

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДА

УТКИНА Анастасия Владимировна

преподаватель кафедры «Иностранные языки»

ФГБОУ ВО «Южно-Российский государственный политехнический университет
им. М.И. Платова»

г. Новочеркасск, Россия

В статье подчеркивается важная роль художественной литературы в социализации индивида; литература рассматривается как один из основных механизмов, являющийся неотъемлемой частью всего сложного процесса социализации.

Ключевые слова: художественная литература, социализация, индивид, адаптация, социум, агент социализации, нравственные нормы.

Художественная литература сама по себе является ценностью непревзойденной, ориентирующей человеческое мышление и миропонимание на становление и развитие их жизнеутверждающего, творческого потенциала. Ее влияние на личностное самоопределение огромно, и нежелание познавать мир посредством художественной литературы неизменно оборачивается ущербной узостью потребностей и интересов. Художественные произведения таят в себе неиссякаемый кладезь опыта и знаний, без внимательного отношения к которым с огромным трудом возводятся верная надстройка современных реалий. Сложно переоценить вклад художественной литературы и в социализацию отдельного члена общества – индивида.

Процесс интеграции индивида в социальную среду непременно обусловлен овладением ее нормами и ценностями, адаптацией к тому обществу, в котором находится индивид. И.С. Кон настаивает в своем определении социализации на «совокупности социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества». Причем адаптация и усвоение необходимых общественных норм происходит не только под влиянием агентов и институтов, но и под влиянием потенциала, привычного и естественного для той группы агентов, в которую помещен социализирующийся индивид.

В каждой общественной группе имеют место определенные «трансляторы» социального

опыта – механизмы, или средства, социализации, с помощью которых люди передают друг другу сведения о социальной действительности, накопленный опыт. К таким трансляторам относятся различные знаковые системы, элементы культуры, социальные роли, понятия которые во многом помогают именно производству художественной литературы.

Поскольку в социализации участвуют такие механизмы, как подражание, рефлексия, импринтинг, их действие удачно осуществляется при чтении индивидом различных художественных произведений. Вовлекаясь в сюжет произведения, человек непременно испытывает его влияние на свои чувства и идеалы, пытается сопоставить себя с его героями и их поступками, примеряет на себя ценности созданного автором социума, сравнивая его с тем окружением, в котором живет сам. При этом важно, чтобы виртуальный социум отвечал тем общечеловеческим нравственным нормам, которые приняты в социуме реальном. В противном случае у социализирующегося может возникнуть диссонанс, способный пагубно отразиться на выборе его дальнейшего взаимоотношения с обществом, частью которого он является. Причем особое внимание следует уделить совпадению этих норм именно на уровне общечеловеческих ценностей, в то время как политические, религиозные и прочие воззрения должны формироваться исключительно индивидуально в зависимости от предпочтений и понимания участника социализации.

Однако диссонанс литературного мира и реальности, окружающей индивида, оправ-

дан и полезен в случае несостоятельности последней. В случае, когда реальное общество не отвечает либо слабо отвечает целостному развитию личности, раскрытию ее потенциала, правильно подобранная художественная литература способна восполнить собой образовавшиеся лакуны и снизить риски неблагоприятной социализации.

Таким образом, предлагая человеку на разных этапах его развития, произведения художественной литературы, как вспомогательный, а, зачастую, и основной элемент его вхождения в интеллектуальный, культурный и духовный мир общества, необходимо помнить о том наборе идей, которые он вынесет и воплотит в своей жизни после их прочтения. Пышная палитра стилей, образов и сюжетов дает широкие возможности для игры ума и воображения, однако, и это богатое наследие нуждается в тщательном и кропотливом отборе.

Учитывая все достоинства литературного произведения как инструмента социализации, а также силу его воздействия на ум и душу человека, необходимо принимать во внимание результат, который будет обуславливать отношение читателя и общество. Наряду с интересными отголосками прошлого, глубинными вопросами бытия и исследованиями человеческой души художественные произведения способны во многом изменить отношение личности к самой себе и своему социуму. Особое внимание должно уделяться современной прозе. С одной стороны, читатель по-прежнему может видеть на ее страницах россыпи мудрости, ответы на этические и нравственные вопросы, с другой – погружаться в неприкрытую реальность, порой зловещую и крамольную.

Серьезный отбор произведений художе-

ственный литературы особенно необходим на этапе первичной и вторичной социализации, поскольку именно в детском и юношеском возрасте закладываются необходимые основы, на которых в будущем будет возводиться социализация зрелого и пожилого возраста.

