

ON THE STEPS OF THE LETTER

GAVRILOVA Nelly Gennadievna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Chuvash State Pedagogical University named after I.Ya. Yakovlev

DIMITRIEVA Irina Gennadievna

Tutor

Kindergarten № 52

Cheboksary, Russia

Every year, there is a growing interest in the multifaceted activities and heritage of Ivan Yakovlevich Yakovlev. The article deals with the work of teachers on the expansion and replenishment of knowledge among pupils about the life and work of the enlightener of the Chuvash people I.Ya. Yakovlev.

Keywords: enlightener of the Chuvash people, Chuvash alphabet, mother tongue, Chuvash alphabet, pre-school age.

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОСВОЕНИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ЖЕСТА В ОБУЧЕНИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

МЕДВЕДЕВА Ирина Александровна

доктор педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Статья посвящена начальному периоду обучения учителя-хормейстера дирижированию. Основное внимание уделено подготовительному этапу к освоению элементов дирижерской техники. Рассматривается ряд упражнений, способствующих эффективному развитию у обучающихся свободы жеста с учетом индивидуальных особенностей аппарата. Даны рекомендации по их использованию с точки зрения системы подготовки начинающего дирижера.

Ключевые слова: техника дирижирования, начальный этап обучения, дирижерский жест, дирижерский аппарат.

Учитель музыки как творческая единица в школе призван выполнять множество функций, среди которых значительное место занимает работа по созданию и руководству хоровым коллективом школьников или педагогов. И в том, и в другом случае от него требуется умение управлять исполнителями с помощью мануальных (дирижерских) средств. В то же время данный процесс затрудняется тем, что каждый участник коллектива имеет свою манеру исполнения и собственное представление о звучании произведения. Перед дирижером всегда стоит сложная задача – подчинить себе множество исполнительских индивидуальностей, на-

править в единое русло усилия всего коллектива. В связи с этим следует обратиться к средствам, которые находятся в распоряжении дирижера, среди которых первое место занимает дирижерский жест, техника дирижирования. Чем она совершеннее, тем легче дирижеру достичь поставленной цели – убедительной исполнительской интерпретации.

В дирижировании, как и в любом другом искусстве, тесно взаимосвязаны техническая и художественная стороны. Более того, они корректируют друг друга. Поэтому их дифференцирование возможно лишь в теоретическом аспекте, дабы определить дирижерскую технику как средство общения испол-

нителями, как совокупность действий для донесения информации, а также как средство контроля за исполнением.

По сути, работа над техникой представляет собой изучение дирижерского языка жестов и отбор наиболее действенных для решения определенных исполнительских задач. В процессе такой работы необходимо также учитывать индивидуальные особенности конкретного дирижера, поэтому в обучении будущих дирижеров-хормейстеров вопросы постановки дирижерского аппарата решаются в непосредственной связи технической и художественной составляющих.

В первую очередь, постановка аппарата дирижера заключается в выработке у него таких видов движения, которые являются естественными и свободными в плане мышечной работы. Это касается в целом расположения в пространстве: корпуса, ног, головы, рук. Выразительное значение корпуса тела заключается в том, что дирижер должен излучать уверенность, а значит стоять прямо, подтянуто, свободно развернув плечи. Недопустима скованность, которая служит для исполнителей сигналом напряжения и зажатости звука. Устойчивое положение корпуса обеспечивают ноги, слегка расставленные на ширину двух ступней.

Положение головы непосредственно связано с мимикой лица и дирижерским жестом. Невозможно добиться выразительного пения, если выражение лица и взгляд не будут соответствовать эмоциональной наполненности жеста. Особенно важно это учитывать в работе с детским коллективом, где учителю-дирижеру приходится выстраивать эмоциональный ряд произведения совместно с детьми. Руки располагаются в срединной позиции, дабы обеспечить свободное движение в любую сторону (по вертикали и по горизонтали).

