ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАПРАВЛЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

ДУБЧАК Марина Валерьевна

педагог-психолог

МАДОУ г. Нижневартовска детский сад № 37 «Дружная семейка»
г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ, Россия

В статье дан теоретический анализ направленности содержания образовательных программ ДОУ на развитие универсальных творческих способностей.

Ключевые слова: универсальные творческие способности, творческая деятельность, целевые ориентиры, условия развития творческих способностей.

В настоящее время проблема развития универсальных творческих способностей является очень актуальной. В современном обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, изобретательных, гибких, активных, способных творчески мыслить и находить новые, оригинальные и нестандартные решения социально-экономических, технических, культурных и др. задач. Все перечисленные умения являются показателями универсальных творческих способностей.

По мнению В. Синельникова и В. Кудрявцева универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [5].

Являясь одной из самых актуальных, проблема развития универсальных творческих способностей привлекает внимание многих ученых.

Универсальные творческие способности – как утверждают исследователи, должны быть в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике ребенок перестает пользоваться, со временем угасает [2].

Проведем сравнительный анализ следующих программ:

– «Детство» (2014 г.) – разработанная на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования авторским коллективом, под руководством Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой [3; 4];

– «Радуга» (2014 г.) – комплексная программа воспитания, образования и развития дошкольников, разработанная под руководством Т.Н. Дороновой [8];

– «От рождения до школы» (2014 г.) – примерная общеобразовательная программа до-

школьного образования, разработанная под руководством Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [7].

Сравнительный анализ проводился по следующим критериям: целям; задачам развития; формам образовательной деятельности в режимных моментах; целевым ориентирам.

По первому критерию было выявлено, что в качестве целей данные программы «видят» следующее.

Авторы программы «Детство» представили широкое культурно-образовательное содержание, которое, по их мнению, может стать основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

В программах «Радуга» и «От рождения до школы» акцентируется внимание на создание благоприятных условий для своевременного и полноценного психического развития каждого ребенка.

В программе «Радуга» уделяется большое внимание охране и укреплению здоровья детей, формированию у них привычки к здоровому образу жизни, созданию условий для радостного и содержательного проживания периода дошкольного детства каждому ребенку [8].

В Программе «От рождения до школы» особое внимание уделяется развитию личности ребенка, подготовке к жизни в современном обществе, к обучению в школе; формированию основ базовой культуры личности, всестороннему развитию психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, обеспечению безопасности жизнедеятельности дошкольника [7].

В программах «Радуга» и «От рождения до

школы» в целях не акцентируется внимание на развитии творческих способностей, а в общей концепции психического развития рассматривается.

Сравнительный анализ по второму критерию задачам развития показал, что во всех трех программах ставятся задачи по развитию различных видов деятельности, воображения, творческой активности, творческой деятельности, по личностному развитию дошкольников.

В программе «Детство» большую роль уделяют следующему: обогащенному развитию ребенка с учетом детских потребностей, возможностей и способностей; развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей; пробуждению творческой активности и воображения ребенка, желанию включаться в творческую деятельность; разнообразному взаимодействию дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и игрой (как средством развития специальных способностей) [3; 4].

В программе «Радуга» обращается внимание на создание условий для творческого самовыражения, путем организации ярких радостных общих событий жизни группы. Большое внимание отводится физическому развитию, формированию основ здорового образа жизни и созданию атмосферы эмоционального комфорта [8].

Авторы программы «От рождения до школы» уделяют наибольшее значение данной проблеме и соответственно ставят несколько задач развития: своевременное всестороннее развитие каждого ребенка; создание атмосферы, которая позволяет растить дошкольников любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству; максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция; творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса, создание условий для развития творчества; вариативное использование образовательного материала, позволяющее развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка; уважительное отношение к результатам детского творчества [7].

Сравнительный анализ представленных в образовательных программах задач развития показывает, что акцент на развитии творческих способностей больше представлен в программах «Детство» и «От рождения до школы».

Анализ по третьему критерию показывает, что во всех трех программах авторы предлагают использовать следующие формы образователь-

ной деятельности, как средство развития творческих способностей: игровую; познавательную; продуктивную; музыкально-художественную.

В программах «От рождения до школы» и «Детство» выделена познавательно-исследовательская деятельность, как средство развития познавательной и творческой деятельности.

В программе «Детство» представлена еще форма творческой активности, обеспечивающая художественно-эстетическое развитие: музыкально-театральная гостиная; творческая мастерская. В каждом разделе программы предусматривается освоение в разнообразной деятельности познавательных, практических, речевых и творческих умений, позволяющих ребенку проявить в меру своих индивидуальных возможностей самостоятельность и творческую активность [3; 4].

Авторы рекомендуют: обеспечивать разнообразие детской деятельности (игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной и музыкальной); создавать условия для развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности; уделять большое внимание созданию развивающей образовательной среды [3; 4].

Программа «Радуга» обеспечивает всестороннее развитие ребенка, ее важнейшими компонентами являются: самостоятельная познавательная деятельность ребенка; игровая деятельность, игровые формы и методы обучения и закрепления полученных знаний; деятельность общения; продуктивная деятельность детей; формирование предпосылок учебной деятельности [8].

