

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ АНГЛОЯЗЫЧНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

**КОРТУСОВА Татьяна Николаевна**

кандидат педагогических наук

БУ «Сургутский музыкальный колледж»

г. Сургут, Россия

*В статье представлены психологические особенности обучения иноязычному произношению, указаны трудности, которые следует решить преподавателю; также разъясняется выбор подходов в обучении произносительным навыкам, и предлагаются рекомендации по реализации индивидуального подхода в обучении англоязычному произношению студентов-музыкантов.*

**Ключевые слова:** индивидуальный подход, типы восприятия фонетического контекста, уровни сенсорной и моторной чувствительности, фонематический слух, фонетические упражнения.

Суть индивидуального подхода состоит в гибком использовании педагогом различных форм и методов воспитательного воздействия с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребенку [3].

Формирование произносительных навыков – сложный процесс, который в соответствии с данными психологии протекает на основе механизмов обратной связи: контроль исполнения осуществляется слуховыми рецепторами, а корректирование регулируется мышечной кинестетической обратной связью. Но трудность заключается в том, что обучающиеся «настолько привыкают к звукам родного языка, что они часто совершенно не улавливают отличительных особенностей иноязычных звуков, а если и улавливают, то читают их иногда не языковыми особенностями, а особенностями, которые, свойственны лишь их преподавателю» [1]. Переориентирование речевых механизмов на фонетические признаки изучаемого языка предполагает развитие иноязычного фонематического и интонационного слуха и формирование в сознании обучающихся аутентичных слухо-моторных эталонов, соответствующих произносительным нормам иностранного языка (ИЯ).

Первичное восприятие звуков иностранной речи крайне не точно. Обучающиеся слышат звуки ИЯ сквозь звуковые образы родного языка. Динамические стереотипы родного произношения и восприятия звуков крайне устойчивы. Лишь путем осознанного сравнения возможна выработка новых дина-

мических стереотипов. Ошибки обучающихся в восприятии и произнесении фонем ИЯ весьма типичны в зависимости от звукового состава родного языка.

Поэтому чисто слуховое подражание наименее эффективно в усвоении иноязычного произношения. Необходим сознательный подход наряду с анализом звукового материала, т. е. – аналитико-имитативный подход в обучении фонетическим навыкам.

В.А. Артемов и В.Б. Беляев отмечает, что наиболее трудными оказываются для учащихся такие иноязычные звуки, которые очень близки к звукам родного языка. Объясняется это тем, что с самого начала действия раздражителей порог различения бывает довольно большим и уменьшается он только в результате практической тренировки [2].

У студентов музыкального колледжа можно обнаружить различные *типы восприятия фонетического контекста*. Одни из них характеризуются очень хорошей как слуховой, так и артикуляционной чувствительностью; у других хорошая слуховая чувствительность сочетается с плохой артикуляционной чувствительностью; третьи, наоборот, имеют плохую слуховую чувствительность и хорошую артикуляционную; для четвертых, наконец, характерна плохая как слуховая, так и артикуляционная чувствительность.

Следует отметить, что у студентов-музыкантов также наблюдаются различные уровни *сенсорной, моторной чувствительности*; и очень много приходится работать с теми студентами, у которых бывает плохо развита чувствительность как в одной, так и

в другой области. Для развития у студентов как сенсорной, так и моторной чувствительности требуется выработка у них достаточно тонкой соответствующей дифференциации, что осуществляется только в результате практического опыта, т.е. тренировочных упражнений.

Б.В. Беляев отмечает, что распознавание звуков, образующих фонетическую систему языка, покоится на дифференциации звуков не по их высоте или частоте воздушных колебаний и не по силе (громкости), или амплитуде колебаний, а исключительно лишь по форме этих колебаний, или акустическому спектру, т. е. по тембру. Соответствующая способность человека называется *фонематическим слухом* [1].

Развитие фонематического слуха у студентов-музыкантов осуществляется на основе соответствующих *фонетических упражнений*, когда обучающиеся должны воспроизводить звуки вслед за преподавателем в условиях простого подражания. Воспроизведение звука основывается на простом восприятии и носит имитационно-интуитивный характер. Однако в некоторых случаях, особенно в рамках вводно-коррективного фонетического курса, целесообразно предварять фонетический материал разъяснением того, в каком именно положении должны находиться органы артикуляции и какой именно звук должен получиться в результате. Иначе говоря, при развитии фонематического слуха необходимо максимально привлекать мыслительные процессы. Когда человек знает, что именно он должен услышать и воссоздать голосом, то у него утончается слух и уточняется моторика. Выбор метода в обучении произношению зависит от типа восприятия фонетического контекста у студентов и уровня сенсорной/ моторной чувствительности [5].

