение основных ориентиров развития и ценностей коллектива
17	разработка и внедрение дресс-кода	творческая группа, заведующая	определение основных норм во внешнем виде сотрудников
18	оформление интерьера ДООУ в соответствии с философией	заведующая, заместитель заведующей по АХЧ	формирование имиджа
19	обновление символики	заведующая, старший воспитатель, творческая группа	изменение компонента ОК
20	работа с сайтом ДООУ	заведующая, ответственный воспитатель за работу с сайтом	расширение информационного пространства
21	выпуск газеты «Мы вместе»	старший воспитатель, творческая группа	расширение информационного пространства
22	совершенствование информационно-коммуникативной сети ДООУ	заведующая, заместитель заведующей по АХЧ	расширение информационного пространства
23	ежегодная подписка на популярные издания дошкольной педагогики	старший воспитатель	расширение информационного пространства
24	совместный круглый стол с другими ОУ «Развитие творческого коллектива»	заведующая, старший воспитатель, творческая группа	расширение информационного пространства
25	разработка должностных инструкций сотрудников ДООУ, качественное распределение функционала	заведующая	усиление управления ДООУ
26	разработка внутренних локальных актов	заведующая ДООУ	усиление управления ДООУ
27	производственное собрание по соблюдению трудовой дисциплины	заведующая ДООУ	усиление управления ДООУ
28	разработка программы контроля	заведующая ДООУ	усиление управления ДООУ
29	разработка программы мониторинга усвоения детьми программного материала	старший воспитатель	улучшение качества предоставления образовательных услуг
30	отслеживание достижений педагогов, детей, коллектива	заведующая, старший воспитатель	улучшение качества предоставления образовательных услуг
31	оценка готовности педагогов к позитивному поведению	заведующая, старший воспитатель	улучшение компонента ОК
32	проведение диагностического исследования с целью выявления степени изменения организационной культуры,	заведующая, старший воспитатель	первоначальное состояние ОК

	оценка степени адекватности организационной культуры, стратегии развития ДООУ		
33	публичный отчет за учебный год	заведующая, старший воспитатель	улучшение качества предоставления образовательных услуг
34	изучение общественного мнения о результатах работы ДООУ	старший воспитатель	улучшение качества предоставления образовательных услуг

Программа разработана на долгосрочный период и предусматривает системное управление процессом изменения, как отдельных компонентов организационной культуры, так и в целом ее совершенствование. Управленческая деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- улучшение психологического климата в организации;
- формирование коллектива;
- разработка корпоративной философии и миссии;
- расширение информационного пространства ДООУ;
- усиление руководства ДООУ.

Цель: совершенствование модели организационной культуры.

Основные задачи:

1. Разработка программы мониторинга организационной культуры.
2. Овладение педагогическими и руководящими работниками поведением и технологией в соответствии с усовершенствованной организационной культурой.
3. Распространение опыта, установление сотрудничества с образовательными учреждениями.

Перспектива: расширение границ взаимодействия с социальными партнерами; повышение конкурентоспособности, формирование положительного имиджа ДООУ.

Совершенствование организационной культуры ДООУ – процесс планомерный и целенаправленный, обеспечивающий повышение качества образования, конкурентоспособности и имиджа дошкольного учреждения, а результаты итогового анкетирования показывают, что в развитии организационной культуры данного ДООУ и ее составляющих, наблюдается положительная динамика. Эти данные практически соответствуют выводам, сделанным на основе наблюдений и контрольных замеров.

Список литературы:

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процесс: Учебник. – 2-е изд. – М.: Гардарики, 1996. – 29 с.
2. Галкина Т.П. Социология управления: от группы к команде. – М.: Финансы и статистика, 2004. – 224 с.
3. Камерон К., Куинн Р. Диагностика и изменение организационной культуры: пер. с англ. / Под ред. И.В. Андреевой. – СПб: Питер, 2001. – 320 с.

Об авторе:

Столярова Анна Дмитриевна – воспитатель, МБДОУ Детский сад № 29», г. Саров, Нижегородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ХОДЕ ОБУЧЕНИЯ РЕЧИ-РАССУЖДЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ

Судакова В.Е.

Для успешной организации коррекционно-развивающего процесса в дошкольном учреждении необходимым условием является взаимодействие логопедов, педагогов и специалистов детского сада, а также родителей детей. По словам И.А. Зимней, взаимодействие является основой любой системы, которая, как известно, всегда предполагает связь (в форме взаимодействия) ее элементов, компонентов [1, с. 307]. Особо важным это становится при осуществлении процессов коррекции и развития речи у дошкольников с речевыми патологиями. В работах М.А. Поваляевой отмечается, что организованная система взаимодействия всех специалистов, логопедов, родителей позволяет строить работу с детьми на основе преемственности и интеграции всех видов детской деятельности. Это, в свою очередь, приводит к более эффективным результатам коррекционно-развивающей работы [2].

В ходе нашего экспериментального исследования по проблеме обучения речи-рассуждению старших дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) 3 уровня была разработана и реализована стратегия взаимодействия всех участников коррекционно-образовательного процесса: каждого ребенка, коллектива детей, логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, родителей.

Цель стратегии состояла в создании условий осуществления непрерывной и взаимосвязанной с различными сторонами детского речевого и психического развития работы по обучению детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня речи-рассуждению.

Для эффективной реализации обучения дошкольников речи-рассуждению в начале работы учителем-логопедом были проведены следующие виды мероприятий с участниками коррекционно-образовательного процесса:

- коллективная консультация для педагогического персонала, участвующего в коррекционно-образовательной деятельности, в ходе которой они познакомились с целями и задачами, а также с лингвистическими и психолого-педагогическими основами работы;
- обучающий семинар для педагогов, на котором отрабатывались методы и приемы организации процесса обучения речи-рассуждению;
- родительское собрание, которое было посвящено ознакомлению со значением и функциями речи-рассуждения, а также с условиями ее развития в условиях семьи.

Данные виды мероприятий позволили сформировать у взрослых участников коррекционно-образовательного процесса представления о направлениях, путях и средствах проводимой экспериментальной работы.

В ходе осуществления работы с участниками коррекционно-образовательной деятельности проводились индивидуальные консультации, помогающие каждому из них более эффективно выполнять свои функции. В ходе данных мероприятий педагогов знакомили с организацией и проведением различных видов детской деятельности, способствующих формированию, закреплению и совершенствованию речевых умений по использованию речи-рассуждения. Для родителей были оформлены информационные материалы, содержащие рекомендации и перечень речевых игр для развития речи-рассуждения в условиях семьи в ходе осуществления повседневного общения.

Рассмотрим более подробно деятельность каждого участника коррекционно-развивающего процесса. Главным и системообразующим элементом стратегии была деятельность учителя-логопеда дошкольного учреждения. Помимо проведения непосредственной коррекционно-образовательной деятельности, которая была направлена на формирование лингвистических основ речи-рассуждения, на развитие умений и навыков осознанного и самостоятельного употребления рассуждений в коммуникативных ситуациях, на развитие способности к установлению различных связей и зависимостей, обеспечивая одновременно речевое и умственное развитие, логопед разрабатывал, координировал и контролировал работу специалистов детского сада и деятельность родителей в заданном темой исследования направлении.

В рамках стратегии взаимодействия второй по значимости была деятельность воспитателя группы, который под руководством логопеда организовывал и проводил различные виды деятельности познавательно-исследовательской и игровой деятельности: наблюдения, экскурсии, прогулки, элементарное экспериментирование, беседы, речевые игры, игры-опыты, в ходе которых создавались проблемные ситуации, требующие использования речи-рассуждения. Эта работа способствовала закреплению и совершенствованию речевых умений и навыков, полученных ребенком на логопедических занятиях, развитию мотивации и мыслительных операций: анализа, сравнения, обобщения, классификации и т. д. Также воспитатель обогащал опыт ребенка впечатлениями, пополнял лексический запас.

Кроме того, воспитатель в тесном сотрудничестве с логопедом организовывал и контролировал процесс взаимодействия с родителями. Данная деятельность воспитателя заключалась в следующем:

- инструктировании родителей по выполнению домашних заданий;
- в организации консультаций с логопедом по запросам родителей;
- в сборе информации о своеобразии речевого поведения ребенка в домашних условиях.

К активному участию в процессе обучения дошкольников с ОНР 3 уровня речи -рассуждению были привлечены и другие специалисты дошкольного учреждения: музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию.

Деятельность специалистов заключалась в том, что в ходе организации различных видов музыкально-художественной деятельности (пения, слушания и пр.) и мероприятий по физической культуре по рекомендации учителя-логопеда создавались речевые ситуации, требующие от ребенка использования речи-рассуждения, тем самым закрепляя речевые умения и навыки, пополняя содержание и лексическое оформление речевых высказываний.

Одним из важных направлений стратегии взаимодействия участников коррекционно-образовательного процесса была организация сотрудничества с родителями детей.

Родители в домашних условиях выполняли совместно с детьми задания, которые давал учитель-логопед, организовывали беседы и речевые игры, в которых ребенок упражнялся в речевых навыках в различных бытовых коммуникативных ситуациях, расширял кругозор. Необходимо отметить, что при организации работы в условиях тесного взаимодействия всех участников коррекционно-образовательного процесса, педагогические усилия взрослых (учителя-логопеда, воспитателей, музы-

кального руководителя, родителей) были направлены не только на обучение каждого конкретного ребенка речи-рассуждению и использованию ее в общении со взрослым, но и на развитие коммуникативных способностей по использованию объяснительной и доказательной речи в ситуациях общения детей друг с другом.

Таким образом, тесное взаимодействие всех участников коррекционно-образовательного процесса способствовало созданию естественной речевой среды, позволяющей каждому ребенку не только отработать навыки составления рассуждений, но и развить мотивацию общения, коммуникативные умения, мыслительные операции.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос. – 384 с.
2. Поваляева М.А. Полный справочник: настольная книга логопеда. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 608 с.

Об авторе:

Судакова Валентина Евгеньевна – старший преподаватель, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Тарасова М.Н.

В дошкольном периоде сказки читаются детям всех возрастов. Однако, с развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Телевизор в этом поединке с книгой без труда вышел победителем: смотреть зрелище легче и интереснее.

К сожалению, сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание в лицах или драматизация. Далеко не в полной мере используются сказки для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Л.С. Выготский считал, что сказка помогает уяснить сложные житейские отношения, ее образы как бы освещают жизненную проблему, чего не могла бы сделать холодная прозаическая речь, то делает сказка своим образным и эмоциональным языком [1, с. 89].

Для ребенка сказка – это мир, в котором он живет. Каждый сантиметр пространства вокруг себя он населяет удивительными маленькими существами; самые обыденные предметы в его сознании живут своей собственной, насыщенной и интересной жизнью: своя история есть у снежинки, тающей на воротнике шубы; у божьей коровки, залетевшей в комнату, и у одинокого фонаря под окном.

Проанализировав разных авторов (Л.Б. Фесюкова, Л. Стрельцова, Д.Ю. Соколов, Л.С. Выготский др.) по использованию сказки в воспитании и образовании дошкольников, в работе используем следующие методические приемы.

Для того, чтобы заинтересовать ребенка вначале занятия с помощью музыки создается некий эмоциональный фон, выбирается место занятия и выносится необычный предмет [2, с. 109].

Далее, чтобы вызвать интерес к сюжету сказки, вовлечь в ситуацию, эмоционально читается сказка, которая сопровождается вопросами. Детям задаются вопросы и задания («Найдите и назовите сказку», «Где живет сказка?» и др.), вовлекая ребенка в действие, в игру.

Дети вспоминают знакомую сказку (например, русская народная сказка «Рукавичка»), ее героев, их проблемы, и у них возникает потребность играть с ней, создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выражать его вербальными и невербальными средствами [3, с. 64]. В результате, мы развиваем творческую активность ребенка, умение взаимодействовать с окружающими. Чтобы использовать полученные знания в различных видах деятельности, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности.

Таким образом, использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

Приведем примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке «Рукавичка».

- рассказать знакомую сказку по кругу;
- разыграть сказку, дети распределяют роли;
- рассказать о пользе рукавички и о том, как она изготавливается;
- придумывание своей сказки «Варежка» (по аналогии);
- оформление книги «Полезные сказки» (обложка, иллюстрации);
- изготовление костюмов-нагрудников «Лесные животные» (ткань, бумага);

- разыгрывание придуманных сказок;
- продолжить сказку (вместо известной концовки сказки надо придумать свою);
- нарисовать сказку;
- игровые задания (сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют);
- дидактическая игра «Составить портрет героя сказки» (художественное, эмоциональное развитие);
- дидактическая игра «Добрые-злые» (развитие эмоций, изобразительных навыков);
- дидактическая игра «Хорошо-плохо» (хорошо – звери встретились, плохо – дед остался без ручки).

Методические рекомендации по проведению игр, игровых и творческих заданий при чтении сказки

– искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Но не перехваливание! Привлекайте к оценке самого ребенка: Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?

- необходимо чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд;
- не надо выполнять задание за ребенка;
- начинать с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумать варианты одного и того же упражнения;
- не предлагать сразу много игр, заданий на одном занятии; следует использовать различные по своему характеру игры;
- учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций;
- создать свободную, непринужденную обстановку, сосредоточить внимание на самой игре, а не на дисциплине;
- закреплять умения, приобретенные в играх (давать на дом варианты игр) [4, с. 338].

В заключение, хотелось бы отметить значение сказки на развитие ребенка: она учит малыша думать, оценивать поступки героев, тренирует память, внимание, развивает речь. А главное, сказка выступает своеобразным тренингом жизненных умений для ребенка, постигающего окружающий мир.

