

УДК 37.022

ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ: ВЛИЯНИЕ ПЛАТФОРМ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

ЛЮ ЦЗЯСИН

аспирант

Московский педагогический государственный университет
г. Москва, Россия.

Преподавание вокала с применением онлайн-платформ существенно отличается от традиционного формата музыкального образования, и потому перенос учебного процесса в интернет-среду нельзя однозначно оценить. В данной статье рассматриваются вызовы, с которыми должны столкнуться педагоги по вокалу, если они выбирают для себя путь проведения занятий онлайн, а не в реальных условиях академической аудитории. Исследуется ряд технических факторов, которые влияют на качество звука и инструменты, с помощью которых можно снизить звуковые искажения. Выдвигаются рекомендации об организации учебного процесса, которые бы позволили сделать онлайн-обучение наиболее продуктивным. Рассматривается также позитивное влияние дистанционного обучения и его интерактивности на концентрацию студентов на учебном процессе.

Ключевые слова: музыкальное образование, вокал, онлайн-платформы, онлайн-образование, инновации.

Обучение в онлайн-формате, который уже плотно вошел практически во все образовательные сферы, приносит существенные изменения в классические методики обучения, а также открывает новые возможности для развития потенциала обучающихся. Однако преподавание вокала традиционно основывается на живом, личном взаимодействии между педагогом и учеником, и потому полный или частичный переход вокального образования в цифровую среду вызывает противоречивые мнения в научном сообществе.

Существует комплекс факторов, которые вызывают беспокойство об эффективности применения онлайн-платформ в обучении вокалу. Среди них, в частности, выделяется и техническая не совершенность интернет-связи: лёгкое, порой не всегда заметное отставание звука обеспечивает невозможность идеальной синхронизации вокала и звукового сопровождения, что отличается от реальной практики пения под фортепианный аккомпанемент [1, с. 27].

Качество звука, которое обеспечивается техническими устройствами как преподавателя, так и ученика, должно быть высоким. В противном случае педагог не сможет дать объективную оценку вокалу обучающегося и,

как следствие, не сможет дать необходимые правки и рекомендации; в то время как ученик будет испытывать трудности в понимании своих ошибок и их причин. Так, использование онлайн-платформ в рамках обучения вокалу тогда будет эффективно, когда все участники образовательного процесса оснащены подходящей под цели обучения техникой, которую, в силу её дороговизны, не все студенты могут себе позволить [2, с. 33]. Также, государственная образовательная организация только тогда сможет обеспечить регулярное проведение онлайн-занятий, когда она обладает достаточным финансированием, позволяющим приобрести необходимую для учителей современную технику.

Помимо подобных технических факторов также выделяются и психоэмоциональные причины, в связи с которыми эффективность образования в онлайн-формате в целом ставится под сомнение. Отсутствие достаточного аудиовизуального опыта, в обычных условиях получаемого в учебной аудитории, скованность в движении, которая приходит вместе с длительными дистанционными занятиями – всё это влияет на обучающихся как на потенциальных исполнителей и творцов, а также на развитие у них внутренней

творческой свободы, первостепенного условия для карьеры в музыкальном искусстве.

Однако утверждение, что онлайн-формат обедняет обучение вокалу было бы чересчур поверхностным и не учитывало бы те новые возможности, которые пришли в сферу музыкального образования вместе с инновационным развитием в данной области.

При соблюдении технических требований обучение вокалу с применением интернет-технологий может оптимизировать образовательный процесс, а использование специализированных программ – стать дополнительным инструментом, который могут использовать как педагоги, так и их ученики. В частности, уже на данный момент разработаны и могут применяться интернет-системы музыкального исполнения (NMP), которые позволяют практиковаться не только в сольном пении при онлайн взаимодействии с педагогом, но также и в хоровом, требующим точной синхронизации голосов [3, с. 1832]. Подобные системы обеспечивают высокое качество передаваемого в режиме реального времени звука, а также позволяют сделать обучение вокалу более интерактивным и персонализированным. Сегодня для создания подобных систем часто используется Web Audio API, или другие инструменты по расширению возможностей воспроизведения аудио. В результате студенты, работая в подобном онлайн-формате, могут самостоятельно настраивать интерфейс в соответствии с собственными индивидуальными предпочтениями. Данная деталь привносит в обучение вокалу игровой элемент и делает занятия более увлекательными для учеников, которые привыкли значительную часть своего времени проводить в интернет-среде [4, с. 179].

