

У МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

У МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ



АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
АКАДЕМИЯ НАУК ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И.Я. ЯКОВЛЕВА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

V МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

Сборник материалов научно-практической конференции

**Чебоксары
2012**

УДК 37.0
ББК 74.04
М 43

Редакционная коллегия:

Павлов Иван Владимирович, д.п.н., профессор
Волкова Марина Владиславовна, к.п.н., доцент
Краснова Любовь Александровна, к.п.н., доцент

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Технический редактор – *М.Н. Пучкарёва*
Ответственный за выпуск – *А.Н. Гаврилова*

V Международная педагогическая Ассамблея: материалы научно-практической конференции /
Науч. ред. М.В. Волкова – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2012 – 204 с.
ISBN 978-5-904752-37-8

В сборнике представлены материалы V Международной педагогической Ассамблеи, состоявшейся 20 июня 2012 г.

Участниками Ассамблеи рассматриваются вопросы обучения и воспитания, психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, подготовки педагогических кадров. Сборник материалов содержит статьи, посвященные методике преподавания в современной школе, организации целостного педагогического процесса, проблемам воспитания, вопросам дошкольного образования, вопросам повышения мастерства педагогических кадров и др.

Представленные работы способствуют апробации научных разработок и изысканий, содействуют формированию информационного пространства, обеспечивающего эффективное взаимодействие членов современного общества.

Представленные материалы будут интересны как специалистам, так и широкому кругу читателей.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-904752-37-8

© Академия педагогических и социальных наук, 2012
© Академия наук Чувашской Республики, 2012
© ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2012
© Научно-исследовательский институт педагогики, 2012
© Коллектив авторов, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ

Лунёв Р.С.

Общеметодологические идеи П.Ф. Каптерева как основа педагогического искусства 7

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Александрова С.Н.

Педагогический потенциал учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в формировании правовой культуры учащихся 9

Герасимова Н.Н.

Интеллектуально-познавательная игра «Познай свой край родной» как форма патриотического воспитания 14

Жукова М.А.

Гражданское воспитание школьников: народно-педагогические истоки 17

Кузьмина В.М., Белова Е.А., Соколова Т.Н.

Значение военно-патриотического воспитания для современных подростков 18

Москвина Е.В.

Роль классного руководителя в нравственно-патриотическом воспитании учащихся вечерней школы 20

Порядина Л.Н.

Экологическое воспитание в учреждении вечернего (сменного) обучения 23

Сливочкина О.В.

Формирование здорового образа жизни у студентов 26

Черкесова Е.В.

Формирование ценностей как основы патриотических и гражданских качеств у подростков 28

УРОК В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Астафуров В.И., Есина И.Ю.

Работа с малыми группами на уроках литературы: методика изучения романа И.А. Гончарова «Обломов» 30

Беляева Т.Ю.

Формы активного обучения на уроках математики 35

Брусенцева Е.П.

Русская литература в контексте христианской культуры (на примере анализа повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель») 39

Грачева Т.В.

Осуществление мониторинга качества образования на уроках информатики 42

Журавлёва И.В., Журавлёв А.Л.

Интерактивные тесты в обучении 44

Колпакова О.Н.

Исследование динамики социальных явлений в форме научно-практического семинара 45

Косарева В.В.

Системно-деятельностный подход на уроке получения новых знаний «Решение неполных квадратных уравнений» (урок математики в 8 классе) 49

Костышина О.В.

Личностно-ориентированное обучение на уроках математики 53

Маликова И.В., Щукина И.П.

Интегрированный урок «физика + математика» в 9 классе (решение задач по динамике) 55

Нургалиева Л.А. Информационные технологии и компьютерные средства на уроках химии.....	56
Тлеукабылова Ж.Т. Тестовая технология как средство интенсификации обучения казахскому языку в русской школе.....	59
Цандыков В.Э., Цандыкова Л.Б. Использование игр с элементами калмыцкой национальной борьбы для начальных классов школы-интерната.....	62

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Буракова Л.В. Формирование жизненных навыков у младших школьников как условие успешной социальной адаптации.....	65
Гудкова Н.В. Опыт логопедической работы со школьниками с задержкой психического развития в условиях массового обучения.....	67
Доровик Ю.С. Формирование пространственных представлений младших школьников во внеурочной деятельности.....	69
Петрова Е.Н. Исправление звукопроизношения у детей с синдромом дефицита внимания и гиперреактивности.....	70
Прожоренко И.А. Из опыта проведения бинарных занятий (психология и хореография) при подготовке школьников к ЕГЭ.....	74

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Адушкина Н.А. Профессиональное мастерство современного педагога.....	78
Виневская А.В. Проблема использования интерактивных технологий в процессе профессиональной подготовки будущего учителя.....	79
Груздова О.Г. Проблема профессиональной подготовки будущих педагогов-психологов.....	81
Курлыгина О.Е. Подготовка учителя к формированию фонетических умений у младших школьников.....	83
Лаврентьева И.В. Проблема развития коммуникативной компетентности будущих педагогов.....	86
Мирзаев М.Б. Информационно-коммуникационные технологии как механизм модернизации системы повышения квалификации.....	89
Садыкова З.Н. Влияние габитарного имиджа преподавателя на обучающегося.....	91
Талых Т.Н. Психолого-педагогические особенности этапов формирования нравственно-профессиональных ценностей будущих учителей.....	93
Умаров Б.Н. Виртуальная лаборатория www.mahorat.uz – наш вклад в рынок педагогического опыта....	95
Шаталова Л.И. Информационно-образовательные продукты для обучения современного учителя начальных классов.....	97

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Арзамасова А.В. Педагогическое обоснование выбора профессии.....	100
Беляева Т.Ю. Использование модульной педагогической технологии при изучении тригонометрии.....	102
Гальчук О.В. Диалог личностей на уроке литературы и студенческой сцене в контексте диалога искусств.....	107
Дзюненко А.В. Мизансценическое решение спектакля как основа образовательного процесса студента режиссуры.....	109
Плеткина М.А. Повышение качества знаний обучающихся ссуза при использовании web-квестов на уроках экологии.....	110
Романова М.М. Организация исследовательской деятельности студентов в системе «колледж-вуз».....	112
Серебрякова И.Г. Использование методов психодиагностики при организации учебно-воспитательного процесса в начальном профессиональном образовании.....	114

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бандура М.В. Искусство тоже лечит!.....	117
Беликова Н.Н. Профилактика дислексии у дошкольников.....	119
Близнюк Н.В. Влияние развития кисти руки ребенка на его готовность к школе.....	122
Бычкова С.П. Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении.....	124
Вуколова В.А., Васильева Н.А. Эффективные технологии интегрированного развития детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с миром живой природы.....	126
Гиниятуллина Э.Д. Мы дети природы!.....	131
Денисенко А.Н., Кокотова Л.Б. Профилактика плоскостопия у дошкольников.....	134
Кабилова В.А. Первый в жизни выпускной.....	138
Казаченок М.П. Организация музыкально-художественной деятельности старших дошкольников с применением моделей и моделирования.....	143
Кобылянская Е.М. Формирование навыков безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста.....	145
Корчмарь А.А. Проблемы взаимоотношений дошкольного учреждения с семьями воспитанников.....	148
Левинская Е.В., Галкина О.А. Формирование произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста со стёртой формой дизартрии.....	152

Лелюхина Л.Н. Развитие музыкально-двигательного творчества у детей старшего дошкольного возраста...	154
Мотылева С.В. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей у детей раннего дошкольного возраста.....	155
Муртазина Р.Р. К вопросу о патриотическом воспитании дошкольников.....	157
Носова Н.А. Использование в работе учителя-логопеда рабочих тетрадей с элементами арт-терапии.....	159
Олейникова О.С. Использование дидактических игр на занятиях по английскому языку в детском саду.....	162
Петрашова М.Г., Гильдеева М.А. Народное искусство в педагогическом процессе детского сада и его воспитательное значение.....	164
Поздеева А.Я. Азбука общения.....	167
Прокопьева С.А. Предметно-развивающее пространство как основной фактор эффективной работы по устранению нарушений речи у детей дошкольного возраста.....	170
Саламова С.М. Проектная деятельность по оформлению портфолио дошкольника.....	172
Сапунова Т.А. Интегрированные занятия для старших дошкольников.....	174
Семененко Л.А. Развитие творческого потенциала дошкольника средствами художественного дизайна.....	177
Скрылькова Н.Д., Сигарева Л.Н. Сюжетно-ролевая игра как средство преодоления эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста.....	181
Трещева Т.И. Художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.....	183
Шкредова С.А. Игровой стретчинг для детей дошкольного возраста.....	186
Шнайдер В.В. Нравственное воспитание ребёнка средствами изобразительной деятельности.....	188
Шурыгина Ж.Д., Проскуракова Я.Н., Верещак Е.В. Логоритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений (из опыта работы).....	190
Якурина М.И. Развитие навыков аппликационных операций у детей раннего возраста.....	192

УПРАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Андреева Е.В., Быкова Л.М. Эффективные механизмы управления педагогическим коллективом в условиях новой системы оплаты труда.....	194
Маликова Н.А. Стили управления и их влияние на деятельность коллектива.....	197

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ

ОБЩЕМЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ П.Ф. КАПТЕРЕВА КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Р.С. Лунёв

В 1885 г. вышла одна из программных статей П.Ф. Каптерева (1849-1922 гг.) «Педагогика: наука или искусство», в которой автор, полемизируя с таким общепризнанным классиком отечественной педагогики, как К.Д. Ушинский, вырабатывает свое собственное мнение о принципах построения педагогической теории и педагогической науки. «Вопрос о том, куда следует отнести педагогику, к разряду наук или к искусствам, время от времени возобновляется, особенно, когда где-нибудь открывается новая кафедра по педагогике и лектору приходится вести серьезные и систематические чтения о воспитании» – начинает свою статью П.Ф. Каптерев, показывая необходимость для педагога, в первую очередь, определить теоретическую основу своего предмета [2, с. 49].

П.Ф. Каптерев разрабатывает свое теоретическое понятие педагогики, как прикладной науки. Прежде всего, он пишет, что «...применение научных законов к требованиям жизни и есть искусство» [2, с. 51]. Однако это не такое искусство, задача которого – эстетическое созерцание и эстетическая деятельность (художественное творчество). Это искусство научной практики, а именно, «...практическое применение закона часто бывает соединено с теоретическим переисследованием закона, с рассматриванием его с новой точки зрения, в новых комбинациях с другими законами, вследствие чего оно часто может расширять и чисто теоретические сведения о законах, открывать в них новые стороны, направлять исследование на новые пути» [2, с. 53].

Педагогическая практика, по мысли П.Ф. Каптерева, должна быть основана на теоретическом, научном фундаменте, а не на свободном творчестве, как это возможно в изобразительном искусстве или литературе. Искусство педагога – это не свободное эстетическое, но научно обоснованное творчество, и для овладения этим особым искусством, необходимо прежде овладеть педагогической наукой. Именно поэтому П.Ф. Каптерев пишет, что «...нельзя признавать два рода умственной деятельности – науку и искусство, а следует допустить только два вида – чистую науку и прикладную науку и что педагогика, собственно теория воспитания, есть при-

кладная наука» [2, с. 55].

Будучи практикой приложения наук, педагогика имеет дело, согласно П.Ф. Каптереву, не с отдельными науками, а с комплексом наук. Педагог должен владеть науками системно, а не узкопрофессионально или просто широко в количественном смысле.

«При физическом воспитании человека ей (педагогике) приходится иметь дело с анатомией и физиологией человека и гигиеной, при психическом воспитании – с психологией, логикой, наукой о нравственности и прекрасном. Другие науки о человеке менее касаются педагогики, но нельзя сказать, чтобы оставались ей совершенно чуждыми, какова, например, филология. Таким образом, научные предпосылки педагогической теории сложны и разнообразны» [2, с. 59]. Лишь системность в овладении теоретическим наследием и науками могут сделать человека настоящим педагогом. И первым шагом в системном овладении науками является изучение истории педагогики.

Проблемы систематики дидактических принципов П.Ф. Каптерев впервые детально и научно представил в статье «Методы и их применение» [2, с. 35-48], в которой он дает четыре методические основы педагогики. Метод должен, во-первых, быть сообразным природе ребенка (это известный еще по трудам Я.А. Коменского принцип природосообразности педагогического труда); во-вторых, и здесь П.Ф. Каптерев обосновывает научность педагогики, «основа метода – сообразность метода преподавания науки с содержанием, с характером этой науки» [2, с. 36-37].

В-третьих, метод «должен сообразовываться с личными особенностями обучаемых детей» [2, с. 37]. Это внимание к личности ребенка и его активность (субъектность – в современной терминологии) продолжает разработку П.Ф. Каптеревым педагогической характерологии ребенка в процессе обучения. Наконец, четвертой основой метода в педагогике является сообразность с личностью учителя. Именно этот пункт, часто декларируемый в работах педагогов без научной и теоретической глубины, вызывал серьезные разногласия и споры среди современников П.Ф. Каптерева.

Многим казалось, что овладения «техникой» преподавания вполне достаточно для того, чтобы считаться педагогом. В русской педагогике этот стиль считался «немецким», начетническим. Противниками его выступали сторонники «свободной» школы – Л.Н. Толстой и его ученики, С.А. Рачинский, Т.К. Вентцель. «По мнению Л.Н. Толстого, свобода в воспитании предполагает тактичность школы в формировании убеждений и характера учеников... Необходимо только поставить дело таким образом, чтобы учащиеся вырабатывали взгляды и убеждения без принуждения учителя» [3, с. 95]. Этот отказ от принуждения привел Толстого к идее, что занятия должны быть «свободно посещаемы». «Мне представляется так, преподаватели для себя распределяют часы, но ученики вольны приходить или нет. Как ни странно это кажется нам, так уродливо поставившим образование, полная свобода обучения, т. е., чтобы ученик, ученица сами приходили учиться, когда хотят, есть *conditio sine qua* поп всякого плодотворного обучения...» [4, с. 365].

Против ненаучно понимаемой свободы процесса обучения выступали многие педагоги и психологи – современники П.Ф. Каптерева. Так, «религиозный деятель, философ Д.И. Введенский, много лет отдавший школе, относился к теории свободного воспитания однозначно отрицательно: «Что бы ни говорили, но ребенок никогда не может быть свободным в полном значении этого слова. И, если мы предоставим его свободному саморазвитию, если мы, взрослые и родители, будем истолкователями его чувств, то он сам осудит свою свободу...» [3, с. 96]. Вахтеров также полагал, что навязывание свободы – это уже не свобода [1, с. 10].

В статье «Методы и их применение» П.Ф. Каптерев строго разграничил научную и теоретическую сторону педагогики, которая может быть основой для точного и обоснованного метода обучения и воспитания и сторону «практическую», то, что он называл практическим искусством, но которую «наперед... определить нельзя» [2; с. 38]. Если искусство преподавания и предполагает свободу, то эта настоящая свобода, а не свобода, навязываемая риторикой, или, тем более, готовыми «формулами свободы». Отсюда и точность каптеревского определения роли учителя в обучении. «Учитель должен органически усвоить метод, переработать его сообразно со своей личностью; метод и учи-

тель должны слиться, составить одно целое. Тогда только обучение будет энергичным, живым и увлекательным, когда будет видно, что словами и мыслями учителя управляют не книжка, не методика, а сам учитель, когда будет видно, что у учителя свой «царь в голове» [2, с. 37]. Это превращение теоретического метода в практическое искусство и есть истинная свобода, освобождение себя от начетничества и повторения, переход к творчеству и свободной деятельности. Свободный учитель может воспитать, примером показать принципы свободной деятельности и своим ученикам.

