

## ИНСТРУМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**СУХОНЯК Светлана Витальевна**

учитель английского языка  
МБНОУ «Гимназия № 17 им. В.П. Чкалова»  
г. Новокузнецк, Россия

*Статья посвящена описанию приемов театральной педагогики на уроках английского языка в начальной школе. Описаны главные принципы театральной педагогики и урока, построенного на театрализованной деятельности. Особое внимание уделяется приемам и заданиям на уроке.*

**Ключевые слова:** театральная педагогика, творческие способности учащихся, принципы реализации театральной педагогики, урок английского языка, начальная школа, приемы и задания.

Роль театральной педагогики при обучении английскому языку очень велика. Важность использования элементов театральной педагогики в учебной деятельности начальной школы подчеркивали педагоги, методисты и психологи (Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский, Е.И. Косинец, Т.А. Климова, А.Б. Никитина, А.Ю. Титов, Р.А. Куренкова и другие). Включение элементов театральной педагогики понималась Я.А. Коменским, как необходимое средства обучения и воспитания младшего школьника. Приемы театральной педагогики будят воображение, расширяют рамки реальности, и способствуют личностному росту детей. Здесь можно отследить, как прослеживается развитие основных компетенций по ФГОС, включающее в себя личностные, предметные и метапредметные навыки и умения.

Любой навык предполагает тренировку. Расширить выбор ситуаций, потренировать новую лексику и грамматику в контексте поможет технология театральной педагогики. Именно театрализация поможет «оживить» учебный процесс, повысив мотивацию учеников.

Элементы театрализованной деятельности широко используются в учебном процессе в виде инсценировок и театрализованных игр. Применение таких приемов, как этюды, пантомима, чтение монологических и диалогических текстов по ролям в каком-либо образе, театрализованный рассказ о персонаже или исторической личности от его имени в образе, сценки – небольшие ролевые пред-

ставления с применением театральной атрибутики, чаще – инсценирование отрывков из сказок, предлагаемых тестов учебного пособия на уроке и другие игровые театральные упражнения как на физическое, так и на психологическое раскрепощение. способствует расширению кругозора, развитию речи, пластики и игровых способностей у учащихся, преодолению языкового барьера и психологического зажима.

Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, заставляет ребенка понимать говорящего и четко, понятно изъясняться.

Такая деятельность является не самоцелью, а лишь служит интересам усвоения программного материала, помогая создать ситуацию, в которой желание речевой деятельности у школьников значительно опережает их языковые возможности, создавая тем самым исключительно благоприятные условия для усвоения новых знаний, развития навыков употребления новых речевых единиц в речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется интонация и звуковая культура речи.

### **Принципы театральной педагогики:**

1. Принцип событийности – ученики словно «проживают» определенные ситуации, заданные учителем.

2. Принцип продуктивного действия – на уроке появляется «продукт» – спектакль, этюд, индивидуальная импровизация.

3. Принцип игровой направленности – ат-

мосфера на уроке должна быть комфортной, создавать условия для раскрытия талантов учеников.

4. Принцип диалогизации – учитель принимает точку зрения учеников, дает возможность выбрать содержание и форму обучения.

5. Принцип подлинности и непрерывности педагогических действий – учитель всегда вовлечен в процесс, показывая пример своим поведением. Он вовремя хвалит и направляет учеников к цели.

**При подготовке урока важно учитывать:**

а) роль учителя становится более значимой для учеников, так как он выступает уже в роли режиссера и актера. Акцент переносится с обучения на эффективное взаимодействие;

б) никакой подготовительной работы (написание сценария, подготовка костюма, декораций, заучивание ролей) не проводится;

в) инсценировка осуществляется непосредственно на разных этапах урока (как правило в течение 3-5 минут);

г) используемый реквизит: маски, костюмы, предметы. Эти небольшие дополнения помогут им вжиться в роль. Достаю реквизит только на последних этапах подготовки к выступлению, чтобы дети на него не отвлекались.