Авторы программы «От рождения до школы», считают средством развития творческих способностей разнообразные виды детской творческой деятельности. Особая роль в программе, как и в программе «Детство», уделяется игровой деятельности, как ведущей в дошкольном детстве. Авторы Программы основывались на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие [7].

Авторы программы «От рождения до школы» признавая исключительную важность развития игровой деятельности дошкольника, как и в программе «Детство» не включили игровую деятельность ни в одну из образовательных областей. Это объясняется тем, что в дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности и должна присутствовать во всей психолого-педагогической работе, а не только в одной из областей. Авторы дополнили Программу отдельной главой, посвященной игре. В этой главе рас-

крывается содержание психолого-педагогической работы по развитию игровой деятельности для каждого возрастного периода, что позволяет педагогу комплексно видеть все аспекты игровой деятельности в поступательном развитии.

В программах «Детство» и «От рождения до школы» авторы предлагают, начинать развивать воображение и творческие способности начиная с младшего дошкольного возраста, т. е. с трех лет, а в программе «Радуга» с четырех лет. Они считают, что самым важным средством для развития творческих способностей является игровая деятельность.

Сравнительный анализ представленных в образовательных программах форм образовательной деятельности, показывает, что акцент на развитии способностей представлен во всех программах, а акцент на развитии творческих умений, творческой активности и творческих способностей больше представлен в программах «Детство» и «От рождения до школы».

Рассмотрим, как представлены целевые ориентиры, показатели результативности и качества образования детей в данных программах.

Во всех программах отражен следующий планируемый результат – проявляет любознательность, активность, склонен наблюдать, экспериментировать. В программе «От рождения до школы» этот показатель дополнен тем, что ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.

В программах «От рождения до школы» и «Детство» выделяются такие целевые ориентиры, как: ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности и др.; обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации [7].

В программе «От рождения до школы» представлены еще планируемые результаты освоения программы, которых нет в программах «Детство» и «Радуга», это: ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности; эмоционально отзывывается на красоту окружающего мира, произведения искусства (музыку, танцы, театральную и изобразительную деятельность и т. д.).

Целевые ориентиры отражены в программе «Радуга» те, которых нет в программах «Детство» и «От рождения до школы», а именно: эмоционально отзывчивый; общительный, владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способ-

ный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений; способен решать интеллектуальные и личностные задачи и проблемы.

Целевые ориентиры больше ориентированы программы «От рождения до школы» и «Детство» в данных программах в качестве показателя результативности выделяют наличие у дошкольника развитого воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре.

Воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его – приоритет Программы «От рождения до школы».

Ни одна программа показателем результативности не ставит наличие у ребенка универсальных творческих способностей.

Итак, сравнительный анализ образовательных программ по рассмотренным критериям показал, что каждая программа в отдельности затрагивает развитие широкого спектра творческих способностей в определенных видах деятельности, больше на их развитие ориентированы программы «Детство» и наиболее полно программа «От рождения до школы».

Целью развития универсальных творческих способностей не ставит ни одна программа и специально направленных мероприятий, направленных на их развитие нет. Этого и не должно быть, но это очень важно в дошкольном возрасте, так как они по определению мнению ученых являются основными в развитии дошкольников, и на основе их строится дальнейшее его психическое развитие.

С учетом того, что развитие универсальных творческих способностей в дошкольном возрасте дает очень большой ресурс, так как дошкольный возраст является сензитивным периодом для их развития, то возникает проблема, каким образом усилить компонент развития универсальных творческих способностей. Возможно, в дополнительное время в совместной деятельности с детьми развивать универсальные творческие целенаправленно, что создаст дополнительную платформу для их дальнейшего развития. Поэтому необходима дополнительная программа, направленная на развитие универсальных творческих способностей старших дошкольников.

В ресурсах педагога-психолога есть такая возможность создания развивающей психолого-педагогической программы, и ее реализации в совместной деятельности с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко Н.А., Яфизова М.Р. Теоретические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Научный альманах. – 2015. – № 9. – С. 436-439.
2. Воронова И.В. Педагогические условия для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста с вступлением ФГОС // Международный академический вестник. – 2015. – № 6. – С. 8-10.
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 321 с.
4. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995. – № 9. – С. 52-59.
5. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995. – № 10. – С. 62-69.
6. Кузьменко И.В. Формирование творческих способностей дошкольников // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 179-180.
7. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 327 с.
8. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон; науч. рук. Е.В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.

THEORETICAL ANALYSIS OF DIRECTION CONTENTS OF EDUCATIONAL PROGRAMS PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION ON THE DEVELOPMENT OF UNIVERSAL CREATIVE ABILITIES

DUBCHAK Marina Valeryevna

Psychologist

Nizhnevartovsk kindergarten № 37 «Friendly family»

Nizhnevartovsk, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug, Russia

The article provides a theoretical analysis of the focus of the content of educational programs of preschool educational institutions on the development of universal creative abilities.

Keywords: universal creative abilities, creative activity, target reference points, conditions for the development of creative abilities.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН

КУЛИКОВА Инна Михайловна

музыкальный руководитель

МАДОУ г. Нижневартовска детский сад № 37 «Дружная семейка»

г. Нижневартовск. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

В данной статье представлены основные подходы развития вокальных способностей у дошкольников через использование в работе музыкального руководителя фольклорных песен.

Ключевые слова: фольклорные песни, вокальные способности, русские интонации песен, заклички, музыкальные игры и хороводы.