Так, П.Ф. Каптерев органично связывает все четыре основы педагогического метода: природосообразность, научное владение предметом, знание детской психологии и личное, авторское педагогическое творчество в единую систему, ведущую к профессионализму. По мысли ученого, метод и системное его применение не сковывает свободу педагога, а является неременной составляющей свободной педагогической деятельности. Важно только, чтобы применение метода не стало механическим. «Стремление к механизации – есть антипедагогическое стремление», пишет он [2, с. 45]. Но система метод-свобода, или наука-искусство, означает, что «методу и личности учителя мы даем одинаково важное значение» [2, с. 48]. Именно эта система станет впоследствии (явно или неявно) основой всех творческих разработок педагогов-новаторов в будущей отечественной истории педагогики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахтеров В.П. *Избранные педагогические сочинения*. – М., 1987. – 400 с.
2. Каптерев П.Ф. *Избранные педагогические сочинения*. – М., 1982. – 704 с.
3. Минюкова С.А. *Вопросы воспитания в отечественной педагогике второй половины XIX – начала XX вв. // Педагогика*. – М. – 1999. – № 7. – С. 93-97.
4. Толстой Л.Н. *Педагогические сочинения*. – М., 1948. – 542 с.

Об авторе: Лунёв Роман Сергеевич – ассистент кафедры «История и социально-политические дисциплины», помощник проректора по научной работе и международной деятельности, АНО ВПО «Смольский институт Российской академии образования», г. Санкт-Петербург.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧРЕЖДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

С.Н. Александрова

В настоящее время в связи с модернизацией всей системы образования и изменениями социально-экономических условий, объективно требуются изменения в подходе к общеобразовательной подготовке такой категории учащихся как дети, оставшиеся без попечения родителей. Необходимость формирования у учащихся правовой культуры в образовательном учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обусловлена необходимостью формирования у них правового сознания, активной жизненной позиции, умения регулировать поведение во всех сферах общественной жизни. Это является одной из ключевых проблем современной педагогической науки и школьной практики. Учащиеся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лишенные родительской поддержки, в отличие от своих сверстников, которые воспитываются в полноценных семьях, более подвержены негативному влиянию окружающей среды и определенных членов социума, как сверстников, так и взрослых, что, в свою очередь, может создать условия для их асоциального поведения. Поэтому учащиеся, воспитывающиеся в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, требуют более внимательного к себе отношения в учебно-воспитательном процессе и всемерной поддержки педагогов, в т. ч. и в сфере формирования их правовой культуры.

Организация учебно-воспитательного процесса, утверждение сотрудничества как одного из определяющих оснований экспериментальной работы, творческое и профессиональное отношение педагогического коллектива к своей работе, а также системный характер их деятельности создали благоприятные условия для позитивной динамики формирования правовой культуры учащихся в условиях учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Сравнительный анализ проведенной нами экспериментальной работы на констатирующем и формирующем этапах эксперимента по формированию правовой культуры у учащихся учреждения, с учетом выделенных нами

критерий, показателей и уровней, свидетельствует о значительном повышении уровня правовой культуры у учащихся для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также об эффективности определенных нами и апробированных в ходе формирующего этапа эксперимента педагогических условий. В ходе формирующего этапа эксперимента для определения уровня сформированности правовой культуры у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по когнитивному критерию нами были использованы следующие методы исследования: индивидуальные и групповые беседы, опросы, анкетирование и тестирование.

По итогам формирующего этапа эксперимента по когнитивному критерию 70% (21 учащийся) КГ и 50% (15 учащихся) ЭГ имеют низкий уровень сформированности правовой культуры (поверхностные (неглубокие) и незначительные по объему и содержанию знания правовых норм о способах правовой защиты и т. д.) По итогам констатирующего этапа эксперимента это процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 76,7% и 83,3%; по данным формирующего этапа 13,3% (4 учащиеся) КГ и 23,3% (7 учащихся) ЭГ обладают средним уровнем правовой культуры по когнитивному критерию, что характеризуется следующими показателями: овладели определенным объемом правовых знаний, характеризуются достаточно устойчивостью и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 23,3% и 16,7%; 17% (5 учащихся) КГ и 27% (8 учащихся) ЭГ обладают высоким уровнем сформированности правовой культуры по когнитивному критерию, т. е. они овладели достаточным объемом правовых знаний, характеризующихся глубиной и разносторонностью и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 0% и 0%.

На формирующем этапе эксперимента для выявления уровня сформированности правовой культуры у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения

родителей, по поведенческому критерию нами была использована следующая группа методов исследования: моделирование, тестирование, анкетирование, наблюдение и групповые беседы.

По итогам формирующего этапа эксперимента: 56,6% (17 уч-ся) КГ и 46,6% (14 учащихся) ЭГ имеют низкий уровень сформированности правовой культуры по поведенческому критерию и характеризуются следующими показателями: имеют представление о том, как вести себя в обществе в соответствии с правовыми нормами, но не всегда проявляют эти умения в повседневной жизни и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента это процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 63,3% и 78,9%; 23,3% (7 уч-ся) КГ и 26,6% (8 уч-ся) ЭГ обладают средним уровнем сформированности правовой культуры по поведенческому критерию, т. е. имеют представление о том, как вести себя в обществе в соответствии с правовыми нормами, а также проявляют умения и навыки правомерного поведения в конкретных ситуациях повседневной жизни и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 36,7% и 18,8%; 20 % (6 учащихся) КГ и 26,6% (8 уч-ся) ЭГ имеют высокий уровень правовой культуры по поведенческому критерию, т. е. имеют достаточно хорошо сформированные умения и навыки правового поведения и реализуют их в повседневной жизни, ориентируясь на конкретную ситуацию и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 0% и 0%.

Для выявления уровня сформированности правовой культуры у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по эмоционально-ценностному критерию на формирующем этапе эксперимента была использована следующая группа методов исследования: индивидуальные и групповые беседы, анкетирование, тестирование, опросы, а также методика определения уровня воспитанности.

Сравнительный анализ результатов по итогам констатирующего и формирующего этапов эксперимента явно свидетельствует о значительном повышении уровня правовой культуры у учащихся по эмоционально-ценностному критерию. По результатам констатирующего и формирующего этапов эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ исследования следующие: данные формирующего этапа эксперимента указывают на то, что 56,6% (17 учащихся) КГ и 46,6% (14 учащихся) ЭГ обладают низким уровнем сформированности правовой культуры по выделенному критерию, у учащихся КГ менее

сформировано чувство уважения к праву и законности, право не является лично значимой социальной ценностью и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 66,5% и 75,6%; результаты формирующего этапа эксперимента указывают на то, что 23,3% (7 уч-ся) КГ и 26,6% (8 уч-ся) ЭГ имеют средний уровень сформированности правовой культуры по эмоционально-ценностному критерию и характеризуются следующими показателями: частично сформировано чувство уважения к закону, и как правило, оно лежит в основе регулирования взаимоотношений с другими членами социума. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 13,3% и 6,7%; 20% (6 уч-ся) КГ и 26,6% (8 уч-ся) ЭГ обладают высоким уровнем сформированности правовой культуры по эмоционально-ценностному критерию и характеризуются сформированностью чувства уважения к закону и право является лично значимой социальной ценностью. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 19,7% и 16,7%.

В ходе формирующего этапа эксперимента для выявления уровня сформированности правовой культуры у учащихся ЭГ нами были использованы следующие методы исследования: индивидуальные и групповые беседы, анкетирование, тестирование, моделирование и методика определения уровня воспитанности. Данные констатирующего и формирующего этапов эксперимента свидетельствуют о значительном повышении уровня правовой культуры у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по выделенному нами критерию. По результатам итогового этапа эксперимента процентное соотношения КГ и ЭГ исследования следующие: 40% (12 учащихся) КГ и 33,3% (10 учащихся) ЭГ имеют низкий уровень сформированности правовой культуры по мотивационно-оценочному критерию не готовы содействовать укреплению законности и правопорядку и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 49,7% и 73,3% соответственно; 40% (12 учащихся) КГ и 40% (12 учащихся) ЭГ обладают средним уровнем сформированности правовой культуры по мотивационно-оценочному критерию и характеризуются готовностью к содействию по укреплению правопорядка и законности в конкретных ситуациях и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 33,3% и 15,5% соответственно; 20% (6 уч-ся КГ) и 26,6% (8 уч-ся ЭГ) имеют высокий уровень

сформированности правовой культуры по мотивационно-оценочному критерию: готовы активно содействовать правоохранительным органам в укреплении законности и правопорядка и т. д. По итогам констатирующего этапа эксперимента процентное соотношение КГ и ЭГ составляло 16,7% и 13,3% соответственно.

Сравнительный анализ полученных данных на констатирующем и формирующем этапах эксперимента ответов учащихся ЭГ позволил сделать некоторые выводы о характере позиции ребенка в процессе его образовательной деятельности, а также в процессе досуговой, бытовой деятельности (во время пребывания в общежитии); о спектре важнейших интересов воспитанников и об их соотношении с задачами по гражданско-правовому образованию и социальной реабилитации детей и подростков; о главных проблемах, сопутствующих учащимся во время их пребывания в стенах учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об основных путях их преодоления; о системе жизненных ценностей школьников и характере их влияния на процессы социальной реабилитации; об условиях, обеспечивающих повышение эффективности социальной реабилитации учащихся; о мере влияния на данный процесс коммуникативной деятельности воспитанников; о некоторых недостатках в организации практической деятельности по приобретению детьми реального жизненного опыта.

При количественном и качественном анализе результатов анкетирования учащихся ЭГ по данным констатирующего и формирующего этапов установлено, что: соотношение числа данных учащимися ответов на вопросы, в которых воспитанники не связывают (или слабо связывают) уровень собственной социальной компетенции с признаком субъектности личной позиции – с одной стороны, и числа ответов на вопросы, в которых воспитанники напрямую связывают уровень собственной социальной компетенции с признаком субъектности личной позиции – с другой, составляет соответственно 36,6% и 63,3% к общему числу опрошенных, по результатам констатирующего этапа эксперимента. Указанные данные свидетельствуют об укреплении в сознании подростков понимания важности характера собственной позиции как устойчивой тенденции, которая не только отражается в общих, итоговых показателях, но и прослеживается по каждому классу в отдельности.

Более высокие результаты по отдельным показателям в 8-ом и 9-ом классах могут быть объяснены, в первую очередь, тем, что данные воспитанники находятся на более высо-

кой ступени интеллектуального развития, а также тем, что ими накоплен больший реальный жизненный опыт.

По данным формирующего этапа эксперимента это соотношение соответственно составляет 46,6% и 53,3% учащихся ЭГ.

Полученные данные по результатам констатирующего этапа эксперимента не оставляют сомнения в том, что учащиеся ЭГ обладают недостаточно обширным спектром жизненных интересов, только 26,6% от общего числа опрошенных проявили стремление к его расширению и 73,3% – не проявили никакого интереса, что характеризуется низким уровнем сознания, их сниженной социальной активностью. В ответах большинства учащихся ЭГ, сравнительно недавно поступивших в общеобразовательное учреждение, наблюдается отсутствие нравственного иммунитета к условиям той среды, в которой большинство из них воспитывалось; отмечается присутствие признаков специфической групповой субкультуры низкого уровня. По результатам формирующего этапа эксперимента это процентное соотношение соответственно составило 56,6% и 43,3%.

Сравнительный анализ полученных данных по итогам констатирующего и формирующего этапов эксперимента прямо указывает на наличие у учащихся, обучающихся в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, достаточно большого количества личных проблем. Так, по итогам констатирующего этапа эксперимента, 60% от общего числа опрошенных воспитанников эти проблемы четко дифференцируют, связывая большинство из них со своим социальным статусом, что дает основание считать условия жизни детей-сирот, не соответствующими их насущным потребностям. 40% от общего числа опрошенных воспитанников слабо дифференцируют собственные проблемы. Это дает основание полагать, что данным детям присущ инфантилизм, не всегда связанный с их возрастными особенностями, зависящий от условий воспитания в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Вместе с тем, отсутствие достаточного личного опыта нормальной жизни в семье, тесных эмоциональных и духовных отношений и взаимоотношений препятствует полноценному развитию таких детей, увеличивая список и усугубляя характер имеющихся у них личных проблем. В КГ и ЭГ по данным формирующего этапа эксперимента это процентное соотношение составило 73,3% и 26,6% соответственно.

Данные, полученные по итогам констатирующего этапа, свидетельствуют об отсутствии у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,

выработанных социально значимых целей, которые соответствовали бы их личностным интересам: у 76,6% учащихся ЭГ не сформирована система общественно важных жизненных ценностей, которая была бы способна позитивно влиять на процессы их социальной реабилитации и только у 23,3% учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. На формирующем этапе аналогичные данные составили соответственно 73,3% и 26,6%.

По итогам формирующего этапа до 51% от общего числа опрошенных воспитанников напрямую связывают уровень социальной адаптации к условиям самостоятельной жизни с преодолением негативных последствий восприятия собственного социального статуса. Только 23,3% учащихся ЭГ связывают успешность своей социальной адаптации с изменением условий их подготовки к взрослой жизни в условиях учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (на констатирующем этапе – 76,6%), что свидетельствует о повышении уровня удовлетворенности подростками созданными условиями.

Сравнительный анализ показал, что сфера общения не является областью приоритетного развития у детей, воспитывающихся в условиях учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: на констатирующем этапе только у 40% от общего числа опрошенных она была сформирована в достаточной степени, а у 60% учащихся – не сформирована. Этим, на наш взгляд, в значительной степени обуславливается и ограниченность знаний воспитанников, их интеллектуальная пассивность, отсутствие и своеобразие словарного запаса. На формирующем этапе эксперимента составили 56,6% и 43,3% соответственно.

Сравнительный анализ данных, полученных в результате обработки результатов ответов на вопросы анкеты, явно указывает на то, что виды деятельности, предлагаемые учащимся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, не способствуют накоплению ими реального жизненного опыта: 55% от общего числа опрошенных считают, что данная работа ведется неудовлетворительно и лишь 32% от общего числа опрошенных удовлетворены состоянием данной работы. На формирующем этапе эксперимента это соотношение составило 46,6% и 53,3%.

Хочется отметить, что в ходе формирующего этапа у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, сформировалось чувство ответственности, с другой стороны – уважение к педагогическому коллективу.

Мы проводили анкетирование, тестирование, групповые и индивидуальные беседы, в ходе которых задавались одни и те же вопросы учащимся ЭГ и КГ на констатирующем и формирующем этапах эксперимента, а также учителям и воспитателям учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Для составления более объективной картины социального профиля учащихся экспериментальной группы, нами было изучены личные дела учащихся ЭГ, а также проведены беседы с классными руководителями 7-9-ых классов ЭГ. В данном мониторинге приняло участие 30 учащихся ЭГ.

При количественном и качественном анализе результатов данного мониторинга установлено, что социальный профиль экспериментальной группы следующий:

а) природная среда: 47% городских детей, 53% сельских детей.

б) состав семей: 0% благополучных семей, 100% неблагополучных, 100% малообеспеченных, 50% многодетных, 70% одиноких матерей, отцов.

Для того, чтобы выяснить, какой позиции в отношении воспитанника-сироты придерживается специалист данного учреждения, осуществляя учебно-воспитательный процесс во время всей своей учебной, внеклассной образовательной и внеучебной деятельности, а также насколько данная позиция влияет на степень эффективности работы по социальной реабилитации воспитанника и формирование его правовой культуры, мы на констатирующем и формирующем этапах экспериментальной работы провели тестирование учителей и воспитателей учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В опросе приняло участие 18 педагогов (учителя, воспитатели, социальный педагог, педагог-психолог, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, директор и др.).

Сравнительный анализ результатов ответов педагогического коллектива на предложенные суждения по данным констатирующего и формирующего этапов эксперимента, дает следующую картину:

– 7 педагогов (38,8% от общего числа прошедших тестирование) полностью разделяют мнение о необходимости обеспечения во время педагогического процесса в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, субъектной позиции воспитанника, что положительно влияет на эффективность работы специалиста (педагога, психолога, социального и медицинского работника) по социальной реабилитации учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (соот-

ношение данных при тестировании на констатирующем этапе – 2 педагога, или 11,1%);

– 7 педагогов (38,8%) склоняются к этому мнению, но разделяют его не полностью (на констатирующем этапе – 4 педагога, или 22,2%);

– 2 педагога (11,1%) отрицают это мнение с некоторыми оговорками (при тестировании на констатирующем этапе – 8 педагогов, или 44,4%);

– 2 педагога (11,1%) придерживаются прямо противоположного мнения, то есть считают, что обеспечение субъектной позиции воспитанника не является важнейшей составляющей деятельности учителя учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (при тестировании на констатирующем этапе – 4 педагога, или 22,2%).

