

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА КАК КОННЫЙ СПОРТ ТУВИНСКИХ КОЧЕВНИКОВ

МЕНДОТ Инга Эрес-ооловна

кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Кызылский педагогический колледж ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

МЕНДОТ Элла Эрес-ооловна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

МЕНДОТ Эмма Эрес-ооловна

старший преподаватель кафедры физической культуры

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

г. Кызыл, Россия

В статье рассматриваются, конные скачки кочевого населения Тувы, которая с давних пор была частью физической культуры, как национальные виды спорта, руководствовавшиеся традициями и обычаями, житейским опытом и трудовой деятельностью (скотоводством и охотой). Творцом традиций физического воспитания является народ, создавший своим трудом материальные и духовные богатства общества.

Ключевые слова: культура, традиция, история, верховая езда, игра, состязания, скачки, спорт.

В настоящее время национальные виды спорта тувинских кочевников – конные скачки являются одним из важнейших элементов народной культуры, в котором демонстрировали свою силу, ловкость, двигательные навыки, то есть «готовность ко всему» во время традиционных праздников «Наадым», конные скачки и борьба «хуреш», где конный спорт является актуальным. Фольклорная традиция почти забыта, хозяева лошадей победителей одевают их в снаряжения и демонстрируют, комментируют перед публикой своего коня, это по рассказам воспоминаниям очевидцев старожил. В настоящее время такой красивый обычай почти утрачен.

В социалистической Туве конные скачки стали приобретать новое значение и размах. Объясняется это плановым выращиванием лошадей, появлением коллективных, государственных лошадей, введением ветеринарной службы, улучшением породы и увеличением голов, в это время тувинские лошади исчезли, и остались только в отдаленных районах (Овюрских, Монгун-Тайгинских, Бай-Тайгинских кожуунах) Республики Тыва. В конце 90-х и начале 2000 гг. пришлось заново выращивать лошадей тувинской породы. С тех пор начался повышенный интерес к истории национальных видов спорта, особенно к конным скачкам, где в настоящее время идет его воз-

рождение, сохранение традиций и национальной культуры.

Согласно историческому подходу «национальные виды спорта кочевников – это сочетание специфических самобытных игр и физических упражнений, характерных для отдельных народностей, сохранения культуры и традиций, или упражнения обусловлены характером трудовой деятельности, или множеством неповторимых, своеобразных упражнений придумано народом для развлечения, одновременно развивали свои психофизические качества, которые необходимы для жизни» [8, с. 67]. Мы согласны с мнением В.В. Ягодина, что культура каждого народа содержит большое количество народных видов спорта и подвижных игр, и среди них очень много уникальных и самобытных. В наше современное время лошадь – незаменимое средство для чабанов-кочевников, так они по сезону года меняют стоянки (зимняя, весенняя, летняя, осенняя уход за животными), для передвижения, перевозки грузов и для многого другого которое совершалось с их помощью.

Конным спортом увлекаются многие народы. С исторической точки зрения народную физическую культуру рассмотрел В.В. Ягодин, что именно древнетюркским способом проводят скачку лишь некоторые народы Сибири: тувинцы, буряты, монголы,

алтайцы. Однако в разных местах были свои особенности в правилах проведения, в условиях местности, в протяженности дистанции, в составе участников и т. д. Например, по своему стилю и особенностью тувинские скачки отличаются от казахской «кок-пар» (игра с тушей козла), «кыз-бор» (волк-дева), у киргизов есть еще игра «кыз-куу» (догони девушку), где жених должен догнать свою невесту, «байга» (гладкая скачка), «жорга жорыс» (скачка на иноходцах – женщины 1-3 км, мужчины 2-6 км), конные пробеги (суточные – 25-100 км и многодневные – 200-500 км) и другие [8, с. 107].

В связи с тем, что конным скачкам придавалось большое значение, соответственно высокого уровня достигали и методы подготовки скаковых лошадей. Их подготовкой занимались сами владельцы скакунов. Бывали большие знатоки выращивания скаковых лошадей, знавшие их качественные особенности. Скаковых лошадей не использовали для тяжелых работ. По этому поводу Н.Л. Жуковская в своих научных трудах пишет: «...Их скакунов выпасают на пастбищах с особым травостоем, регулируют количество выпиваемой ими воды на водопое, устраивают предварительные заезды. Кроме этого, важно научить лошадь не запариваться, не выделять слишком обильный пот на скаку. Поэтому их тренируют ежедневно в полдень, в самую сильную жару. Иногда укутывают в овчину и в таком виде гонят на гору. Через десять дней такой тренировки лошадь готова к скачкам – она перестает потеть и сбрасывает лишний жир» описала ритуал по уходу скаковыми конями [2].

Мы разделяем взгляды коневодов: «Перед состязанием за месяц коня «соодар» закаляют и «кузургедир» (тренируют), в ночное время держат «ортээр» на длинном аркане в местах с низким травостоем, а в дневное время – «баглаар» на привязи в тени. Через десять дней его тренируют на короткие дистанции, а затем приводят в порядок: заплетают хвостовые волосы, красиво подрезают челку и гриву, моют коня. Во время тренировки коня наездник также занимается всевозможной подготовкой и одновременно приобретает мастерство в езде. Владелец специально находил для своего скакуна жо-

кея, от его мастерства, смелости, выносливости, ловкости зависит результат скачек. Жокеем мог быть сын, родственник хозяина скакуна». О лошади и хозяине, занявших первое место на больших скачках, распространялась добрая слава на весь округ, чтобы о ней долго помнили, фотографируют и пишут в местной газете.