Список литературы:

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 208 с.
2. *Соколов Д.Ю.* Сказки и сказкотерапия. – М.: Класс, 2000. – 138 с.
3. *Стрельцова Л.* Литература и фантазия. – М.: Просвещение, 1992. – 256 с.
4. *Фестюкова Л.* Воспитание сказкой. – М.: Фолио, 2000. – 464 с.

Об авторе:

Тарасова Марина Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 156», г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФОНА РЕБЕНКА

Трашко Г.В.

К большому сожалению, нередко мы видим проявление бедности чувств у окружающих нас людей. Главная причина в том, что в самом раннем детстве эти люди не получили необходимый эмоциональный импульс и их чувства стали развиваться искаженно.

Жан Пиаже, посвятивший жизнь изучению развития интеллекта ребенка, считал, что интеллект и эмоции неразрывно связаны. По его словам, «даже в области чистой математики невозможно рассуждать, не испытывая никаких чувств» [2].

Эмоции проявляются в мимике, жестах, интонациях голоса, двигательных реакциях и в физиологических явлениях: изменении дыхания, сердцебиения и т. д. Они сопровождают все виды активности (деятельность, поведение, психические процессы и состояния). Эмоции охватывают почти весь организм, производя почти моментальную интеграцию (объединение в целое) всех функций организма.

Эмоциональное развитие детей является одной из первоочередных и важных проблем в условиях как семейного, так и общественного воспитания. Оно самым тесным образом связано со всеми сторонами воспитательного процесса. Но чем руководствоваться педагогам, воспитателям и родителям? Конечно, единых рецептов быть не может, поскольку нет идентичных между собой людей, каждый ребенок неповторим. Хотя, бесспорно, можно выделить некоторые общие условия, при которых формируется эмоциональный фон.

Первая улыбка появляется у малыша в возрасте нескольких недель. Примерно в два с половиной месяца появляется социальная улыбка, то есть улыбка, обращенная к другому человеческому лицу. С этого момента ребенок требует эмоциональных и социальных контактов [1]. Ребенок «занятых» родителей, не

получивший в первые годы жизни их любви и ласки, не сможет испытать тех эмоций, которые рождаются в семье, где царят любовь и согласие.

В возрасте одного года ребенок как бы начинает осознать, что перестал быть беспомощным и что его действия приводят к результату. Он начинает настаивать на своем, упрямится, стремится получить то, что желает. В этот период родителям необходимо быть бдительными. Чтобы у ребенка не возникли отрицательные эмоции в связи с постоянными запретами, необходимо создать для малыша безопасную среду, где он может найти для себя интересное занятие. Например, годовалому ребенку можно предложить для игры пустые коробки, которые он будет открывать и закрывать, что-то в них вкладывать. В следующий раз показать, что в квадратную коробочку надо класть кубики, а в круглую – колечки.

Если понаблюдать за манипуляциями маленького ребенка при сборе пирамидки, то можно отметить, если у него не получается, он начинает стучать колечком по полу, хмуриться и сердиться. Если рядом с малышом взрослый (мама, воспитатель), который по мере планомерных упражнений с ребенком, научат его соотносить отверстие колечка с палочкой, опускать на неё одно кольцо за другим и ребенок завершит действие, это вызовет у ребенка положительные эмоции. Он будет улыбаться или смеяться и хлопать в ладоши. Взрослому необходимо в этот момент поддерживать эмоции малыша и похвалить его.

Для сохранения эмоционально уравновешенного внутреннего состояния ребенка, необходима спокойная окружающая обстановка. Это позволит ему закрепить и усовершенствовать приобретенные навыки и развить элементы творчества. Если ребенок не осваивает соответствующие возрасту необходимые манипуляции и действия, то это тормозит освоение новых и необходимых для него умений, тормозит его развитие. Основная задача взрослого, помочь своевременному формированию у ребенка различных навыков: в общении, самообслуживании, в игровых действиях.

Постоянные требования и запреты взрослого приводят к негативным эмоциям у ребенка. Надо стремиться, чтобы малыш испытывал больше положительных эмоций. Например, ваш ребенок любит играть с водой, чтобы не иметь неприятных последствий (намоченной одежды и мокрого пола), обустройте место для игры. Постелите клеёнку, воды в тазик налейте немного, дайте ребенку игрушки, снимите с него одежду. Не запреты взрослого, пресекающие любые начинания, а доброе отношение и понимание с его стороны, способствуют зарождению доброжелательного сотрудничества у малыша.

Ребенок растет, и у него появляются новые интересы: игры в домино и лото, складывание узоров из мозаики, работа с конструктором, ролевые игры и т. д. Очень важно учитывать при выборе видов деятельности стремление ребенка, помогая ему приобретать новые знания и умения.

Нормальное развитие ребенка характеризуется его активным эмоциональным положительным отношением к окружающему миру. Здоровый ребенок живо интересуется всем что происходит вокруг, охотно вступает в контакт со взрослыми, спокойно выполняет их требования, с увлечением играет с детьми и самостоятельно.

Список литературы:

1. Волосова Е. Эмоциональное воспитание ребенка в повседневной жизни. – М: НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, 1991. – 172 с.
2. Пиаже Ж. Психология интеллекта. – СПб.: Питер, 2003. – 192 с.

Об авторе:

Трашко Галина Владимировна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Хабибуллина Е.Я., Короткая Н.А.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи развития личности дошкольника и творчества. Ученые рассматривают личность ребенка с точки зрения ее потребности в создании себя. В этом смысле выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью является музыка и театрализованная игра, способствующая посредством музыкальной психотерапии: «слушаем музыку, играем музыку, поем музыку» развитию самореализации каждого ребенка, его коммуникации и театральности.

Мировые тенденции развития цивилизации требуют воспитания у детей новых качеств, формирования новых ценностей. Это новое «требует модернизации образования и, безусловно, нетрадиционных подходов к взаимодействию детей и взрослых в процессе образования. Возрастает потребность населения в художественно-эстетическом воспитании с целью духовно-нравственного развития детей, их приобщения к ценностям мировой культуры. Не зря в самой технически-развитой стране, как Япония на первом месте стоит музыка [1]. Ведь еще не родившись, ребенок уже в утробе матери начинает слышать

звуки, а вот какими эти звуки будут, решает сама мама. А значит, звуки музыки должны нести светлое, прекрасное, доброе и, конечно, с элементами развития. Только через музыку решаются многие задачи в воспитании ребенка: стремление вырастить ребенка счастливым, с позитивной позицией к восприятию жизни, способного к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации. Весь этот сложный посыл закладывается именно в раннем детстве. И задача, педагогов: создать условия для творческого взаимодействия детей и взрослых, создание атмосферы любви и добра, увлеченности и удовлетворения этим процессом. Формула успеха в музыкальном развитии детей должна исходить из работы такие слова как: заставить, добиться, заучить, а помочь ребенку научиться слышать, слушать и быть услышанным. Без этого невозможно научить ребенка говорить, общаться, выражать свои мысли и чувства. Ведь мир музыки так светел, многогранен, и гибок, легко и мягко проникает в любую деятельность, обогащает и дополняет ее, делает любое начинание ярким и неповторимым.

Музыкальное воспитание должно носить не ситуативный характер, а последовательный, каждодневный процесс формирования личности ребенка. Необходимость совместной игровой деятельности родителей с детьми, достижения эмоционального контакта, взаимопонимания в семье, что очень сильно недостает детям в нашем мире. Важно сделать музыкальное воспитание не просто отдельной образовательной областью, а сделать музыку средством, объединяющим и интегрирующим различные виды художественно-творческой деятельности.

Содержание современного дошкольного образования по данному направлению лаконично вписывается в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой, способствует созданию интегрированных занятий. Уделяется большое внимание толерантному отношению к представителям другой национальности с приобщением к народным культурам через народный фольклор, воспитание уважительного отношения к прошлому.

Развитие любого общественного явления подразумевает и развитие взгляда на это явление. Еще древние греки трактовали ритмику как искусство, соединяющее в себе геометрию, риторику, философию, пластику, математику и музыку. Ритмика являлась важнейшей составляющей в педагогической системе воспитания прекрасного человека. Ритмика это – синтез движения, речи, музыки. В современное время в ритмике появляется очень много разных направлений. В частности, одно из направлений – пластико-речевой театр или музыкальный этюд. Этюды требуют от детей умение включаться в импровизацию, проживать ее в выразительных возможных перевоплощениях в героя с эмоционально-игровыми ситуациями. Этюды имеют музыкальное сопровождение, наши авторские этюды разработаны на основе русского фольклора. В этюдах используется древняя форма музыкальной игры с разнообразием и многоцветием художественного слова в детском фольклоре. Ей присущи все поэтические особенности характерные для детского творчества, унаследованные от плодоносящего древа могучей традиционной народной культуры. Это динамичность сюжетного действия, эффектная предметность изображения. В фольклорном этюде решается сразу несколько задач: ориентировка ребенка в пространстве, великолепная хореография, драматургия игры. Ребенок по своей сути не механистичен, а органичен. В нем он поет, танцует, ликует и движется как сама природа. Строить модель нужно не через навязывание унифицированного способа изображения и постижения образа, а через выбор, который ребенок делает сам. В этом случае пустое копирование заменяется подражанием в широком смысле. Оно выражается в радостном следовании за логикой другого [4]. Здесь копирование не несет опасность потерять свою индивидуальность, ведь подражая, ребенок обучается и совершенствуется. А применение этюдов, основанных на фольклоре, является бесценной подготовкой детского слуха к встрече с классической музыкой.

Современная педагогика насыщена инновациями, в нее прочно вошли такие понятия как синтез и интеграция. Хочется заверить в том, что это не дань моде, а совершенно «самостоятельная», хорошо себя зарекомендовавшая часть музыкально-эстетического воспитания детей. Ведь только в интегрированном занятии можно соединить то, что казалось между собой не совместимо, например, живопись, музыка и балет. Именно на интегрированном занятии не приходится выбирать как в сказке: пойдешь на лево – станешь художником, пойдешь на право – станешь музыкантом, прямо – поэтом. Все эти три измерения при своем воссоединении дают ощущение комфорта. Живопись говорит об этом с помощью изобразительных образов. Музыка – языком интонация. Танец – движением. Безусловно, интегрированные занятия не могут быть проведены без предварительной подготовки, так как в этот процесс включены многие виды деятельности. Естественно это тесная связь музыкального руководителя с воспитателем, т. е. работа в тандеме. При составлении интегрированного занятия должен учитываться уровень художественно-изобразительных представлений, навыков. Очень тонко подбираться музыкальный материал, доступный и понятный ребенку.

Логоритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка: совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире. Понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение логоритмических

упражнений ведет к оздоровлению организма, при выполнении в организме происходит перестройка различных систем дыхательной, двигательной, речевой [3]. Любые ритмические движения сопровождаются текстом, что способствует активизации головного мозга. Поэтому с раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнений и игр. Практика показывает, что логоритмика способствует нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формирует положительно-эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками, развивает воображение.

Интонация произнесения текста педагогом, темповые и динамические изменения играют очень важную роль – они помогают ребенку искать соответствующее отражение в движении, пластике. Чередование в игре умеренного и активного движения учит детей контролировать свои эмоции, активизировать внимание.

Любовь к Отчизне начинается с любви к малой Родине – месту, где человек родился и вырос, где впервые произнес слово «мама» и ощутил запах травы и земли. Любимый край есть исток – начало, откуда человек делает шаг в свой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой, он, повзрослев, осознает себя. Для маленького гражданина, мало петь оды своему краю, необходимо еще и вслушиваться в голос истории, осмысливать ее связь с современностью. Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-эстетических связей с родным краем. И начинать этот процесс нужно с детства. Самой доступной формой для усвоения этого материала в дошкольном возрасте, является театрализованная деятельность. Театр – самое прекрасное, что было придумано человеком. А дети являются самыми благодарными слушателями и активными участниками театрального действия. Ведь только на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания и развития детей [2]. Поэтому неслучайно в практике музыкального воспитания театрализация используется как основная форма творческого взаимодействия. Самой интересной и понятной для ребенка будет сказка. В национальной культуре Поволжья великое множество интересных и поучительных сказок, которые учат добру и мудрости. В частности, сказки писателя Абдуллы Алиша, яркого представителя национальной культуры Татарстана, его произведения колоритны и самобытны. Через сказку идет приобщение детей к традициям татарского народа, развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа. А главная задача театрализованной деятельности: чтобы ребенок поверил в себя, преодолел стеснительность; был уверенным в своих силах; вызвать у него эмоциональный отклик на происходящее; активизировать в процессе постановки сказки, уверенное и непринужденное обыгрывание ролей.

Список литературы:

1. Барсукова, Н.Г. Музыка в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2011. – 191 с.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: Вако, 2007 – 256 с.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М.: Гном и Д, 2001. – 32 с.
4. Минина Е.А. Музыкальное развитие детей в детском саду. – М.: Академия развития, 2009. – 256 с.

Об авторах:

Хабибуллина Елена Яковлевна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 20 «Сказка», г. Елабуга, Республика Татарстан

Короткая Наталья Александровна – музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 20 «Сказка», г. Елабуга, Республика Татарстан

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Христанова Т.С., Романова В.Н., Усанова О.В.

Скорость движения, плотность транспортных потоков на улицах и дорогах нашей страны быстро возрастает. Возрастают и дорожно-транспортные происшествия, где во многих случаях участниками являются дети.

