

ЭКСТРАПОЛЯРНЫЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

ЛЫЧКИН Владимир Александрович

преподаватель-исследователь, ассистент кафедры хореографии

Научный руководитель: **НИКИТИНА Елена Юрьевна**

доктор педагогических наук, профессор

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет г. Челябинск,
Россия

В динамичном ландшафте современной культуры, где традиционные формы досуга трансформируются под влиянием цифровых технологий и социальных трендов, проблема совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа приобретает особую актуальность. Экстраполярный подход основанный на синтезе противоположных, казалось бы, концепций и методов, позволяет взглянуть на эту задачу под новым углом. С одной стороны необходимо развивать глубокое понимание классического хореографического наследия, традиций и техник, формирующих основу профессиональной идентичности будущего специалиста. С другой – важно стимулировать креативность, инновационность и готовность к эксперименту, чтобы будущий педагог-хореограф мог адаптировать свою культурно-досуговую деятельность к меняющимся потребностям аудитории и использовать новые возможности, предоставляемые современными технологиями.

Ключевые слова: экстраполярный подход, педагог-хореограф, прогнозирование культурно-досуговой деятельности педагога-хореографа.

Экстраполярный подход (О.Ф. Алехина, О.С. Гапонова, Н.М. Громова, Н.И. Громова, Л.А. Микешина, Ф.Е. Удалов и др.) обозначен в рамках нашего исследования как конкретно-научный. Актуальность использования экстраполярного подхода в подготовке педагогов-хореографов обусловлена становлением относительно самостоятельной междисциплинарной сферы познания.

Основой для разработки экстраполярного подхода послужила идея А. Фойля, согласно которой «Управлять означает предсказывать и планировать, организовывать, распоряжаться, координировать и контролировать». В дальнейшем эти функции были расширены. В дальнейшем эти функции были значительно расширены. Стало общепринятым мнение, что все многообразие управленческих задач можно разделить на четыре основные группы: планирование, организация, мотивация, контроль и две вспомогательные функции – принятие решений и коммуникация.

Функции педагога-хореографа в сфере культурно-досуговой деятельности представляют собой взаимосвязанные элементы, кото-

рые образуют единый процесс управления. Этот процесс можно представить как непрерывный цикл, состоящий из четырёх этапов: планирования, организации, контроля и мотивации. Следовательно, экстраполярный подход к управлению культурно-досуговой деятельности способствует формированию функционально обусловленных компонентов системы.

Экстраполяция – один из древнейших методов научного познания. Она существовала со времени зарождения философии, с момента перехода мифологического сознания к абстрактно-теоретическому философскому мышлению [2]. Экстраполярный подход позволяет при соблюдении определённых условий применять знания об одних объектах, событиях или процессах к другим. Он базируется на неизменности или хотя бы относительной устойчивости существующих в настоящее время тенденций развития.

Впервые идея экстраполярного подхода была реализована в математике под названием принципа перманентности. Изначально он трактовался узко, как прием математического познания. В процессе разработки кон-

цепции естественного отбора, которая базируется на идеях Ч. Дарвина, также использовался метод экстраполяции. Этот метод подразумевает применение некоторых принципов, установленных в ходе исследования искусственного отбора, к процессам, происходящим в естественной среде.

Ценным является применение космологической экстраполяции. А. Эйнштейн, сформулировав закон всемирного тяготения, распространил его на явления космического масштаба, основываясь только на принципе экстраполяции однородности. Это привело к открытию новой закономерности – деформации космического пространства в масштабах метagalктики. После Эйнштейна экстраполяцию успешно использовали М.И. Вавилов, В.А. Амбарцумян, Н. Бор, М. Руттен, Р. Фейнман и другие выдающиеся учёные. Возможность переноса принципов и понятий из одной области знаний в другую была отмечена Д. Томсоном и М. Брелем. Д. Томсон писал, что «представления человека, которые он постоянно использует в одной области своей жизни, могут быть применены и в другой» [6].