Состязания рысаков происходят следующим образом. Кони выступают без нарядов и седел, только одни удила без металлических украшений. Перед стартом выстраивают всех лошадей и проводят перед публикой, как бы представляя каждого скакуна зрителям-болельщикам. Впереди и сзади идут секунданты (по 2 или 3). Секунданты разъясняют маршрут дистанции. Протяженность маршрута примерно 30-40 км. Когда все лошади построены, дают команду «Старт!» наездники с криком и свистом, крутя над головой плетками, вырываются на «беговую дорожку». Состязания молодых скакунов проводятся на наиболее коротких дистанциях (5-10 км), а на следующий год увеличивает дистанции этим лошадям (10-15 км) [5, с. 492].

В зависимости от способностей и возраста лошадей конные скачки устраивались среди рысаков и иноходцев. Не менее популярной частью проведения традиционных праздников, например, как «Наадым» (праздник животноводов), были и конные скачки (аът чарыжы). Именно в них наиболее ярко выразился национальный колорит тувинцев, ибо без коня совершенно не мыслима жизнь кочевника [7, с. 48].

Одновременно в соревнованиях могли участвовать два вида иноходцев, – «челер» (при беге четыре ноги чередуются) и «чыраа» (правая передняя и правая задняя ноги одновременно поднимаются и опускаются, затем левая передняя и левая задняя нога, при этом скорость всегда одинакова) [6, с. 36].

Последние годы для участия в состязаниях иноходцев седлают красиво наряженными седлами, надевают узды с серебряными украшениями. Наездниками выбирают самых опытных молодых людей.

В своих работах В.К. Даржа отмечает, что на длинных переходах коня пускали только шагом, лишь в некоторых случаях позволяя переходить на своеобразную трусцу – шошку-

дар. Тувинцы этот вид аллюра выделяют особняком, поскольку шошкудар – это даже не легкая рысь, а, скорее, быстрый шаг коня. Очевидно, он выработался у кочевников из обыкновения во время движения группой ориентироваться на самого слабого коня и выдерживать заданный им темп. Для этого слабых коней всегда располагали во главе группы. Скакунов для скачек готовят заранее, тренируя по своей методике, передаваемой от отца к сыну. Правила общей подготовки коня были хорошо известны тувинцам-кочевникам с незапамятных времен. Важнейшими элемен-

тами такой тренировки на пастбище являлся водопой, место и время тренировки [1].

Конные скачки тувинского кочевого народа один самых интересных зрелищных и захватывающих состязаний позволяет сделать любой спортивный праздник большим событием.

Таким образом, поэтические произведения обрядового фольклора тувинцев тесно переплетены с компонентами ритуальной практики тувинцев, охватывающей практически все стороны их жизни, маркирующих важнейшие ритуальные события, значимые для всего социума.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даржа В.К. Лошадь в традиционной практике тувинцев кочевников. – Кызыл: ТувИ-КОПР СО РАН, 2003. – 155 с.
2. Жуковская Н.Л. Кочевники Монголии. Культура. Традиции. Символика / Н.Л.Жуковская. – Москва: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2002. – 247 с.
3. Курбатский Г.Н. Тувинские праздники. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1973. – 90 с.
4. Курбатский Г.Н. Тувинцы в своем фольклоре. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2001. – 463 с.
5. Мендот Э.В. Конные скачки кочевых народов / Э.В.Мендот, В.Б. Монгуш // Научный электронный журнал «Меридиан». – Выпуск № 2(36). – 2020. – С. 492-494.
6. Мендот Эл.Э., Мендот Эм.Э., Мендот И.Э. Конные скачки в Туве // Colloquium-journal. – № 12-4(36), 2019. – С. 36-38.
7. Мендот Эм.Э., Мендот И.Э., Мендот Эл.Э. История и развитие конных скачек в Туве // Материалы международной научно-практической конференции. 31 октября 2017 г. – Самара: Издательство «Поволжская научная корпорация», 2017. – С. 48-50.
8. Ягодин В.В. Народные традиции в физической культуре. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного педагогического института, 1992. – 155 с.

NATIONAL SPORTS LIKE EQUESTRIAN SPORTS TUVAN NOMADS

MENDOT Inga Eres-oolovna

Candidate of Pedagogic Sciences, Senior Lecturer
Kyzyl pedagogical College of Tuva state University

MENDOT Ella Erez-oolovna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Department of physical education
Tuva state University

MENDOT Emma Eres-oolovna

Senior Lecturer
Department of Physical Education
Tuva state University
Kyzyl, Russia

The article deals with horse racing of the nomadic population of Tuva, which has long been a part of physical culture, as national sports, guided by traditions and customs, life experience and work (cattle breeding and hunting). The Creator of the traditions of physical education is the people who created the material and spiritual riches of society through their work.

Key words: culture, tradition, history, horse riding, game, competitions, horse racing, sport.