**Задания из театральной педагогики на уроках английского языка в начальной школе:**

*«Импровизация с предметом».*

Ученики под музыку ходят по классу, когда она останавливается, берут любой предмет и показывают с ним миниатюру. Задача одноклассников – отгадать, что изображено и назвать на английском предмет или действие.

*«Мешочек идей».*

Ученики по очереди вытаскивают из непрозрачного мешка предметы, называют их на английском и показывают с ними миниатюры. Одноклассник, правильно описавший изображаемую ситуацию, становится следующим ведущим. Во втором классе можно предложить составить словосочетания или целые предложения по изучаемым темам, например,

a red pen, a green tree и т. п.

I see a red pen, I see a green tree и т. п.

I have a red pen, I have a green tree и т. п.

I like a red pen, I like a green tree и т. п.

It is a red pen, It is a green tree и т. п.

*«Звонкий оркестр».*

Каждый ученик изображает звук одного инструмента. Один из ребят – дирижер, который управляет ритмом и очередностью игры. Вместо звуков могут быть буквы, и тогда все превращаются в живую «печатную машинку», при помощи которой можно озвучивать слова.

*«Поделись подушкой».*

Ученики берут вдвоем один предмет (например, небольшую подушку) и вместе показывают изменения с ним – «It's hot!», «It's heavy!», «It's a snake!» и т. д.

*«Язык жестов».*

Проговариваем с учениками стихотворение, словосочетания, фразы, данные в заданиях постепенно заменяя слова пантомимой или жестами. Также можем быть обратный процесс – восстановить стихотворение, предложения, словосочетания, фразы, с жестов до текста. Например, использую такие задания:

1. Пользуясь данными словосочетаниями, расскажи о том, что ты делал в прошлые выходные дни (упр. 7, Step 1, упр. 3, Step 2 Unit 7-4 класс).

2. Прочитай словосочетания и скажи, что Эмма (Emma) делала и не делала два дня тому назад (упр. 2 Step 3 Unit 7-4 класс).

3. Скажи, сколько лет исполнится этим ребятам и в каком месяце это произойдет? (упр. 4, Step 4 Unit 7-4 класс) и т. п.

*«Бесконечный разговор».*

Ученики становятся в ряд. Крайняя пара начинает диалог на английском, затем следующий ученик в любой момент хлопает одного из пары по плечу и продолжает разговор с того места, где он остановился. Затем следующий ученик продолжает, и так далее.

*«Спящие панды».*

Учащиеся делятся на группы по 4 человека, при этом каждому присваивается номер от 1 до 4. Участники игры «засыпают», положив головы на парту. Когда они слышат, что называют их номер, они «просыпаются» и запоминают то, что увидели написанным на листочке в руках учителя. После четвертого раунда «просыпаются» все и представители команд, выходя по очереди к доске,

складывают вместе слово или предложение, определяя, таким образом, тему урока.

«Пароль».

Мы с учащимися договариваемся, какое слово будет паролем на следующем уроке. Допустим, им будет слово a shower (душ). По условию игры, услышав это слово на следующем уроке, ученики должны реагировать на него молча условным жестом или действием. Например, молча встать или быстро изобразить, как они моются в душе или использовать любой другой жест или действие, предложенное учащимися. Хорошую оценку получает тот ученик, который не пропустит слово-пароль в течение всего урока. Такое задание использую на совершенствование лексических навыков речи.

«Интервью».

Класс делится на «Корреспондентов» и «Респондентов». Корреспонденты задают вопросы «Респондентам» по изученному материалу. Оцениваются содержательность, логичность и творческий характер беседы, которые проводит «Корреспондент», и оригинальность, точность высказываний «Респондента». Работа осуществляется на этапе актуализации или на этапе закрепления материала.

*Разогревающие упражнения «Warming up activities».*

Чаще всего я использую скороговорки. Сначала мы их проговариваем в медленном темпе, и все вместе, далее индивидуально и с постепенным ускорением. Тренировка губных и языковых мышц на отработку звуков «жужжащие пчелки», «дудочки», «горячая картошка» очень продуктивны в обучении иностранному языку.