Л.А. Микешина подчёркивает, что один из распространённых способов познания – экстраполяция – это процесс переноса знаний из одной области в другую, которая ещё не изучена и не наблюдается [3]. Этот метод основан на выявлении сходства, аналогии или тенденции между двумя областями. Экстраполяция – это метод прогнозирования, который использует устойчивые тенденции развития процессов и явлений в прошлом и настоящем для предсказания будущего. Этот метод применяется во многих областях и относится к тем процедурам, которые помогают оптимизировать процесс познания.

В последнее время специалисты в области теории познания и методологии практически не уделяют внимания этой универсальной и широко используемой процедуре, не рассматривают её как важную и не проводят её детальное исследование. Экстраполяция рассматривается только в контексте статистических методов, интерпретации и методологии прогнозирования как один из ключевых методов. В учебно-методических материалах по методологии прогнозирования экстрапо-

ляция редко подвергается общему методологическому анализу и в основном сводится к математическим и статистическим процедурам [7]. Несмотря на это, данный подход не только является универсальным, но и оказывает значительное влияние на расширение познавательных функций и на достоверность получаемых знаний.

Сегодня проблема переноса знаний становится и предметом исследования социальных и гуманитарных наук, в частности при решении проблемы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа и существования ее в обществе. Мы, в свою очередь, предлагаем использовать экстраполяционный подход в качестве аналитического прогнозирования и планирования успешности системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа.

Прогнозирование – это процесс, который предшествует планированию. Он предоставляет информацию для принятия решений, но не является самим решением. В этом заключается его ключевое отличие. Прогноз должен решать ряд задач. *Первая* из них – правильная постановка проблемы, которую предстоит решить в будущем. Этот вывод следует из важного принципа системного анализа: искать решение можно только для правильно сформулированной задачи. Другие варианты не имеют смысла. *Вторая* задача – определить возможные пути решения проблемы. *Третья* задача – предоставить полный список факторов, которые могут повлиять на решение проблемы в будущем. Среди них есть как положительные, так и отрицательные. *Четвёртая* задача – предоставить всю информацию лицам, ответственным за принятие решения. При прогнозировании не принимаются конкретные меры по решению проблемы. Задача прогноза – предоставить информацию, которая поможет ответить на вопросы: что может произойти и при каких условиях.

Планирование – это процесс, в ходе которого разрабатываются цели, определяются приоритеты и пути их достижения. Это процесс проектирования желаемого будущего и разработки эффективных стратегий для его достижения. Результатом этого процесса яв-

ляются плановые решения, которые становятся основой для целенаправленной деятельности органов управления на разных уровнях. С одной стороны, это метод, которым пользуется педагог-хореограф для того, чтобы все участники его культурно-досуговой деятельности работали над достижением общих целей. С другой стороны, это процесс принятия решений, которые помогают обеспечить успешное функционирование и развитие культурно-досуговой деятельности в будущем.

Существует три основных вида планов:

1. Планы-цели – это набор качественных и количественных характеристик желаемого будущего состояния объекта управления.

2. Планы для повторяющихся действий – это инструкции о том, когда и как нужно выполнять определённые действия в стандартных ситуациях (например, расписание занятий).

3. Планы для неповторяющихся действий – это планы, которые составляются для решения конкретных проблем [4].

В области прогнозирования экстраполяцию обычно рассматривают как метод определения будущих значений социально-экономических показателей на основе анализа прошлых изменений. Это процесс переноса прошлых тенденций в будущее. Методы социального прогнозирования включают три взаимосвязанных подхода к получению информации о будущем:

1. Экстраполяция известных закономерностей, которые, как ожидается, сохранят свои тенденции без значительных изменений.

2. Экспертная или формализованная оценка предполагаемого будущего состояния явления или системы.

3. Моделирование прогнозируемой системы и создание сценария возможного или желаемого развития событий.