Причинами этого являются следующие: незнание дошкольниками элементарных правил дорожного движения; стремление к самостоятельности, но неумение адекватно оценивать свои силы и возможности; безучастное отношение взрослых к поведению детей на дорогах. Знание и соблюдение правил дорожного движения помогает снизить процент дорожно-транспортных происшествий. Формирование дисциплинированности, организованности по правилам дорожного движения надо начинать с раннего дошкольного возраста, когда усвоение правил становятся в дальнейшем нормой поведения [1].

Исследования психологов показывают, что у детей дошкольного возраста наблюдается разрыв между теоретическими знаниями и их практическим применением. Дети не умеют управлять своим поведе-

нием. Вместе с тем их с ранних лет привлекает разнообразие окружающего мира: дома, улицы, движущиеся по ним пешеходы и транспорт. Но наблюдение за жизнью улицы само по себе не обеспечивает формирование правильных представлений о правилах дорожного движения. Поэтому дети, предоставленные самим себе, мало считаются с реальными опасностями на дороге. Не умея правильно определять расстояние до приближающего автомобиля и его скорость, они переоценивают собственные возможности, считают себя быстрыми и ловкими. У маленьких детей отсутствует способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке [1].

Работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения можно разделить на несколько этапов [2]:

1. Уточнение представлений детей о правилах дорожного движения, т. е. их личный опыт, на который можно опереться (проведение первичной диагностики).
2. Анализ семейного воспитания по данному вопросу (индивидуальные беседы и анкетирование родителей).
3. Изучение литературных источников по вопросам ознакомления детей с правилами дорожного движения.

Основная цель обучения детей правилам дорожного движения: создание условий для усвоения и закрепления знаний детей и их родителей о навыках безопасного осознанного поведения в городе.

Задачи:

- обобщение и расширение знаний детей о правилах дорожного движения;
- формирование сознательного отношения к соблюдению правил дорожного движения;
- укрепление и развитие материально-технической базы для работы по данному направлению;
- выработка системы воспитательно-образовательной работы [1].

Работа проводится по двум направлениям:

I. Совместная деятельность с детьми проводится по темам: транспорт, улица, движение транспорта и пешеходов, светофор, велосипед, самокат, регулируемый пешеходный переход, нерегулируемый пешеходный переход, дорожные знаки, правила поведения в транспорте, загородная дорога.

Реализация каждой темы предполагает выполнение алгоритма: занятия познавательного цикла, продуктивная деятельность, игровая деятельность, целевые прогулки, беседы, чтение, досуги, развлечения, самостоятельная деятельность.

Формы работы: экскурсия, наблюдение, беседа, подвижные и дидактические игры, театрализация, чтение художественной литературы и т. д.

II. Взаимодействие с родителями: проводятся выставки рисунков, конкурсы, оформление уголка безопасности, оформление информационного стенда, родительские собрания, организация праздников, анкетирование.

Принципы организации образовательного процесса: последовательность, наглядность, деятельность, интеграция, дифференцированный подход, возрастная направленность [2].

Обучение правилам дорожного движения дает желаемый результат, если оно прочно связано со всеми разделами программы: на занятиях по развитию речи, формированию элементарных математических представлений, изобразительности, физической культуре, музыкальных занятиях, в повседневной жизни, в режимные моменты у детей формируется культура поведения, выдержка, дисциплина. Работа должна осуществляться в комплексе всего воспитательно-образовательного процесса.

Содержание учебного материала по основам безопасности движения в силу своей специфики, обладает большим потенциалом для развития речи ребенка, а также предметом сознательного изучения. В нем сконцентрированы как широко используемые в обиходе слова, так и слова, которые недостаточно часто используются в обычном разговоре. Изучая новые понятия, например, проезжая часть, обочина, полоса движения, перекресток и другие: у детей расширяется словарный запас по дорожной лексике.

Проводя экскурсии, наблюдения, беседы по ПДД, рассматривая иллюстрации, картины по теме, продолжается знакомство с назначением дорожных знаков и их начертаниями, знакомство с новыми для них правилами пешеходов и пассажиров; закрепляется правильное употребление пространственной терминологии (слева-справа, сверху-внизу, спереди-сзади, рядом, навстречу, на противоположной стороне, вдоль и другие); формируется понятие о единственном и множественном числе: один ребенок переходит дорогу / много детей переходят дорогу; о временах глагола: что делают дети? – Дети переходят дорогу на зеленый сигнал светофора. Что сделали дети? – Дети перешли дорогу на зеленый сигнал светофора. Что будут делать дети? – Дети перейдут дорогу на зеленый сигнал; развивается грамматический строй речи; дети учатся строить фразы, предложения [3].

Инсценируя русские народные сказки (например, «Заюшкина избушка») и играя в сюжетные игры (например, «Мы пешеходы», «Я водитель» и др.), закрепляются, расширяются и углубляются представления о правилах дорожного движения, развивается диалогическая речь, дети учатся договариваться между собой и приходиться к единому мнению [5].

Играя в подвижные игры, дидактические игры (например, «Запомни движения», «Автомобили»), закрепляются правила поведения на дорогах, запоминают движения, правильно проговаривают порядковые числительные, учатся согласовывать числительные с существительными, прилагательные с существительными.

Проводя пальчиковые игры по данной теме, мы развиваем мелкую моторику рук, развиваем речь, память, воображение.

*Пешеходом станет каждый,
Пешеходная дорожка,
От машин его спасет.
Ведь ходить по той дорожке
Может только пешеход.
II проспекты и бульвары-
Всюду улицы шумны!
Проходи по тротуару,
Только с правой стороны.*

*С виду грозный и серьезный,
Очень важный светофор
С перекрестка, с перекрестка
На меня глядит в упор.
Все, что хочет он сказать,
Я умею я умею по глазам его читать!
Различать ты должен ясно-
Цвет зеленый, желтый, красный! [4].*

Большое внимание по закреплению элементарных правил дорожного движения детей оказывают родители. Они являются примером для подражания. Учитывая этот фактор, мы регулярно проводим совместные с родителями праздники, развлечения и конкурсы. Так, например, в начале и в конце учебного года были проведены: творческий конкурс «Безопасность движения – забота семьи»; спортивное развлечение «Движение без опасности!», где участие принимали и дети, и их родители; награждены призами и благодарностями ГИБДД г. Казани.

Таким образом, развивая знания по ПДД, мы развиваем речь, память, мышление, мелкую моторику, физическую активность; создаются благоприятные условия для формирования основ базовой культуры личности; происходит всестороннее развитие психических и физических качеств, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка.

Список литературы:

1. Алексеев А.П. Правила дорожного движения (ПДД) с иллюстрациями. – М.: Эксмо, 2008. – 112 с.
2. Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы работы и методы. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
3. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 416 с.
4. Мустафина Д.М. Цикл занятий для детей дошкольного возраста по обучению правилам безопасного поведения на дорогах. – Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009. – 240 с.
5. Петрова Т.П., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2004. – 128 с.

Об авторах:

Христанова Татьяна Сидоровна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 263», г. Казань, Республика Татарстан
Романова Венера Насибулловна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 263», г. Казань, Республика Татарстан
Усанова Ольга Викторовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 263», г. Казань, Республика Татарстан

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Чернышова Т.М.

Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать [5, с. 13].

Ребенку дошкольного возраста по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Уже в младшем дошкольном возрасте познавая окружающий мир, он стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им и т. п.

В старшем возрасте многие дети задумываются о таких физических явлениях, как замерзание воды зимой, распространение звука в воздухе и воде, различная окраска объектов окружающей действительности и возможность самому достичь желаемого цвета на занятиях по изобразительному искусству, «пройти под радугой» и т. п. Словесно-логическое мышление детей седьмого года жизни формируется с опорой на наглядно-действенные и наглядно-образные способы познания. Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественнонаучного явления и обобщить по-

лученные действенным путем результаты, согласовать их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя. Ценность реального эксперимента в отличие от мысленного заключается в том, что наглядно обнаруживаются скрытые от непосредственного наблюдения стороны объекта или явления действительности, развиваются способности ребенка к определению проблемы и самостоятельному выбору путей ее решения, создается субъективно новый продукт. Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира [1, с. 4].

Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину традиционно рассматриваются как важнейшие индикаторы детской любознательности.

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос. Поэтому именно в дошкольном возрасте, пока ребенок не усвоил все знания, необходимо формировать у него познавательную инициативу.

Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на умение сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир. Поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения: экспериментам, проектам, опытам.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Когда ребенок слышит, видит и делает сам, знания усваиваются прочно и надолго.

Во время занятия проводятся один-два эксперимента с детьми среднего дошкольного возраста и два-три эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста (в зависимости от сложности).

Структура проведения игры-экспериментирования:

- постановка, формулирование проблемы (познавательной задачи);
- выдвижение предположений, отбор способов проверки, выдвинутых детьми;
- проверка гипотез;
- подведение итогов, вывод;
- фиксация результатов;
- вопросы детей [4, с. 2].

Разработка теоретических основ метода детского экспериментирования в дошкольных учреждениях была осуществлена творческим коллективом ученых под руководством профессора Н.Н. Поддъякова. Он отметил, что одна из важнейших характеристик мыслительной деятельности детей – ее самостоятельность, проявляющаяся не только в умении дошкольника без помощи взрослого решать новые несложные задачи, но и в умении самостоятельно ставить новые цели и достигать их в процессе поисковой деятельности. С точки зрения меры самостоятельности детей при решении тех или иных задач можно выделить два вида мышления.

1. Первый вид характеризуется тем, что взрослый задает ребенку цели действия и показывает способы их достижения.

2. Второй вид характеризуется тем, что ребенок действует самостоятельно и в ходе реальных преобразований предметов выявляет их скрытые свойства и связи. Этот вид мышления мы называем детским экспериментированием. В самом общем виде, эксперимент – это способ материального или мысленного воздействия человека на реальный или мыслимый объект с целью исследования этого объекта, познания его свойств, связей и т. д. Важнейшая особенность эксперимента состоит в том, что в процессе его осуществления человек приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать его, изменять явление в том или ином направлении. Эта деятельность не задана ребенку заранее взрослым в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения все новых сведений об объекте. В процессе экспериментирования с новым объектом ребенок может получить совершенно неожиданную для него информацию, что часто ведет к изменению направленности деятельности, ее существенной перестройке. И в этом заключается основа чрезвычайной гибкости детского экспериментирования, способности детей перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов [2, с. 19]. Обязательным компонентом детского экспериментирования Н.Н. Поддъяков считал этап проб и ошибок.

Следующий важный момент детского экспериментирования состоит в том, что для достижения новых целей, поставленных самим ребенком, требуются в ряде случаев новые способы преобразования объекта. Их поиск идет путем опробования старых способов их комбинирования, перестройки. Поэтому пробы и ошибки – обязательный и важнейший компонент детского экспериментирования [2, с. 20].

В процессе организации опытно-экспериментальной деятельности решаются следующие цели и задачи: цель – создание условий для формирования основ целостного мировоззрения ребенка старшего дошкольного возраста средствами физического эксперимента.

Задачи:

- 1) формировать у детей представления о возникновении и совершенствовании приборов в истории человечества;
- 2) расширять представления детей о физических свойствах окружающего мира:
 - знакомить с различными свойствами веществ (твердость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость и т. п.);
 - знакомить с основными видами и характеристиками движения (скорость, направление);
 - развивать представление об основных физических явлениях (магнитное и земное притяжение, электричество, отражение и преломление света и др.);
- 3) формировать у детей элементарные географические представления;
- 4) развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- 5) формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении физических экспериментов [1, с. 9].

Организация работы идет по трем взаимосвязанным направлениям, каждое из которых представлено несколькими темами:

- живая природа (характерные особенности сезонов в разных природно-климатических зонах, многообразие живых организмов как приспособление к окружающей среде и др.);
- неживая природа (воздух, вода, почва, электричество, звук, вес, свет, цвет и др.);
- человек (функционирование организма; рукотворный мир: материалы и их свойства, преобразование предметов и др.).

При организации опытно-экспериментальной деятельности педагоги используют следующие формы работы с детьми: занятия; беседы познавательного характера; дидактические и развивающие игры и упражнения; сюжетно-ролевые игры; эксперименты и опыты; рассматривание картин, альбомов, фото, иллюстраций; наблюдения за живыми объектами и явлениями природы; экскурсии и целевые прогулки; работа в уголках природы; экологическая тропа; акции добрых дел; конкурсы; праздники и развлечения; театрализованная деятельность; диагностика развития детей.

Важно создавать условия по организации самостоятельной поисковой исследовательской деятельности детей. Для этого созданы уголки экспериментирования, мини – лаборатория.

В детской исследовательской лаборатории дети могут самостоятельно воспроизводить простые и более сложные опыты, рассчитанные на одаренных детей. Лаборатория постоянно пополняется все новыми материалами для экспериментирования, которые находятся в доступном для детей месте.

Оснащение детской лаборатории

Основное оборудование и материалы:

- приборы-помощники: микроскоп, увеличительные стекла, чашечные весы, безмен, песочные часы (на 1, 2, 3, 5 минут), компасы, разнообразные магниты, бинокль;
- прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и разного объема: пластиковые бутылки, стаканы, ковши, ведерки, воронки;
- природные материалы: камешки разного цвета и формы, минералы, глина, разная по составу земля, уголь, крупный и мелкий песок (разный по цвету), птичьи перышки, ракушки, шишки, скорлупа орехов, кусочки коры деревьев, листья, веточки, пух, мох, семена фруктов и овощей, шерсть (копачья, собачья, овечья);
- бросовый материал: кусочки кожи, поролона, меха, лоскутки ткани, пробки, проволока, деревянные, пластмассовые, металлические предметы, формочки-вкладыши от наборов шоколадных конфет, деревянные катушки;
- технические материалы: гайки, винты, болтики, гвозди;
- разные виды бумаги: обычная альбомная и тетрадная, калька, наждачная, вощеная и др.;
- красители: ягодный сироп, акварельные краски, другие безопасные красители;
- медицинские материалы: пипетки, колбы, пробирки, шпатели, деревянные палочки, вата, мензурки, воронки, шприцы (пластмассовые без игл), марля, мерные ложечки, резиновые груши разного объема.

