

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОГРАФИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**ХУСНУЛЛИНА Юлия Арсеновна**

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков  
Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики  
г. Самара, Россия

*В статье рассматривается применение технологий инфографики в современной образовательной деятельности. Автор обосновывает выбор нового формата представления учебного материала, учитывая особенности восприятия и запоминания информации, а также клиповое мышление и развитую краткосрочную память молодого поколения обучающихся.*

**Ключевые слова:** компьютерные технологии в образовательной деятельности, инфографика, цифровая среда обучения, клиповое мышление, когнитивные процессы.

**В**лияние современных информационных технологий на молодое поколение многогранно. Цифровизация всех уровней образования в различной степени и формах привела не только к изменению формата обучения, но и к трансформации восприятия учебного материала учащимися. Благодаря развитию портативных компьютерных устройств, информация стала доступной в любое время и в любом месте. И хотя качество этой информации может варьироваться, что в свою очередь требует тщательного отбора и применения критического мышления, следует заметить, что поиск информации стал более простым как с физической, так и с интеллектуальной точки зрения. Таким образом, цифровая среда, в которой находятся обучающиеся, оказывает влияние на когнитивные процессы личности.

В современном обществе наблюдается тенденция к развитию клипового мышления у представителей молодого поколения. Клиповое мышление характеризуется поверхностным и фрагментарным восприятием информации, которая представляется в виде коротких фрагментов, содержащих яркие образы. В отличие от системного или линейного типа мышления, при котором информация анализируется и систематизируется в полном объёме, при клиповом мышлении затруднительно сконцентрироваться на одном объекте, что приводит к постоянному переключению внимания. В связи с этим необходимо учитывать тип мышления и его особенности у молодых учащихся при организации и представлении учебного материала.

Преимуществами клипового мышления яв-

ляются способность мозга защищаться от информационной перегрузки и возможность выполнять несколько задач одновременно. Недостаточная концентрация внимания компенсируется способностью быстро переключаться между задачами и распределять внимание.

Внимание является одним из ключевых аспектов памяти. У представителей молодого поколения отмечается наиболее развитый краткосрочный тип памяти. При клиповом мышлении информация обрабатывается небольшими фрагментами и хранится в краткосрочной памяти, не переходя в долгосрочную. Это обусловлено тем, что нет необходимости задействовать сложные когнитивные процессы. Функцию долгосрочного хранения информации теперь выполняют цифровые электронные устройства со встроенными приложениями, такие как мобильные телефоны, планшеты, компьютеры, а также облачные сервисы хранения данных.

Таким образом, учащиеся запоминают не саму информацию, а то, где она находится и какой доступ требуется для её получения. То есть, учащиеся запоминают «адресность» информации. В свою очередь, в памяти освобождается место для более актуальной информации. При этом качество памяти остаётся прежним, а интенсивность мнемонических процессов у современных учащихся изменяется.

Из вышесказанного следует, что материал для обучения молодых учащихся должен соответствовать следующим критериям: краткость, образность и доступность в электронном формате. Инфографика отвечает этим требованиям, поскольку представляет собой графический способ представления информации,

который позволяет быстро получить необходимые знания и отличается эстетически привлекательным оформлением. Кроме того, современные цифровые технологии позволяют оптимизировать затраты физических ресурсов и времени на создание учебного материала с использованием инфографики.

Несмотря на то, что инфографика в настоящее время ассоциируется с компьютерными технологиями, идея создания опорных конспектов была предложена советским педагогом-новатором В.Ф. Шаталовым. «Традиционная методика, и это было неизбежно, взяла от старой системы обучения все формы требований к учащимся, не обеспечив при этом ребят более современными методами работы с учебным материалом. Однако пройдёт совсем немного времени, и естественными, надёжными и безотказными помощниками восприятия, запоминания и творчества станут опорные сигналы» [1].

В.Ф. Шаталов выделил три основных принципа опорного конспекта:

– неожиданность (образы, которые неожиданно возникают или формируются у учащихся, вызывают эмоциональный отклик и способствуют развитию интереса, что является началом процесса познания);

– ограниченный объём информации: «Чем меньше печатных знаков, тем более притягательны опорные сигналы для ребят, тем меньше времени тратит ученик на самоподготовку... Вот почему важно учитывать каждую цифру, каждую букву, каждый знак» [2, с.32];

– ассоциации: «Закреплять в сознании смысловые ассоциации – удивительная способность человеческого мозга... Это совер-

шенно очевидное свойство памяти и положено в основу работы на новой методической основе» [2, с. 47].

Применение технологий инфографики является эффективным как в гуманитарных, так и в точных науках. Подготовка учебного материала может осуществляться не только преподавателем, но и, что особенно ценно, самими обучающимися как в форме самостоятельной работы, так и в рамках групповой деятельности. Элементы инфографики, используемые в учебном материале, могут применяться для текущего и итогового контроля полученных знаний. В результате такой деятельности создаются красочные и разнообразные опорные сигналы, которые позволяют удерживать внимание учащихся, способствуют их активному познанию и поиску подходящих визуальных средств. Учебная деятельность в новом формате и качестве может привести к достижению высоких результатов. Активация различных анализаторов учащихся способствует лучшему запоминанию новой учебной информации и обеспечивает её долгосрочное хранение в памяти.

Таким образом, используя современные компьютерные технологии и учитывая особенности восприятия и запоминания информации у молодых учащихся, современные педагоги могут адаптировать учебный процесс и подачу учебных материалов в новом формате. Учащимся будет представлена визуально понятная и лаконичная информация, при этом ассоциативные связи позволят установить необходимые отношения между объектами, что не приведёт к потере общего объёма учебного материала.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. – М.: Педагогика, 1989. – 336 с. – URL: <https://www.bachelor.kz/cms/uploads/files/Eksperiment%20prodoljajetsya%20s%20ill.pdf?ysclid=m74gpm3ng0149648917> (дата обращения: 14.02.2025).
2. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 1988. – С. 141-204. – URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st005.shtml?ysclid=m74h5an4xq530260071> (дата обращения: 14.02.2025).

## USE OF INFOGRAPHICS IN EDUCATIONAL PROCESS

**HUSNULLINA Yuliya Arsenovna**

Candidate of Sciences in Philology, Associate Professor  
Associate Professor of Foreign Languages Department  
Povolzhskiy State University of Telecommunications and Informatics  
Samara, Russia

*The article discusses the use of infographic techniques in contemporary education. The author argues for the adoption of a novel approach to present educational material, considering the specific characteristics of how information is perceived and retained, as well as the visual and cognitive abilities of younger students.*

**Keywords:** computer technologies in educational process, infographics, digital educational environment, clip thinking, cognitive processes.