В большинстве случаев эти подходы используются вместе, а экстраполяция, будь то логическая или статистическая, становится частью прогнозной оценки и моделирования. Это позволяет использовать множество методов прогнозирования в социальном прогнозировании.

Следует подчеркнуть, что существует множество исследований, посвящённых социально-экономическому прогнозированию, однако они были проведены не в последнее время. Более того, в этих работах практически не уделя-

ется внимания методологическому анализу экстраполяции при прогнозировании.

В данном исследовании основное внимание уделяется «индивидуальному почерку» профессиональной деятельности педагога-хореографа, как одной из ключевых компетенций. Задача экстраполярного подхода – не только предсказать и спланировать успешность системы, но и оценить уровень профессионализма будущих педагогов-хореографов. Для этого применяется метод индукции при анализе данных. В ходе анализа выявляются различия в компетенциях и их уровнях. Также определяется, какие компетенции нужно усилить. Это позволит проверить, повышается ли уровень профессионализма с повышением уровня образования.

Целью индуктивного метода в нашем исследовании является обеспечение достоверности экстраполяции. Метод индукции позволяет нам выявить неочевидные зависимости между разными компетенциями будущих педагогов-хореографов. Кроме того, этот метод помогает понять, как разные группы учащихся оценивают свои профессиональные навыки. С помощью интеллектуального анализа данных можно обнаружить новые закономерности в информации, а результаты анализа могут быть применены для создания специальных программ обучения, направленных на развитие навыков и умений, которых не хватает педагогу-хореографу в сфере культурно-досуговой деятельности [5].

Основная цель нашей теории и методологии прогнозирования – создание новых и улучшение существующих способов предвидения социальных процессов. Среди них – экстраполяционные, системно-структурные, ассоциативные методы, а также методы, основанные на опережающей информации. Важно подчеркнуть, что не все можно предсказать с помощью этих методов. Экстраполяция в данном случае должна быть содержательной.

Применяя экстраполярный подход к нашему исследованию, мы стремимся спрогнозировать и спланировать успешность создаваемой системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа. Прогнозирование успешности нашей системы имеет значение для оптимизации

процесса обучения студентов. В нашем случае, прогнозирование успешности производится в целях: 1) определения пригодности будущего специалиста к культурно-досуговой деятельности при профессиональном отборе; 2) оценки способностей и определения профессиональных задач.

Таким образом мы определяем три основные задачи педагога-хореографа. Первая профессиональная задача заключается в том, чтобы вызвать у обучающегося стремление к творческому процессу, разбудить природу для полноценного самостоятельного творчества. Так как самостоятельное творчество и является основной целью совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа.

При возникновении этого процесса рождается вторая задача – педагог-хореограф должен будет поддерживать его и контролировать, не давая угаснуть. Он должен вести процесс к определённой цели, соответствующей общему идейно-художественному замыслу культурно-досуговой деятельности. Поскольку хореограф работает не с одним человеком, а с группой, у него есть ещё одна, третья важная задача – следить за результатами творчества всех участников и согласовывать их. Это нужно для того, чтобы в итоге создать идейно-художественное единство культурно-досуговой деятельности. Все эти задачи педагог-хореограф осуществляет в процессе выполнения своей главной функции – творческой организации культурно-досуговой деятельности.

Педагог-хореограф в своей культурно-досуговой деятельности должен быть своего рода режиссёром своей культурно-досуговой деятельности и играть несколько ролей: художественный руководитель, балетмейстер-репетитор, организатор, педагог хореографических дисциплин. Речь идет о некотором относительно целостном единстве целей, функций и средств, позволяющем добиваться вполне определенных результатов.