Прочие материалы:

- зеркала, воздушные шары, старые пластинки для проигрывателя, деревянные зубочистки, растительное масло, мука, соль, цветные и прозрачные стекла, формочки, поддоны, плоское блюдо, стеки, пилка для ногтей;
- ученические линейки, сито, металлические шарики (легкий и тяжелый), таз, сетка-авоська, спички, спичечные коробки, нитки, пуговицы разного размера, иголки, булочки, соломинки для коктейля.

Игровое оборудование: игры на магнитной основе «Рыбалка», пластмассовый клоун, водяная мельница, теневой театр, театр на магнитной основе, ванна для игр с песком и водой.

Дополнительное оборудование и материалы: контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов; детские халаты, клеенчатые передники, полотенца; таблицы-схемы, коллажи по пройденным темам; детский понятийный словарь; журнал исследований или тетрадь (альбом) для фиксации детьми результатов опытов, рабочие листы [4, с. 4].

Требования к уголку экспериментирования: безопасность для жизни и здоровья детей, достаточность, доступность.

Дошкольники проводят опыты с водой, воздухом, почвой, песком, глиной, с магнитами, с солнечным светом. Результаты наблюдений дети заносят в дневник наблюдений, календарь природы, календарь погоды. Дошкольники составляют рассказы о рассматриваемых явлениях, сочиняют экологические сказки, делают схематические зарисовки, используют условные знаки, учатся работать с картотекой опытов и экспериментов. В процессе экспериментирования у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, отстаивать собственную точку зрения, доказывать ее правоту, определять причины неудачи опытно-экспериментальной деятельности, делать элементарные выводы. Ребенок сам совершает маленькое открытие, может ответить на интересующие его вопросы. Он испытывает удивление, радость от своих открытий, чувствует себя маленьким исследователем.

Формы работы с педагогами в области опытно-экспериментальной деятельности: анкетирование; педсоветы; семинары и семинары-практикумы; деловые игры; консультации; открытые просмотры; смотры-конкурсы; тематические проверки; взаимодействие с родителями; беседы; методические тематические выставки.

Исследовательская деятельность дошкольников опирается на наблюдения в природе в теплый и холодный период. Особое внимание уделяется теплому периоду, когда дети много времени проводят на воздухе. Важно закрепить, уточнить уже усвоенные детьми знания, познакомить с новыми материалами в занимательной, игровой форме. Необходимо создать эмоциональную атмосферу контакта ребенка с природой: послушать журчание ручейка, нарисовать узоры на мокром песке, поймать солнечного зайчика, запустить воздушного змея, слепить снеговика.

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы: внешние стимулы (новизна, необычность объекта); тайна, сюрприз; мотив помощи; познавательный мотив (почему так?); ситуация выбора [4, с. 2].

Организация детского экспериментирования со старшими дошкольниками

Цель: формирование активной позиции во время проведения экспериментирования, расширение кругозора детей, формирование знаний о свойствах и состояниях предметов и явлениях природы.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	«Лист клена» Цель: показать увядание листа, прекращение сокодвижения, засыхание, хрупкость	«Колос» Цель: рассмотреть строение колоса, характерные особенности волосков, его цепкость	«Семена растений» Цель: формирование представлений о строении различных семян деревьев. Приспособляемость семян к передвижению (крылышки, форма, размер)	«Черенок листа» Цель: показать строение листа дерева, его способы крепления к веткам
Октябрь	«Поверхность воды» Цель: познакомить с понятием: «Поверхность воды». Выяснить, что есть состояние покоя, волнение, водоворот, взаимодействие воды и воздуха	«Вода меняет форму» Цель: определить текучесть воды. Переливание, принятие водой любой формы, движение воды сверху вниз	«Плавучесть» Цель: определение предметов, которые вода удерживает на поверхности, а которые нет	«Плавучесть» Цель: познакомиться со свойствами воды: выталкивание предметов. Установить зависимость от наличия внутри предмета воздуха
Ноябрь	«Плавучесть» Цель: показать герметичность подводных конструкций для пребывания людей. Подтопление	«Плавучесть» Цель: показать погружение под воду. Купол воздуха	«Плавучесть» Цель: показать зависимость веса груза и плотности воды. Вода пресная и соленая	«Плавучесть» Цель: показать подводный мир живых существ. Интерактив

Декабрь	«Свойства воды – замерзание» Цель: познакомить с состоянием воды – замерзание	«Лед и снег» Цель: сравнение льда и снега, объемов воды, наполненных снегом и льдом	«Лед и снег» Цель: сравнение скорости таяния льда и снега	«Таяние» Цель: воздействие соли на снег
Январь	«Магнит» Цель: знакомство со свойствами магнита. Какие предметы притягивает магнит?	«Магнит» Цель: расширение кругозора: машины с магнитами. Интерактив	«Магнит» Цель: изучить свойство магнита отталкивать	«Магнит» Цель: магнитные волны проходят сквозь предметы
Февраль	«Магнит» Цель: познакомить с компасом, где находится главный магнит Земли? Интерактив	«Свет» Цель: свет и темнота. Движение луча света в темноте	«Свет» Цель: прохождение света через прозрачные предметы. Искривление светового луча. Радуга на стекле	«Свет и зеркало» Цель: свойства света – отражение
Март	«Свет» Цель: определить, для чего нужен свет? Формирование представлений о темноте	«Зеркало» Цель: показать отражение предметов в зеркале. При свете и в темноте	«Зеркало» Цель: показать возможность применения зеркал. Интерактив	«Зеркало» Цель: показать фокусы с зеркалами. Несколько зеркал
Апрель	«Свет» Цель: формирование представлений о тени. Когда бывает самая длинная тень, а когда самая короткая тень	«Свет» Цель: что такое: «Солнечные часы». Как они работают?	«Вода» Цель: показать впитывание воды различными предметами и материалами	«Вода» Цель: показать необходимость жидкости в жизни растений
Май	«Вода» Цель: показать испарение воды и зависимость скорости испарения от площади испаряемой жидкости	«Вода» Цель: показать на примере различных материалов скорость высыхания поверхности или ее отсутствие	«Вода» Цель: познакомить и показать, как вода наполняет собой воздух. Влажность.	«Вода» Цель: показать на примере способ очистки грязной воды через фильтр. Интерактив об очистке воды людьми.

Важно выстраивать и взаимодействие с родителями воспитанников.

Формы работы с родителями: оформление наглядной агитации; групповые родительские собрания; общие родительские собрания; Дни открытых дверей; совместные экскурсии; привлечение родителей к подготовке и проведению праздников, развлечений, открытых мероприятий; анкетирование; работа с родителями по подготовке детей к школе; консультации; организация тематических выставок совместного с детьми творчества.

Родители принимают активное участие в обогащении предметно-развивающей среды, присутствуют на занятиях с элементами экспериментирования, вовлекаются в выполнение творческих заданий.

Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие и более сложные опыты дома, учатся ставить проблемы, выдвигать гипотезы и самостоятельно решать их.

Опытно-экспериментальная деятельность позволяет объединить все виды деятельности, развивает наблюдательность, стремление к познанию мира, познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

Список литературы:

1. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
2. Подьяков Н.Н., Говоркова А.Ф. Развитие мышления и умственное воспитание детей дошкольного возраста. Научн. исслед. институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1985. – 200 с.
3. Прохорова А.Н. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие / Под ред. А.Н. Прохоровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Аркти, 2010. – 72 с.
4. Тугушева Г.П. Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. – М.: Детство-Пресс, 2007. – 128 с.

5. Чехонина О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 13-16.

Об авторе:

Чернышова Татьяна Михайловна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 31», г. Уфа, Республика Башкортостан

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ И ВОООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Четверикова Т.В., Селезнева Г.А.

Актуальность изучения познавательных процессов мышления и воображения и их роли в общем развитии психики и других функций обусловлена большой значимостью взаимосвязи этих процессов, где воображение выступает важным инструментом, а мышление обусловлено мыслительными операциями: анализом, синтезом и абстрагированием.

Развитие воображения и мышления детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития мыслительной деятельности воображения, проявлений индивидуальности ребенка в его творческой деятельности.

Мышление – высшая ступень человеческого познания, процесс отражения в мозге окружающего реального мира, основанная на двух принципиально различных психофизиологических механизмах: образования и непрерывного пополнения запаса понятий, представлений и вывода новых суждений и умозаключений. Мышление позволяет получить знание о таких объектах, свойствах и отношениях окружающего мира, которые не могут быть непосредственно восприняты при помощи первой сигнальной системы. Формы и законы мышления составляют предмет рассмотрения логики, а психофизиологические механизмы соответственно психологии и физиологии.

Информация, полученная человеком из окружающего мира, позволяет человеку представлять не только внешнюю, но и внутреннюю сторону предмета, представлять предметы в отсутствие их самих, предвидеть их изменение во времени. Все это возможно благодаря процессу мышления.

Чувственной основой мышления являются ощущения, восприятия и представления. Через органы чувств – единственные каналы связи организма с окружающим миром – поступает в мозг информация. Содержание информации перерабатывается мозгом. Мышление не только теснейшим образом связано с ощущениями и восприятиями, но оно формируется на основе их. Переход от ощущения к мысли – сложный процесс, который состоит, прежде всего, в выделении и обособлении предмета или признака его, в отвлечении от конкретного, единичного и установлении существенного, общего.

Мышление выступает главным образом как решение задач, вопросов, проблем, которые постоянно выдвигаются перед людьми. Решение задач всегда должно дать человеку что-то новое, новые знания. Поиски решений иногда бывают очень трудными, поэтому мыслительная деятельность, как правило, деятельность активная, требующая сосредоточенного внимания, терпения. Реальный процесс мысли – это всегда процесс не только познавательный, но и эмоционально-волевой.

Объективной материальной формой мышления является язык. Мысль становится мыслью и для себя и для других только через слово – устное и письменное. Благодаря языку мысли людей не теряются, а передаются в виде системы знаний из поколения в поколение. Существуют и дополнительные средства передачи результатов мышления: световые и звуковые сигналы, электрические импульсы, жесты.

Мышление также неразрывно связано и с практической деятельностью людей. Всякий вид деятельности предполагает обдумывание, учет условий действия, планирование, наблюдение. Действуя, человек решает какие-либо задачи. Практическая деятельность – основное условие возникновения и развития мышления, а также критерий истинности мышления.

Мыслительная деятельность человека представляет собой решение разнообразных мыслительных задач, направленных на раскрытие сущности чего-либо. Мыслительная операция – это один из способов мыслительной деятельности, посредством которого человек решает мыслительные задачи.

Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

В психологической литературе имеются различные точки зрения на происхождение и развитие воображения, сторонники одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур (Ж. Пиаже, З. Фрейд и др.). При этом механизмы воображения оказывались обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками (развитие интеллекта или развитие личности ребенка).

Другая группа исследователей считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида (К. Коффка, Р. Арнхейм и др.). К механизмам воображения данные авторы относили составляющие внешних и внутренних факторов.

Представители третьего подхода (Т. Рибо, А. Бэн и др.) объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, при этом рассматривались как трансформации данного опыта (ассоциации, накопление полезных привычек).

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей дошкольного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, и др.), а также с овладением детьми-дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

Речь непосредственно связана с развитием мышления, как в своей планирующей функции, так и в функции образования понятий. По мнению Л.С. Выготского: «...язык является орудием мысли и, больше того, язык является орудием закрепления опыта» [2]. Речь, как универсальная знаковая система, играет особую роль в развитии абстрактного и логического мышления. Абстракция является необходимой составной частью всякого мышления, тем воспитанным в процессе развития личности приемом, который является необходимым условием и орудием его мышления.

Познавательные процессы – мышление и воображение – неразрывно связаны с речью. Речь является важнейшей психической функцией человека, универсальным средством общения, мышления и организации действий. Во многих исследованиях установлено, что все психические познавательные процессы, особенно мышление и воображение опосредованы речью. Отклонение в развитии речи отрицательно складывается на общении с окружающими, задерживают полноценному формированию личности.

Изучение особенностей познавательной деятельности детей, имеющих нарушение речи, свидетельствуют о том, что у этих детей речевое нарушение, как правило, влечет за собой определенные дефекты интеллектуального развития, недостаточное развитие произвольного внимания, памяти, восприятия, плохое усвоение знаний и представлений, неустойчивость эмоционально-волевой сферы, неумение подчинять свои действия правилу.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т. е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). Впервые термин «общее недоразвитие речи» был введен в 50-60 гг. XX в. основоположником дошкольной логопедии в России Р.Е. Левиной. Понятие общего недоразвития речи (ОНР) и в настоящее время активно используется для формирования логопедических групп детей при дошкольных учреждениях. Общее недоразвитие речи может наблюдаться при сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии (всегда), а также ринолалии, дизартрии (иногда). Недоразвитие речи имеет различное происхождение и соответственно различную структуру аномальных проявлений. Чаще всего, говоря про ОНР, подразумевают речевые расстройства детей с нормальным интеллектом и слухом.

Особое внимание исследователей привлекает вопрос о состоянии мышления у детей с ОНР. Исторический взгляд на эту проблему показывает, что ученые подходили к ее решению с разных, часто противоположных теоретических позиций. Большинство авторов указывает на недостаточность мышления у таких детей. Одно из центральных мест в этих исследованиях занимает вопрос о соотношении мышления и речи при недоразвитии последней.

