

PROJECT-BASED LEARNING AS A TOOL FOR MOTIVATING VOCATIONAL SECONDARY EDUCATION STUDENTS TO THE ENGLISH LANGUAGE STUDY

DZHABRAILOVA Valida Saidovna

Candidate in Sciences of Philology, Associate Professor

KHMELEVA Nadezhda Vladimirovna

Teacher of English

Moscow Financial College of the Financial University under the Government of the Russian Federation
Moscow, Russia

Within the framework of this article, the authors consider the main approaches to motivation of secondary vocational education students to mastering a foreign (English) language, which it is the subject of a general educational program, and therefore students do not pay due attention to it. As the result of the experiment conducted by the authors, they conclude that the use of project-based learning methods can increase the motivation to learn a foreign language and develop the mutual responsibility of the participants for their common work.

Keywords: project-based learning, project management, motivation, teamwork, group project, interdisciplinary links, information technology.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ В СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

ИЛЬИНА Светлана Эдуардовна

учитель музыки, Отличник просвещения

МБОУ «Школа № 24 с углубленным изучением отдельных предметов
им. Героя Советского Союза Буркина М.И.» городского округа Самара
г. Самара, Россия

На сегодняшний день использование технологии интегрированного обучения обеспечивает высокое усвоение знаний, эффективное развитие интеллекта, творческих способностей школьников и воспитание активной личности. Интегрированный подход значительно экономит учебное время за счет устранения взаимного дублирования, позволяет преодолеть межпредметную разобщенность и создает реальную основу для целостного педагогического процесса на единой методологической основе. Музыка в современном мире - это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания личности. Поэтому формирование интереса к музыке, поиски действенной методики музыкальной работы в школе является весьма актуальными.

Ключевые слова: технология интегрированного обучения, интегрированный подход, методика музыкальной работы, формирование интереса к музыке, целостный педагогический процесс.

Взаимодействие литературы, музыки и живописи уходит корнями в глубокую древность. Распад первобытного синкретизма искусства не поколебал его, но придал новые формы. Тесную связь этих искусств мы наблюдаем в античной драме, средневековом эпосе, поэзии трубадуров. В новое время эти искусства заключают тесный союз в музыкальном театре.

На уроках в средней и старшей школе преобладает получившая большое распространение интегрированная форма уроков, способная вызывать радость и удовольствие от синтеза разных видов искусства, воздействующих одновременно. В начальной школе такой метод проведения уроков, по моему мнению, не нужен: он рассеивает внимание младших школьников, лишает их восприятие

необходимой ему целостности, мешает внутреннему проживанию музыки, отвлекает ее от содержания. Обучающиеся средней и старшей школы могут дольше удерживать внимание, обобщать материал, анализировать его. Их жизненный опыт больше, они чаще путешествуют, поэтому им легче концентрироваться. Смысл, который разные педагоги вкладывают в понятие «интеграция», и организация этих уроков у разных педагогов – разные, хотя цель одна – сделать встречу с музыкой более интересной. Остановимся вначале на сути интегрированных уроков и способах их организации.

Иногда создается впечатление, что педагоги не знают, какой урок можно считать интегрированным. О смысле интеграции, ее разновидностях, трактовке самого термина написано много, однако, зачастую методика интегрированных уроков в этих печатных материалах отсутствует. Кроме того, часто ставится под сомнение правомерность признания интеграции, когда один из ее составляющих компонентов занимает меньше объема, чем другой или другие, когда среди нескольких заявленных предметов, например, музыки, живописи или литературы, один только назван или представлен «мимоходом». Некоторые используют объединение предметов искусства – музыки и живописи – в качестве иллюстрации третьего, и в этом случае искусство принижено в своем значении, оно используется односторонне. Важно, чтобы самого учителя волновал тот или иной вид искусства, используемый им на уроке. Важны также последовательность в использовании культурных фрагментов и качество самих экспонатов.

