

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЖАНРОВ ЖУРНАЛИСТИКИ

ЖДАНОВИЧ Юлия Евгеньевна

аспирантка 2 курса кафедры педагогики и гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Россия
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Шумерля, Россия

В статье отмечена актуальность формирования читательской грамотности у подростков посредством создания видео сюжетов. Помимо прочего, на основе анализа опыта работы ученых отмечены основные направления развития читательской грамотности у подростков 10-14 лет, которые возможно использовать в работе учителям и педагогам, преподающим предмет «Литература» в общеобразовательных школах.

Ключевые слова: читательская грамотность, интервью, возрастная психология, восприятие литературного текста, медиатворчество.

Формирование читательской грамотности как педагогической задачи возможно при условии прочности сформированных читательских знаний, умений и навыков и осуществлении переноса их из сферы классных занятий литературой на уроки внеклассного чтения и самостоятельного чтения вообще.

Важным условием повышения эффективности литературного образования и решения проблемы формирования читательской грамотности является изучение психологических особенностей личности школьника, выявление его интересов и склонностей в области художественной литературы и ее восприятия.

Решение данной задачи является необходимым условием в развитии читательской и творческой деятельности старших школьников. Отсюда следует, что формирование читательской грамотности в основной школе всесторонне связано с психическим развитием ученика определенного возраста.

Стоит отметить, что возрастная и педагогическая психология определяют возрастной период в развитии ребенка от 10 до 14 лет как подростковый. Важность подросткового периода определяется также тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие пути формирования моральных и социальных установок личности. Как отмечает пси-

холог В.А. Крутецкий, «движущими силами психического развития в данном возрасте являются возникновение и преодоление диалектических противоречий между порождаемыми деятельностью подростков новыми потребностями и возможностью их удовлетворения, между возросшими физическими, интеллектуальными и нравственными возможностями подростка и старыми видами и уровнями его деятельности...» [1, с. 82].

Подростковый возраст в психологической науке считается самым сложным с точки зрения организации учебно-воспитательного процесса, и вместе с тем отмечается его важное место в интеллектуальном и психологическом развитии ребёнка. Л.С. Выготский определяет подростковый возраст «как возраст культурного развития» [82, с. 49].

Именно в данном возрасте ребёнок начинает интересоваться современными течениями в области социального развития. К примеру, в данное время актуальными способами получения информации являются социальные сети и интернет-коммуникации в целом. Поэтому предметом исследования данной статьи становится развитие школьника-подростка в сфере литературного образования и развитие их читательской грамотности, посредством создания коротких видео сюжетов для демонстрации в социальных сетях. Обра-

тим внимание на психологические факторы и закономерности, которые определяют читательскую самостоятельность подростка. Психологи отмечают, что подростковый возраст чувствителен для развития познавательных интересов. «В среднем школьном возрасте умственная активность сочетается с возрастающей самостоятельностью и ярко обнаруживается в широте склонностей [3, с. 252].

К.Т. Патрина как большое достоинство подростка отмечает «его готовность ко всем видам учебной деятельности, которые делают его взрослым в собственных глазах» [4, с. 90].

Поэтому для эффективного управления учебной деятельностью подростка важно знать исходный уровень и возможности его психологического развития. На сегодняшний день интернет-коммуникации занимают одно из первых мест в умственном и психологическом развитии ребёнка. Практически каждый школьник сегодня зарегистрирован в социальных сетях и ведёт там интерактивную жизнь.

Однако интернет и телевидение, не всегда оказывают пагубное влияние на развитие, если это телевидение и социальную сеть создаёт сам ребёнок, привлекая сюда максимум собственных сил, умений и знаний. И тогда оказывается, что в интернете можно не только играть в игры, но и что-то изучать, а ещё интереснее создавать самому. Сегодня в России очень популярно направление детского телевидения и медиаторчества и в Чувашской Республике так же начинает набирать популярность. Направление детской журналистики очень разностороннее, здесь можно заниматься и телесюжетами, и написанием статей, и радиорепортажами, и фотожурналистикой. Данные отрасли охватывают все сферы развития ребёнка: письменное творчество, сценическое и актёрское мастерство, художественные и технические способности. В журналистике каждый может попробовать свои силы, этим она и привлекает детей.

Интеграция журналистики и художественной литературы в развитии подростка сможет стать ключом к пробуждению интереса детей развивать свою читательскую грамотность. Изучая литературные произведения с целью создания видео сюжетов, подросток сможет аналитически воспринимать предметы и яв-

ления не только в самом произведении, но в дальнейшем и вокруг себя.

Стоит отметить, что в подростковом возрасте дети начинают легко усваивать новый, конкретный и особенно яркий материал. Многие взрослые люди отмечают, что большой объём литературных произведений они запомнили, прочитав именно в подростковом возрасте. Особенно яркие воспоминания у взрослых и детей связаны с произведениями И.С. Тургенева «Му-му» или романом А.С. Пушкина «Дубровский». Указанные произведения ярко отражают чувства героев, насыщены событиями, а также детям необходимо написать по итогам изучения литературных произведений объёмное сочинение. Данный факт подталкивает школьника на более вдумчивое чтение, проведение анализа поступков человека, составление выводов, оценку действиям главных героев. Но не всегда детям легко справиться с выделением ключевых моментов произведения, поведенческих мотивов главных героев. И здесь в помощь преподавателю может прийти такой метод аккумуляции информации о литературном произведении, как интервью с главным героем, которое готовят сами подростки.

