

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ

ВАЛИАХМЕТОВА Регина Наилевна

Научный руководитель:

ХАЙРУЛЛИН Артур Рамилевич

кандидат педагогических наук

доцент кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»
г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия

В статье рассматривается понятия метод проектов, раскрываются его содержание и значимость для развития творческого воображения будущих дизайнеров в процессе обучения художественной керамике. Дается понятие, что творчество и творческое воображение являются основной составляющей в дизайн образовании.

Ключевые слова: проект, метод проектов, творчество, творческое воображение.

В современном мире люди все больше стремятся к эстетике в окружающем их пространстве. Современные художники-дизайнеры создают керамические инсталляции, которые органично вписываются в урбанистическую среду. Рассматривая изделия современной керамики со своеобразными формами, можно заметить, как художники все больше стараются объединить функциональность и эстетику. Утилитарные предметы интерьера все больше приобретают образ, тем самым украшая и дополняя пространство. Декоративно-прикладное искусство художественно преобразует реальное место, в котором физически существует человек. Таким образом, декоративное искусство оказывает большое влияние на художественный вкус и на духовную сферу человека.

Будущий дизайнер, создавая художественный образ предмета, должен уметь оснащать его функциональными качествами. Для того, чтобы студент в самостоятельной деятельности справился с поставленной задачей он должен обладать знаниями и умениями эргономических, инженерных наук, а также развивать творческое воображение, воспитывать художественный вкус.

Художественный образ – это способ выражения действительности через призму эстетики и особого идеала автора [7]. Доставлять человеку наслаждение и побуждать художника творить по законам красоты, помогает художественный образ, выступая основной задачей искусства. Как писал Ф. Вольтер: «прекрасное, которое поражает лишь наши внешние чувства, воображение и то, что именуется умом, подчас относительно». Все же, он предлагает многогранное понимание прекрасного: «хороший вкус в любом виде искусства

проявляется в возможно более верном подражании природе, исполненной силы и грации» [3].

Творческое воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте; психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки наличных представлений [1]. Часть сознания личности, один из познавательных процессов, характерный высокой степенью наглядности и конкретности. Развитие воображения у студентов в рамках художественного образования – это целенаправленный процесс, в котором развитие яркости воображаемых образов, их креативность и глубину, путем изучения различных дисциплин является основной задачей.

Несмотря на многообразие исследований, явление творчества частично находится за границей рационально познаваемого и поэтому плохо поддается описанию, контролю, диагностике и управлению. Творческие способности нельзя сформировать поучениями и принуждением, однако можно «пробудить» внутренний потенциал человека, способствуя активации творческой деятельности. Для этого применяют специальные упражнения.

Решение любой проблемы, в том числе решение творческой задачи, можно разбить на пять основных этапов:

1. Выбор цели.
 2. Постановка задачи.
 3. Поиск вариантов решения.
 4. Анализ вариантов решения.
 5. Оценка вариантов решения и выбор решения.
- Творческий поиск в данной схеме осуществ-

ляется студентом на третьем этапе работы и проявляется в поиске различных вариантов решения проблемы самостоятельно путем прочтения художественной литературы, посещение выставок, предпроектного анализа и мозгового штурма. Далее осуществляется анализ и оценка, а также выбор наиболее подходящего решения.

Будущий дизайнер должен находиться в постоянном поиске новых образов, должен изучать их, обрабатывать, стилизовать. Таким образом, творческое воображение – это возможность человека перерабатывать существующие образы, через призму своего идеала красоты. Развитие воображения – это процесс постоянной работы студента на заданиях узконаправленных дисциплинах, достижение результатов путем решения поставленных задач.

Направление декоративно-прикладное искусство в художественных вузах при подготовке студентов-дизайнеров включает в себя определенный спектр дисциплин, которые направлены на изучении разных видов прикладного искусства. Будущий дизайнер изучает не только художественную керамику, а также металлообработку, древопластику, батик, войлок, что помогает развить не только кругозор, а также творческое мышление, так как обработка материала в каждой дисциплине специфична. Художественное образование направлено на подготовку специалиста, который в самостоятельной деятельности будет творчески переносить, соотносить и комбинировать технологические приемы, тем самым позволяя сформировать узнаваемый стиль.