Сказанное выше не уменьшает приоритета работы над техникой дирижерского жеста. Ведь именно жестом хормейстер показывает тончайшие нюансы эмоций, переходы от одного состояния к другому. Вместе с тем выражение чувств в выразительных движениях невозможно точно описать, но основой для них несомненно является мышечная свобода и непринужденность движений.

Конечно, нельзя требовать от дирижера

абсолютной мышечной свободы, необходимо объяснять обучающимся, что свобода движений подразумевает рациональное напряжение групп мышц соответственно условиям необходимого движения. Непрерывность и органичность жеста в дирижировании предполагает правильное и точное чередование напряжения и расслабления, что создает в мышцах свободный поток энергии.

Рассмотрим некоторые конкретные упражнения, направленные на развитие технических навыков у будущих учителей-хормейстеров. Они являются необходимым средством овладения техникой. Цель упражнений – достижение раскованности дирижерского аппарата, развитие метроритмического чувства и налаживание координации. В зависимости от реальной ситуации можно сокращать или увеличивать количество упражнений, составлять новые или усложнять имеющиеся. В сущности предлагаемый набор должен стать основой для разработки алгоритма освоения дирижерской техники для каждого студента индивидуально.

Все упражнения следует разделить на две категории. Первая – это упражнения физические с элементами дирижерской техники: упражнения на освобождение мышц, суставов (поднимание, опускание и перенос рук, кистевые движения, смена позиций, планов показа и др.). Вторая группа – упражнения, непосредственно связанные с техникой дирижирования (показы вступлений, снятий, изучение различных схем тактирования). Общие требования для выполнения всех упражнений включают три момента: предварительное мысленное моделирование своих действий (в представлении складывается последовательность движений от начала до конца упражнения); обязательное образное наполнение любого технического задания, выстраивание эмоционального отношения с позиций конкретного образа (передача различных настроений, влияющих на интенсивность, наполненность движений – светло, напористо, безмятежно, с отчаянием и др.); мотивационно-волевой контроль за осмысленностью исполнения движений по освобождению аппарата, во избежание их механических повторений.

Упражнения первой категории являются ба-

зовыми, без которых невозможно развитие дирижерских навыков. Приведем их содержание.

1. Стоя свободно и непринужденно медленно добиться в руках ощущения максимальной расслабленности (висят, как плети вдоль корпуса), затем плавно поднять вытянутые руки и остановить их в вертикальном положении. При подъеме, сохраняя прямую линию руки, попытаться почувствовать напряжение отдельных групп мышц. После фиксации рук в вертикальном положении сосредоточиться на полном их расслаблении, при этом руки падают, разгибаясь в плече, локте и кисти. Упражнение можно выполнять и двумя руками одновременно, и каждой рукой по отдельности.

2. Зафиксировать руку в вертикальном положении. Расслабить кисть, затем снова поднять вертикально. Следить за тем, чтобы кисть не просто опускалась, а «падала», фиксируясь в запястье. Прodelать аналогичным образом расслабление руки до локтевого, а затем и плечевого суставов.

3. Медленно понимать максимально свободную, расслабленную руку. Движение начинать с кисти, которая ведет за собой предплечье, плечо, плавно и постепенно включая в движение всю руку. Опускание производится в обратном порядке.

4. Вращательные движения рукой: рука плавно поднимается в вертикальное положение, отводится немного назад и делает свободный бросок вниз, возвращаясь в исходное положение. Сделав движение, подобное кругу, рука не останавливается, а совершает движение по инерции вверх и оказывается опять в вертикальном положении. Продолжаем повторять упражнение без остановки. При этом корпус должен быть максимально неподвижен, а дыхание ровное, ноги не напряжены. При выполнении упражнения можно чередовать направления движения руки.

5. Расположить кисть на одном уровне с предплечьем. Лучше начинать работу сидя, положив предплечье на стол так, чтобы кисть могла двигаться вверх и вниз. Медленно поднимать кисть до крайнего возможного положения при свободном в движении запястье. Опустить кисть медленно до одного уровня с предплечьем. Затем также медленно опускать кисть до крайнего нижнего положения и под-

нимать до уровня предплечья. Медленно двигать рукой в горизонтальной плоскости вправо и влево до крайнего положения, каждый раз возвращаясь в исходную позицию.