Интегрированным урок может считаться тогда, когда один из предметов – ведущий – представлен глубоко и прожит детьми, а другие в достаточной мере дополнили, объяснили, украсили его тематику и образность. В случае же, когда материалы 2-х или 3-х предметов, входящих в интеграцию, представлены одинаково масштабно – такой урок называем полностью интегрированным. Однако, построенный таким образом, он может оказаться чересчур тяжеловесным для детей. Поэтому заключительному или обобщающему интегрированному уроку должна, на мой взгляд, предшествовать предварительная рабо-

та по нескольким выбранным направлениям, которые как бы сходятся в одной точке и заканчиваются созданием конечного продукта искусства, авторами которого должны быть сами дети. Нам ближе толкование термина «интеграция» как процесса, ведущего к соединению отдельных дифференцированных частей темы в единое целое. Интегрируя такой предмет, как музыка, с разными видами искусства или школьной науки, нельзя забывать, что предметные цепочки должны заканчиваться объектом-субъектом, для которого все это и делается, т. е. каждая интеграция должна выглядеть примерно так:

– музыка + живопись + Я (ученик) = мое новое представление о предмете или продукт моей деятельности;

– музыка + живопись + литература + Я (ученик) = мое новое представление о предмете или продукт моей деятельности.

Для учителя музыки более привычным и даже традиционным является объединение с изобразительным искусством или литературой, хотя можно назвать другие примеры. Так, в теме 5 класса «Колокольность. Вариации колокольного звона» без рассказа об акустике и химическом процессе золочения церковных куполов не обойтись, так же как без сведений о химическом составе колокольного литья для получения колокольного звона разного тембра. Без исторического экскурса нельзя объяснить трагедию царя Бориса или Ивана Сусанина, а также историческую обстановку на Руси XII – XIII вв. во время набега половцев или нашествия шведов и тевтонцев. Л.В. Горюнова определяет форму интегрированного урока как сюиту, состоящую из нескольких крупных частей, в которых варьируется и разрабатывается (через разнообразные виды деятельности и постижения художественных произведений) любая тема. В этом определении есть несколько основополагающих понятий: общение ребенка с искусством, разнообразные виды деятельности и названа музыкальная форма, наиболее схожая с процессом интегрирования – сюита (как, впрочем, кантата или вариации). Исходя из того, что музыка – искусство неизобразительное, но образное и достаточно сложное для восприятия (композитор задумал образ), интеграция способствует пониманию музыки.

Как наилучшим способом обеспечить контакт с ребенком и отклик его на разные виды искусства, вызвать чувство его сопричастности и сопереживания? Как наладить взаимодействие учителя и ученика, чтобы не получилось равнодушного «заглатывания» информации?

Чтобы ответить на эти вопросы, надо определить для себя главные принципы, которые упорядочат систему проведения интегрированных уроков и сделают их интересными и полезными для учеников. Вот некоторые из правил:

- *глубокое проживание учениками компонента, участвующего в интеграции;*

- *выбор способа интегрирования: аналитический, практический и смешанный;*

- *установление последовательности, очередности использования разных видов искусства, участвующего в интеграции;*

- *яркость и точность в подборе материала: репродукций, аудио-видеофрагментов, литературных, исторических, документальных и т. д. источников;*

- *прогнозирование силы воздействия отдельных составляющих интеграции на обучающихся;*

- *обеспечение конечного результата интегрированного урока в виде различных продуктов ученической деятельности;*

- *виды ученической деятельности: подбор к музыке литературных примеров; подбор иллюстраций: репродукций, альбомов, слайдов, открыток; фантазирование с формой сочинения, его ритмом, окончаниями; инсценирование материала;*

- *собственное творчество: рисунки, иллюстрации, сочинение, стихи, эссе, создание схем, тестов, сводных и сравнительных таблиц, компьютерное представление материала, составление кроссвордов, критические отзывы, выставки и т. д.*

Отдельные педагоги при интеграции ставят перед собой другие задачи. Чтобы избежать формального механического иллюстрирования одного искусства другим, мы обосновали и используем в работе авторский резонансно-ассоциативный метод, механизм педагогического воздействия которого заключается в следующем: к литературному тексту или музыкальному произведению подбирается не одна какая-нибудь картина, а обширный зри-