Исследования, проведенные под руководством Р.Е. Левиной в 60-е гг. прошлого столетия с позиции последовательного системного анализа речевого и психического недоразвития детей с патологией речи, показали, что недостаточность мышления и других психических процессов закономерно носит характер вторичной задержки развития.

Таким образом, специалисты выделяют следующие особенности в развитии мышления у старших дошкольников с общим недоразвитием речи: У детей наблюдаются нарушения общего познавательного развития; низкий уровень сформированности невербального интеллекта; неравномерность развития операций словесно-логического мышления; непропорциональность в развитии различных видов мышления и мыслительных операций; недостаток знаний и нарушение самоорганизации, эмоциональная возбудимость, двигательная расторможенность, отвлекаемость, негативизм (чаще речевой).

Путь развития воображения можно представить как движение от конкретно-наглядного образа к понятию и через него к новому воображаемому образу. Уровень развития фантазии теснейшим образом

связан с уровнем мышления и речи, которая обобщает практический опыт ребенка, способствует формированию представлений о предмете.

Несколько иначе процесс воображения развивается у детей с нарушениями речи. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

При формировании изобразительной деятельности у детей с ОНР наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения. Рисунки таких ребят отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумывать новую поделку или постройку.

В связи с трудностями, возникающими у детей с ОНР в процессе создания новых образов, в игре дети с общим недоразвитием речи отдают предпочтения бытовой тематике. Нередко их игры носят стереотипный характер, сюжеты мало обогащаются. Замысел игры оказывается нестойким, и она распадается. Возможности общения между собой в силу речевого дефекта ограничены.

Можно сказать, что игровая деятельность в целом не достигает того уровня, который характерен для их сверстников с нормальным речевым развитием. Детям оказываются недоступными творческие задания: воспроизвести рассказ педагога, рассказать о событиях из личного опыта. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор.

Воображение ребенка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако дети с недоразвитием речи недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, смешной стишок, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения несколько скованы, дети не очень уверены в себе.

В.П. Глухов исследовал воображение у детей с общим недоразвитием речи при помощи рисуночных проб, используемых для оценки творческих способностей, и выявил их более низкую продуктивность по этому показателю по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость. Эти выводы подтверждаются и результатами выполнения такими детьми проективного теста Роршаха, в котором требуется описать свои впечатления от пятен различной формы и цвета. Их ответы беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушений грамматического строя, они обнаруживают низкий уровень пространственного оперирования образами [3].

Воображение детей с речевыми расстройствами формируется по тем же общим законам психического развития, что и у нормально развивающихся детей. Оценку его развития затрудняет состояние речи и мыслительных процессов этих детей. Несмотря на эти трудности, были получены экспериментальные данные о состоянии воображения детей с общим недоразвитием речи.

У детей с ОНР бедный словарный запас, что снижает и показатели беглости и гибкости воображения (понятийный словарь). Показатель оригинальности, который характеризует уровень интеллекта и общего психического развития, у детей с ОНР гораздо ниже, чем у здоровых.

По данным О.М. Дьяченко, познавательное воображение формируется к 6 годам благодаря отделению образа от предмета и обозначению его с помощью слова. У детей со стертой дизартрией познавательное воображение соответствует возрасту 5 лет с преимуществом репродуктивного. Индивидуальная оригинальность выполнения задания у здоровых детей – 6, 4 слова из десяти возможных. Дети с ОНР отвечали однообразно, круг их образных представлений ограничен. Индивидуальная оригинальность их ответов равнялась 2,5 слова из десяти, что обнаруживает низкий уровень развития творческих способностей и бедный словарный запас [4].

Современные специалисты (С.П. Кондрашов, С.В. Дьякова, О.М. Дьяченко, В.П. Глухов и др.) выделяют специфические особенности воображения у детей с ОНР:

- 1) снижение мотивации в деятельности;
- 2) снижение познавательных интересов;
- 3) бедный запас общих сведений об окружающем мире;
- 4) отсутствие целенаправленности в деятельности;
- 5) несформированность операционных компонентов;
- 6) сложность в создании воображаемой ситуации;
- 7) недостаточную точность предметных образов-представлений;
- 8) непрочность связей между зрительной и вербальной сферами;
- 9) недостаточную сформированность произвольной регуляции образной сферы.

Список литературы:

1. Венгер А.А., Мужина В.С. Психология. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. – М.: Воронеж, 2003. – 304 с.
3. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. – 1994. – № 2. – С. 56-73.
4. Дьяченко О.М., Кириллова А.П. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107-114.

Об авторах:

Четверикова Татьяна Владимировна – заместитель заведующей по ВМР, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 85», г. Астрахань

Селезнева Гельфия Абдулхаковна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 85», г. Астрахань

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ТЕМЕ: «КОНСТРУИРОВАНИЕ И РОБОТОТЕХНИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Чугай Г.Ф., Абакарова Н.З.

LEGO – одна из самых известных и распространенных педагогических систем, широкая использующая трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка. Игра – важнейший спутник детства. LEGO позволяет детям учиться, играя и обучаться в игре.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур (с 3 до 5 лет), ребенок продвигается все дальше и дальше, а, видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения. В старшей возрастной группе (с 5 до 7 лет) дети осваивают азы робототехники в компьютерной среде LEGO WeDo, ROBOKIDS [4, с. 14].

LEGO (лат. LEGO – собирать, конструировать) – игровой феномен, а именно тип детского конструктора, сегодня активно применяется в большинстве детских образовательных учреждений. Его использование должно быть процессом направленным, а не спонтанным. Для этих целей обязательным элементом процесса обучения является наличие у педагога четкой стратегии использования конструктора в образовательной и воспитательной сферах [4, с. 133].

LEGO – это всегда новые идеи, это всегда новые игры, это всегда новые друзья, радость, интерес, фантазия. Каждая постройка LEGO – это фантастическое новое приключение, которое вот-вот начнется! Каждый раз необычное! Всегда веселое!

Как сделать процесс обучения для ребенка интересным, увлекательным, понятным? Как научиться применять полученные знания в реальном мире? Как раскрыть огромные потенциальные возможности, которые есть у каждого без исключения ребенка?

Идея обучения состоит в том, что ребенок получает знания в процессе создания, исследования, совершенствования моделей из конструктора, работая при этом как индивидуально, так и в команде. Учебный материал лучше всего усваивается тогда, когда мозг и руки «работают вместе».

Интегрирование различных образовательных областей в курсе LEGO открывает новые возможности для развития интегративных качеств, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

LEGO позволяет детям учиться, играя, и обучаться в игре. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Работа с образовательными конструкторами позволяет дошкольникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. При построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знаний – от теории механики до психологии, что является вполне естественным.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе, умение брать на себя роли, развитие диалогической речи и развитие самостоятельного технического творчества.

Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу.

Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучают принципы работы многих механизмов [5, с. 20].

Важно отметить, что компьютер используется как средство управления моделью; его использование направлено на составление управляющих алгоритмов для собранных моделей. Дети получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделирования

работы систем. Поэтому вторая задача состоит в том, чтобы научить детей грамотно выразить свою идею, спроектировать ее техническое и программное решение, реализовать ее в виде модели, способствовать к функционированию.

Внедрение конструкторов нового поколения в деятельности детей дошкольного возраста позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций – умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширять технический, математический словарик ребенка [2, с. 5].

Что такое современный образовательный конструктор? Сегодня образовательный рынок предполагает огромное количество интересных конструкторов, но все ли они могут называться образовательными? Каким критериям должен отвечать конструктор, чтобы считаться образовательным?

Во-первых, конструктор должен стремиться к «бесконечности», т. е. предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать педагог и, он не должен ограничивать воображение.

Во-вторых, в конструкторе должна быть заложена идея «усложнения», которая, как правило, обеспечивается составляющими элементами и деталями конструктора, которые делают конструирование разнообразным и перспективе сложным.

В-третьих, набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, зависимости от возраста детей и задач конструирования.

В-четвертых, нести полноценную смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей и объектов реальности из деталей конструктора, в результате чего, дети демонстрируют степень освоенности знания и предметно-чувственного опыта.

Отвечающий этим критериям конструктор способен выполнить серьезную задачу, связанную с гармоничным и полноценным развитием ребенка.

От простых кубиков ребенок постепенно переходит на конструкторы, состоящие из простых геометрических фигур, затем появляются первые механизмы и программируемые конструкторы, такие как LEGO Education WeDo, ROBOKIDS. Конструктор LEGO Education WeDo дает возможность детям собирать и запрограммировать простые модели LEGO через приложения в компьютере.

Такой конструктор как ROBOKIDS знакомит детей с основами программирования моделей не с помощью компьютера, а благодаря пластиковым карточкам, на которых задана определенная программа. Их использование направлено на составление управляющих алгоритмов для собранных моделей. Дети получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделировании работы систем [5, с. 18]. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить ребят грамотно выразить свою идею, спроектировать ее техническое и программное решение, реализовать ее в виде модели, способной к функционированию.

Приложение

Тематическое планирование (подготовительная группа)

Тема	Цели	Оборудование	Предполагаемый результат
Сентябрь			
Конструирование по замыслу	закреплять навыки, полученные в старшей группе; учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание; развивать творческую инициативу и самостоятельность	конструктор Lego Wedo тематические конструкторы	умеет задумывать содержание постройки, знает название деталей, способы крепления
Красивый мост	закреплять навыки, полученные в старшей группе; учить строить мост по схеме	набор «Городская жизнь»	
Мы в лесу построим теремок	развивать творческое воображение; учить подражать звукам и движением персонажей; учить строить теремок	набор «Городская жизнь»	
Избушка Бабы Яги	закреплять умения строить по схеме; учить строить сказочную избушку бабы яги	набор Lego «городская жизнь»	
Октябрь			
Грузовик везет кирпичи	учить строить по схеме, находить различия и сходства в схемах	набор LEGO «Городская жизнь»	умеет строить разные модели самолетов, умеет работать в команде, владеет навыками конструирования
Корабль	закреплять навыки конструирования; учить сочетать в постройке детали по форме и цвету, устанавливать пространственное расположение построек	набор LEGO «Городская жизнь»	

Аэропорт	учить строить разные самолеты по схемам; развивать глазомер, навыки конструирования	набор LEGO «Космос. Аэропорт»	
Конструирование по замыслу	закреплять полученные навыки; учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание; развивать творческую инициативу и самостоятельность	набор LEGO «Городская жизнь», «Космос. Аэропорт»	
Ноябрь			
Знакомство с новым видом конструктора «Робокидс»	знакомство с основными составляющими частями конструктора; знакомство детей с конструктором робокидс, с цветом элементов, с формой деталей и вариантами их скреплений, вырабатывать навык ориентации в деталях, их классификации, умение слушать инструкцию педагога	конструктор «Робокидс»	знает основные составляющие частей конструктора, варианты их скрепления, ориентируется в деталях, их классификации; умеет слушать инструкции педагога, умеет работать сообща
Многоэтажные дома	Знать названия кубиков и элементы конструктора, умение крепить кубики разными способами. Работать со схемой. Развивать творческую инициативу и самостоятельность. Формировать обобщенные представления о домах	конструктор «Городская жизнь»	
Детский сад	Учить строить детский сад; закреплять различные методы крепления горизонтальные, вертикальные и комбинированные, развивать память и внимание, воспитывать умение работать сообща	конструктор «Городская жизнь»	
Конструирование по замыслу	закреплять полученные навыки, учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание; развивать творческую инициативу и самостоятельность	конструктор «Городская жизнь»	
Декабрь			
Животные на ферме	уточнять и закреплять знания о домашних животных, об их назначении и пользе для человека; знать название фигур, уметь самостоятельно складывать простейшие модели. развитие внимания, памяти, логики	конструктор «Домашние животные»	знает и различает животных домашних, умеет самостоятельно складывать простейшие модели
Овечка	вызвать положительные эмоции от стихотворений о животных В. Степанова: «Кошка», «Петух», «Овечка»; закреплять знания о домашних животных; учить строить животных	конструктор «Домашние животные»	
Дом фермера	закреплять навыки строить по схемам; учить строить двухэтажный дом фермера	конструкторы «Домашние животные»	
Конструирование по замыслу	закреплять полученные навыки; учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание; развивать творческую инициативу и самостоятельность	конструктор «Домашние животные».	
Январь			
Горка	учить определять состав деталей конструктора, особенности их формы, размера и расположения; развивать творческую инициативу и самостоятельность	конструкторы «Городская жизнь»,	знает состав деталей конструктора, применяет понятие пространственного ориентирования
Качели, карусели	учить строить сложную постройку из конструктора, применять понятие пространственного ориентирования (сзади, спереди и т. д.)	конструкторы «Городская жизнь»	
Февраль			
Городской транспорт	закреплять знания о городском транспорте; развивать наблюдательность, внимание, память, учить строить автобус	конструкторы «Городская жизнь»	сравнивает предметы по одному или нескольким признакам, понимает элементарные причинно-