Подготовка будущих компетентных дизайнеров в области дизайна заключается не только в овладении узкоспециальных дисциплин, развитии креативного мышления, но и воспитании личностных качеств (мобильность, стрессоустойчивость, коммуникабельность). Для этого необходимо включать студентов в проблемную среду, где появляется возможность погрузиться в самостоятельную художественную деятельность. Преподаватель путем метода проектов ставит сложную задачу перед студентами, которая позволяет получить практический результат путем ее решения.

Метод проектов – это способ дидактической цели, через подробное построение проблемы (технологии), которая должна решиться реальным, практическим результатом, оформленным по определенным требованиям (проф. Е.С. Полат) [8]. Другими словами, перед студентом стоит задача, которую он должен путем составления плана дальнейшей работы, выбора технологий, добиться

положительных результатов. Проектная деятельность развивает творческое воображение, воспитывает личностные качества, а также «закаляет» студента для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности. Метод проектов широко внедряется в образовательную практику в России благодаря введению федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (стандартов второго поколения). Проекты могут быть индивидуальными и групповыми, локальными и телекоммуникационными.

Анализируя, процесс проектной деятельности на занятиях по керамике выявлено, что студенты сталкиваются с определенными трудностями. Например, при переходе от создания эскиза к объемным формам и к глубиннопространственным композициям. Дизайнеры в проектной работе решают задачи пространственных связей в композиции, проблемы сохранения пропорций, масштаба, достигают определенных целей в проектировании функциональной конструкции. Студент должен продумать алгоритм работы, концепцию своего изделия, утилитарную функцию, технику выполнения, использование материалов.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Таким образом, включение метода проекта в обучении декоративно-прикладного искусства должна основываться на двух основных задачах: развитие творческого воображения, как основной критерий в формировании образов и овладения художественным ремеслом, развитие личностных качеств, как возможность подготовки студентов для самостоятельной деятельности вне университета. Художественная керамика – это особый вид декоративно-прикладного искусства, где у студентов развивается креативность, вырабатывается навык использования техник и инструментов, укрепляются личностные качества (усидчивость, аккуратность, терпение).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брушлинский А.В. Воображение и творчество // Научное творчество. – М.: Наука, 1969. – С. 341-346.
2. Вольтер Ф. Эстетика. Статьи. Письма. – М.: Искусство, 1974. – 392 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 94 с.
4. Килпатрик У.Х. Метод проектов // Применение целевой установки в педагогическом процессе. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1925. – 43 с.
5. Коллингс Е. Опыт работы американской школы по методу проектов. – М.: Новая Москва, 1976. – 369 с.
6. Полат Е.С. Метод проектов. Российская академия образования: официальный сайт. – URL: <http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/2.htm> (дата обращения 19.02.2019).

PROJECT METHOD DURING TRAINING ART CERAMICS

VALIAKHMETOVA Regina Nailevna

Supervisor:

HAIRULLIN Arthur Ramilevich

Candidate of Pedagogical Sciences

Associate Professor at the Department of Fine Arts, Faculty of Art and Graphics

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla

Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia

The article discusses the concepts of the method of projects, reveals its content and significance for the development of the creative imagination of future designers in the process of teaching artistic ceramics. It is given to understand that creativity and creative imagination are the main component in design education.

Keywords: project, project method, creativity, creative imagination.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

ВАЛИЕВА Лилия Фанусовна

воспитатель

СЕРГЕЕВА Любовь Юрьевна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 53»

г. Уфа, Республики Башкортостан, Россия

В статье раскрывается задача формирования элементарных математических представлений посредством организации дидактической игры при условии активного взаимодействия дошкольников с окружающим миром. Статья предназначена для воспитателей, методистов дошкольных образовательных организаций, способных к совершенствованию образовательной деятельности. Проблема может быть изучена в дальнейшем и использована в практике работы дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: дидактическая игра, математические категории, дидактическая задача, сенсорные эталоны, игровой замысел, игровое действие.