тельный ряд из произведений разного эмоционально-смыслового содержания на один сюжет, либо с разным сюжетом, но сходным внутренним наполнением. При этом обязательно наличие 2-3-х картин, выбивающихся из общего тона. Первоначально текст или музыка воспринимаются без зрительного ряда. Он открывается лишь при повторном слушании. Каждый ребенок выбирает для себя ту, которая резонирует с его внутренним видением и слышанием. Музыка выступает здесь как способ оживления живописи или текста, как символ их одухотворенности, эмоционально-смысловой наполненности (это стимулирует резонансно-ассоциативные впечатления и интуицию детей). Метод тренирует интонационное чутье, слуховое, зрительное восприятие и другие сенсорные системы в целостном «схватывании» смысла; развивает ассоциативно-образное мышление, воображение, интуицию; осуществляет взаимопроникновение знаний и представлений о мире в художественно-образной системе; дает возможность учителю быстро проконтролировать глубину постижения содержания и широту ассоциативных связей в мышлении школьников.

В целом же интегрированный подход значительно экономит учебное время за счет устранения взаимного дублирования, позволяет преодолеть межпредметную разобщенность, изолированность в преподавании, создает реальную основу для целостного педагогического процесса на единой мировоззренчески-методологической основе, «размывает» границы, отделяющие в сознании обучающихся один предмет от другого, о чем говорят материалы тестирования и творческие работы, формируют отношение к миру как к живому организму (учитель становится полифункциональным деятелем).

Урок музыки особый, так как учитель создает условия для раскрепощения фантазии, воображения ребенка, а это решающий фактор в любой творческой деятельности.

Три составляющих делают урок музыки целостным:

- тематика содержания музыкального занятия;

- логические связи содержания урока и форм общения с искусством;

- драматургия урока (композиция, сценарий).

Благодаря учителю эти разрозненные, отдельные части объединяются в целое:

– интеграция может быть заложена *в самой теме урока*;

– основным же звеном интеграции будут *логические связи*, то есть вторая составляющая урока, так как на этом этапе будут решаться основные задачи интегрированного урока: для чего выбраны данные произведения искусства, какие связи между ними существуют, как они решают проблему урока, в какой форме будет происходить общение с искусством;

– третья составляющая урока музыки – *его драматургия*. Но не всегда сценарий, композиция могут быть интегрированными. Это может быть традиционный по драматургии урок. То есть интеграция в большей степени и чаще всего создается за счет первых двух составляющих урока музыки.

Интеграцию можно использовать как на уроках, так и во внеклассной деятельности. В первом случае она подразделяется на внутрипредметную и межпредметную. Рассмотрим на конкретных примерах, как осуществляется межпредметная интеграция на уроках музыки. Для того, чтобы восприятие музыки на уроке было более полным и глубоким, интеграции нескольких видов искусств бывает недостаточно. И возникает необходимость выхода за пределы искусства – в область литературы, истории, религии, предметов естественнонаучного цикла. Часто спасают ассоциации из разных областей знания. Например, ребенку сложно осознать, что такое интонация: что интонация – это некое зерно, из которого может вырасти как маленькая песня, так и большая опера. Ему трудно себе представить, как из зерна, предмета осязаемого, может вырасти то, что нельзя потрогать, увидеть. И вот здесь на помощь могут прийти понятия из области физики. Когда учитель говорит школьникам, что интонация – это «музыкальная молекула», то есть очень маленькая частичка, из которой вырастет музыка и которая несет в себе очень важную информацию о ней, они довольно быстро начинают понимать, что такое интонация и какую она играет роль.

В теме 6 класса «Мир чарующих звуков» при анализе романса С. Рахманинова «Островок» перед школьниками встает вопрос:

«Можно ли создать в музыке образ абсолютно покоя?». И вновь обращаемся к физике. Наука говорит, что в природе все находится в движении. Да и сама музыка – это движение, так как звук, являясь первичным ее «атомом», имеет физическую природу. Трудно себе представить, чтобы в музыке не было движения и развития. Первое, что в связи с этим приходит в голову – музыкально-выразительными средствами нельзя создать образ покоя. Но музыка – это отражение окружающего нас мира. И шестиклассники приходят к мысли, что все, на первый взгляд, неподвижные предметы находятся в движении (молекулы, из которых они состоят, находятся в движении; Земля крутится, а вместе с ней то, что мы видим – стул, стол и др.). только это движение наш глаз не улавливает. С этой точки зрения неподвижность окружения есть иллюзия. Пользуясь приемами музыкального искусства, композитор создает художественную иллюзию покоя доступными ему средствами.