Воздуш- ный транс- порт	уметь сравнивать предметы по одному или нескольким признакам, понимать элементар- ные причинно-следственные связи (взлет), знание труда людей разных профессий	конструкторы «Аэропорт»	следственные связи, знает названия раз- ных профессий
Ж/а транспорт	уметь сравнивать предметы по одному или нескольким признакам, понимать элементар- ные причинно-следственные связи, знание труда людей разных профессий	конструкторы «Транспорт»	
Конструи- рование по замыслу	закреплять полученные навыки; учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание; раз- вивать творческую инициативу и самостоя- тельность	конструкторы «Аэропорт», «Транспорт»	
Март			
Конструк- тор Робокидс	продолжить знакомить с панелью инструмен- тов, функциональными командами, составле- ние программ в режиме конструирования (блок процессора, устройство считывания карт, приемник дистанционного управления и др.)	конструктор «Робокидс»	различает панель инструментов, знаком с функциональными командами, с состав- лением программ в режиме конструиро- вания (блок процес- сора, устройство счи- тывания карт, прием- ник дистанционного управления и т. п.)
Следуй за линией. Линейный робот.	учить строить простейшие модели, учить за- кладывать программу определения цвета бело- го или черного	конструктор «Робокидс»	
Беспро- водной робот	учить управлять моделью на расстоянии с по- мощью пульта управления	конструктор «Робокидс»	
Знакомство с програм- мой Го- рилла-Бот	учить собирать модель гориллы-бота по схе- ме; задавать функции движения.	конструктор «Робокидс»	
Апрель			
Робот - светофор	знакомство с блоками лампочек, сигнального устройства; игра на закрепление материала, используя мигающий свет и звуковой сигнал	уонструктор «Робокидс»	имеет элементарные представления о бло- ках лампочек, сиг- нальных устройствах; проявляет творче- скую инициативу и самостоятельность
Космиче- ский ко- рабль «Робот - самолет» (2 занятия)	учить задавать программу двигателя постоян- ного тока для управления движением робота	конструктор «Робокидс»	
Конструи- рование по замыслу	закреплять полученные навыки; учить заранее, обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание; раз- вивать творческую инициативу и самостоя- тельность	конструктор «Робокидс»	
Май			
Бейсбол - бот	учить выяснять разницу между тем, когда сен- сор контакта нажат, а когда нет; учить строить по схеме; развивать наблюдательность	конструктор «Робокидс»	умеет определять разницу между тем, когда сенсор контакта нажат, а когда нет; умеет пользоваться пультом управления, строить по схемам; проявляет творче- скую инициативу и самостоятельность
Робот - богомол	познакомить ребенка с миром насекомых; продолжать учить строить по схеме, уметь определять «слышит» ли робот звук аплодис- ментов	конструктор «Робокидс»	
Робот - футболист	закреплять умение пользоваться пультом управления, строить по схемам; развивать па- мять, внимание	конструктор «Робокидс»	
Конструи- рование по замыслу	закреплять полученные навыки; учить заранее обдумывать содержание будущей модели, на- зывать ее тему, давать общее описание; разви- вать творческую инициативу и самостоятель- ность	конструктор «Робокидс», иллюстрации	

НОД по теме: «Здравствуй, наш друг светофор!» в подготовительной группе

Коррекционно-образовательные цели: ознакомление и расширение представлений о правилах дорожного движения; закрепление знаний основных цветов светофора (красный, желтый, зеленый); совершенствование грамматического строя речи (использование прилагательных желтый, красный и зеленый в речи, согласованных с существительными).

Коррекционно-развивающие цели: развитие связной речи зрительного, слухового внимания, памяти, мышления, фонематического восприятия; общей, тонкой моторики, координации речи с движением.

Коррекционно-воспитательные цели: формирование доброжелательных отношений между детьми, сознательного отношения к выполнению задания.

Задачи:

«Безопасность». Формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.

«Социализация». Развитие игровой деятельности детей. Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

«Познание». Формировать познавательный интерес, через деятельностный подход.

«Коммуникация». Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности. Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественное творчество». Развитие продуктивной деятельности детей; умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части.

Методы обучения:

- словесные – художественное слово (загадка, стихи);
- беседа о ПДД;
- дидактическая игра «Виды транспорта»;
- дидактическая игра «Сигналы светофора»;
- продуктивная деятельность (конструирование «Светофор»).

Предварительная работа: знакомство с правилами дорожного движения, дорожными знаками, экскурсия по городу к светофору, наблюдение за движением транспорта пешеходов с детьми, знакомство с жезлом, светофором, аптечкой и их назначением, чтение рассказов о дорожных происшествиях, рассматривание плакатов и иллюстраций о ПДД.

Ход непосредственно образовательной деятельности

1. – Здравствуйте ребята. Угадайте, что я вам сегодня принесла?

Чтобы нам помочь путь пройти опасный,

горит и день и ночь зеленый, желтый, красный. Что это такое? (показать картинку светофор).

Встало с краю улицы,

В длинном сапоге,

Чучело трехглазое,

На одной ноге.

Где машины движутся,

Где сошлись пути,

Помогает улице

Людям перейти.

Правильно – это светофор.

2. – Скажите, кто помнит, что означают цвета светофора? (выслушать ответы детей).

Если цвет зажжется красный – значит двигаться опасно.

Цвет зеленый говорит – пешеходам путь открыт,

Желтый цвет – предупреждение, жди сигнала для движения.

Красный – стой, желтый – жди, а зеленый цвет – иди!

СВЕТ – фор (греч. «форос» – несущий свет), три разных цвета – красный, желтый, зеленый. Светофор старше автомобиля примерно на 18 лет. Первый светофор появился в Лондоне (Англии) более 150 лет назад, он был газовый. И в нем зажигались только два цвета: красный и зеленый. В России первый светофор появился в 1929 г (86 лет назад).

Такие цвета выбрали неслучайно. В правилах для водителей и пешеходов ничего случайного нет.

– Какого цвета аварийная машина, пожарная? Пожарная машина красная.

Этот цвет тревожный. Он напоминает нам об опасности. Увидев ярко-красную пожарную машину все расступаются, останавливаются, дают ей дорогу. Так и с красным сигналом светофора. Увидев его – остановись. Не переходи дорогу. Пропусти автомобили, автобусы.

– А для чего нужен желтый цвет?

– Этот цвет предупреждения: будь внимателен. Машины, которые работают прямо на дорогах – бульдозеры, краны, асфальтовые катки – обычно выкрашены в желтый цвет. Дорожные рабочие надевают яркие, желтые куртки. Водители издали видят желтый цвет, сбавляют скорость. И вы, будьте осторожны, увидев желтый сигнал светофора.

Зеленый цвет – спокойный, приятный. Это цвет листы, травы – спокойно переходи улицу.

3. – Вы обращали внимание, что светофоры бывают разные, с разными изображениями, сигналами? (выслушать ответы детей).

Светофоры, которые работают только для автомобилей – автомобильные. Есть светофоры, работающие для пешеходов, у них, как правило, два цвета: красный и зеленый. И не просто цветные сигналы, но еще с изображением. Есть светофоры со стрелками, которые указывают, куда можно поворачивать автомобилю. Есть светофоры со звуковым сигналом, чтобы улицу могли перейти люди, которые плохо, или совсем не видят. Есть светофоры с кнопкой для перехода. Такие светофоры ставят там, где много машин и мало пешеходов (весь рассказ сопровождать показом картинок).

– Как вы думаете, зачем светофор горит, ведь цвета можно просто нарисовать и будет все видно, зачем расходовать электроэнергию? Правильно, чтобы цвета светофора были видны в темноте.

– Но одного светофора недостаточно, чтобы перейти улицу, что еще должно быть на дороге? Правильно – «Зебра» – пешеходная дорожка, чтобы точно знать где переходить улицу.

4. Стихи читают дети.

*По городу, по улице не ходят просто так.
Когда не знаешь правила, легко попасть впросак.
Все время будь внимательным и помни наперед.
Свои имеют правила шофер и пешеход.
Красный цвет нам говорит
Стоять опасно! Путь закрыт
Желтый цвет для предупреждения.
Жди сигнала для движения
Зеленый цвет открыл дорогу
Переходить ребята могут.
У любого перекрестка нас встречает светофор
И заводит очень просто с пешеходом разговор,
И глазками моргают неустанно день и ночь?
Я машинам помогаю и тебе помочь готов
Если свет зажжется красный,
Значит, двигаться опасно,
Пропусти машины – стой!
Если желтый свет – жди,
На зеленый свет – иди!
У полосы перехода,
На обочине дороги,
Зверь трехглазый, одноногий,
Неизвестной нам породы.
Разноцветными глазами,
Разговаривает с нами.*

*Как посмотрит красным глазом—
Остановятся все сразу.
А зеленым подмигнет—
И машины и народ,
Отправляются вперед.
Что за свет виднеется в дали
Сначала красный, желтый и зеленый?
Приборчик этот светофором нарекли.
Зажгся красный, желтый, мигнул зеленый!
Стоит на переходе этот светофор
Движение регулирует, мигая,
Чтоб пешеход куда не надо не забрел,
Стояли, чтоб машины все у края.
С виду он грозный и серьезный
Очень важный светофор
С перекрестка, с перекрестка
На меня глядит в упор.
Нужно слушаться без спора
Указания светофора.
Нужно правила движенья,
Выполнять без возраженья!
Старики идут и дети
Не бегут и не спешат
Светофор для всех на свете,
Настоящий друг и брат!*

5. Пальчиковая гимнастика (развитие тонкой моторики, координации речи с движением).

Дорожных правил очень много (сжимаем, разжимаем кулачки)

Раз - внимание дорога! (загибаем пальцы)

Два – сигналы светофора

Три – смотри дорожный знак,

А четыре – переход

Правила всем надо знать (хлопаем в ладоши)

И всегда их выполнять.

6. – По какой части улицы должны ходить пешеходы? (тротуар, пешеходная дорожка, обочина).

– С кем детям дошкольного возраста можно переходить дорогу? (только с взрослыми за руку).

– Почему нельзя играть на дороге? (может произойти авария).

– Про кого или что говорят «главный командир на дороге»? (светофор).

– Сколько цветов имеет светофор?

– Как называют людей идущих по улице? (пешеходы).

– Какой транспорт ездит по дороге?

– Где должны ходить пешеходы?

– Что нам может помочь перейти безопасно дорогу?

– На какой сигнал светофора можно переходить улицу?

– А если нет светофора, где нужно переходить дорогу? (улицу переходят там, где есть пешеходный переход и устанавливают знак, обозначающий «Пешеходный переход»).

– Для чего нам нужно соблюдать правила дорожного движения?

Вывод: изучать и знать правила дорожного движения необходимо для того, чтобы не подвергать свою жизнь опасности и не мешать движению транспорта.

7. Дидактическая игра «Виды транспорта».

Самолет – какой вид транспорта? (воздушный);

автомобиль – наземный,

пароход – водный,

поезд – наземный,

метро – правила дорожного движения подземный.

– Каким, одним словом можно назвать все эти предметы? (транспорт).

8. Дыхательная гимнастика (развитие физиологического дыхания).

Логопед: (раздает зеленые кружки)

Пусть запомнят твердо дети,

Верно поступает тот,

Кто лишь при зеленом свете

Через улицу идет.

А теперь мы сдуваем зеленые кружки, губки вытянули и дуем, щеки не надуваем.

9. Дидактическая игра «Сигналы светофора»

Какие сигналы светофора вы знаете?

Какой сигнал над желтым?

Сколько сигналов у светофора?

Какой сигнал над зеленым?

Какой сигнал сверху? Какой сигнал внизу?

Какой сигнал разрешающий?

Какой сигнал находится

Какой сигнал запрещающий?

между красным и зеленым?

Какой сигнал предупреждающий?

10. Речедвигательные упражнения: «Пешеходы»

Постовой стоит упрямый, (ходьба на месте).

Людям машет: «Не ходи! (движения руками в стороны).

Здесь машины едут прямо (руки перед собой).

Пешеход, ты погоди!» (руки в стороны).

Посмотрите: улыбнулся (руки на пояс, улыбка).

Приглашает нас идти (ходьба на месте).

«Вы, машины, не спешите! (хлопки руками).

Пешехода пропустите!» (маршируют на месте).

11. Игра «Да-нет»

Быстрая в городе очень езда, правила знаешь движения? (да)

Вот в светофоре горит красный свет, можно пройти через улицу? (нет)

Ну а зеленый горит, вот тогда можно идти через улицу (да)

Будь внимателен не только на проезжей части, но и на тротуаре (да).

Можно прямо на дороге поиграть с мячом немного? (нет)

Чтоб с горы скорей скатиться, можно к автобусу санками прицепиться? (нет)

12. А теперь каждый из вас соберет из конструктора ЛЕГО свой светофор, используя схему. Ребята, из каких деталей мы будем делать светофор? Правильно из кубиков и кирпичиков.

13. Итог занятия.

– Молодцы ребята, вы сегодня славно потрудились: вспомнили о правилах перехода улицы, о значении зебры и сигналов светофора, сами собрали светофор из конструктора ЛЕГО.

– Какие детали конструктора, вы использовали? (кирпичики, кубики).

– Закончить занятие мне хочется стихотворением:

Движеньем полон город, бегут машины в ряд,

Цветные светофоры и день, и ночь горят.

И там, где днем машины спешат со всех сторон, нельзя считать ворон!

Шагая осторожно, за улицей следи,

И только там, где можно ее перейти!

Проект: «Домик в деревне»

Вид проекта: творческий подгрупповой.

Участники проекта: педагоги, родители, дети подготовительной к школе группы

Возраст детей: 6-7 лет.

Продукт детской деятельности: «Домик в деревне» из LEGO конструктора.

Продолжительность: 1 мес.

Предварительная работа: чтение рассказов о деревне; рассматривание иллюстраций домов разного вида; просмотр мультфильма «Снегурочка», «Трое из Простоквашино», «Три поросенка»; рассматривание иллюстраций с изображением деревни; беседа «Кто строит дома»; рисование (аппликация, конструирование) домика.

Описание проекта:

Цель: развивать фантазию, мышление и способность детей к моделированию через познавательный интерес к LEGO конструированию.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к конструктивной деятельности, желание творить, изобретать;
- развивать фантазию, конструктивное воображение и умение творчески использовать приобретенные навыки и создавать привлекательную игровую ситуацию, способствующую возникновению у детей собственных замыслов;

- воспитывать дружеские взаимоотношения, развивать самостоятельность при работе со схемами.