Таким образом, данные, полученные при обработке результатов контрольного теста, дают нам основание полагать, что 4 педагога (22,2%), при 7 (38,8%) не высказавшихся вполне определенно, в процессе своей педагогической деятельности на момент проведения данного обследования: воспринимают ребенка в качестве субъекта различного рода (педагогических, психологических, медицинских) воздействий; ярко выражают личную деятельность позицию в качестве педагога-воспитателя; признают и поддерживают самостоятельную, активную позицию воспитанника в проводимых педагогических мероприятиях по его социальной реабилитации; устанавливают и реализуют задачи по формированию у ребенка установок на планирование и осуществление лично значимой деятельности, предоставляющей дополнительные возможности для самореализации воспитанника, а также формирование правовой культуры. Параллельно с тестированием учителей и воспитателей учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, проведением с ними бесед и осуществлением наблюдений, – нами было организовано посещение ряда педагогических мероприятий (уроков, занятий) в области учебной, внеклассной образовательной и внеучебной деятельности. Это было произведено с целью уточнения содержания работы по формированию правовой культуры у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и определения уровня ее эффективности.

По данным анализа формирующего этапа экспериментальной работы, отмечено, что; педколлектив стал больше уделять внимание на передачу детям практических знаний, выработку у них практических умений и навыков; руководители внеклассных образовательных мероприятий проводят целенаправленную работу по формированию правовой

культуры; педагоги способствуют развитию познавательных возможностей учащихся и их эмоциональной сферы; в ходе организации учебной работы широко используется иллюстративный материал, что способствует более осмысленной деятельности учащихся, самостоятельному расширению и углублению имеющихся знаний.

Что свидетельствует о положительной динамике проведенного нами эксперимента? Какие качественные изменения мы наблюдали у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в ходе формирующего эксперимента?

1. Учащиеся ЭГ стали очень сплоченными, активно помогали друг другу в учебе, учителя и воспитатели отмечали, что все экспериментальные классы представляли собой коллектив, способный на общее дело (огромную роль сыграла разработанная нами модель процесса формирования правовой культуры, где ключевое место отводилось учебной программе «Правовая культура личности»).

2. Внеклассные занятия, классные часы, лекции-беседы со специалистами разного уровня, предоставив возможность учащимся задавать различного рода интересовавшие их вопросы с учетом их социального статуса, развили у них способность рассуждать, анализировать свои поступки, в результате чего появилась уверенность в себе.

3. Учащиеся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, получили возможность с помощью глобальной сети Интернет расширить правовой кругозор, что способствовало формированию их правовой культуры.

4. У многих ребят ЭГ сформировалось чувство нетерпимости к различного рода правонарушениям и нарушениям внутреннего распорядка в рамках учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Следует отметить, что в большей степени это проявлялось у учащихся старших классов ЭГ.

5. Работа по формированию правовой культуры у учащихся ЭГ подняла на более высокую ступень уровень правовых знаний. Учащиеся ЭГ стали лучше понимать роль правовых норм и возможности их практической реализации в конкретных жизненных ситуациях, а для некоторых из них является лично значимой социальной ценностью. Появилось чувство ответственности за свое правомерное поведение и чувство уважения к нормам права и законности.

На фоне качественных изменений у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, возросли, с одной стороны, их требовательность к себе, с другой – уважение к педколлективу. Наряду с внешними переменами, которые мы

отметили в ходе наблюдений и совместной работы с учащимися, нами были разработаны критерии, показатели уровня сформированности правовой культуры у учащихся учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. О положительной динамике в развитии учащегося при организации деятельности по формированию правовой культуры свидетельствуют данные, что у учащихся ЭГ быстрее происходило осмысление своей социальной принадлежности, осознание своего места в общественных отношениях, а также понимание роли правовых норм и их практической реализации с учетом социального статуса и быстро меняющимися условиями современного общества.

Итак, как показала наша экспериментальная работа, эффективность формирования правовой культуры у учащихся, в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обеспечивалась при реализации следующих педагогических условиях: обеспечение теоретической и методической

подготовки учителей и воспитателей, к работе по формированию правовой культуры у учащихся; вооружение учащихся правовыми знаниями, умениями и навыками на основе внедрения в учебный процесс факультатива «Правовая культура личности»; осуществлении воспитательной работы на основе выявленного уровня сформированности правовой культуры у учащихся; организации целенаправленного взаимодействия учителей и воспитателей, с представителями правоохранительных органов и специалистами органов опеки и попечительства; реализацией индивидуального и дифференцированного подходов к учащимся в процессе формирования правовой культуры.

Об авторе: Александрова Светлана Николаевна – кандидат педагогических наук, преподаватель, ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «ПОЗНАЙ СВОЙ КРАЙ РОДНОЙ» КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Н.Н. Герасимова

В каждой хорошей игре есть, прежде всего, рабочее усилие и усилие мысли.

А.С. Макаренко

Любовь к Родине невозможна без любви к своему краю, его природе, истории, обычаям. Изучая историю и культуру родного края, мы познаем много нового и удивительного и в то же время творим историю сами. Интеллектуально-познавательная игра «Познай свой край родной» направлена на закрепление полученных знаний, развитие познавательного интереса к предмету. Такие игры развивают воображение, сообразительность, наблюдательность. В них присутствует элемент соревнования (кто быстрее, кто правильнее отвечает, кто больше знает). В игре у учащихся есть возможность развития самооценки своих знаний (выбор более сложного или сравнительно легкого задания). Общение учащихся в игровых ситуациях дает им ощущение реальности, снимает напряжение и однообразие. Положительные эмоции способствуют лучшему усвоению изучаемого материала, влияют на развитие личности ученика.

Цель: формирование чувства гордости за свою малую Родину.

Задачи:

– образовательные: повторить и обобщить изученный материал по предмету «Культура родного края»; формировать умение логично излагать свои мысли; прививать интерес к предмету;

– развивающие: развивать познавательный интерес к изучению родного края, обогащать словарный запас учащихся; развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять; умение работать в группе, сообща находить правильные ответы;

– воспитательные: прививать любовь к малой родине; сохранение духовной культуры, воспитание патриотических чувств, уважения к историческому наследию предшествующих поколений.

Оборудование: компьютер; проектор; экран; карта Чувашской Республики; портреты: Б.И. Гузовский, А.Г. Николаев, А.С. Пушкин,

Н.И. Ашмарин, П.Е. Ефремов, Н.И. Лобачевский, А.И. Судаев; герб города Шумерля; изображение национальной борьбы «Кёрешу».

Подготовка: каждая команда готовит свою презентацию.

Правила проведения: приглашаются команды 8-х классов. За каждый правильный ответ команда получает жетон. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество жетонов.

Ход мероприятия.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята. Мы рады приветствовать вас в интеллектуально-познавательной игре «Познай свой край родной». Наша Родина – Россия – велика и многолика. На ее бескрайних просторах в городах и селах проживают сотни тысяч людей самой разной национальности. И у каждого из них есть своя малая родина – тот уголок земли, где он появились на свет, где прошло его детство. Для нас это – Чувашия, республика, богатая талантливыми людьми, своей историей и культурой.

*Знаете ли вы страну такую
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют –
Словно песней сердце околдуют,
Где козь праздник – от души ликуют,
Коль работа – гору дай любую!
Знаете ли вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен,
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам – и я готов
Это все проверить с вами вместе.*

*(П.П. Хузангай
«Приглашение в Чувашию»).*

И, действительно, Чувашский край – край ста тысяч слов, ста тысяч песен, ста тысяч вышивок. Все начинается с малого: с семьи, с любимого села или города, родного края... Невольно вспоминаются слова Л.Н. Толстого: «Ты помни, мира не узнаешь, пока не знаешь края своего». Чтобы узнать мир, мы должны изучить историю и культуру своего родного края. А сегодня мы докажем сами себе и нашим гостям, что свой край мы знаем хорошо. Отправляемся в путешествие по городам Чувашской Республики. Девять городов – девять станций. Каждый город скрывает за своими воротами для вас задания. А ворота не простые – а ворота золотые, и эти золотые ворота открываются при знании даты их основания.

Итак, начинаем нашу игру. А прежде, представим команды.

Представление команд: название, эмблема, музыкальный эпиграф команды. Жюри оценивает качество исполнения, оригинальность названия, связь между названием, эмблемой и песней.

Станции:

1. «Чебоксары» (1469 г.)

1.1 Какой след оставили в истории города Чебоксары 2002 и 2003 гг?

2002 г. – победитель Всероссийского конкурса «Самый благоустроенный город».

2003 г. – победитель конкурса «Культурная столица Поволжья».

1.2. Выходец из чувашских крестьян, сумев благодаря своей предприимчивости сколотить большой капитал. Сначала ему принадлежала кулеткацкая мануфактура, затем он занялся хлебной и лесной торговлей и овладел городским общественным банком и лесопильным заводом. Три самых красивых чебоксарских особняка принадлежали в начале XX в. его сыновьям. Рядом находились их склады и магазины. О ком идет речь?

Прокопий Ефремович Ефремов, купец.

1.3. Кем был Б.И. Гузовский, имя которого носит одна из улиц г. Чебоксары. *Ученый-лесовод.*

2. «Новочебоксарск» (1960 г.)

2.1. Город делится на 3 жилых района. Назовите их. *Восточный, Южный, Западный.*

2.2. Воспитанники Новочебоксарской ДЮСШ-3 и их тренер народный академик Николай Кельми восстановили древнюю борьбу, разработали правила и приемы, провели сотни соревнований. Этот вид спорта ныне включен в реестр национальных игр Российской Федерации. Как называется этот вид борьбы? *Кёрешу.*

2.3. Ведущим градообразующим предприятием является какое общество? *ОАО «Химпром».*

3. «Мариинский Посад» (1620 г.)

3.1. Как назывался космический корабль, на котором Андриян Григорьевич Николаев совершил полет в 1962 г. *Восток-3.*

3.2. Произошло это в 1763 г., когда по пути в Казань императрица Екатерина Великая навестила Сундырь. В ее честь местная знать устроила обед на горе. У подножия горы множество родников с целебной водой. Это одна из главных достопримечательностей города и любимое место отдыха горожан. Как называется эта гора? *Государева гора.*

3.3. Русский писатель А.С. Пушкин в свое время проезжал через Мариинско-Посадский район (около села Октябрьское). В каком произведении описал жуткую картину расправы с крестьянами: «Вдруг луна вышла из-за облака и озарила зрелище ужасное...». *Капитанская дочка.*

4. «Ядрин» (1590 г.)

4.1. Архитектор, живописец, график и строитель. Автор ограды Летнего сада в Санкт-Петербурге. Он родился в чувашской деревне Ядринского уезда. *Петр Егорович Егоров.*

4.2. Огромной заслугой перед чувашским народом является его выдающийся труд «Словарь чувашского языка». Талантливого ученого-тюрколога знали во многих странах. Без защиты диссертации ему присвоили учёную степень доктора тюркологии, в 1929 г. он был избран членом-корреспондентом АН СССР. *Николай Иванович Ашмарин.*

4.3. Большую роль в развитии города во второй половине XIX-нач. XX в. сыграли купцы. Назовите их. *Братья Таланцевы.*

5. «Цивильск» (1589 г.)

5.1. Каждый год жители этого города устраивали ярмарки. Как они называются? *Тихвинская и Ильинская.*

5.2. В каком году Цивильск получил статус уездного города? *В 1781 г. Цивильск получил статус уездного города.*

5.3. Назовите самые крупные реки Цивильского района? *Самыми крупными реками Цивильского района являются Цивиль, Большой Цивиль и Малый Цивиль.*

6. «Козловка» (1671 г.)

6.1. С Козловкой связаны судьбы многих известных людей. Здесь жил и творил великий математик с мировым именем, создатель неевклидовой геометрии, ректор Казанского университета. Его семья проживала в здешних красивейших местах летом, отдыхая от суетной жизни Казани. Назовите его. *Николай Иванович Лобачевский.*

6.2. С какими республиками граничит Козловка? *Республика Марий Эл, Республика Татарстан.*

6.3. Какими пристанями славился город? *Город славился яичной, хлебной и лесосплавной пристанями.*

7. «Шумерля» (1916 г.)

7.1. На берегу какой реки находится Шумерля? *На берегу реки Суры.*

7.2. Что обозначает дубовый лист с желудями в гербе Шумерли? *Дубовый лист с желудями в гербе напоминает о развитии химической и мебельной промышленности. Именно дуб способствовал развитию города и его промышленных предприятий.*

7.3. Одна из ведущих отраслей промышленности. Ведущей отраслью промышленности города является машиностроение.

8. «Алатырь» (1552 г.)

8.1. Как называлась первая чувашская футбольная команда, организованная в 1912 г. в городе Алатырь? *Вега.*

8.2. Конструктор стрелкового оружия, создатель знаменитого пистолета-пулемета ППС-43, разработанного в годы Великой Отечественной войны и принятого на вооружение Красной Армии в 1943 г. По оценкам многих специалистов-оружейников ППС стал одним из лучших образцов стрелкового оружия пе-

риода второй мировой войны. Назовите этого конструктора. *Судаев Алексей Иванович.*

8.3. Какую роль сыграл 1893 год для Алатыря? *В этом году была завершена постройка железнодорожного моста через реку Суру. Через Алатырь прошла ветка Московско-Казанской железной дороги. Благодаря дороге ускорилось экономическое развитие города, усилились связи его с другими уездами.*

9. «Канаш» (1891 г.)

9.1. Этот завод во время Великой Отечественной войны выпускал военную продукцию: различные боеприпасы, ремонтировали танки Т-34. Были построены бронепоезда, такие как «Комсомол Чувашии» (марте 1942 г.) и «За Родину». В 1970-е гг. завод прошёл реконструкцию. Как называется этот завод? *Канашский вагоноремонтный завод.*

9.2. Основан в 1792 г. До 1925 г. назывался Шихраны. В 1925 г. переименован в Канаш. Город расположен в 76 км от столицы Чувашии – города Чебоксары. Крупный железнодорожный узел страны. Находится на 666 км железнодорожного пути от Москвы. Найдите ошибку? *Основан в 1892 г.*

9.3. Какая река протекает в этой местности? *Малый Цивиль.*

Ведущий: Вот и закончилось наше путешествие по городам Чувашии. От прошлых поколений мы получили в наследство огромное достояние. И наш долг – сохранить и приумножить его. Многие из вас будут жить, учиться и работать в своем родном крае. Ведь не зря народная мудрость гласит: «Кто где родился, там и пригодился». Здесь нужны люди разных профессий, знающие и хорошо подготовленные. Найти свое место в жизни, выбрать любимое дело, определить будущую специальность помогут вам знания о своем родном крае. Любите, берегите, изучайте свою малую родину. Ведь её будущее в ваших руках. Не забывайте об этом.

Подведение итогов викторины и награждение победителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Димитриева Н.И., Никитин В.П. Мир чувашской культуры. – Чебоксары: Новое время, 2001.
2. Енька Е.В. Родной край: учебное пособие для 8 класса. – Чебоксары: Чуваши. кн. изд-во, 2009.
3. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2001.
4. Печников О.И., Печникова М.Н. Чувашское слово: учебник чувашского языка для 8 класса русской школы. – Чебоксары: Чуваши. кн. изд-во, 2008.
5. Трифонова З.А. Города Чувашии: Книга-альбом. – Чебоксары: Чуваши. кн. изд-во, 2008.