При использовании онлайн-платформ необходимо компенсировать также скудный, в сравнении с традиционным форматом вокального образования, аудиовизуальный опыт. Рекомендуется использовать дополнительные источники звука (музыкальные колонки, в частности), расположенные на рабочем столе обучающегося. Таким образом можно достичь более «объёмного» звука, которого может не хватать при использовании исключительно смартфона или ноутбука. Даже если в процессе занятия ученик использует какое-либо специализированное мобильное

приложение, должна быть налажена бесперебойная видеосвязь с преподавателем, выводимая на экран компьютера или ноутбука обучающегося: крупный формат изображения рассматривается как благоприятное условие для поддержания эффективной коммуникации между преподавателем и студентом. Особенно это важно в рамках обучения вокалу: педагог должен видеть, как во время пения обучающийся движется, как артикулирует, как расширяется его грудная клетка и т. д., и потому зрительный контакт должен сохраняться и в дистанционном формате.

Несмотря на все достоинства получения музыкального образования с применением интернет-технологий, полный или даже частичный переход обучения в подобный формат предполагает появление множества непривычных, на первый взгляд непонятных моментов в организации занятий, что может замедлять учебный процесс на начальных этапах. Следовательно, элементы онлайн-образования следует вводить постепенно, чтобы и педагоги, и обучающиеся располагали временем для адаптации к новому формату. В условиях, в которых учебные группы для занятий по вокалу изначально собираются для обучения на онлайн-платформах, это, разумеется, невозможно. Однако подобный сценарий предполагает, что педагог предварительно уже получил достаточный опыт дистанционного преподавания вокала, и потому с помощью полученных на практике знаний он сможет помочь своим ученикам справиться с начальными техническими трудностями.

Так, всё ещё существует ряд небезосновательных опасений об эффективности вокального образования на базу онлайн-платформ, большинство из которых упирается в техническую не совершенность необходимого оборудования и интернет-связи, которые приводят к неудовлетворительному качеству звука, его отставанию и т. д. Однако преодоление подобных преград является вполне осуществимой задачей, а проблемы со звуком можно свести к минимуму, если занятия проводятся с помощью верно выбранного браузера и специализированных платформ, функционал которых отвечает на нужды музыкального образования. После прохождения студентами и преподавателями адапта-

ционного периода, онлайн-обучение способно не только повысить концентрацию обучающихся на осваиваемом материале, но и ускорить их академический прогресс.

ЛИТЕРАТУРА

1. Никифорова О.В. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований в междисциплинарной перспективе // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – № 12. – С. 26-47.
2. Вэй Чэньчэнь Новые идеи для реформы системы преподавания вокалу в колледжах и университетах в эпоху «Интернет+» // Modern Music. – 2024. – № 9. – С. 32-34.
3. Luka Turchet, Martina De Cet A web-based distributed system for integrating mobile music in choral performance // Personal and Ubiquitous Computing. – 2023. – № 27. С. 1829-1842
4. Ли Ян Разработка реформ преподавания вокала с учетом новых медиа условий // Образовательный форум. – 2024. – № 16. – С. 177-179.

TECHNOLOGY-BASED VOCAL EDUCATION: THE IMPACT OF ONLINE LEARNING PLATFORMS ON THE EFFECTIVENESS OF VOCAL TEACHING

LIU JIAXING

Postgraduate Student

Moscow State Pedagogical University

Moscow, Russia

Vocal teaching using online platforms differs significantly from the traditional format of music education, and therefore the transfer of the educational process to the Internet environment cannot be unambiguously assessed. This article examines the challenges that vocal teachers must face if they choose the path of conducting classes online, rather than in the real conditions of an academic audience. A number of technical factors that affect sound quality and the tools that can be used to reduce sound distortion are being investigated. Recommendations are put forward on the organization of the educational process, which would make online learning the most productive. The positive impact of distance learning and its interactivity on students' concentration on the learning process is also considered.

Keywords: music education, vocal, online platforms, online education, innovations.