Развивая у обучающихся фонематический слух, надо заботиться не столько о правильном произношении изолированных звуков и слогов, сколько о правильном произнесении слов в более или менее значительном речевом потоке.

Таким образом, при обучении фонетическому оформлению иноязычного высказывания на сегментном уровне перед учителем встают следующие проблемы:

1) формирование разностной, дифференциальной чувствительности (слуховой, тонической, или беззвучной артикуляции, и моторной артикуляции);

2) формирование нового эталона звука иностранного языка;

3) формирование коартикуляции двух или трех звуков в системе слога и

4) формирование собственно артикуляционной структуры слова.

При этом, как показали эксперименты, особенно важна роль слухового образа.

Практика обучения иноязычному произношению показывает, что обучающиеся, говоря на иностранном языке, не только не слышат и не исправляют свои ошибки, но иногда и не верят, что могли их допустить. То есть не происходит простого переноса механизма слухового контроля с родного языка на иностранный язык. Формирование слухового контроля происходит на основе осознания говорящим контроля со стороны преподавателя. Механизм внешнего контроля должен пройти процесс «интериоризации» таким образом, чтобы студент научился сам сопоставлять, корректировать и направлять свою речевую деятельность. Следовательно, при обучении иноязычному произношению педагогу необходимо, переходя от своего внешнего обучающего контроля, содействовать формированию у студентов собственного внутреннего слухового самоконтроля.

Таким образом, в обучении англоязычному произношению студентов-музыкантов преподавателю важно учитывать способности студентов к овладению произношением, связанные, прежде всего, особенностями их слуховой и артикуляционной чувствительности; различия в уровне фонематического слуха, а также в моторной и сенсорной чувствительности.

Индивидуальный подход в обучении англоязычному произношению студентов музыкального колледжа имеет целенаправленный и комплексный характер и реализуется нами следующим образом:

1) практический фонетический материал должен сопровождаться теоретическим материалом для того, чтобы студенты, анализируя, сознательно усваивали фонетические явления;

2) практический материал должен вклю-

чать поэтические и песенные тексты с учетом возрастных возможностей, вокальных способностей, склонностей и интересов обучающихся;

3) студентам предоставляется выбор в использовании аудиозаписей к практическому материалу по фонетике (голос преподавателя, носителей или неносителей ИЯ в учебных аудиозаписях);

4) преподавателю важно осуществлять индивидуальное консультирование студентов с целью тренировки и коррекции произношения;

5) в преподавании иноязычного произношения необходимо гибкое сочетание методов и приемов с учетом индивидуальных особенностей, способностей и уровня иноязычной подготовки студентов, – аналитико-имитативный, интуитивно-имитативный, коммуникативный методы и др.;

б) текстовый фонетический материал должен сопровождаться методическими указаниями в устной или письменной форме, например, – требования к контрольному чтению песни «I love her» группы Beatles [4]:

1. Следите за плоским укладом языка.

2. Следите за корректностью произнесения межзубных согласных: *that's, everything, this love.*

3. Не допускайте палатализации согласных: *give, kiss, near etc.*

4. Не оглушайте звонкие согласные в конце слов: *love.*

5. Следите за аспирацией звуков [p], [t], [k]: *kiss, too, could etc.*

6. Не допускайте ложной ассимиляции: *is the sky, stars that shine.*

7. Следите за корректностью гласных переднего ряда [ai], [æ] и [A], [æi]: *sky, love, that's, know.*

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Беляев Б.В.* Очерки по психологии обучения иностранному языку. – М., 1965. – 159 с.
2. *Зимняя И.А.* Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: Кн. для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
3. *Коджаспирова Г.М.* Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
4. *Кортусова Т.Н.* Introduction to Phonetics for Musicians (Введение в английскую фонетику для музыкантов): учебное пособие. – Омск: Полиграфический центр КАН, 2015.
5. Формирование произносительных навыков: учебное пособие / под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с. (Серия «Методика обучения иностранным языкам», № 10).

## INDIVIDUAL APPROACH TO TEACHING ENGLISH PRONUNCIATION OF MUSIC COLLEGE STUDENTS

**KORTUSOVA Tatiana Nikolaevna**

PhD in Pedagogical Sciences

Surgut College of Music

Surgut, Russia

*The article presents the psychological characteristics of teaching foreign language pronunciation, indicates the difficulties that should be solved by the teacher; it also explains the choice of approaches in teaching pronunciation skills, and offers recommendations for implementing an individual approach in teaching English pronunciation to music students.*

**Key words:** individual approach, types of phonetic context perception, levels of sensory and motor sensitivity, phonemic hearing, phonetic exercises.