Об авторе: Герасимова Наталия Николаевна – учитель чувашского языка и литературы, МБОУ «СОШ № 20», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: НАРОДНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ

М.А. Жукова

Сегодня в образовании делается акцент на формирование ключевых компетенций. Особое внимание уделяется социальным компетенциям школьников, их включению в общественную жизнь, выработке активной гражданской позиции. Правовая компетентность представляет собой совокупность правовых компетенций – способностей и личностно-волевых установок, определяющих для человека возможность и стремление соразмерять свое социальное поведение с правом и другими действующими в обществе нормами. Данная компетентность является комплексной характеристикой социального действия. Здесь в единстве представлены знания, навыки, ценности, личностные установки и свойства поведения [4, с. 14].

Правовая компетентность вырабатывается на основе реального опыта действий, а также в специально созданных учебных ситуациях. Для правового образования такая социальная практика является обязательным и неотъемлемым компонентом [3, с. 13].

Формирование личности растущего человека, развитие его духовности, нравственности и потребности активизируется в деятельности по усвоению норм человеческих взаимоотношений, нравственных и духовных ценностей. Поэтому использование народных традиций, педагогического опыта при организации деятельности учащихся по усвоению этих ценностей требует учитывать национальные особенности и общечеловеческие ценности. Растущая личность усваивает общественно-исторический опыт человечества в процессе деятельности и общения, знакомится с нормами и правилами социально-этнических отношений и общечеловеческих гуманистических взаимоотношений в целом. Эти нормы и правила четко выражены в народных традициях, нравственных заповедях, религиозных взглядах и выступают как образцы лучших нравственных черт, качеств личности данного народа.

Народная педагогика охватывает почти все процессы развития человека – от рождения до самой смерти. Как же понимает народ процесс воспитания? Академик Г.Н. Волков анализирует чувашские понятия, раскрывающие сущность воспитания, и выделяет в них общее: «воспитание в представлении чувашей – многостороннее явление, включающее в себя уход за ребенком, защиту его от внешних невзгод, содействие физическому и умственно-

му росту и развитию, наставление, выработку положительных привычек» [1, с. 79].

Современная общеобразовательная система для решения цивилизованных проблем воспитания должна реализовать принцип – от усвоения культуры собственного народа через родной язык к культуре соседних народов, затем к пониманию и усвоению мировой культуры.

Главное – необходимо использовать основные ресурсы народной педагогики, воспитательная система которой основана на традициях народа, на его здравом уме, нравственности, это неотъемлемая часть истории народа и его культуры, взглядов на жизнь, на воспитание подрастающего поколения, аккумулирующих педагогический опыт, накопленный в процессе своего исторического развития. Являясь частью народной духовности, она несет в себе много положительных традиций воспитания, как совокупность знаний, почерпнутых из положительного опыта многих поколений, конечно, в народной педагогике могут встречаться и некоторые отрицательные, отжившие взгляды на воспитание, но при творческом подходе к ней они сами отпадут при умелом применении народного опыта.

Современная школа переживает свое очередное реформирование. Реформирование национальной школы идет по нескольким направлениям: от преподавания родного языка как учебного предмета до изменения школы как одного из механизмов возрождения этнического, как способа полноценного развития личности, обеспечения социокультурной среды в условиях постоянного изменения жизни и общества.

В содержание образования вносятся специальные курсы по самопознанию школьника; по правилам межличностного и международного общения; по сведениям о правовых нормах; экономические знания; по особенностям профессионального самоопределения и пути достижения успеха в жизни; по выбору ценностных ориентиров и путей их реализации. Можно сказать, что ведущими задачами современного образования стали:

- создание условий для интеллектуального и творческого развития учащихся;
- дальнейшее развитие инновационного движения;
- изыскание и поддержка педагогических инициатив;

– формирование новой модели общеобразовательной системы на базе взаимодействия общества и школы;

– усиление гуманистических и демократических принципов в образовании за счет усиления национального компонента.

История человечества – это история культур, достоверное свидетельство величия судьбы человеческого существа, воплощенная в самые возвышенные стороны его деятельности. История человечества – это и процесс формирования ценности права в жизни общества – безопасность человека в конфликтных ситуациях, гарантированность прав, обеспечение истины. Правовая культура принадлежит к духовной культуре общества. Она складывается из ряда взаимосвязанных элементов, таких как осознание необходимости строгого выполнения требований законности; вера в право; глубина юридического образования и юридического мышления; состояние законодательства, степень воплощенности в нем общественных начал. Одно из важнейших проявлений культуры общества – состояние законности, уважение законодателя к издаваемым им нормам, качество работы суда, прокуратуры и других правоохранительных органов.

Право – это то, что узаконено государственной властью, всегда антипод беспорядка, произвола, насилия, унижения человеческого достоинства. Каждая историческая эпоха имела собственное представление о границе, за которой начинается произвол и насилие. Эти представления не всегда совпадают с современными. Тем не менее, социальная ценность права является показателем уровня развития цивилизации и культуры данного общества. В последние десятилетия ценности гуманизма, идеи равенства стали распространяться по всему миру, объединяя разные на-

роды единым представлением о самоценности человеческой личности.

Поскольку Россия многонациональная страна, то в состав национального и регионального компонента образования вводятся этнопедагогические, этнопсихологические, этнографические и другие этнологические знания, наряду с развитием содержания предметов федерального компонента, обучение которым обеспечивает паритетность национального образования, направленную на общечеловеческие ценности, подготовку подрастающего поколения к жизни в условиях рыночной экономики, социального, научно-технического прогресса. Таким образом, один из главных путей обновления современной школы – это ее дальнейшее развитие на основе народной педагогики и социально-этических идеалов народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Г.Н. *Этнопедагогика чувашей*. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
2. *Правовое образование в школе – залог развития демократического государства*. // Сибирский учитель. Региональный научно-методический журнал. – 2003. – № 2.
3. Тарасова Н.В. *Стратегия реализации компетентностного подхода в образовании: историко-педагогический аспект*. – М.: Флинта, 2007. – 158 с.
4. *Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N 1312)* – URL: www.tomsk.gov.ru.

Об авторе: Жукова Марина Алексеевна – учитель истории, обществознания и права, МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ЗНАЧЕНИЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

**В.М. Кузьмина,
Е.А. Белова,
Т.Н. Соколова**

В настоящее время военно-патриотическое воспитание одно из специфических направлений по воспитанию молодежи и подрастающего поколения. Эта сфера включает в себя всю совокупность ценностей, созданных и используемых обществом для оптимизации военно-патриотического воспитания. Военно-патриотическое воспитание в единстве с

нравственным, эстетическим и интеллектуальным воспитанием приобретает значение одного из основных факторов всестороннего развития личности. Формирование гражданина, патриота своей Родины начинается в детском возрасте с чувства любви к родным людям, родному краю, природе, традициям. На основе этих общих для всех чувств формиру-

ется и укрепляется высокое чувство любви к Родине [2].

Поэтому развитие у подростков чувства любви к близким, к родному краю становится одним из важных направлений работы школы в деле патриотического воспитания. Формирование чувства привязанности к родным местам – один из компонентов патриотического воспитания. Опираясь на эти чувства, необходимо идти дальше. По мере овладения знаниями школа призвана воспитывать у детей чувство любви к нашему советскому строю, показывать его преимущества перед капиталистическим строем, растить сознательных, убежденных защитников нашего социалистического общества.

А.С. Макаренко отмечал, что патриотизм проявляется не только в героических поступках. От настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная» [1].

Особое значение в исследовании вопросов патриотического воспитания этого периода имеют работы В.Л. Сухомлинского, который считал, что школа должна воспитывать у молодежи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. Определяя советский патриотизм как «благородную любовь советского народа к своему социалистическому отечеству» В.А. Сухомлинский подчеркивал, что одной из главных воспитательных задач школы является подготовка учащихся к простому, будничному, повседневному труду, труду для общества как к патриотической деятельности, причем сама деятельность детей, организуемая педагогом с данной целью, представляет движущую силу формирования личности растущего гражданина. В своих работах В.А. Сухомлинский также указывал и на трудности в воспитании патриотизма, объясняя их тем, что в повседневной жизни мы не встречаемся с мерой, с помощью которой можно было бы измерить эту «трудно постижимую ценность» – патриотизм. Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это – твоя Родина [2].

Военно-патриотическое воспитание не может существовать без здорового образа жизни. Здоровый образ жизни – это индивидуальная система привычек, которая обеспечивает человеку необходимый уровень жизнедеятельности для решения задач, связанных с выполнением обязанностей и для решения заданных запросов и личных проблем. Помогая подросткам формировать индивидуальную систему здорового образа жизни, необ-

ходимо учитывать все особенности этого возраста. Военно-патриотическое воспитание является важным этапом становления личности.

Патриотическое воспитание приобретает большую социально значимую направленность, становится практико-ориентированным. Военно-патриотическое воспитание постепенно особенно к завершению этапа становится главным направлением патриотического воспитания. В современных условиях не ослабевает, а еще более возрастает значение подготовки молодежи к защите Родины – России. Это требует заблаговременной подготовки юношей к действительной военной службе. Только в том случае, если юноша, призванный в Вооруженные силы, будет обладать необходимыми военными знаниями и навыками, он сможет в более короткие сроки овладеть сложными современными вооружениями и боевой техникой, выработать у себя в соответствии с требованиями военной присяги высокие моральные и боевые качества.

В МБОУ «СОШ №43 им. Г.К. Жукова» патриотическое воспитание всегда проходило системно, и я расскажу на собственном примере о том, как оно реализуется на разных этапах воспитательной программы школы.

Можно с уверенностью сказать, что система начальных военных знаний, включающая себя и сведения о военной службе – составляющая часть курса ОБЖ, в который включено военно-патриотическое воспитание. На занятиях по военно-патриотическому воспитанию подростки изучают и знакомятся с некоторыми видами Вооруженных Сил.

Участие подростков в военно-патриотической деятельности (конкретных мероприятий) становится более осознанным, реально значимым и характеризуется не только многоплановостью, но и напряженностью вследствие повышения степени регулярности и уровня подготовленности проводимой учебно-воспитательной работы. На этом этапе значительно возрастает количество проводимых учебных занятий по базовым компонентам подготовки (военно-технического, специального и военно-спортивного). Больше внимание уделяется подготовке и организации мероприятий комплексного характера, сочетающих самые различные формы военно-патриотического воспитания и подготовки подростков к защите Отечества и военной службе и имеющих ощутимую продолжительность во времени (от нескольких дней до нескольких недель): оборонно-спортивный оздоровительный лагерь, походы, экскурсии, участие в поисковой деятельности, фестивали, смотры-конкурсы и др.

Все это можно проиллюстрировать конкретными примерами. Так, из года в год, на-

чина с 3 класса все учащиеся школы включены в масштабную программу «Зарница», которую проходят поэтапно. Ученики учатся, а затем соревнуются в строевой подготовке, сборке-разборке автомата, проходят различные военно-спортивные этапы (сборка-разборка палатки, распознавание топографических знаков на местности, ходьба по «минному полю» и т. д.), также проходит конкурс военной речевки, боевого листка, стихотворений о Родине, о Курском крае, сочинений о пионерском движении, о героях Великой Отечественной войны. Причем о последнем надо рассказать подробнее: мы изучаем историю своей семьи, расспрашиваем родителей об их прадедах, как они сражались на фронте или были героями тыла. Затем обязательно посещаем единственный Всероссийский музей «Юные защитники Родины», встречаемся с его героями, готовим военно-патриотические хореографические и литературные композиции.

Все эти этапы не заканчиваются с наступлением летних каникул, а продолжают для лучших учеников в военно-патриотическом лагере на базе военной части в п. Жукова, где ученики разных возрастов живут и тренируются на одной территории совместно с солдатами, что позволяет нам «окунуться» в повседневную армейскую службу. В этот лагерь также съезжаются лучшие ученики из других городов и регионов. Это позволяет обмениваться опытом в области военно-патриотического воспитания.

Следующий этап пребывания в военно-патриотическом лагере – это переезд на место дислокации Кантемировской дивизии в Подмосковье, во время пребывания в которой совершаются очень интересные тематические поездки на Поклонную гору, на Бородинское поле, в Музей танков и т. д.

Подростки, включенные именно в такую системную работу по патриотическому воспитанию, не могут быть равнодушными гражданами своей страны. Огромное значение имеет целенаправленное формирование нравственных, патриотических, социально значимых и иных позитивных ценностей, принципов, качеств, привычек. Это достигается посредством постоянного вовлечения подростков в систему самых различных мероприятий, предполагающих их активное участие в реальной и хорошо организованной деятельности под руководством опытных педагогов-воспитателей. Процесс формирования будущих защитников Отечества неразрывно связан с целенаправленной воспитательной работой по преодолению у них негативных взглядов, убеждений, привычек, анти- и псевдоценностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макаренко А.С. Коллектив в воспитании личности. – М., 1972. – 334 с.
2. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1990. – 286 с.

Об авторах: Кузьмина Виолетта Михайловна – кандидат психологических наук, кандидат исторических наук, доцент, ГОУ ВПО «Институт социального образования Российского государственного социального университета», г. Курск.

Белова Елена Анатольевна – учитель основ православной культуры, МБОУ «СОШ №43», г. Курск.

Соколова Татьяна Николаевна – учитель истории Курского края, заместитель директора по воспитательной работе, руководитель военно-патриотического клуба «Факел», г. Курск.

РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В НАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЫ

Е.В. Москвина

Воспитание в современной школе – один из компонентов наряду с социализацией и обучением – одна из важнейших стратегических задач образования. «Вопрос воспитания для современных обществ – вопрос жизни и смерти, вопрос, от которого зависит будущее» (Э. Ренан).

Основная цель классного руководителя в вечерней школе – является создание опти-

мально-педагогической воспитательной среды и коммуникативного пространства для эффективной и качественной реализации целенаправленного воздействия на воспитуемых, стимулирующего и направляющего их личностное развитие.

Воспитательная работа в учебном коллективе вечерней школы помогает определить цели, возможности человека, его активное

самостоятельные решение и действия способные изменять, совершенствовать, преобразовывать окружающую действительность на уровне социальных действий.

Вся воспитательная работа в классе построена на познавательном интересе. Гельвеций в трактате «Об уме» писал: «На земле интерес – есть великий волшебник, изменяющий в глазах всех существ вид всякого предмета».

Стремление к подражанию позволяет стимулировать духовные силы. В данном случае исходной позицией педагога к воспитаннику является опора на имеющийся у него потенциал, развитие любознательности, стимулирование внутренних духовных сил.

Сегодня в российском обществе идет переосмысление идей, теорий, исторических фактов. Происходит размывание и девальвация системы традиционных ценностей, сложившимся механизма социализации поколений и, как следствие, усиление бездуховности, падение культурного уровня молодого поколения. В данной ситуации важно чтобы не было упущено еще одно поколение молодых людей в смысле деструктуризации глобальных культурно-нравственных ценностных ориентаций.

Патриотическое воспитание в вечерней школе это научить учащихся разного возраста идентифицировать себя с народом и своей страной. Оно берет начало в приобщении молодых людей к историко-культурным традициям родного края – на этом этапе формируется корневая система личности, ориентирующая ее на такие нигде не преходящие ценности: семья, народ, родной край, отчизна и не позволяющая поступать им по принципу «Где хорошо там и родина». Поэтому приоритетом моей работы с классом стало именно патриотическое воспитание.

Эпиграфом к данной работе послужили слова Радищева «Истинный человек и сын Отечества суть одно и то же».

Цель работы – создать условия для формирования гражданской зрелости и нравственности учащихся.

Задачи:

1. Формировать гордость за отечественную историю, народных героев, сохранять историческую память поколений в памяти потомков.

2. Формирование у молодого поколения представления о родине как о многонациональном обществе, общем доме.

3. Воспитывать уважение к национальной культуре, своему народу, своему языку, традициям и обычаям своей страны.

4. Воспитание активной жизненной позиции.

Формы работы:

– проведение тематических классных часов;

– уроки мужества;

– изучение боевого пути ветеранов;

– проведение поисковой работы «Твоя семья в истории страны».

Подобные формы работы позволяют создавать условия для нравственного самовоспитания обучающихся, позволяют передавать знания обучающимся, умения и навыки социального общения и опыт поколений.