Поскольку наиболее успешным механизмом социализации выступает творческое начало, помимо чтения произведений художественной литературы человек с раннего возраста должен быть приучен к самостоятельной манере изложения своих мыслей и идей посредством работы над художественным словом, чему необходимо уделять внимание на всех этапах его развития. Всем агентам социализации индивида, включая семью, школу, профессиональные и высшие учебные заведения, необходимо обращать пристальное внимание на развитие у социализирующегося литературного вкуса, могущего оказать индивиду неоценимую услугу в его полноценном возрастании как личности, способной творить и воплощать в мир наилучшие качества человека.

Социализация – непрерывающийся процесс, который берет свое начало с момента рождения индивида и продолжается на протяжении всей его жизни. Насколько естественно и безболезненно будет проходить этот процесс – зависит от механизмов и агентов социализации, неотъемлемым звеном которого является художественная литература, вобравшая и вбирающая в себя многогранный опыт самопознания и самоопределения, необходимые для целостного раскрытия человеческой души, ее интеграции в общество и возможности привнести в этот мир то лучшее, что было бы способно обогатить и восстановить его.

ЛИТЕРАТУРА

1. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1990.
2. Уткина А.В. Духовные ценности в художественной литературе // Актуальные проблемы воспитания в образовательной среде: Материалы Междунар. междисциплинарной научно-практической конференции, 4 апреля 2019 г., г. Новочеркасск / Новочеркасский инж.мелиор. ин-т Донской ГАУ. – Новочеркасск: Лик, 2019.
3. Социализация индивида. – URL: <https://foxford.ru/wiki/obsches-tvo-znanie/sotsializatsiya-individa> (дата обращения: 20.04.2021).
4. Социализация индивида. – URL: <https://cknow.ru/cknowbase/600-313-socializaciya-individa.html> (дата обращения: 20.04.2021).
5. Социализация индивида, ее уровни и стадии. – URL: <https://bingo school.ru/manual/91> (дата обращения: 20.04.2021).

THE ROLE OF FICTION IN THE SOCIALIZATION OF THE INDIVIDUAL

UTKINA Anastasia Vladimirovna

Lecturer of the Department of Foreign Languages
M.I. Platova's South-Russian State Polytechnic University
Novocherkassk, Russia

The article emphasizes the important role of fiction in the socialization of the individual; literature is considered as one of the main mechanisms that is an integral part of the entire complex process of socialization.

Key words: fiction, socialization, individual, adaptation, society, socialization agent, moral norms.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ТРАНСФОРМАЦИИ ГЕРОЕВ КУЛЬТУРЫ В ХОДЕ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

КАПАНЯН Нина Николаевна

старший преподаватель кафедры «Иностранные языки»
Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) им. М.И. Платова
г. Новочеркасск, Россия

В статье предпринята попытка рассмотреть изменения образов героев культуры, обусловленных культурными трансформациями, происходящими в процессе социально-исторического развития. Подчеркивается, что культурные герои относятся к универсалиям культуры. Приводятся примеры культурных героев, существовавших в архаических обществах и новых героев, создаваемых средствами массовой информации.

Ключевые слова: культура, герой, культурные универсалии, трансформации, ценности.

Культура включает идеи, ценности, паттерны поведения, а также материальные объекты, которые позволяют людям (даже всему обществу), вести коллективную жизнь в относительном порядке и гармонии. Определение культуры предстает в таком количестве определений, что достаточно сложным представляется выделение какого-либо генерализирующего понятия, зависящего, в первую очередь, от направления научного исследования, которое может осуществляться в философском, культурологическом, лингвистическом, социологическом и др. контекстах. С точки зрения социологии культуры «культура есть «человеческий срез» истории, она отражает изменения человека в ходе исторического развития» и является средством его «социализации, т. е. приобщения к общественному целому, становления как члена общества» [6, с. 6]. Не-

смотря на то, что культура выступает всегда в конкретных этнических формах, «а общечеловеческая культура существует лишь как некоторая абстракция ...можно выделить некие универсальные, инвариантные общечеловеческие черты культуры» [2, с. 15]. Эти «инвариантные общечеловеческие черты культуры» принято относить к культурным универсалиям, которые в этимологическом смысле восходят к латинскому «universalis», что означает всеобъемлющий. По мнению С.С. Березовской культурные универсалии основываются как на фактических основаниях, так и на холистском абстрактном «информационном материале», воспроизводимом в культуре [1, с. 68].

Собственно говоря, выделение универсалий культуры, стало возможным при сопоставлении различных культур, что дало возможность обнаружить некоторые черты срав-