При подготовке к интервью дети самостоятельно собирают информацию из текста, по заранее подготовленным ключевым вопросам интервью, перефразируют полученную информацию под реплики главного героя, готовят костюмы, создают необходимую обстановку. Всё это помогает подростку прочувствовать обстановку и настроение литературного произведения.

Как показала практика создания программы «Интервью с Дубровским», которую подготовили ученики 6 класса МБОУ «СОШ № 2» г. Шумерля Чувашской Республики, работа над созданием видео сюжета также способствует формированию читательской грамотности. В ходе работы, дети разделили роман на три ключевые части: «Потеря», «Расплата», «Прощение». Далее выделили из них самые яркие моменты, составили вопросы от имени журналиста, выбрали из числа своих одноклассников Главного героя интервью, который исполнил роль Владимира Дубровского.

По наблюдению Л.Н. Рожиной, младшие

подростки «не проявляют интереса к переживаниям, выраженным через описание героем окружающих предметов, природы; через описание поведения, не соответствующего переживаемому состоянию; через описание интонации произносимых героем слов. Пятиклассники, кроме того, довольно редко воспроизводят переживания, выраженные в описании мыслей героя. Простое название переживаемого героем чувства вообще не замечается подростками, как и изображение его через метафору» [5, с. 168].

Для решения данной проблемы, можно использовать способ перевода произведения в медиапространство, самостоятельное воспроизведение на понятном для детей языке. Подростки начинают обдумывать, объяснять поступки героя, сопереживать ему и делать вывод о правильности суждений героев произведений, так как им не только нужно прочитать текст, но и подготовить сюжет о нём.

В осознании главной мысли литературного произведения младшими подростками ученые выделяют еще одну особенность: трудность восприятия художественного образа как целостного явления. Пятиклассники, воспринимая художественное произведение творчески, разделяют художественные образы на события, героев, идейное содержание и т. п.

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что одной из существенных задач преподавания литературы в 5 классе следует считать приобщение школьников к пониманию литературы как вида искусства на основе формирования читательской грамотности посредством использования современных медиаинструментов, одним из которых является жанр «интервью».

Выстраивание учебной деятельности, с учётом активного развития интернет-пространства, побуждает ученика к более творческой и продуктивной работе. Это позволяет ученикам конкретизировать и разделить описываемые в произведении явления, создавать яркие и прочные образы предметов и сюжетов.

Стремление воздействовать в первую очередь на психологическое восприятие произведения, а не на «отработку умственных действий» ведет, по мнению исследователей, к достижению значительно более высокого ре-

зультата» [6, с. 35].

При таком методическом подходе к формированию читательской грамотности подростка на уроках литературы не только формируются определенные умственные действия, но и обогащается личность ученика: формируется литературный вкус, развиваются нравственные потребности, способность мыслить словесно-художественными образами.

Таким образом, процесс формирования читательской грамотности учащихся средних классов должен опираться на познавательную активность подростков, возрастающую степень самостоятельности в учебной деятельности; особенности мышления.

Итак, изучение реального состояния проблемы формирования читательской грамотности учащихся 5-7 классов позволило сделать вывод, что школьникам для качественного анализа литературного произведения необходимо формировать собственное впечатление от прочитанного. Для этого необходимо использовать современные медиавозможности.

Таким образом, на сегодняшний день перед учителями стоит актуальная задача – создание методической модели формирования читательской грамотности, учащихся, в основу которой необходимо заложить современные медианаправления. В основе данной методической модели должно лежать формирование понятий о жанрах журналистики и медиаторчества, которые могут стать одним из условий развития успешной читательской самостоятельности учащихся.

Работу по формированию читательской грамотности, конечно, необходимо начинать уже в младшем подростковом возрасте, и вместе с тем при выборе форм и методов работы необходимо большее внимание уделять современным направлениям.

Как показал наш эксперимент по созданию видеоинтервью с литературным героем, детям проще перевести сложные, иногда не понятные сюжетные повороты на свой подростковый язык. Сочинение по темам романа А.С. Пушкина «Дубровский» школьники написали на оценки «отлично» и «хорошо», что демонстрирует положительное влияние использования медиаинструментов на развитие читательской грамотности подростков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Крутецкий В.А.* Психология обучения и воспитания школьников: Книга для учителей и классных руководителей. – М.: Просвещение, 1976. – 300 с.
2. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.4.: Детская психология / под ред. Д.Б. Эльконина. – М, 1984. – 432 с.
3. *Лейтес Н.С.* Умственные способности и возраст. – М.: Педагогика, 1971. – 277 с.
4. *Патрина К.Т.* Психология подростка // Курс общей и возрастной психологии. Вып.3. Возрастная и педагогическая психология / под ред. М.В. Гамезо. – М., 1982. – 176 с.
5. *Рожина Л.Н.* Психология восприятия литературного героя школьниками (2-7 кл.). – М.: Педагогика, 1977. – 176 с.
6. *Молдавская Н.Д.* Литературное развитие школьника в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976. – 224 с.