

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОГРАФИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

ХУСНУЛЛИНА Юлия Арсеновна

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков
Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики
г. Самара, Россия

В статье рассматривается применение технологий инфографики в современной образовательной деятельности. Автор обосновывает выбор нового формата представления учебного материала, учитывая особенности восприятия и запоминания информации, а также клиповое мышление и развитую краткосрочную память молодого поколения обучающихся.

Ключевые слова: компьютерные технологии в образовательной деятельности, инфографика, цифровая среда обучения, клиповое мышление, когнитивные процессы.

Влияние современных информационных технологий на молодое поколение многогранно. Цифровизация всех уровней образования в различной степени и формах привела не только к изменению формата обучения, но и к трансформации восприятия учебного материала учащимися. Благодаря развитию портативных компьютерных устройств, информация стала доступной в любое время и в любом месте. И хотя качество этой информации может варьироваться, что в свою очередь требует тщательного отбора и применения критического мышления, следует заметить, что поиск информации стал более простым как с физической, так и с интеллектуальной точки зрения. Таким образом, цифровая среда, в которой находятся обучающиеся, оказывает влияние на когнитивные процессы личности.

В современном обществе наблюдается тенденция к развитию клипового мышления у представителей молодого поколения. Клиповое мышление характеризуется поверхностным и фрагментарным восприятием информации, которая представляется в виде коротких фрагментов, содержащих яркие образы. В отличие от системного или линейного типа мышления, при котором информация анализируется и систематизируется в полном объёме, при клиповом мышлении затруднительно сконцентрироваться на одном объекте, что приводит к постоянному переключению внимания. В связи с этим необходимо учитывать тип мышления и его особенности у молодых учащихся при организации и представлении учебного материала.

Преимуществами клипового мышления яв-

ляются способность мозга защищаться от информационной перегрузки и возможность выполнять несколько задач одновременно. Недостаточная концентрация внимания компенсируется способностью быстро переключаться между задачами и распределять внимание.

Внимание является одним из ключевых аспектов памяти. У представителей молодого поколения отмечается наиболее развитый краткосрочный тип памяти. При клиповом мышлении информация обрабатывается небольшими фрагментами и хранится в краткосрочной памяти, не переходя в долгосрочную. Это обусловлено тем, что нет необходимости задействовать сложные когнитивные процессы. Функцию долгосрочного хранения информации теперь выполняют цифровые электронные устройства со встроенными приложениями, такие как мобильные телефоны, планшеты, компьютеры, а также облачные сервисы хранения данных.

Таким образом, учащиеся запоминают не саму информацию, а то, где она находится и какой доступ требуется для её получения. То есть, учащиеся запоминают «адресность» информации. В свою очередь, в памяти освобождается место для более актуальной информации. При этом качество памяти остаётся прежним, а интенсивность мнемонических процессов у современных учащихся изменяется.

Из вышесказанного следует, что материал для обучения молодых учащихся должен соответствовать следующим критериям: краткость, образность и доступность в электронном формате. Инфографика отвечает этим требованиям, поскольку представляет собой графический способ представления информации,

который позволяет быстро получить необходимые знания и отличается эстетически привлекательным оформлением. Кроме того, современные цифровые технологии позволяют оптимизировать затраты физических ресурсов и времени на создание учебного материала с использованием инфографики.

Несмотря на то, что инфографика в настоящее время ассоциируется с компьютерными технологиями, идея создания опорных конспектов была предложена советским педагогом-новатором В.Ф. Шаталовым. «Традиционная методика, и это было неизбежно, взяла от старой системы обучения все формы требований к учащимся, не обеспечив при этом ребят более современными методами работы с учебным материалом. Однако пройдёт совсем немного времени, и естественными, надёжными и безотказными помощниками восприятия, запоминания и творчества станут опорные сигналы» [1].

В.Ф. Шаталов выделил три основных принципа опорного конспекта:

– неожиданность (образы, которые неожиданно возникают или формируются у учащихся, вызывают эмоциональный отклик и способствуют развитию интереса, что является началом процесса познания);

– ограниченный объём информации: «Чем меньше печатных знаков, тем более притягательны опорные сигналы для ребят, тем меньше времени тратит ученик на самоподготовку... Вот почему важно учитывать каждую цифру, каждую букву, каждый знак» [2, с.32];

– ассоциации: «Закреплять в сознании смысловые ассоциации – удивительная способность человеческого мозга... Это совер-

шенно очевидное свойство памяти и положено в основу работы на новой методической основе» [2, с. 47].

Применение технологий инфографики является эффективным как в гуманитарных, так и в точных науках. Подготовка учебного материала может осуществляться не только преподавателем, но и, что особенно ценно, самими обучающимися как в форме самостоятельной работы, так и в рамках групповой деятельности. Элементы инфографики, используемые в учебном материале, могут применяться для текущего и итогового контроля полученных знаний. В результате такой деятельности создаются красочные и разнообразные опорные сигналы, которые позволяют удерживать внимание учащихся, способствуют их активному познанию и поиску подходящих визуальных средств. Учебная деятельность в новом формате и качестве может привести к достижению высоких результатов. Активация различных анализаторов учащихся способствует лучшему запоминанию новой учебной информации и обеспечивает её долгосрочное хранение в памяти.

Таким образом, используя современные компьютерные технологии и учитывая особенности восприятия и запоминания информации у молодых учащихся, современные педагоги могут адаптировать учебный процесс и подачу учебных материалов в новом формате. Учащимся будет представлена визуально понятная и лаконичная информация, при этом ассоциативные связи позволят установить необходимые отношения между объектами, что не приведёт к потере общего объёма учебного материала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. – М.: Педагогика, 1989. – 336 с. – URL: <https://www.bachelor.kz/cms/uploads/files/Eksperiment%20prodoljaetsya%20s%20ill.pdf?ysclid=m74gpm3ng0149648917> (дата обращения: 14.02.2025).
2. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 1988. – С. 141-204. – URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st005.shtml?ysclid=m74h5an4xq530260071> (дата обращения: 14.02.2025).

USE OF INFOGRAPHICS IN EDUCATIONAL PROCESS

HUSNULLINA Yuliya Arsenovna

Candidate of Sciences in Philology, Associate Professor
Associate Professor of Foreign Languages Department
Povolzhskiy State University of Telecommunications and Informatics
Samara, Russia

The article discusses the use of infographic techniques in contemporary education. The author argues for the adoption of a novel approach to present educational material, considering the specific characteristics of how information is perceived and retained, as well as the visual and cognitive abilities of younger students.

Keywords: computer technologies in educational process, infographics, digital educational environment, clip thinking, cognitive processes.