«Конкурс чтецов».

Практически каждый раз, когда в учебном плане по учебнику появляется стихотворение, или песенка, или считалка, мы с ребятами устраиваем конкурс чтецов. Они уже знают, что есть определенные критерии оценивания, где обязательно оценивается произношение и выразительность чтения.

«Театр чтецов» – свободно может использоваться во всех видах и формах обучения иностранным языкам с того момента как обучаемые усваивают навыки чтения хотя бы на минимальном уровне. Прежде всего,

нужно отметить среди них возраст обучаемых и специфику программы изучения иностранного языка, а также характеристики и особенности избранного текста.

Суть данного вида театрализации – выразительное чтение текста, разбитого на роли. Участникам не нужно запоминать текст роли наизусть (что уменьшает стресс и сокращает время на подготовку подобной инсценировки). Целью этой формы занятий является грамотное выразительное исполнение роли, которое включает помимо чтения соответствующую интонацию, жестикуляцию, фоновое звуковое сопровождение и т. д.

Указанная форма работы имеет массу преимуществ при обучении иностранному языку. Ведь чтение – один из видов речевой деятельности, которыми должен овладеть ученик в процессе освоения языка.

Одна из самых общедоступных, массовых и полезных для начальной школы форм, особенно для учащихся первых, вторых и третьих классов является пальчиковый театр. Пальчиковый театр помогает развивать мелкую моторику рук, что активизирует деятельность детского мозга и психику.

При помощи театрализованного действия упражнения для пальцев приобретают веселый, радостный, легкий характер, дети выполняют все упражнения без труда.

С помощью данных приемов во втором классе отрабатываются все конструкции с глаголом to be и 3 лицо ед. число наиболее функциональных глаголов. Результат: дети начинают понимать основы построения базовых форм англоязычного высказывания, доводят свои высказывания до автоматизма.

В третьем классе отрабатывается Present Simple, do, does и как результат учащиеся понимают механизм построения и использования структур со вспомогательными глаголами.

В четвертом классе учащиеся лучше воспринимают и усваивают остальные видо-временные формы.

Театральная деятельность расширяет лексический запас учеников, который надолго остаётся у них в памяти. Они делятся впечатлениями с товарищами и рассказывают о своей деятельности родителям. Такие рассказы способствуют развитию интереса к

предмету, развитию иноязычной речи и умение выражать свои мысли и чувства формированию у учеников умений и навыков изучения иностранного языка, в первую оче-

редь, чтения и говорения. Разностороннее влияние театральной деятельности позволяет использовать её как одно из эффективных средств овладения иностранным языком.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании. На помощь семье и школе. – М.: Польза, 1991. – 240 с.
2. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С. Английский язык. 5-11 классы. Театрально-языковая деятельность (технология, сценарии спектаклей). – Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. – М., 1999. – 210 с.
4. Коменский Я. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1982. – 656 с.
5. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральная педагогика в современной школе // Искусство. Все для учителя! – 2018. – № 8. – С. 2-6.
6. Савина А.Ф. Применение элементов театрализации в урочной и внеурочной деятельности в английском языке в школе как средство погружения учащихся в аутентичную среду // Молодой ученый. – 2021. – № 27 (369). – С. 269-271.

## TOOLS OF THEATRE PEDAGOGY IN ENGLISH LANGUAGE LESSONS AT PRIMARY SCHOOL

SUKHONYAK SVETLANA VITALYEVNA

English Teacher

Gymnasium N. 17 named after V.P. Chkalov

Novokuznetsk, Russia

---

*The article is devoted to the description of theatrical pedagogy techniques. The main principles of theatrical pedagogy and a lesson based on theatrical activities are described. Special attention is paid to the techniques and tasks in the lesson.*

**Keywords:** theatrical pedagogy, creative abilities of students, principles of the implementation of theatrical pedagogy, English lessons, elementary school, techniques of work.

---