Особенно ярким явилось изучение боевого пути ветерана Великой Отечественной Войны, партизанки разведчицы отряда имени Щорса – Кучерявой Марии Васильевны. Вся война прошла как кадры кинофильма по записям личного дневника ветерана. Соратница Бринского, воевавшая на Украине и Белоруссии, награжденная орденом президентом Белоруссии Лукашенко за боевые заслуги, она очень ярко, просто и колоритно описывает каждый день войны. С этими воспоминаниями не сравнится не один учебник.

Подобные примеры «живой» истории стимулируют интерес к истории своей семьи. А это, в свою очередь, приводит к осознанию обучающимися всех возрастов значимости семьи в жизни человека.

Проведение тематических вечеров, уроков мужества, краеведческих занятий создает атмосферу общности, единства отдельной личности с историей страны.

Воспитание гражданственности, патриотизма, нравственности, любви к Родине и семье – один из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленной в законе РФ об образовании.

Сегодня нужна программа воспитания, отвечающая интересам всего общества, каждой семьи и ребенка в отдельности, носящая прежде всего педагогический характер, такая программа должна отразить содержательный компонент в воспитании россиянина, гражданина и патриота. Программа должна способствовать возрождению общественного тонуса, народного духа, местных региональных и этнокультурных традиций, сплочения общества.

Ключом к такому воспитанию может послужить формирование культурно-исторического подхода к личностному развитию индивида, признавая его полноправным субъектом воспитания, который принимает историю как свое прошлое, чувствует ответственность перед будущим страны как своим собственным и готов разделить с Родиной ее судьбу.

Для нравственно-патриотического воспитания учащихся класса мной была составлена программа «Гордость твоя, Россия». Программа состоит из трех блоков.

Первый блок: Россия в историко-культурном аспекте.

Понять развитие современной России, осознать своеобразие ее исторического пути

можно лишь изучая историю своей Родины. Воспитать современного человека можно лишь увязывая воедино современность и глубины прошлого. Создавать современную культуру возможно лишь на основе родниковой чистоты прошедших веков. Культура и история аккумулируют творчество человека в различных сферах его деятельности, представляют собой совокупность всех знаний, которыми располагает общество. В процессе культурно-исторического развития человек, создавая мир предметов и идей, изменяется сам, более полно и всесторонне начинает видеть окружающий его мир.

В наше время культурно-историческая парадигма изучения общества и человека становится одной из доминирующих это связано с теми социально-политическими, экономическими и культурными изменениями в нашей стране, которые обуславливают необходимость поиска новых духовных, нравственных патриотических, национальных идеалов. В их поиске все чаще обращаются к культурно-историческому прошлому нашей Родины.

Вызвать интерес у учащихся вечерней школы к прошлому можно лишь, отталкиваясь от настоящего, сравнивая события и эпохи.

Особенно интересно приобщать к историческому прошлому со следующих тем:

- Построения генеалогического древа семьи;
- Твоя семья в Великой Отечественной войне;
- Твои взгляды на современность.

Эти темы разбираются на уроках и открытых мероприятиях. Каждый урок истории содержит информацию по истории культуре края и это особенно заинтересовывает учащихся. Большой интерес вызывают темы:

- Нижегородское ополчение 1612 г.
- Декабристы – нижегородцы;
- Жизнь и быт нижегородцев в дореволюционный период;
- А. Дюма в Нижнем Новгороде;
- Детство и юность М. Горького и т. д.

Сегодняшняя социально-культурная деятельность прямо или опосредованно вбирает в себя и развивает весь опыт прошлого, который является частью сущности, итогом научно-практической деятельности предшествующих поколений.

Второй блок: Память войны.

Цель: создание условий для формирования гражданской ответственности, уважения к истории и тем кто ее вершил.

Формы работы:

- проведение тематических классных часов;
- уроки мужества;

- поисковая работа и шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;

- месячник военно-патриотической работы;

- посещение ветеранов Великой Отечественной войны на дому, помощь ветеранам, концерты;

- патриотические сборы с участием ветеранов Великой Отечественной войны.

По этому блоку работа идет уже три года. Класс взял шефство над двумя ветеранами Великой Отечественной Войны, живущими в нашем микрорайоне. Встречи с ветеранами стали нашей традицией. С огромным удовольствием учащиеся класса проводят тематические вечера ко Дню Победы и 23 февраля. В ходе поисковой работы ребята узнали, что в период войны, в годину лихолетья плечом к плечу воевали народы всех национальностей огромной страны (в школе учатся представители разных национальностей). Они поняли, что сила нашей Родины – в единстве всех ее народов и этому посвящались тематические классные часы.

Третий блок: Воспитание у учащихся толерантности как адаптивной возможности приобщения к реалиям современной жизни.

Воспитательная работа среди учащихся вечерней школы имеет свои специфические черты. В школу приходят достаточно зрелые люди со своим жизненным опытом, и успешность воспитательного процесса во многом зависит от индивидуальных особенностей воспитанника, уже имеющих моральных устоев поведения, этических и религиозных воззрений, развитости интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, уровня развития психических процессов, личного опыта взаимоотношений, наличия и развития природных и духовных способностей и т. д. При формировании адаптационных возможностей следует также учитывать различия в чертах личности и социальном поведении. Необходимо помнить и возрастной динамике развития нравственных качеств. При этом основой успешности процесса воспитания толерантности учащихся становится актуализация положительных черт, позитивного социального опыта, развитых конструктивных умений взаимодействия с людьми.

Главная задача – воспитание у учащихся миролюбия, принятия и понимания других людей, умение позитивно с ними взаимодействовать.

Для успешной работы в данном направлении необходимы следующие правила:

- создать у учащихся состояние успеха;
- выявить поддерживать и развивать установку на толерантность.

Воспитание у учащихся вечерней школы толерантности сводится к таким принципам которые создают оптимальные условия для формирования у учащихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключают боязнь неправильного ответа.

Этими принципами являются:

- тщательное изучение личности учащегося;
- определение методов, приемов и форм воспитания толерантности в соответствии с индивидуальными особенностями.

Воспитательные мероприятия наряду с уроками истории и обществознания призваны воспитывать в личности чувства достоинства, единства, патриотизма. Такими мероприятиями являются:

- классные часы патриотической тематики;
- открытые уроки;
- обсуждение проблемных вопросов на уроках.

Все эти три блока способствуют, по-моему, качественному воспитанию учащихся, вырабатывают стремление к самосовершенствованию.

Как писал В.А. Сухомлинский: «Каждый воспитанник как только начал гореть сам, должен зажигать других».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухомлинский В.А. *Методика воспитания коллектива*. – М.: Просвещение, 1981.
2. Сухомлинский В.А. *Рождение гражданина*. – М.: Молодая Гвардия, 1979.
3. *Диалоги о воспитании*. – М.: Педагогика, 1985.
4. *Проблемы в воспитании*. – 2003. – №3.

Об авторе: Москвина Елена Владимировна – учитель истории и обществознания, МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 28», г. Нижний Новгород.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЕЧЕРНЕГО (СМЕННОГО) ОБУЧЕНИЯ

Л.Н. Порядина

МОБУ «Центр образования» (г. Якутск) с 1994 г. является единственным вечерним (сменным) общеобразовательным учреждением в городе, дающим право работающей и неработающей молодежи получить основное общее и среднее (полное) общее образование. Вечерняя школа обучает всех, независимо от возраста, работы, социальной принадлежности, материального достатка. Прием в школу осуществляется с 14 лет, предельный возраст получения основного общего и среднего (полного) общего образования не ограничивается. Открыта она и для различных форм организации учебно-воспитательного процесса: очная, очно-заочная, индивидуальное обучение на дому и экстернат.

Профильное обучение в данном учреждении не ведется. Основы экологии преподаются в рамках курса биологии. Экологическое просвещение в МОБУ «ЦО» имеет интегрированный характер и ведется в нескольких направлениях: 1) внедрена программа «Эко-стиль», 2) проводятся мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни, 3) учащиеся вовлекаются в научно-исследовательскую деятельность.

С 2006 г. в МОБУ «ЦО» реализуется Программа экологического образования и воспитания «Эко-стиль», которая охватывает всех обучающихся с 7 по 12 классы. Программа

«Эко-стиль» реализуется на уроках учителями-предметниками, на общешкольных мероприятиях, а также в рамках классных часов и бесед классных руководителей.

Общешкольные мероприятия, посвященные экологической проблематике, проводятся ежегодно, как в активной форме (акция, игра-викторина, КВН), так и в форме демонстрационной стендовой сессии (готовится учителями совместно с учащимися), материалы которой используются при проведении викторин.

Общешкольная игра-викторина и стендовая сессия «Всемирный День воды» проводится 22 марта. Мероприятие проводится с учащимися I и II смен, имеет 3 этапа (стендовая сессия, викторина, демонстрация видеofilmа «Путешествие капли воды»).

Общешкольная игра-викторина (КВН) и стендовая сессия «День птиц» приурочены к 1 апреля. Цель мероприятия – способствовать формированию у учащихся бережного отношения к окружающей среде. Задачи: 1) расширить кругозор; 2) углубить биологические знания; 3) сформировать «экологически правильное» отношение к окружающему живому миру. Мероприятие проводится с учащимися первой смены, имеет три этапа (стендовая галерея, КВН-игра, просмотр слайдов с изображением птиц и характеристикой распространения и экологии данных видов птиц). Каж-

дый участник мероприятия получает карточку с рисунком птиц и пословицей народов мира о птицах.

Общешкольная игра-викторина и стендовая сессия «Природа – наш дом», посвященная Дню Земли, проводится 22 апреля. Цель: способствовать формированию у учащихся бережного отношения к природе родного края. Задачи: 1) расширить кругозор; 2) углубить экологические знания; 3) способствовать формированию осознанной позиции экоцентризма. Мероприятие проводится с учащимися первой и второй смен, имеет три этапа (стендовая сессия, викторина, просмотр видеофильма о природе Якутии). Каждый участник мероприятия получает мини-книжку с правилами поведения в природе.

Интегрированный урок-конференция «Путешествие в страну алмазов» проводится в конце марта, способствует расширению знаний учащихся по физике, химии, геометрии, истории, географии, по английскому языку, литературе. Цели: 1) обучающая: формирование научного мировоззрения; 2) развивающая: развитие навыков самостоятельной работы с научно-популярной литературой, формирование познавательного интереса, развитие речи и логического мышления учащихся; 3) воспитательная: воспитание интереса к проблемам и достижениям в области технического прогресса, воспитание стремления к знаниям, интереса к предмету, расширение знаний о природных ресурсах (алмазы) родного края. Используются следующие наглядные пособия: модели кристаллических решеток алмаза, графита, фуллеренов; географическая карта мира с обозначением месторождений алмазов; таблица «Свойства алмаза и графита». Технические средства: компьютер, проектор, мультимедийное приложение. Мероприятие проводится с учащимися II смены.

При организации стендовой сессии «Животные и растения Якутии», посвященной Международному дню биологического разнообразия (29 декабря) используются региональные материалы по биоразнообразию Якутии.

Стендовая сессия и викторина, посвященные Всемирному дню заповедников (11 января) проводится по материалам сайта Министерства охраны природы РС (Я). Оформляются плакаты «Организация заповедников», «История заповедников в России», «Усть-Ленский заповедник», «Олекминский заповедник». Проводится викторина «Особо охраняемые территории Якутии».

В МОБУ «Центр образования» проводятся следующие мероприятия по формированию здорового образа жизни среди обучающихся: 1 блок направлен на формирование когнитивного компонента здорового образа жизни; 2

блок – профилактика вредных привычек среди обучающихся.

Блок 1 включает мероприятия по формированию позитивного образа жизни, пропаганде здоровых привычек и навыков, увлеченности спортом.

В начале учебного года классные руководители проводят работу по записи учащихся в различные городские спортивные секции и кружки. В фойе школы установлен постоянный стенд «Здоровый образ жизни», материалы которого обновляются раз в две недели. В конце учебного года также проводится совместная фотовыставка учителей и учащихся «Мои увлечения».

В МОБУ «ЦО» с целью профилактики здорового образа жизни и отказа от вредных привычек ежегодно проводится «Неделя здоровья». В рамках этой недели организуется стендовая сессия на тему здорового образа жизни, рационального питания, влияния вредных привычек на организм подростка. Проводятся видеолекции «Человек и его здоровье», «Поговорим о вредных привычках». Организованы показ и обсуждение видеофильмов о здоровом питании; о вредном влиянии курения, алкоголя на здоровье человека. На переменах в I смене проводится игротка, соревнования «Веселые старты». Все классные руководители обеспечиваются информационными материалами для записи учеников в более чем 80-ти бесплатных спортивных секций и различных кружков города. Итоговое мероприятие проводится в виде викторины «ЗОЖ», активные участники которой отмечаются призами.

В течение мая в фойе школы организована стендовая сессия «Курение – медленная смерть». На занятиях по химии, биологии, психологии уделяется особое внимание формированию здорового образа жизни, разъяснению пагубного влияния табакокурения и употребления алкоголя на организм подростка, возрастных последствиях вредных привычек, формированию у учащихся осознания ценности собственного здоровья, уверенности в себе.

Блок 2 направлен на профилактику табакокурения и алкоголизма среди обучающихся и включает в себя общешкольные мероприятия, тематические классные часы, интегрированные уроки по химии, биологии, психологии.

Общешкольное мероприятие – акция «Курить – здоровью вредить» – приурочена к Международному дню отказа от курения и проводится 20 ноября. Во многих семьях учащихся курят оба родителя или один из них. В такой ситуации ребенок имеет негативную модель своего будущего поведения. Многие родители, и тем более дети даже не задумываются о проблеме курения (хотя мно-

гие знают, что «курение – это вредно»). Но насколько вредно табакокурение, какие могут быть последствия для конкретного курящего, мало кто задумывается. Цель мероприятия – выработать у учащихся установку на отрицательное отношение к курению. Задачи: 1) объяснить механизм вредного воздействия компонентов табачного дыма на организм человека; 2) показать последствия курения на организм курящего, последующих поколений, роль «пассивного» курения; 3) показать материальные затраты курящего; 4) побудить задуматься курящих о своем будущем; 5) поощрение некурящих учащихся. Мероприятие проводится с учащимися I (7-10 классы) и II (10-12 классы) смен, имеет четыре этапа (стендовая галерея, беседа учителей химии и биологии о вреде и последствиях курения, акция «Курить – здоровью вредить», показ презентации о вреде курения).

Интегрированный урок-конференция «Правда о пивном алкоголизме» посвящен Дню здоровья и проводится 7 апреля. Цель: способствовать формированию у учащихся отрицательного отношения к употреблению слабых алкогольных напитков, и алкоголя в целом. Задачи: 1) расширить кругозор; 2) сформировать знания о пивном алкоголизме; 3) способствовать формированию осознанной позиции трезвого образа жизни. Мероприятие проводится с учащимися I и II смен. Каждый участник мероприятия получает мини-книжку «Пиво и мужчина», «Пиво и женщина». Классные руководители в течение учебного года проводят беседы о вредных привычках и формированию отрицательного отношения к ним, классных часов на тему здорового образа жизни: «Скажи наркотикам – нет», «Алкоголь и его воздействие на человека», «Никотин – яд», «Формула здоровья». В летний период учащимися МОБУ «Центр образования» проводятся экологические исследования в окрестностях города Якутск, по результатам которых подготовлены выступления для участия в республиканской научно-практической конференции «Шаг в будущее», в региональном этапе Всероссийского юниорского лесного конкурса «Подрост».