Одним из важнейших этапов планирования культурно-досуговой деятельности, является выбор средств к воплощению создаваемой концепции. Здесь важно отметить,

что все они должны быть нацелены на создание единой творческой реальности, основным законом существования которой является определённый творческий процесс. Данный процесс есть фрагмент действительности, который художественно обрабатывается сознанием педагога-хореографа и становится художественной концепцией культурно-досуговой деятельности. Художественная концепция культурно-досуговой деятельности должна быть качественно переосмыслена педагогом-хореографом в соответствии с собственным пониманием требований времени и стать основой системы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа.

Попадая в процесс культурно-досуговой деятельности, художественная концепция подвергается, в силу естественных причин, определённым изменениям. Это зависит от уровня подготовки и возможности учащихся. Окончательная стадия формирования культурно-досуговой деятельности наступает только в результате взаимоотношения со всеми участниками данного процесса.

Проведенная нами опытно-поисковая работа показала, что экстраполярный подход является самым распространенным среди всей совокупности подходов прогнозирования. Он имеет в своей основе предположение о том, что рассматриваемый процесс совершенствования культурно-досуговой деятельности является, своего рода, трендом, уровнем, тенденцией, детерминированной основой процесса. Под всеми этими терминами лежит представление о сущности прогнозируемого процесса. Цель выдвинутой теории – спрогнозировать, в каком состоянии может оказаться объект исследования в будущем, если его развитие будет происходить с той же интенсивностью, что и в прошлом.

При использовании экстраполярного подхода мы делаем два предположения:

1. Основные факторы и тенденции прошлого сохраняются и в будущем.

2. Объект исследования будет развиваться в соответствии с текущими трендами, следуя плавной траектории, которую можно описать теоретически.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаев А.Е., Жминько А.Е. Планирование и прогнозирование: сущность, виды и классификация // Вестник Алтайской академии экономики и права. – 2019. – № 2 (часть 2). – С. 215-219. – URL:<https://vaael.ru/ru/article/view?id=314>(дата обращения: 16.03.2025).
2. Драпогуз В.П. Экстраполяция как эвристический метод научного познания и предвидения // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 3-2. – С. 89-94.
3. Микешина Л.А. Философия науки. – М.: Флинта, 2006. – 464 с.
4. Плотников С.Л. Планирование как функция управления / С.Л. Плотников, В.А. Брук // Молодой ученый. – 2016. – № 21(125). – С. 910-913. – URL:<https://moluch.ru/archive/125/34797/> (дата обращения: 16.03.2025).
5. Сидоров С.В. Индукция в педагогике: побуждение к поиску // Сайт педагога-исследователя – URL:http://si-sv.com/publ/indukcija_v_pedagogike/20-1-0-728 (дата обращения: 16.03.2025).
6. Томсон Дж. Предвидимое будущее / пер. с англ. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1958. – 176 с.
7. Философия. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. – М., 2004. – 1008 с.

AN EXTRAPOLAR APPROACH TO THE IMPROVEMENT OF CULTURAL AND RECREATIONAL ACTIVITIES OF FUTURE CHOREOGRAPHER**LYCHKIN Vladimir Alexandrovich**

Research teacher, Assistant of the Department of Choreography

Scientific Supervisor: NIKITINA Elena Yurievna

Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor

South Ural State Humanitarian and Pedagogical University

Chelyabinsk, Russia

In the dynamic landscape of modern culture, where traditional forms of leisure are transformed under the influence of digital technologies and social trends, the problem of improving the cultural-recreational activities of the future teacher-choreographer becomes particularly urgent. The bipolar approach, based on a synthesis of seemingly opposite concepts and methods, allows us to look at this problem from a new angle. On the one hand, it is necessary to develop a deep understanding of classical choreographic heritage, traditions and techniques that form the basis of the professional identity of the future specialist. On the other hand – it is important to stimulate creativity, innovation and willingness to experiment so that the future teacher-choreographer can adapt his cultural activities to the changing needs of the audience and take advantage of new opportunities, provided by modern technology.

Keywords: extrapolar approach, teacher-choreographer, forecasting of cultural and recreational activities of the teacher-choreographer.