Проблемная ситуация: пришло письмо от бабушки из деревни с просьбой помочь построить ей новый дом, старый совсем развалился!

Обоснование актуальности: узнавая новое, дети учатся выражать свое отношение к происходящему.

Конструируя, они погружаются в организованную взрослыми ситуацию: превращаются в строителей. В процессе деятельности решаются самые разные задачи: психологические, развитие познавательной деятельности. Получив письмо из деревни от бабушки, в котором она просит детей помочь ей в строительстве нового дома (так как старый совсем развалился). Дети приняли решение помочь бабушке. А чтобы построить дом, нужно многому научиться! Поэтому дети много конструируют, работают со схемами, рисуют, составляют аппликацию, учат стихи, рассматривают иллюстрации, читают рассказы о деревне. При этом у детей развивается творческое воображение, коммуникативные качества, любознательность. Главное нет зрителей, здесь есть только участники, причем все участвуют с большим желанием. Знания, получаемые детьми, являются актуальными, необходимыми для них. А осмысленный, интересный материал усваивается легко и навсегда. Игры такого рода способствуют не только развитию кругозора, но и формированию навыков общения.

Принципы:

- принцип систематичности и последовательности – развитие детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип активности и сознательности – требует активизации деятельности детей, развития их самостоятельности в процессе овладения всеми компонентами содержания обучения и воспитания;
- принцип индивидуального подхода в сочетании с принципом коллективной организации детской деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека, думающего, чувствующего, созидającego);
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, эмоциональной открытости).

Методы и приемы:

- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, видеофильмов);
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей, включая их в проблемные ситуации);
- словесный (беседа, использование художественного слова, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми работы, использование различных схем и материалов для изображения);
- сотворчество (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- эвристический (развитие находчивости и активности).

1 этап: деятельность педагога: формулирует проблему; вводит в игровую (сюжетную) ситуацию; формулирует задачу.

Деятельность детей: вхождение в проблему; вживанию в игровую ситуацию; принятие задачи.

2 этап: деятельность педагога: помогает в решении задач; помогает спланировать деятельность; организует деятельность.

Деятельность детей: объединение в рабочие группы; распределение действий.

3 этап: Деятельность педагога: оказывает практическую помощь (при необходимости); направляет и контролирует осуществление проекта.

Деятельность детей: формирование знаний, умений, навыков.

4 этап: деятельность педагога: презентация.

Деятельность детей: представление продукта деятельности.

Ожидаемые результаты проекта:

1. Повышение уровня мотивации к деятельности, компетентности детей по теме «Деревня».
2. Умение играть в сюжетную игру «У бабушки в гостях», «Строители».
3. Выставка работ (рисунков).
4. Интерес родителей к занятиям детей.

Разнообразие конструкторов по сложности позволяет заниматься конструктивной деятельностью с детьми разного возраста, начиная с самого раннего. Во время конструирования из современных видов конструктора дети овладевают начальными навыками технического конструирования, развивают мелкую моторику, изучают составные части конструкции, закрепляют их названия, узнают основные свойства конструктора (жесткость, устойчивость, прочность), учатся работать группами, создавать совместные постройки. Конструктивная деятельность является современным средством воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Волкова С.И. Конструирование. – М.: Просвещение, 2009. – 67 с.
2. Пшмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. – М.: Маска. 2013. – 55 с.
3. Камафова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: Линка-Пресс, 2001. – 145 с.
4. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: Сфера, 2012, – 143 с.
5. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.: Наука, 2010, – 70 с.

Об авторах:

Чугай Галина Федоровна – заместитель заведующего по ВМР, МБДОУ «Детский сад № 12 «Золотой ключик», г. Салехард, ЯНАО.

Абакарова Наида Зайнудиновна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 12 «Золотой ключик», г. Салехард, ЯНАО.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ

Шалыгина А.В.

Мы живем в современном развивающемся мире. Жизнь, во всех ее проявлениях, становится разнообразнее и сложнее. Она требует от нас не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, творческого подхода к решению различных вопросов и задач.

Особую ценность сегодня приобретает умение самостоятельно и творчески мыслить. Поэтому одна из главных задач дошкольного образования – развитие интеллектуальных способностей у детей. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы развития восприятия, внимания, памяти, логического мышления и воображения [1, с. 5].

Развитию этих способностей в большей мере способствует математическое развитие. Задача воспитателей – организовать соответствующее возрасту и интересам детей обучение на занятиях, и познакомить родителей с тем, какую работу можно проводить для формирования элементарных математических представлений у старших дошкольников в семье.

Математическое развитие в семье осуществляется под руководством взрослых постепенно, в процессе систематических занятий. Занятия могут проходить в форме беседы, игры, наблюдения, рассказов и объяснений взрослого.

Родителям необходимо строить свое общение с детьми на принципах равного партнерства, поощрять познавательные вопросы, проявление самостоятельности, стремление достичь результатов в любом виде деятельности. Необходимо также организовывать дома практическую деятельность детей: измерение жидкостей и сыпучих продуктов, пересчитывание различных предметов, вырезание, конструирование, экспериментирование с различными материалами.

Ситуаций, в которых родители могут сообщить новые и выявить имеющиеся математические знания у детей, очень много. По дороге из детского сада можно сравнить высоту деревьев, ширину дорожек, закрепить счетные навыки в словесных играх «Назови соседей», «Какое число больше», закрепить последовательность чисел в числовом ряду, решать примеры, задачи и многое другое.

Занимаясь любыми домашними делами, нужно привлекать детей, ведь им очень нравится такая совместная работа со взрослыми. И в это время можно создавать ситуации, которые побуждают ребенка к самостоятельной умственной деятельности. Например, если Вы ждете гостей, спросите, хватит ли всем поставленных приборов, убираясь в комнате, попросите найти в окружающей обстановке предметы разнообразной геометрической формы, учите детей обосновывать свое мнение, делать выводы.

Каждый день можно найти разные возможности для развития у детей ориентировки во времени и пространстве. Собираясь утром на работу, спросите какое сегодня число, день недели.

В родительском поведении отмечаются две крайности, препятствующие развитию инициативы и самостоятельности. В одних семьях оставляют ребенка один на один с игрушками и телевизором, считая, что это нравится ребенку и дает достаточно пищи для развития. В других семьях наоборот, много занимаются с ребенком утомительными учебными занятиями, заставляют ребенка писать в прописях,

читать букварь, решать сложные не по возрасту математические задачи [2, с. 7]. Это наносит вред психическому и физическому здоровью ребенка, вызывает страх перед школой.

В дошкольном возрасте ведущая деятельность детей – это игровая деятельность. Не случайно игра названа спутником детства [2, с. 8].

Игры бывают самыми разными, конечно, не всякая игра чему-то обучает и что-то развивает. Остановимся на таких играх, которые направлены на развитие внимания, логического мышления, умения сравнивать, умения обобщать, классифицировать. Эти игры носят название развивающих игр, они способствуют овладению способами познания: умениями обследовать предметы, классифицировать, сравнивать и сопоставлять. В развивающих играх формируется способность к суждениям, умозаключениям, умение применять свои знания в разных условиях, увлечение игрой повышает способность к произвольному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и прочному запоминанию.

В развивающих играх скрыта возможность самостоятельно находить ответы на многие вопросы. Они несут в себе умственную нагрузку, которая замаскирована занимательным сюжетом игры. А развитие интеллектуальных способностей осуществляется средствами игры в игровых действиях [3, с. 5].

Используя в обучении ребенка эти игры, Вы совершите увлекательные путешествия в мир цифр, пространственных отношений, Вас заинтересуют логические задачи и упражнения.

Игровая деятельность должна проходить под руководством взрослых. Можно создать домашнюю игротeku. Все игры должны быть в доступном и освещенном месте. Рядом должен быть стол и пространство для игр на ковре.

В домашнюю игротeku необходимо поместить разнообразные виды развивающих игр. Игры на плоскостное и объемное моделирование: к ним относятся «Танграм», «Уголки», «Уникуб», «Пифагор» и другие. Игры головоломки, мозаики, пазлы, шашки, шахматы, большие и мелкие конструкторы, журналы с ребусами, лабиринтами, логические игры «Что лишнее», «Найди пару».

Периодически игры необходимо обновлять. Покупая новую игру, сначала изучите ее сами и постарайтесь заинтересовать ребенка, объяснить важность игровых правил.

Основные и необходимые условия для проведения таких игр, Ваша заинтересованность и желание помочь ребенку в развитии его интеллектуальных и личностных качеств.

Играйте с детьми, решайте головоломки и задачки, и Ваш ребенок научится думать, что очень важно для творческого мышления и успешного обучения в школе.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей / Книга для воспитателей детского сада. – М.: Знание. – 2008. – 126 с.
2. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка // Психология и педагогика игры дошкольника. – М.: Просвещение, 2007. – 184 с.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников / Пособие для воспитателя детского сада. – СПб.: Детство-Пресс. – 2004. – 96 с.

Об авторе:

Шалыгина Лариса Валентиновна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 9 «Метелица», г. Сургут, ХМАО-Югра.

РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Шарипова Г.Ш., Оленина Е.А.

Семья для ребенка – упрощенная модель социальных отношений, которая будет воспринята ребенком как должная и естественная вне зависимости от того, насколько близкими, либо отстраненными являются отношения родителей между собой. Именно в семье, наблюдая роли отца и матери, дети получают представление о полноценных взаимоотношениях мужчины и женщины, об их родительских обязанностях, семейных заботах, проблемах и разумных способах их разрешения. Роль обоих родителей в воспитании ребенка несомненно важна, нам бы хотелось обратиться к вопросу о влиянии отца на формирование личности ребенка.

Актуальность проблемы роли отца в воспитании детей обусловлена отчасти стремительным падением авторитетности отцов. Современные мужчины выбирают тактику невмешательства в воспитательный процесс, отдавая приоритет работе и карьере, финансовым успехам, хобби и развлечениям вне семьи, что является одной из наиболее критичных ошибок. Отец должен быть вовлечен в процесс воспитания ребенка с первых дней его жизни. Результаты исследований показали, что отцы, присутствовавшие при рождении своих детей, а также получившие возможность контакта со своими детьми в первые минуты после родов, испытывали больший эмоциональный подъем, чувствовали большую ответственность и привязанность к детям. Такой контакт с ребенком изменял и дальнейшую тактику поведения отцов, которые проявляли

большую инициативность в воспитательном процессе, интерес к потребностям детей, большую эмоциональную отдачу [3].

Многие мужчины, осознавая роль отца в воспитании детей, не понимают, какое значение для ребенка имеет общение с папой уже с первых дней жизни. Основными актами коммуникации для ребенка в раннем возрасте являются визуальный и физический контакт, голос родителей. Пребывание на руках у отца, совместные прогулки на улице, простые игры с погремушками являются для ребенка одним из важнейших способов коммуникации.

Отцы, у которых установились крепкие эмоциональные связи с детьми в младенческом возрасте, в дальнейшем оказываются более чуткими к изменяющимся потребностям и интересам своих взрослеющих детей. В целом такие отцы имеют большее влияние на своих детей, которые больше прислушиваются к ним, ориентируются на их мнение. Сыновья хотят походить на тех отцов, с которыми у них теплые, разнообразные взаимоотношения.

Постоянный контакт с папой необходим как сыну, так и дочери. Наблюдая за взрослыми, мальчики безошибочно выбирают жесты, движения и манеры, присущие сильному полу. И, в первую очередь, копируют поведение своего папы. Такие качества, как мужское достоинство, умение брать на себя ответственность, рыцарское отношение к женщине и многие другие черты, присущие настоящему мужчине, мальчику прививаются в процессе общения с папой. Искренний интерес к делам и переживаниям сына, к его мнениям и увлечениям, беседы на самые разнообразные темы – вот те нехитрые приемы, которые создают особую теплоту и взаимопонимание в отношениях отца и сына.

Для полноценного воспитания девочек, формирование гармоничного женского характера им, как и мальчикам, крайне необходимы постоянные контакты, совместная деятельность с отцом. В отличие от мальчика дочь не подражает отцу, но его одобрение придает ей уверенность в себе. Очень важно показывать дочери, что папа ценит ее мнение, интересуется ее делами, советуется с ней. Не надо забывать и о таком «важнейшем» для девочки обстоятельстве, как ее внешность – следует похвалить красивое платье или прическу дочери, манеру держаться, голос. Отцовское принятие воспитывает уверенность в себе, женское достоинство [4].

Личные качества отца оказывают значительное влияние на развитие ребенка. Его любовь дает ощущение особого эмоционально-психологического благополучия, учит сына и дочь тому, как может проявлять мужчина любовь к детям, жене и окружающим.

В процессе воспитания детей мужчине важно не допустить одну из двух критичных ошибок: эмоциональной отстраненности и родительского авторитаризма, которые в равной степени оказывают негативное воздействие на развитие ребенка, формируя страхи, эгоистичность, бесчувственность, неумение сопереживать и поддерживать, отстраненность от проблем близких, неготовность помогать.

Таким образом, отец в семье даёт определённый образец поведения, является источником уверенности и авторитета, является олицетворением дисциплины и порядка.

По мнению специалистов, отец представляет ребёнку мир мысли, созданные человеческим трудом вещи, закон и порядок, дисциплину, путешествия и приключения. Учёные доказывают наличие у детей потребности в отце в течение всей жизни. Ребёнок, лишённый отцовского авторитета, может вырасти недисциплинированным, асоциальным, агрессивным в отношении взрослых и детей [5].