В 2007-2010 гг. автор была научным руководителем ряда исследовательских работ учащихся МОБУ «ЦО» по изучению лишайнофлоры. На территории Якутии находится еще немало районов, не охваченных геоботаническими и лишайнофлористическими исследованиями. Поэтому гербарный материал, собранный школьниками под руководством учителей биологии представляет, несомненно, и научный интерес. Работа учащихся МОБУ «Центр образования» Кириловой Анастасии, Бартышевой Ирины (учениц 10-го класса), Зайцева Владимира (ученика 12-го класса)

посвящена исследованию флоры лишайников окрестностей поселка Уулаах-Аан (Центральная Якутия), испытывающей антропогенное влияние. При этом были поставлены следующие задачи: 1) выявить флору лишайников окрестностей поселка Уулаах-Аан; 2) установить приуроченность лишайников к субстрату; 3) составить конспект флоры лишайников; 4) выявить особенности изученной лишайнофлоры на основе таксономического и экологического анализа. Исследования лишайниковой флоры проводилось учащимися в лесных и степных ландшафтах окрестностей поселка Уулаах-Аан, испытывающих антропогенный пресс (туризм, выпас скота). Данные степные сообщества являются местом произрастания полукустарника Терескена Ленского (*Krascheninnikovia lenensis* (Kumin) Tzvel, семейство Маревые), внесенного в Красную Книгу Якутии как эндемик средней и верхней Лены. В результате проведенных исследований была выявлена флора лишайников окрестностей поселка Уулаах-Аан, содержащая 29 видов лишайников, проведен таксономический, экологический анализ, смонтирован гербарий лишайников, оформлен фотоальбом, а также даны рекомендации для поселковой администрации. Кирилова А., Бартышева И., Зайцев В. с докладом «Лишайники окрестностей поселка Уулаах-Аан (Центральная Якутия)» выступили на VI городской научно-практической конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» (2007 г.), а также являются участниками регионального этапа Всероссийского юниорского лесного конкурса «Подрост» (2008). Кирилова Анастасия приняла участие в XIII Всероссийской научно-практической конференции «Научное творчество молодежи» в городе Анжеро-Судженске с заочным докладом «Лишайники окрестностей поселка Уулаах-Аан (Центральная Якутия)» на секции «Биология» (14-15 мая 2009 г., Кемеровский государственный университет).

В 2010-2011 г. учащиеся МОБУ «ЦО» Огнёва Екатерина (11-й класс), Юдина Олеся (12-й класс) проводили исследования на тему «Лишайники антропогенного соснового леса (на примере парка города Якутск)». Были поставлены следующие задачи: 1) выявить флору лишайников соснового леса; 2) установить приуроченность лишайников к субстрату; 3) составить таксономический список лишайников антропогенного соснового леса; 4) выявить особенности изученной лишайнофлоры на основе таксономического и экологического анализа. Изучение лишайников проводилось в августе-сентябре 2010 г. на территории Городского парка Якутска, было собрано 25 пакетов лишайников на почве, стволах сосны, боярышника; сделано 20 GPS-описаний. В ходе исследования была выявлена флора ли-

шайников соснового леса Городского парка (30 видов из 18 родов 8 семейств 4 порядков), проведен экологический анализ лишенофлоры. Впервые была проведена GPS-регистрация лишайников соснового леса в районе Городского парка. В районе исследования найдены лишайники (12 видов), относящиеся к 5 классам палеотолерантных лишайников, устойчивых к загрязнению атмосферного воздуха.

Результаты проведенного исследования были изложены Огнёвой Е., Юдиной О. на заседании Республиканской экологической акции «Природа и мы» (8 октября 2010 г.). Огнёва Е., Юдина О. с докладом «Лишайники

антропогенного соснового леса (на примере парка города Якутска)» выступали на XV республиканской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» (декабрь 2010 г. – городской тур, январь 2011 – республиканский тур).

Об авторе: Порядина Лена Николаевна – доцент кафедры естественных и общеобразовательных дисциплин, ФБОУ ВПО «Новосибирская академия водного транспорта»; учитель химии и биологии, МОБУ «Центр образования», г. Якутск.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНТОВ

О.В. Сливочкина

В настоящее время сложилась крайне неблагоприятная ситуация с показателями здоровья населения, поэтому улучшение состояния здоровья – одно из коренных условий успешной реализации социально-экономического развития страны, а здоровый образ жизни (ЗОЖ) должен быть основным направлением социальной политики в области здравоохранения. ЗОЖ – это деятельность личности, группы людей, общества, использующих материальные и духовные условия и возможности в интересах сохранения и укрепления здоровья. ЗОЖ формирует образ жизни – все его стороны и проявления, позитивно влияющие на здоровье. Рассматривая здоровье человека как многокомпонентную модель, нельзя не остановиться на его определении, данном ВОЗ, в котором «здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов».

В процессе становления личности будущего специалиста здоровый образ жизни приобретает особое значение, поскольку выступает фактором его успешности как в учебной, так и в будущей профессиональной деятельности. Необходимо, чтобы будущий специалист еще в студенческие годы пришел к осознанию значимости здорового образа жизни. Важно добиться, чтобы каждый выпускник являлся не только специалистом в своей области знаний, но и человеком, который бы обладал разного рода умениями и навыками организации своего здорового образа жизни, восстановления организма после напряженного труда. Следовательно, формирование здорового образа жизни студента в процессе его профес-

сионального становления является приоритетной задачей.

Профессиональное становление личности – это развитие личности в процессе выбора профессии, профессионального образования, подготовки и выполнения профессиональной деятельности. «Профессиональное становление субъекта выражается в развитии его личности и индивидуальности за счет приобретения профессионализма и формирования индивидуального стиля деятельности».

Осмысление новой концепции медико-социальной помощи и роли сестринского персонала в ее реализации требует и совершенно иного научного обоснования происходящих в этой сфере процессов. В новой модели медсестры многоуровневой подготовки выступает в роли менеджера, активно участвуя в рациональной организации лечебно-диагностического процесса, творческой личности, систематизирующей и индивидуализирующей уход за больными, активного члена лечебной бригады, грамотно и самостоятельно оказывающего помощь пациентам с использованием современных технологий сестринского процесса.

В этой связи профессия медсестры предстает как кардинально изменяющаяся в общественном сознании и в сознании носителей медицинской профессиональной культуры. К сожалению, процесс идеологической трансформации носит зачастую противоречивый и замедленный характер, что существенно снижает эффективность проводимых реформ в целом, и обновление сестринского дела, в частности.

Медицинские сестры – важнейшая профессиональная группа, которая должна участво-

вать в решении задач, поставленных приоритетным национальным проектом «Здоровье». Только развитие новых ролей медсестры в формировании структуры здорового образа жизни, в профилактике заболеваний и реабилитации выздоравливающих, могут способствовать успеху общего дела. Структура здорового образа жизни по Э.Н. Вайнеру должна включать:

- оптимальный двигательный режим;
- рациональное питание;
- рациональный режим жизни;
- психофизиологическую регуляцию;
- психосексуальную и половую культуру;
- тренировку иммунитета и закаливание;
- отсутствие вредных привычек;
- валеологическое образование.

В течение многих лет в сестринском деле основное ударение делалось на помощь «острым» больным в условиях стационара. Теперь акцент смещается в сторону профилактической помощи, осуществляемой на общественных основах. Роль медсестры в пропаганде здорового образа жизни состоит в том, чтобы:

- обучать пациентов способам поддержания здоровья в хорошем состоянии;
- предоставлять информацию о природе и последствиях заболеваний, когда факторы риска уже определены;
- предоставлять конкретную информацию о том, как снизить влияние факторов риска.

Формирование здоровья населения зависит от многих факторов: социально-экономических условий и состояния экологии конкретного региона, образа жизни, возраста, пола, наследственности, национальных традиций, профессиональной деятельности, уровня образования и др. Наряду с этим большое значение имеет собственное отношение человека к своему здоровью. Неправильный образ жизни человека, потребительское отношение к обществу, медицинским работникам, игнорирование норм и правил соблюдения принципов здорового образа жизни являются ведущими факторами, определяющими снижение здоровья.

Среди причин, негативно влияющих на уровень здоровья населения, можно отнести следующие: снижение качества жизни значительной части населения, чрезмерные стрессовые нагрузки, вредные привычки и традиции, низкий образовательный уровень и низкая санитарно-гигиеническая культура населения, а также недостаточная санпросветительская работа медицинских работников. Медицинская сестра, особенно патронажная, может и должна в рамках своей деятельности развивать положительную мотивацию населения на здоровый образ жизни и прививать навыки сохранения и укрепления здоровья.

Каждый специалист сестринского дела со студенческой скамьи должен осознать и сделать постулатом всей своей жизни следующее убеждение: здоровье человека – главная ценность жизни, его необходимо сохранять, беречь и улучшать. В настоящее время в практику работы колледжа широко внедряются различные образовательные и оздоровительные программы, способствующие формированию валеологической грамотности, организации ЗОЖ, укреплению здоровья учащихся в сфере, как профессиональной учебной деятельности, так и физической культуры и воспитательной работы, ориентированной на ЗОЖ.

Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и выражает ориентированность личности в направлении формирования, сохранения и укрепления как индивидуального, так и общественного здоровья. Человек имеет право на здоровье, но права человека связаны с его ответственностью. Ответственность – это особое свойство личности, оно включает сознание и чувство заботы, сострадания, милосердия. Моральная ответственность основана не на страхе, а на чувстве совести и долга, сознание ценности человеческой жизни, уникальности каждого человека. Морально ответственный человек понимает необходимость следования нормам и правилам, запретам и предписаниям, связанным с отношением к своему здоровью и здоровью окружающих. Медсестра, осуществляя профилактическую работу, должна пропагандировать здоровый образ жизни каждого человека и общества в целом, а также постоянно подчеркивать необходимость сознательного отношения к здоровью как к общенародному достоянию, которое должно стать нормой поведения всех людей.

В настоящее время работу медицинской сестры можно рассматривать как новый вид профессиональной деятельности медицинского, психолого-педагогического и социально-правового характера, целью которого является сохранение, укрепление и восстановление здоровья.

В рамках концепции медико-социальной работы можно выделить 5 основных групп пациентов:

- группа повышенного риска заболеваний;
- семья и ближайшее окружение больного;
- длительно, часто и тяжело болеющие;
- больные с выраженными социальными проблемами;
- инвалиды.

В каждой из перечисленных групп пациентов медицинская сестра осуществляет работу

разной направленности, используя методы, сложившиеся в здравоохранении (профилактические, реабилитационные, психотерапевтические и др.), а также в системе социальной защиты населения.

Здоровье человека в значительной мере зависит от стиля жизни, который в большой степени имеет персонифицированный характер и определяется историческими и национальными традициями и личностными наклонностями. Здоровым считается человек, наилучшим образом приспособленный к постоянно изменяющимся условиям внешней и внутренней среды. Образ жизни человека, его поведение и мышление, обеспечивает ему охрану и укрепление его здоровья, и здорового образа жизни. Необходимо особое внимание уделить оздоровлению морального климата общества и недостаточно высокому уровню знаний о здоровом образе жизни в молодежной среде. Утрата идеалов, социальная несправедливость и неравенство, боязнь будущего – вот что разрушает физическое и психическое здоровье человека. Мы должны с уважением относиться к собственному, личному здоровью и здоровью наших близких, всех, кто нас окружает, как-то связан с нами. Ведь общественное здоровье складывается из суммы индивидуальных показателей. Существуют два альтернативных подхода к формированию здорового образа жизни. Задачей традиционного подхода является достижение всеми одинакового поведения, которое счита-

ется правильным, например, отказ от курения и употребления алкоголя. Другой подход выделяет личностную творческую активность человека, его инициативность и высокий уровень потребности в практическом осуществлении здорового образа жизни, как главные факторы, которые обеспечивают успешную реализацию здорового образа жизни в современном российском обществе.

Каждый гражданин должен быть информированным об основных достижениях отечественного здравоохранения. Таким проводником знаний, необходимых для здоровья нации, является самая многочисленная группа работников здравоохранения – средние медицинские работники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лисицин Ю.П. *Общественное здоровье и здравоохранение*. – М.: ГЭОТАР-МЕД, 2002.
2. Лычев В.Г., Карманов В.К. *Сестринское дело в терапии*. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007.
3. *Оценка состояния здоровья / Под ред. Г.М. Перфильевой*. – М.: ГЭОТАР-МЕД, 2001.
4. *Укрепление здоровья / Под ред. Г.М. Перфильевой; пер. с англ.* – М.: ГЭОТАР-МЕД, 2001.

Об авторе: Сливочкина Оксана Викторовна – заведующая по УР, ГАОУ СПО РБ «Салаватский медицинский колледж», г. Салават, Республика Башкортостан.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКИХ И ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ У ПОДРОСТКОВ

Е.В. Черкесова

Общественный и специальный педагогический интерес к проблемам гражданского и патриотического воспитания не теряет своей остроты в России, что связано с непреходящим значением в обществе ценностей «Родина», «Отечество», «патриотизм», «гражданственность». Одной из важнейших черт современной личности, ее внутренним стержнем, влияющим на ценностные ориентации и установки, определенные Президентской инициативой «Наша новая школа», а также Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования является формирование гражданско-патриотических качеств личности. Нельзя не согласиться с мнением авторов, которые выступают за формирование

гражданских и патриотических качеств через реализацию деятельностного подхода и интеграцию в гражданско-патриотическом воспитании социальных, исторических, духовных, культурных и этнических компонентов [2, с. 57]. Еще Н.М. Карамзин сказал: «...патриотизм не должен ослеплять нас, любовь к отечеству есть действие рассудка, а не слепая страсть, и она всегда должна выражаться в конкретных действиях на благо Родины». В своей практической деятельности рассматриваю патриотизм как систему взаимосвязанных ценностей, которая формируется на разных уровнях социального взаимодействия и итогом которой является уважение к государству. Ведущим средством поэтапного формирования

ния гражданско-патриотических качеств является проектно-исследовательская деятельность учащихся.

Первый уровень ценностей формируется во взаимодействии индивидуума со своей семьей и близкими. Каждое новое поколение, воспринимает окружающую действительность как результат деятельности их предков. В.А. Сухомлинский считал, что самым дорогим, радостным для подростка должны быть мать, отец, братья, сестры и друзья [3, с. 11]. Семья – это ближайший микросоциум, стержень воспитания, когда ребенок постигает идеалы и ценности близких ему людей. Ребенок с помощью них учится взаимодействовать с окружающей его социальной средой. Насколько успешно проходит формирование духовно-нравственных ценностей как усвоение социального опыта, настолько успешнее подросток входит в социум: принимает его ценности, общественные нормы или нет. Данную стадию можно назвать «промежуточным» патриотизмом. Здесь формируется любовь – уважение к предкам, их «миру». Наша задача на этом этапе, через реализацию проектно-исследовательского метода, показать ребенку как он может беречь и любить то, что имеет: дом, семью. Учащимися разрабатываются проекты, которые объединены общей темой: История моей семьи в истории России. Итоги детских поисков разнообразны: кто-то находит старинные бабушкины рецепты, узнает о забытых семейных традициях, а кто-то соединяет семью. Всех их объединяет принцип историзма, и формирование во время деятельности ценностного компонента. Второй уровень ценностей формируется во взаимодействии индивидуума с макросоциумом. Формирование личности невозможно без уважения к семейным ценностям, но также невозможно без связи с национальными и региональными особенностями развития общества, в котором живет человек. Продолжение формирования системы ценностей зависит: от того, принимается ли человек обществом. А принимается он лишь в том случае, если успешно прошла социализация на первом уровне, то есть были усвоены базовые мировоззренческие ценности. Главная задача педагога

на данном этапе помочь максимально безболезненно пройти стадию интеграции в социум. Для этого в течение учебного года учащимися разрабатываются проектные работы, которые объединены темой Малой Родины. Это и виртуальные экскурсии по Симбирску-Ульяновску, архитектурно-мемориальная застройка города, «Симбирский край талантами полон» и многие другие. Педагог выполняет здесь функцию коммуникатора, который показывает на историческом материале как быть человеком не на словах, а на деле, как надо сохранять уважение к деятельности предком, которые подарили нам эту страну. Д.С. Лихачев сказал: история открывает самые большие возможности в воспитании патриотических чувств. Но лишь в том случае, если ребята изучают историю не только по учебнику, а по вековым камням – свидетелям жизни и смерти, славы и бед ушедших поколений, по документам, памятникам, рассказам участников и очевидцев больших исторических событий [1, с. 55].