Темп упражнений должен быть медленным. По мере их освоения необходимо оттачивать ритмичность действий, затем только увеличивать скорость выполнения, не создавая при этом излишнего напряжения. Самому студенту следует ориентироваться не на зрительное восприятие, а на мышечно-слуховое ощущение.

Наиболее подвижной частью руки считается кисть, которая может работать как автономно, так и в сочетании с другими частями руки. Применение самостоятельных движений кисти диктуется по большей части не техническими, а художественными задачами. Часто кистевые движения используются в музыке легкого, воздушного характера. Велика роль кисти в управлении быстрым темпом в музыке, при помощи очень незначительной амплитуды жеста. Это возможно сделать лишь свободной рукой. К исполнению произведений, требующих легких кистевых движений, студенты, как правило, приступают на 2-м курсе, но готовить кисть к выполнению таких художественных задач необходимо заранее.

Хорошие результаты дает следующее упражнение. В основном положении руки делать медленно круговые движения кистью сначала по часовой стрелке, затем против нее, избегая толчков. Кисть находится в положении ладонью вниз всегда, ее форму можно менять (раскрытая ладонь, присобранная кисть), но нельзя включать в движение предплечье. Начинать работу следует с малой амплитуды, добываясь максимально ровного кругового движения. Увеличивать темп и амплитуду надо постепенно.

Описанные выше упражнения направлены на развитие мышечной свободы. Главной задачей их выполнения является поиск наиболее естественного, удобного и правильного положения корпуса, головы, рук и ног для выработки соответствующей осанки и дирижерской позиции. В дальнейшей работе над произведениями целесообразно время от времени возвращаться к этим упражнениям, их элементам для проверки пластичности и

свободы дирижерского аппарата. Такая техническая работа служит залогом успешной работы учителя-хормейстера с детским хо-

ром, помогает осваивать в будущем сложные произведения и достигать хорошего исполнительского уровня.

INITIAL PHASE OF MASTERING THE CONDUCTOR'S GESTURE IN THE TRAINING OF A FUTURE MUSIC TEACHER

MEDVEDEVA Irina Alexandrovna

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Choral Conducting Department
Chuvash State Pedagogical University named after I.Y. Yakovlev
Cheboksary, Chuvash Republic, Russia

The article is dedicated to the initial phase of a future choirmaster's conductor training. The focus is on the preparatory phase preceding the mastering of the elements of conducting technique. The article addresses a number of exercises that contribute to effective development of the conductor's gestures and consider individual characteristics of a student's apparatus. Also, recommendations are made on using these exercises from the perspective of training of a future choirmaster.

Keywords: conducting technique, initial phase of training, conductor's gesture, conductor's apparatus.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

НИКИШИНА Елена Олеговна

учитель начальных классов

ЕРАНЦЕВА Людмила Петровна

учитель начальных классов.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 71»

г. Астрахань, Россия

За последние десятилетия четко обозначилась тенденция к изменению сущности, целей и приоритетных ценностей российского начального общего образования. В федеральном компоненте государственного стандарта подчеркивается необходимость создания качественно новой личностно ориентированной развивающей модели массовой начальной школы.

Ключевые слова: деятельностный метод, начальное образование, урок, качество образования.

Любой педагог хорошо знает – только то, что пропущено через себя, через деятельность ребенка, его практический опыт, его эмоциональное переживание, запомнится им на всю жизнь, станет его способностью. Даже народная мудрость гласит: «Я слышу – и забываю, вижу – и понимаю, делаю и умею».

Федеральный государственный образовательный стандарт выдвинул новые требования к результатам освоения основных обра-

зовательных программ. Начальная школа должна сформировать у ученика не только предметные, но и универсальные способы действий, обеспечивающие возможность продолжения образования в основной школе; развить способность к самоорганизации с целью решения учебных задач; обеспечить индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития.

Качество образования на современном