

## ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

МАНУЕВА Лариса Николаевна

воспитатель

Центр развития ребенка – детский сад «Лучик»  
г. Мичуринск, Россия

*Данная статья посвящена развитию детей дошкольного возраста посредством организации деятельности по созданию мультипликационных фильмов в условиях ДООУ. Предложенный материал будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, а также педагогам дополнительного образования.*

**Ключевые слова:** детская мультипликация, анимация, перекладка, сыпучая анимация, объемная анимация, информационно-коммуникативные технологии.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удастся сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. Проблема современности в том, что на фоне кажущегося благополучия информационного пространства, предоставляющего огромный объем познавательных, развивающих программ, передач, компьютерных игр, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность [5].

В некоторой степени инертность, пассивность мышления, снижение познавательной активности, отсутствие пытливости ума не толкает ребенка на более глубокое изучение свойств предмета или явления.

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми.

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. Информационно-коммуникативные технологии используются при создании конечного продукта реализации образовательных проектов. Успешность реализации ФГОС до-

школьного образования невозможна без обновления методик и педагогических технологий, совместного планирования и организации деятельности педагога и детей как равноправных партнеров. Роль педагога состоит в создании условий творческого взаимодействия детей и взрослых (педагогов, родителей, специалистов). Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать у детей любознательность, познавательную и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности [4].

Большую роль в развитии ребенка-дошкольника играют мультфильмы.

Мультипликация, или анимация – это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественноэстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями [2].

Анимация – технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; наиболее популярная форма – мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на

личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста [1].

Детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям современных образовательных стандартов. В процессе работы над мультфильмом ребёнок имеет возможность выступить в роли сценариста, актера, художника, аниматора, оператора, внести свой уникальный вклад в общее дело. Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. в результате чего у дошкольников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи:

- речевого развития детей (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- социально-коммуникативного развития

- (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- физическое развитие (развитие мелкой моторики рук).

В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов:

- определение общей идеи мультфильма;
- написание сценария мультфильма или знакомство с готовым художественным произведением;
- изготовление героев и декораций для всех сцен фильма;
- кадровая съемка мультфильма;
- соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы;
- озвучивание фильма;
- совместный просмотр.

Организация данной деятельности имеет следующие особенности. Особенность организации рабочего пространства для создания мультфильма предполагает специально оборудованное место, оснащенное необходимыми для детского творчества материалами. Из технических устройств обязательным условием является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света [6].

Постановка приоритетных целей и задач является основополагающим условием деятельности по созданию мультфильмов, определяющим направление работы педагога и детей, выбор художественного произведения, технику исполнения. Педагогические цели данной деятельности могут быть направлены на социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие дошкольников. После определения цели и задач мультипликационной деятельности с детьми встает проблема выбора художествен-

ного произведения, соответствующего по содержанию поставленной цели.

Произведение должно соответствовать следующим требованиям:

- простота четкость ритма (если оно имеет стихотворную форму);
- небольшой объем;
- простота и ясность знакомым детям образам;
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Создание мультфильма предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности (оговоренных в ФГОС ДО): восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности. Организация наблюдения и экспериментирования в процессе создания мультфильма заключается в побуждении дошкольников к активному предварительному исследованию и изучению изображаемых объектов и явлений с целью правдоподобной их передачи [8].

Организация продуктивной деятельности дошкольников в процессе создания мультфильма заключается в совместной с педагогом работе над изготовлением персонажей, декораций из различных материалов. Выбор материала предоставляется детям. **Организация деятельности по озвучиванию мультфильма** заключается в распределении ролей между дошкольниками, необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка, разучивании текста произведения, диалогов, монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

**Организация съемки мультфильма** предполагает выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающих движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог, используя штатив и неподвижные источники света, фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего планов. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее будет мультфильм.

**Монтаж мультфильма** в компьютерной программе производит педагог:

выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает **совместный просмотр** готового мультипликационного продукта группой дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей [7].

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

**Перекладка** – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т. д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону. Для создания мультфильма в данной технике предусмотрены краски (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, сангина, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей). Также используются пластилин, глина, природные материалы (шишки, семена растений, гербарии, веточки, ракушки, камешки и т. д.).

**Сыпучая анимация** предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

**Объемная анимация** – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

Организованная деятельность по созданию мультфильмов дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности дошкольников, активизировать познава-

тельные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности [3].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созда-

нию мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. – 2009. – № 6. – С. 13-16.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Робинс, 2012. – 66 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 5. – С. 54-59.
4. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 8. – С. 20-23.
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007. – 175 с.
6. Милборн А. Я рисую мультфильм. – М.: РОСМЭН, 2006. – 64 с.
7. Тимофеева Л.Л. Мультфильм своими руками // Воспитатель. – 2009. – № 10. – С. 25-28.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., 2013. – 29 с.

## CHILDREN'S ANIMATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

MANUEVA Larisa Nikolaevna

Educator

Child Development Center – Kindergarten «Luchik»

Michurinsk, Russia

---

*This article is devoted to the development of preschool children through the organization of activities to create animated films in preschool settings. The proposed material will be of interest to preschool teachers, as well as teachers of additional education.*

**Keywords:** children's animation, animation, re-laying, loose animation, volumetric animation, information and communication technologies.

---