Интеграция с другими предметами рождает новые нестандартные формы уроков: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-интервью, урок-спектакль:

– *урок-путешествие* может быть связан не только с географией, но и являться экскурсом по страницам литературных произведений, в которых звучит музыка, как, например, в пятом классе при прохождении темы «Единство слова и музыки в вокальных жанрах»;

– *урок-прогулка* может придать занятиям поисковый характер, например, изучая в 5 классе тему «Картины исторических событий в музыке»;

– интересен *урок-интервью*, когда у произведений искусства (как своеобразных свидетелей исторических событий или жизни человека) «берется интервью». Так, урок в 6 классе по теме «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов» можно провести в этнографическом уголке, где ребятам интереснее будет проникнуть в культуру прошлого и познакомиться с важными моментами в жизни человека, народными традициями, запечатленными в различных обрядах или народных обычаях. На этом уроке оцениваются содержательность, логичность, творческий характер беседы, осуществляемой корреспондентом, а также полнота информации и оригинальность высказываний «свидетелей собы-

тий». Такой урок можно провести как обобщающий урок по изученной теме;

– более сложно организовать *урок-спектакль*, который предполагает интеграцию двух видов искусств: музыки и театра. Такой урок можно провести во 6 классе по теме «Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», как итоговый урок, на котором ученики по ролям исполняют фрагменты из трагедии В. Шекспира; обучающиеся 2 класса готовят дома совместно с родителями макеты декораций, кукол к симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк». Во время урока, слушая музыку, они иллюстрируют музыкальные темы, следя за их взаимодействием.

Внедрение интеграции на уроках музыки продолжается и во внеклассной (внеурочной) деятельности, что помогает найти но-

вые формы ее реализации. Интеграция – это особый структурно выстроенный педагогический процесс, направленный на:

– научение детей рассматривать любые явления с разных позиций;

– развитие умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;

– формирование у школьников способности самостоятельно проводить творческие исследования;

– развитие у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Высшим критерием интегрированного обучения является развитие многосторонней деятельности на основе взаимосвязи разных видов художественного творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Беленький Г.И.* Интеграция? // Литература в школе. – 1998. – № 8. – С. 86-90.
2. *Браже Т.Г.* Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. – 1996. – № 5. – С. 150-154.
3. *Кострогроз Т.А.* Образование – форма интеграции «двух культур» // Искусство и образование. – 2001. – № 2. – С. 5-9.
4. Музыка в школе. – № 5. – 2006. – С. 21-22.
5. Музыка в школе. – № 2. – 2007. – С. 48-52.
6. *Фоминова М.А., Кошмина И.В., Никитина А.Б., Кочерова Е.А., Климова Т.А., Макарова Л.А.* О преподавании образовательной области «Искусство» в 2006-2007 учебном году: Методическое письмо. – М., МИОО, ОАО «Московские учебники», 2006. – 208 с.
7. *Шишлянникова Н.П.* Обретение целостности: интеграция искусств в реформированном школьном образовании // Искусство и образование. – № 2(8). – 1999. – С. 48-52.

INTEGRATED LESSONS IN MIDDLE AND HIGH SCHOOLS

ILYNA Svetlana Eduardovna

Music Teacher, Honours degree in Education

School № 24 with profound study of separate subjects named after M. Burkina

Hero of the Soviet Union of Samara city district

Samara, Russia

Today, the use of integrated teaching technology ensures high acquisition of knowledge, effective development of the intellect, creative abilities of schoolchildren and education of an active personality. The integrated approach significantly saves teaching time by eliminating mutual duplication, overcoming interdisciplinary disconnection and creating a real basis for a holistic pedagogical process on a single methodological basis. Music in today's world is not just an object of entertainment, but a powerful means of personal education. Therefore formation of interest in music and the search for an effective methodology of musical work at school is highly relevant.

Keywords: technology of integrated teaching, integrated approach, methods of musical work, formation of interest in music, integral pedagogical process.