Итогом прохождения данной стадии будет формирование позиции «я – гражданин этого общества, я принимаю ценности общества, так как оно принимает меня». Когда у человека сформирована активная гражданская позиция, тогда можно говорить о патриотизме – как одной из качественных характеристик гражданина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилов А.Л., Кондаков А.М., Тихов В.А. Духовно-нравственное воспитание российских школьников // Педагогика – 2009. – №4 – С. 55-64.
2. Лутовинов В.И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня // Педагогика – 2006, – №5. – С. 52–59.
3. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. – М.: Молодая Гвардия, 1979. – 375 с.

Об авторе: Черкесова Екатерина Владимировна – учитель истории и обществознания МБОУ «Гимназия № 30», аспирант кафедры педагогики, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет», г. Ульяновск.

УРОК В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

РАБОТА С МАЛЫМИ ГРУППАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

*В.И. Астафуров,
И.Ю. Есина*

Неотъемлемой частью воспитательного и образовательного процесса является духовное и эстетическое воспитание учащихся. Без соразмерного духовного развития не может быть сформирована полноценная личность, способная к адекватному решению поставленных обществом сложных производственных, научных и социально-политических задач. Правильное сочетание организационных форм и методических приёмов в области школьного образования должно способствовать накоплению базовых научных, этических и ценностно-духовных знаний, которые станут фундаментальной основой для научного и духовного поиска подрастающего поколения и принятия ими в дальнейшем самостоятельных выводов и решений, направленных на прогрессивное развитие и гуманизацию общества. Методики преподавания должны способствовать формированию у учащихся таких личных качеств, как гибкость мышления, чувство нового, стремление к самостоятельному принятию решений. Важным аспектом разрабатываемых методик является развитие у учащихся исследовательских навыков, творческой мысли, образной речи и конструктивной памяти. Для развития таких личностных качеств целесообразно использовать, в частности, проблемный подход к обучению, при котором перед учащимися ставятся задачи, требующие творческого (исследовательского) решения.

Оптимальной организационной формой, по нашему мнению, является дифференциация учащихся с образованием малых психологических групп (МПП). Небольшой состав таких групп (4-8 человек) способствует формированию устойчивой обратной связи между учителем и учениками. При работе с МПП достигается ориентация учащихся на выполнение заданий учителя, на личное достижение в решении поставленных задач (завоевание и укрепление определённого статуса) и на оптимизацию межличностных отношений внутри МПП. Изучение литературных произведений в общеобразовательных учреждениях по методикам с использованием МПП позволяет значительно продвинуться в сторону индивидуального обучения учащихся с учётом их личностных особенностей и возможностей. Твор-

ческое взаимодействие учителя с учащимися стимулирует интерес детей к изучаемому предмету, раскрывает и развивает их исследовательский потенциал. Работа с использованием МПП способствует более детальному изучению учащимися литературных произведений. Групповому методу работы присущи такие факторы, как сплочённость, взаимопомощь, альтруизм, раскрытие творческого потенциала с внушением надежды на лидерское решение. Работа в малых группах развивает привычку и умение пользоваться литературными источниками, работать с книгой и Интернетом.

Девизом работы в малых группах может служить девиз Дальтон-плана, практиковавшегося в 20-х гг. XX столетия: «Не задерживать одарённых и не торопить отстающих». Учителю отводится роль организатора учебного процесса и помощника обучающихся. Необходимо, прежде всего, разбудить в детях любознательность, что повысит интерес учащихся к учебному процессу и эффективность обучения.

В настоящей статье представлена разработанная авторами методика работы с МПП при изучении романа И.А. Гончарова «Обломов». При разработке методики использовались источники по литературоведению [2; 3; 5-9]. Методика была многократно апробирована на уроках литературы в старших классах общеобразовательных учреждений города Москвы.

1. Организация учебного процесса

Класс разделяют на три МПП исследовательского характера в соответствии с психологическими особенностями и уровнем подготовленности учащихся:

- группа А (наиболее инициативные и подготовленные учащиеся);
- группа Б;
- группа В (с более слабой подготовкой по данному предмету).

Состав групп можно варьировать по ходу освоения и творческого осмысления материала. Перемещение учащихся из группы в группу определяется их психологическими особенностями и уровнем подготовленности к восприятию рассматриваемого материала. Работа строится таким образом, чтобы обеспечить учащимся, имеющим более высокий ин-

теллектуальный уровень, возможность лидерства в процессе творческой работы над произведением.

При составлении заданий учитель руководствуется тем, что каждый учащийся при решении поставленных проблемных вопросов «играет» в группе определенную «роль», причем не всегда ту, которую имеет вне группы (например: «инициирующий», «критикующий», «разрабатывающий», «исполнитель»). Домашние задания для каждой группы подбираются таким образом, чтобы ответы учащихся выявляли различные точки зрения на проблему, показывали различные варианты решения и в целом наиболее полно раскрывали тему. Вопросы, предлагаемые ученикам, должны способствовать творческому и глубокому изучению произведения.

Взаимосвязь и поэтапность заданий подчинены строго определенному плану, который включает разделение изучаемого материала на дозированные задания и выполнение этих заданий в определенные сроки с использованием различных методических подходов: работа групп при непосредственной помощи учителя, коллективная работа группы по заданию, самостоятельная индивидуальная работа учащихся.

2. Вводный урок (1 ч.)

Вводным уроком может быть урок-лекция учителя о жизни и литературном творчестве Гончарова, исторической ситуации в период становления его как личности и писателя. Возможны и другие формы работы, например, доклады учащихся («Очерк жизни Гончарова», «Особенности романов Гончарова») или заочные экскурсии с использованием иллюстративного материала (видеозаписи, слайды, альбомы, портреты). Немаловажным является музыкальное сопровождение вводного урока.

3. Анализ первой части романа (2 ч.)

К первому уроку по роману «Обломов» группа *А* получает задание проанализировать первую часть произведения.

Группе *Б* предложено сравнить два портрета Обломова: в начале романа и во время его службы. В частности, учащиеся должны проанализировать описание интерьера комнаты Обломова.

Группа *В* работает над композицией художественного произведения. Учитель помогает данной группе в подготовке задания. Предполагается, что роль этой группы при рассмотрении материала будет в основном имитирующей. Выступления участников группы *В* основываются на пересказах отрывков текста. Этой группе также предложено сравнить приёмы характеристики образов Манилова («Мёртвые души» Н.В. Гоголя) и Обломова: портрет героя, домашняя обстановка. В определённой мере группа *В* дублирует ответы

других групп. Но это позволяет участникам группы *В* чувствовать себя более уверенно в работе над изучаемым литературным произведением.

Ко всем заданиям участники МПГ должны подобрать текстовые доказательства из романа.

Приведём пример того, как происходило обсуждение первой части романа «Обломов» на одном из уроков.

Двум учащимся группы *А* было дано персональное домашнее задание: проанализировать сюжет первой части романа. В своём выступлении они утверждали, что в данной части романа отсутствует сюжетное движение. Ученики основывали свою точку зрения на том, что в этой части не происходит никакого движения, что Обломов «как лежал на своем диване, так и лежит» и не поднимается с него даже тогда, когда к нему приходят посетители. Ученики ссылались на статью Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», в которой критик указывал, что «первая часть скучная».

Данное мнение было опровергнуто другими учащимися, которые высказали противоположную точку зрения. Именно: Гончаров воссоздал особенности уклада жизни того времени, что явилось предисловием к основной части; первая часть романа обстоятельно знакомит нас с главным героем. Ученики вспомнили слова Гончарова: «всё уходит в роман – целая жизнь» и что «творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся и успокоившихся форм жизни». Именно этим автор и занимается в первой главе первой части романа. Первая часть определяет широту замысла всего произведения в целом.

В сложившейся спорной ситуации необходимым оказалось вмешательство учителя. Учитель ставит дискуссионный вопрос: являются ли доказательными высказанные мнения участников группы *А*?

К обсуждению проблемы подключается группа *Б*. Ученикам этой группы заданы следующие вопросы:

– Связывает ли что-либо Обломова с окружающими его людьми? Расскажите о тех людях, кто приходит к Обломову, опишите их и охарактеризуйте.

– С какой целью автор романа рисует нам второстепенные персонажи?

В ходе обмена мнениями приходим к выводу, что показ этих типов требуется писателю, чтобы показать, как малозначительные второстепенные фигуры компрометируют своей пустой суетой окружающую жизнь в глазах Обломова. Ради их смехотворных занятий Обломову не стоит даже вставать с дивана. Этим также подчеркивается личностная индивидуальность героя.

В заключительном слове учитель подводит итоги. Первая часть романа – его экспозиция, в ней – скрытое объяснение будущих событий. Главный герой романа является неподвижным центром сюжета и выделяется как личность среди остальных образов. Для раскрытия личности Обломова важны такие детали художественного произведения, как портрет, интерьер, а также мнения второстепенных персонажей (кто и как рассказывает о главном герое романа).

Работа групп носит исследовательский характер. Ученики постоянно обращаются к тексту романа. В работе используется материал по теории литературы. Во время выступлений и дискуссии учащиеся ведут записи в тетрадях. Немногочисленность вопросов домашнего задания, обусловленная методикой использования МПГ, позволяет каждому учащемуся в достаточной мере подготовиться к уроку и освоить нужный материал. Такая форма работы, как дискуссия, помогает менее подготовленным ученикам включиться в общий творческий исследовательский процесс.

4. Влияние творчества Шиллера на формирование мировоззрения Гончарова (1 ч.)

При изучении творчества любого писателя следует учитывать особенности и характер полученного образования, влияние эпохи и ближайшего окружения, влияние наиболее выдающихся личностей этой эпохи. Одной из таких личностей стал для Гончарова выдающийся немецкий поэт, драматург и философ, представитель романтического направления в немецкой литературе Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер (1759-1805).

В связи с особенностями влияния поэзии и философии Шиллера на формирование личности Гончарова рекомендуется провести для учащихся лекцию-обзор о творчестве Шиллера и философском понятии «идеал».

Благородство, романтизм и вера в лучшие устремления отличали этого выдающегося человека, подарившего миру «Орлеанскую Деву» и «Вильгельма Телля». Мировую известность получила «Ода к радости» Шиллера, музыку к которой написал Людвиг ван Бетховен. Изменённая версия «Оды к радости» стала текстом гимна Европейского Союза.

Вместе с Иоганном Вольфгангом фон Гёте Шиллер основал Веймарский театр, ставший ведущим театром Германии. Главные драматургические произведения Шиллера: пьесы «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос, инфант испанский», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль». Из философских трудов Шиллера отмечаем следующие: «О взаимосвязи животной природы человека с его духовной природой» (1780); «О грации и достоинстве» (1793); «Письма об

эстетическом воспитании человека» (1795); «О возвышенном» (1801).

Сочинения Шиллера были восторженно восприняты не только в Германии, но и в других странах Европы. Доступные языковые средства и меткие диалоги превратили многие строки Шиллера в крылатые выражения. Произведения Шиллера заучивались наизусть, а с XIX в. они вошли в школьные учебники.

Девизом великого поэта было изречение: «Главное для человека – трудолюбие, ибо оно дает не только средства к жизни, оно, и только оно, дает жизни цену». Шиллер всегда подчеркивал, что труд есть радость и полнота жизни.

Прекрасные слова о Шиллере сказал гениальный русский поэт XX в. Александр Блок: «Я представил бы Шиллера в виде юноши, наклонившегося вперед и бестрепетно смотрящего в открывающуюся перед ним туманную бездну. Этот юноша стоит под сенью другой громадной и загадочной фигуры – Гёте, как бы отшатнувшейся в тени прошлого перед ослепительным видением будущего, которое он зоркими глазами провидит в туманной бездне. ... Шиллер – последний великий европейский гуманист, последний из стаи верных духу музыки. ... Знамя гуманизма, которое бестрепетно держал Шиллер, судорожно подхватили сотни трепетных и нервных рук людей XIX века – века, исполненного непрестанной тревоги» [1].

Для русской интеллигенции начала XIX в. имя Шиллера было хорошо известно, и оно стояло рядом с именем Руссо, заслонив многие, еще недавно непререкаемые, авторитеты. Творчество Шиллера органически вплелось в развитие русской литературы. Он вошел в русскую литературу как «благородный адвокат человечества». «Шиллер! Благословляю тебя, тебе обязан я святыми минутами начальной юности! Сколько слёз лилось из глаз моих на твои поэмы!» – писал А.И. Герцен в автобиографической повести «Записки одного молодого человека».

Увлечение русских литераторов Шиллером было очень разным по своему философскому и эстетическому наполнению. Это «Ода к радости» для Карамзина и сентименталистов, баллады, историческая драма и элегическая лирика для Жуковского, философская и историческая элегия для декабристов и романтиков 1830-х гг.

Гончаров ещё в молодости увлёкся немецкой классической литературой и философией и считал их «образцовыми». Зная в совершенстве несколько иностранных языков, Гончаров читал в оригинале произведения Гёте и Шиллера.

Имя Шиллера появляется и в романах Гончарова. В романе «Обрыв» один из героев

произведения (Адуев) переводит Шиллера. Обломов в молодости тоже занимается переводами немецких философов. Показательно, что друг детства Обломова – Андрей Штольц во время бесед спрашивает Обломова, не забыл ли он Руссо, Гёте, Шиллера, Байрона. Этим беседам предшествует четвёртая глава второй части романа, где автор определяет «нормы жизни». Здесь Штольц впервые произносит слово «обломовщина». Вопрос Штольца, способен ли Обломов вернуться к деятельной жизни, является главным (ведь в молодости девизом Обломова было: «Вся жизнь есть мысль и труд»). Но, забыв высокие идеалы Гёте и Шиллера, отложив в сторону книги, Обломов избрал иной образ жизни. Вследствие моральной слабости, привычки к бездеятельному быту (заложенной с детства семейным окружением) и пустой мечтательности, Обломов сделал жизненный выбор в сторону осознанного безделья. Слабоволие Обломова ведет к его обречённости. Обломов, по Гончарову, – тип человека, весьма характерный для российского быта того времени. Ему не хватает целеустремлённости, не хватает собственно назначения человека.

Обломов, по мнению автора романа, представляет прошлое и настоящее российской действительности. Что касается будущего России, то оно для Гончарова немислимо без европейской культуры и так называемого «немецкого элемента». Таким деятельным элементом будущего в романе представлен Штольц. Вспомним возглас рассказчика: «Сколько Штольцев должно явиться под русскими именами!». Это обращение Гончарова в будущее.

Для русской литературы начала и середины XIX в. Шиллер был «поэтом идеала». «Стремление к идеалу» – одно из наиболее употребляемых выражений русской интеллигенции того времени. Многие русские литераторы признавали, что философия Шиллера оказала на них большое воздействие. В этой же атмосфере формировалось и мировоззрение Гончарова.

Гончаров сравнивает воспитание, направленное к достижению идеала, с «обломовским» воспитанием, которое представляет собой, по сути, «летаргический сон». В одном из писем к С.А. Никитенко Гончаров пишет, что и ему в молодые годы угрожало такое «болото», но живая натура и «стремление к идеалу» спасли его. Автор романа направляет мысль читателя к тому, что именно в русской Обломовке рождается склонность решать вопросы в мечтательных снах.

Слово «воспитание» принадлежит к ключевым понятиям творчества Гончарова. Прежде всего, это нравственное и эстетическое воспитание человека. Гончаров также считал,

что искусство должно совершенствовать человека. Здесь мы видим прямое соответствие с взглядами Шиллера.

5. Словарная работа над заглавием романа (1 ч.)

Целесообразно провести словарную работу над заглавием романа. О чём говорит это заглавие? Какие мысли оно вызывает?

Вспомним лексические значения слов «обломать» и «обломок».

Вспомним использование слова «обломок» в других литературных произведениях:

– «и на обломках самовластья» (Пушкин «К Чаадаеву»);

– «обломки старых поколений» (Тютчев «Как птичка раннюю зарю...»);

– «лишь трупы и обломки кораблей» (Бальмонт «Подводные растения»).

Есть также слово «облом», которое раньше означало: «неуклюжий, невоспитанный человек, увальень». Сейчас слово «облом» приобрело иное значение: «неудача в достижении поставленной цели».