В целях создания условий для осознания педагогами наличия проблемы роли отца в воспитании ребёнка, её актуальности и значимости, на базе нашего учебного заведения мы неоднократно организовывали круглый стол для педагогов. В рамках данных мероприятий решаются следующие задачи: познакомить с результатами исследований о роли отца в современном мире, с результатами анкетирования отцов и опроса детей; выявить сущность отцовского влияния на формирование индивидуально-типологических качеств сына/дочери; развивать интерес к проведению совместных мероприятий с родителями (отцами) с целью приобщения и заинтересованности отцов вопросами воспитания и развития детей. Каково влияние отца на психическое развитие ребёнка? Какие качества прививает отец сыну и дочери? Какова роль отца в семье и воспитании детей? Как помочь осознать отцам свою значимость в формировании гармоничной личности ребёнка? На эти и другие вопросы мы совместно ищем ответы, делимся опытом.

Большую значимость в вопросе взаимоотношений имеют совместные мероприятия, именно поэтому нашей доброй традицией стало организация спортивных состязаний: «Рыцарский турнир», «Русские богатыри», где папы с сыновьями имеют возможность проявлять физическую силу, продемонстрировать рыцарское отношение к женщине, девочке, умение брать на себя ответственность. Такие соревнования дают возможность отцам показать пример дисциплинированности, уверенности в себе.

Наряду со спортивными встречами, мы организовываем и творческие мероприятия такие как: конкурс рисунков «Лучше папы друга нет», «Рисуем вместе с папой», которые всегда вызывают активность со стороны пап, дают положительный яркий результат совместного творчества. Разрабатывая сценарии праздников и мероприятий, мы все больше делаем упор на привлечение пап, а также участие всей семьи. Опыт по-

казывает, что тем самым образовательное учреждение напрямую способствует поднятию социальной ответственности и ответственности отцовства, изменяя устоявшиеся консервативные стереотипы.

Список литературы:

1. Авдеева Н. Роль матери и отца в развитии ребенка в раннем детстве // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 117-122.
2. Бафинова Н.Б., Гладкова Ю.А. Роль отца в семейном воспитании // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – № 8. – С. 76-86.
3. Барисенко Ю.В., Партнова А.Г. Проблема отцовство в современном обществе // Вопросы психологии. – 2006. – № 3. – С. 122-130.
5. Сурженко А. Книга советов для бестолковых родителей. – М.: Книжный мир, 2002. – 457 с.

Об авторах:

Шаринова Гульчехра Шарифовна – воспитатель, МАДОУ № 8 «Огонек», г. Сургут, ХМАО-Югра
Оленина Екатерина Александровна – воспитатель, МАДОУ № 8 «Огонек», г. Сургут, ХМАО-Югра

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шубина А.Р., Голубева Г.П.

Сегодня в обществе востребованы люди инициативные, творческие, независимые от штампов и стереотипов мышления. Вместе с тем, креативный потенциал личности не формируется сам по себе, его развитие должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни ребенка [4]. Поэтому воспитание ребенка творческой и активной личностью является основной задачей, стоящей перед дошкольным образованием на современном этапе.

По мнению О.М. Дьяченко, Б.М. Теплова и др., старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих задатков и способностей ребенка [4]. Выдающиеся педагоги А.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Одним из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества, является музыкальное движение, так как музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая ребенку взамен творческие реакции – радость, удовольствие [3].

В процессе музыкально-ритмической деятельности у детей развивается музыкальность, способность эмоционально воспринимать музыку, двигательные качества и умения, умение ориентироваться в пространстве, а также креативные качества личности: любознательность, оригинальность и гибкость, умение логически мыслить [1].

Следовательно, музыкальное движение – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности, среди которых выделяют творческую активность – интегративное качество личности, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и творчество [1].

Анализ материалов исследований педагогов и психологов указывает на существование объективного противоречия между высоким потенциалом развития творческой активности у ребенка в музыкально-ритмической деятельности и репродуктивным характером образовательного процесса, не позволяющим обеспечить оптимальный развивающий эффект. Результаты диагностики, проведенной с детьми старшего дошкольного возраста, показали, что развитие творческой активности в музыкально-ритмической деятельности у 35% воспитанников находится на низком уровне.

Поэтому современное состояние проблемы, ее актуальность обусловили выбор темы для педагогического исследования, направленного на поиск оптимальных условий, которые позволяют развивать творческую активность у детей 6-7 лет.

На подготовительном этапе изучена и проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература по теме, разработана программа исследования и блочная система работы, направленная на решение проблемы развития творческой активности у детей 6-7 лет, подготовлен практический материал для работы на втором этапе, сформирован пакет диагностических методик.

Реализация практического этапа шла в течение учебного года и начиналась с проведения входящей диагностики, позволяющей выявить у детей 6-7 лет уровень развития творческой активности в музыкально-ритмической деятельности. На данном этапе использовались диагностические методики, подобранные совместно с психологом ДОУ в соответствии с компонентами, являющимися основными составляющими творческой активности ребенка:

- мотивационный («Методика развития уровня субъектности» О.В. Кудрявцевой;
- креативный (методика «Найди и дорисуй недостающую фигуру» А. Савенкова;
- интеллектуальный (методика «Цветные матрицы» П. Равена).

Наряду с вышеперечисленными методиками использовались авторские творческие игровые задания, которые позволили определить способность ребенка 6-7 лет проявлять творческую активность в музыкально-ритмической деятельности (таблица 1).

В процессе реализации программы исследования шла апробация блочной системы работы. В основу блочной системы заложены исследования Н.А. Ветлугиной и О.П. Радыновой. По мнению Н.А. Ветлугиной, необходимым условием возникновения детского музыкального творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является источником творчества, его образцом. В процессе активного восприятия образа в музыке, дети знакомятся с выразительно-изобразительными средствами, которыми автор передает то или иное содержание [3].

Таблица 1

Творческие игровые задания для детей 6-7 лет

название заданий	музыкальный репертуар
«Танцуй, как рассказывает музыка» Цель: выявить, проявляет ли ребенок эмоциональный отклик на музыку разного характера, выражая настроение в движении	«Полька» (М. Глинка) «К Элизе» (Л. Бетховен) «Голубая вода» (П. Мориа)
«Сочини танец...» Цель: выявить умение создания и передачи музыкально-игровых образов выразительными средствами (мимика, жест, пантомима)	«Танец веселых лягушат» (А. Филиппенко) «Песенка про жирафа» (Ю. Чичков) «Котик и козлик» (Е. Теличьева)
«Придумай свой танец» Цель: выявить, как ребенок использует свой музыкальный и двигательный опыт при создании собственного импровизированного танца	«Вальс цветов» (П. Чайковский) Полька «Добрый жук» (А. Спадавеккиа) «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский)

Другое важное условие – это накопление опыта исполнительства. Как считает О.П. Радынова, ребенок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. Полноценное танцевальное творчество ребенка возможно при условии, что его музыкально-эстетическое представление постоянно обогащается, и если у него есть возможность проявлять самостоятельность [5].

Разработанная нами система направлена на развитие творческой активности детей и состоит из трех взаимосвязанных блоков. Задачи каждого блока определены в соответствии с компонентами творческой активности и направлены на создание условий для удовлетворения потребности детей в самовыражении, содействие развитию умений творчески решать различные проблемы и развитию интеллектуальных способностей (таблица 2).

Таблица 2

Блочная система работы по развитию творческой активности у детей 6-7 лет

Блоки	Задачи	Формы работы	Содержание деятельности
1 блок. Обогащение жизненных и музыкальных впечатлений	Создавать основу для импровизации, стимулировать заинтересованное отношение к музыке, способность эмоционально воспринимать музыкальные образы	Формы работы, направленные на закрепление впечатлений от просмотров (беседы, «Музыкальная гостиная», экскурсии на занятия кружков хореографии и др.)	Дети просматривают видеоматериалы детских танцевальных конкурсов, концертов, фрагментов балетов-сказок П. Чайковского, знакомятся с искусством хореографии
2 блок. Знакомство и овладение способами творческих действий	Развивать умение выражать мимикой жестом различные эмоциональные состояния; передавать характерными выразительными движениями игровой образ	Игры и упражнения на определение и выражение эмоционального состояния; передачу выразительности жеста, позы	Дети овладевают способами передачи игрового образа при помощи мимики, пантомимы, выразительных движений (этюды)
3 блок. Проявление творческой активности в музыкально-ритмических движениях	Развивать чувство ритма, слуха, танцевальную импровизацию, развивать навыки общения и танцевально-игровое творчество, выразительность движений, творческую активность	Игры и упражнения на проявление творческой активности	На основе полученного опыта дети проявляют танцевальное творчество в играх, упражнениях, заданиях

В 1 блоке задачи ставятся на основе того, что одним из источников возникновения музыкального детского творчества является накопление впечатлений от произведений искусства.

Во 2 блоке работы создаются условия для обогащения личного опыта ребенка в проявлении творчества. Два раза в неделю при проведении непосредственной образовательной деятельности (занятий) используются игры, игровые задания, упражнения, этюды в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание; после прослушивания музыкального произведения с детьми проводится обсуждение характера, темпа, эмоционально-образного содержания, затем им предлагается передать музыкальный образ через мимику, характерные движения (например, «Клоуны» Д. Кабалевский, «В пещере горного короля» Э. Григ и др.);

- пение; в ходе знакомства и разучивания песни детям предлагается изобразить настроение, характерные жесты, мимику песенного образа, инсценировать содержание песен (например, «Ветерок» И. Русских, «Снеговик» Л. Вахрушевой, «Три синички» А. Филиппенко и др.);

- музыкально-ритмические движения; при разучивании сюжетных танцев используются упражнения, помогающие детям войти в музыкальный образ, а также применяется собственный выразительный, эмоциональный показ, который помогает детям углублять их собственный опыт, игровое и танцевальное творчество.

Детям также предлагается проявить инициативу, творчество при создании музыкально-игровых образов в движении на праздниках и развлечениях (музыкально-дидактические игры, задания, игры и упражнения на овладение детьми творческих действий «Снежные бабочки», «Волшебное покрывало», «Ребята-зверята» и др.). Овладение способами творческих действий также осуществляется в повседневной жизни (в режимных моментах, во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх).

В 3 блоке дети уже имеют возможность на основе полученного опыта выражать свои переживания, впечатления, импровизировать, создавать «свои» музыкально-игровые образы в движении под музыку в самостоятельной деятельности.

Для мотивации детей к музыкально-ритмической деятельности и развития танцевального творчества на всех этапах работы использовался комплекс творческих заданий, игр и упражнений, а также следующие методы и приемы:

- показ элементов танца с комментариями помогает нацелить детей на усвоение обобщенного способа действий (движения можно менять до бесконечности);

- показ-напоминание (видеозапись танца) дает возможность оживить впечатление для последующей импровизации;

- прием превращения (в игрушки, сказочных героев и др.) используется для того, чтобы дети «включили» свое воображение и увидели как оно «работает»;

- прием образного рассказа помогает передать характер образа или танца (например, «В танце «Кота в сапогах и Белой кошечки» музыка изображает ласковое мяуканье и внезапные удары лапой);

- прием сюрприза применяется для активизации внимания и дальнейшего сочинения танца (например, «Вы узнали, из какого танца звучит музыка? О чем она вам говорит? Попробуйте движениями «рассказать» нам об этом»);

- метод импровизационных заданий с применением игры «1, 2, 3 – фигура в танце замри!» и вопросами к детям: «Что или кого ты хотел изобразить и почему?» или «Угадайте, кого хотел изобразить Саша?»;

- внесение нового, контрастного образа предполагает изменение характера движений (спокойные, плавные листочки – резкий, северный ветер);

- использование атрибутов (шапочек, предметов и элементов одежды) придает движениям выразительность, изящность, легкость и др.

На контрольно-оценочном этапе сравнительный анализ результатов диагностики показал, что наблюдается динамика уровня развития творческой активности у детей 6-7 лет по всем компонентам творческой активности.

Таким образом, творческая активность детей 6-7 лет развивается более эффективно при создании педагогических условий, таких как систематическая и целенаправленная организация музыкально-ритмической деятельности детей на основе блочной системы работы с использованием приемов мотивации деятельности, комплекса творческих заданий, игр и упражнений.

Список литературы:

1. Алфеева Е.В. Детская психология. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста. Диссертационное исследование. – URL: <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18021.php>.
2. Буренина А.П. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика». – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – 225 с.
4. Пышьева Н.С, Дмитриев Ю.А. Наука/Педагогика. Творческая активность детей старшего дошкольного возраста в ручном труде. Автореферат диссертации. – URL: <http://nauka-pedagogika.com>.

5. Радынова О.П., Катинене А.П., Палавандишвили М.А. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998. – 240 с.

Об авторах:

Шубина Анна Руслановна – музыкальный руководитель, МКДОУ «Детский сад № 16 «Малыш», г. Омутнинск, Кировская область

Голубева Галина Петровна – музыкальный руководитель, МКДОУ «Детский сад № 16 «Малыш», г. Омутнинск, Кировская область

МАГАЗИН РАЗВИВАЮЩИХ ИГРУШЕК

Детский сад

магазин для воспитателей, педагогов и заботливых родителей



Оснащение ДОУ российскими игрушками

Работаем по рекомендациям Министерства Образования и Науки РФ.



- Игрушки;
- Костюмы по профессиям для детей;
- Дидактические материалы;
- Спортивный инвентарь;
- Музыкальные инструменты;
- Литература для педагогов;
- Счетный материал;
- Кукольный театр и многое другое.

Наш интернет-магазин - detsad-shop.ru

Москва, тел. 8 (495) 720-87-58