Название романа как бы предвосхищает смысл и содержание всего произведения. Это сигнал автора об отсутствии цельности образа главного героя.

Почему же Гончаров называет роман именно «Обломов», а не «Обломовщина», как он предполагал назвать его ранее?

Вопросы учащимся:

– Как автор описывает внешний вид Обломки?

– Почему автор романа сравнивает Обломов с чем-то неодушевлённым?

– Какие опасения возникают у Ольги, когда она думает об отношениях с Обломовым? (Вспомним признание Ольги, что она любила только «будущего Обломова»).

В ответах на эти вопросы учащиеся подбирают примеры из текста романа (ключевые слова: «обломки», «развалина»).

От чего же страдает Обломов? Он страдает не от отсутствия разума, а от отсутствия воли к действию и своей нерешительности. На протяжении всей своей сознательной жизни Обломов ищет опеку, отказываясь от самостоятельных действий. Обломов олицетворяет собой человека, который мог бы стать деятельным членом общества, но потерял свою цельность и превратился в «обломок».

В каждом человеке имеются задатки «идеального человека». Но, если усиливаются «узы физические», то происходит «расслабление и порча характера» (по Шиллеру). В человеке непременно должен быть баланс физического и нравственного.

Штольц, в отличие от Обломова, обращает внимание как на физическое, так и на духовное своё развитие. Штольц представлен в романе как идеальный образ цельной личности.

Вопросы учащимся:

– Должен ли каждый человек быть ответственным за развитие своей воли, самовоспитание?

– Каковы причины потери человеком цельности? (Леность мысли, слабая воля, отсутствие решительности в действиях).

6. Сон Обломова (1 ч.)

Этот урок начинает группа В, которой дано домашнее задание: проследить и проанализировать особенности воспитания Обломова; отметить факторы, ограничивающие бытие Обломовки, чем заняты её жители?

Учащимся этой группы отдана роль «определяющих» на уроке, хотя материал их заданий включает главным образом пересказ текста романа и элементарные выводы.

Группа Б отвечает на поставленный учителем вопрос: каковы причины апатии Обломова? Также у этой группы было домашнее задание: проанализировать статьи Добролюбова [2] и Дружинина [3].

Группа А обобщает высказанное учащимися двух других групп. В качестве домашнего задания для группы А предложено проанализировать статью Мережковского [5].

Вопрос-задание всему классу: «Кто в сюжете романа противопоставлен Обломову? Определите отношение автора к этому персонажу». (Учитель советует обратиться к портретной характеристике Штольца. Приёмы подобного исследования уже знакомы учащимся: описание быта и интерьера, цели, устремления и занятость героя).

В дискуссии по данному вопросу учащиеся должны отметить, что в образе «идеального» Штольца отсутствует описание быта и интерьера, а также информация о занятости героя. Подробно описано только его детство. Своего главного героя автор романа *показывает*, а о Штольце – только *рассказывает*. Отсутствие описания быта – признак нежизнеспособности героя, признак его «неукоренённости» в жизни. Гончаров и сам впоследствии пояснял, что Штолец – «просто идея».

В ходе исследования приходим к выводу, что Штолец противопоставлен Обломову не как конкретная личность, а как «идея» автора, отражающая его взгляды на желательное направление развития России.

Как известно, «Сон Обломова» был написан ранее всего романа. Почему же автор считает его ключом к пониманию «обломовщины»? С какими персонажами других произведений можно сравнить быт и мысли жителей Обломовки?

Задание для учащихся: проследите связь описания Обломовки с характеристикой Обломова, приведите примеры из текста романа и критических статей.

Учащиеся группы А знакомят класс с точкой зрения Мережковского.

Штолец произносит приговор образу жизни Обломова – «обломовщина». Вопрос к учащимся, как итог данного урока: что же такое «обломовщина»?

7. Тема любви в романе (1 ч.)

Гончаров испытывает Обломова любовью двух женщин. Эпиграфом к уроку могут быть слова Дружинина [3]: «Обломовы выдают всю прелесть и весь грустный комизм своей натуры именно через любовь к женщине».

Группа А получает задание: проследите, подтверждая примерами из романа, как раскрываются особенности характера Обломова в истории его любви к Ольге, остановившись на его душевном состоянии и поступках в следующие особые моменты: а) первое знакомство; б) невольное признание ей в любви; в) после ответа Ольги; г) во время написания письма ей; д) в момент решительного предложения руки и сердца; е) в период приготовления к свадьбе.

Группа Б работает над образом Ольги.

Примерные вопросы учащимся:

– Какие черты характера Ольги мы можем отметить?

– Какую задачу ставит Ольга перед собой, полюбя Обломова?

– Почему Ольга говорит, что она любила «будущего Обломова»?

При ответах на предложенные вопросы учащиеся используют материалы критической статьи Дружинина [3].

Учащиеся группы В, используя текст романа, анализируют взаимоотношения Обломов – Пшеницына и Штолец – Ильинская и сравнивают цели и устремления Ильинской и Пшеницыной. Желательно использование видеозаписи кинофильмов.

8. Заключительный урок (1 ч.)

Заключительный урок по роману проводится по теме: «Особенности русского национального характера».

Роман «Обломов» был воспринят современниками Гончарова как произведение, раскрывающее типичные черты русского национального характера и особенности миропонимания русского человека. Учитель организует диспут по данной проблеме. Итогом работы по роману является домашнее сочинение по теме заключительного урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блок А. Крушение гуманизма // *Знамя*. – 1921. – № 7. – С. 42-51; № 8. – С. 89-99.
2. Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»? (1859) // *Собр. соч.* – Т. 4. – М.-Л.: Худож. лит.-ра, 1962. – С. 307-343.
3. Дружинин А.В. «Обломов», роман И.А. Гончарова. (1859) // *Библиотека для чтения*. – 1859. – №

12. Отд. IV. – С. 1-25. // Дружинин А.В. Литературная критика. – М.: Сов. Россия, 1983. – С. 290-313.
4. Есина И.Ю., Астафуров В.И. Новые методические подходы к изучению литературных произведений в средней школе: роман И.А.Гончарова «Обломов» // Новые технологии в образовании: Материалы X научно-практич. конф.: сб. науч. трудов. – М.: Спутник+, 2012. – С. 183-193.
5. Мережковский Д.С. Гончаров. (1890) // Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. – М., 1991.
6. Орнатская Т.И. «Обломов» ли Илья Ильич Обломов? // Русская литература. – 1992. – № 1. – С. 230.
7. Сиповский В.В. История русской словесности. Часть 3. Вып. 2. Очерки русской литературы XIX

столетия 40-60-х годов / изд. 4-е, исправл. – Пет-роград: Изд. Я.Башмакова и К, 1914.

8. Страхов И.В. Методы психологического анализа в художественном изображении характеров: Психологический анализ портретов-характеров в романах И.А.Гончарова: Учеб. пособие. – Саратов: Сарат. гос. пед. ин-т, 1978. – 48 с.
9. Тирген П. Обломов как человек-обломок (к постановке проблемы «Гончаров и Шиллер») // Русская литература. 1990. – № 3. – С. 18-33.

Об авторах: Астафуров Владимир Иванович – кандидат химических наук, ведущий научный сотрудник, ФГУП НТЦ РХБГ ФМБА, г. Москва. Есина Ирина Юрьевна – учитель литературы, воспитатель I категории, МОУ С(К) Детский дом «Надежда», Московская область.

ФОРМЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Т.Ю. Беляева

Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить.

Приоритетным направлением развития современной школы является гуманистическая направленность обучения. Сегодня в центре внимания – ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Воспитание успешного человека становится ключевым в педагогическом процессе. Поэтому основной задачей современного учителя является выбор методов и форм организации учебной деятельности, которые бы оптимально соответствовали поставленной цели.

Традиционная система образования плохо вписывается в современные реалии жизни. В настоящее время, когда в России происходит смена образовательной парадигмы и становление новой системы образования, педагогическая теория и практика обогащаются новыми направлениями. При этом наступление компьютерных технологий на традиционные коммуникации побуждает к более активному поиску этих направлений.

Сегодня в образовании провозглашен принцип вариативности: современная педагогическая наука позволяет выбирать и конструировать педагогический и воспитательный процессы по любой модели, используя элементы различных технологий. Вместе с появлением новых технологий в современных условиях по-прежнему эффективны появившиеся еще в прошлом веке, так называемые, нетрадиционные методы обучения: обучение в сотрудничестве, дифференцированное обуче-

ние, метод проектов, использование в обучении игровых методов и многое другое.

Многое можно сделать с помощью *проблемного обучения*, которое вот уже полвека остается в сфере интереса педагогической литературы. Слово «проблема» греческого происхождения. Его буквальное значение – задача, задание. Означает: теоретический или практический вопрос, требующий разрешения. Как появляются математические проблемы? Конечно, они порождаются любознательностью, пылкостью ума. Важными источниками, «генераторами» новых проблем являются такие мыслительные операции, как аналогия, обобщение и конкретизация.

Одним из методов проблемного обучения является постановка и решение на уроке проблемной задачи (нетиповой, субъективно новой для ученика).

Сравним структуру типовой и проблемной задач.

Типовая задача содержит всю необходимую для решения задачи информацию об исходных данных и о том, что требуется получить в результате. Существует четкий алгоритм решения задачи. У ученика достаточно знаний для того, чтобы классифицировать задачу и реализовать алгоритм ее решения. Ученик лишь выполняет роль машины: решает задачу по «заложенной в него» программе.

Проблемная задача вызывает необходимость в получении такого результата, при котором возникает познавательная потребность в новой информации или способе действий. Типового решения не существует, или оно

неизвестно ученику. У него появляется возможность для открытия чего-то нового, неизвестного. Ученик проявляется как личность, его действия зависят, в первую очередь, от его мотивов, способностей.

Проблемными могут быть для ученика вопросы, задания или ситуации.

Так, для ученика проблемным будет вопрос: «Как через точку, не принадлежащую плоскости провести плоскость, параллельную ей?», если он не знает еще признака параллельности плоскостей.

Вообще, изучение стереометрии уже в самом начале приводит любознательный и пытливый ум к большому числу геометрических проблем. Рассмотрим еще два примера.

1) Даны прямая a и точка B вне её. Сколько существует прямых, содержащих точку B и не пересекающих прямую a ?

В планиметрии такая прямая единственная. А как обстоит дело в стереометрии? Так же или иначе?

2) До изучения стереометрии все ученики хорошо знают, что через каждую точку прямой можно провести прямую, перпендикулярную данной, и притом только одну. Но это предложение было верным в планиметрии. Верно ли оно для пространства?

Вот вам и новая проблема. Постоянный интерес к тому, как возникают новые, пусть небольшие, математические проблемы – один из самых эффективных способов поддержания и развития интереса к изучению математики. Еще одной формой проблемного обучения является поисковая работа. Она может быть частично-поисковой или самостоятельной исследовательской.

Организация исследовательской работы предполагает достаточно много вариантов выбора задач исследования. Ученики самостоятельно выбирают модель, с которой они будут работать, решают вопрос о необходимости привлечения дополнительного информационного фонда, могут распределить исследования между разными членами группы в зависимости от их склонностей, интересов и уровней подготовки. Например, после изучения свойств функций можно предложить групповую исследовательскую работу по теме «Взаимосвязь между свойствами функций».

Класс разбивается на группы. Группа выбирает вопрос для исследования, планирует свою деятельность, распределяет обязанности и приступает к работе.

Список вопросов для исследования может быть, например, таким:

1) Как связаны между собой четность и монотонность?

2) Какова четность суммы двух функций, четность которых известна?

3) Какова четность разности двух функций, четность которых известна?

4) Какова четность произведения двух функций, четность которых известна?

5) Какова четность частного двух функций, четность которых известна?

6) Влияние модуля на четность функции.

7) Влияние модуля на монотонность функции и т. п.

Учащимся необходимо выдать инструкцию по проведению исследовательских работ на выявление свойств математических объектов. Ниже приведены пункты инструкции, проиллюстрированные примером выполнения работы одной из групп на примере темы «Четность произведения двух функций, четность каждой из которых известна».

1. Собрать первичный фонд информации.

В блиц режиме из опыта учащихся собирается копилка конкретных примеров известных детям функций:

$y = 2x$; $y = -2x + 5$; $y = x^2$; $y = x^3$; $y = x^4$; $y = x^5$; $y = |x|$; $y = 3/x$; $y = x$; $y = 5$; $y = 5x^2 + 2x - 3...$

2. Проанализировать фонд.

На этом этапе учащиеся классифицируют собранный фонд функций по четности.

Функции:

– четные: $y = x^2$, $y = x^4$, $y = |x|$, $y = 5$.

– нечетные: $y = 2x$, $y = x^3$, $y = x^5$, $y = 3/x$, $y = x$.

– общего вида (функция не является ни четной, ни нечетной):

$y = -2x + 5$, $y = 5x^2 + 2x - 3$

3. Составить модели для исследования.

Для четности возможны варианты:

1) Ч · Ч; 2) Ч · Н; 3) Н · Н; 4) Ч · О; 5) Н · О; 6) О · О

4. Собрать дополнительный фонд для того, чтобы можно было исследовать все виды моделей.

Ч · Ч: $y = x^2 \cdot x^4$, $y = x^2 \cdot |x|$, $y = 5x^2...$

Ч · Н: $y = x^2 \cdot 2x$, $y = x^4 \cdot x^3$, $y = |x| \cdot 3/x, ...$

5. Исследовать полученные модели на четность.

Дано: $y = x^2$ - четная; $y = x^4$ - четная.

Проверить на четность функцию $g = x^2 \cdot x^4$.

Исследование:

1) Область определения функции $g(x)$

$D(g): x \in (-\infty; +\infty)$ - симметрична относительно нуля.

2) $g(-x) = (-x)^2 \cdot (-x)^4 = (-x)^6 = x^6 = g(x)$

Из 1) и 2) следует, что функция $g(x)$ - четная.

Аналогично проверяются остальные функции вида Ч · Ч.

6. Сформулировать гипотезу.

В данном случае: Ч · Ч = Ч (произведение двух четных функций есть четная функция).

7. Проверить гипотезу на дополнительном фонде (привести примеры и, если есть, - контрпримеры).

Очевидно, контрпримеров здесь нет.

8. Сформулировать гипотезу в виде теоремы (если... то...).

Если перемножить 2 четные функции, то в результате получится четная функция.

9. Доказать теорему в общем виде.

Дано: $y = f(x)$ - четная; $y = g(x)$ - четная.

Доказать: $h(x) = f(x) \cdot g(x)$ - четная.

Доказательство:

(a) $y = f(x)$ - четная, следовательно, $D(f)$ - симметрична относительно начала координат и $f(-x) = f(x)$

(b) $y = g(x)$ - четная, следовательно, $D(g)$ - симметрична относительно начала координат; $g(-x) = g(x)$

Для функции $h(x) = f(x) \cdot g(x)$: $D(h) = D(f) \cap D(g)$ - симметрична относительно начала координат (видно на рисунке области определения). Обычно ученики делают здесь обобщение: пересечение отрезков, симметричных относительно начала отсчета, дает отрезок, симметричный относительно начала отсчета.

$h(-x) = f(-x) \cdot g(-x) = f(x) \cdot g(x) = h(x)$ (по (a) и (b)).

Таким образом, $h(x)$ - функция четная, что и требовалось доказать.

10. Выбрать дальнейший путь исследований.

Возможны следующие направления работы:

- увеличивать фонд за счет добавления более сложных функций. Здесь можно доказать теорему о том, что произведение любого количества четных функций есть функция четная ($\mathcal{C} \cdot \mathcal{C} \cdot \mathcal{C} \cdot \dots \cdot \mathcal{C} = \mathcal{C}$);

- рассмотреть частные случаи (отыскание возможных следствий из доказанной теоремы);

- составить и проверить обратные утверждения.

11. Применить новую модель.

Учащиеся составляют задачи, для решения которых можно использовать доказанные теоремы.

Например: Определить четность функции $y = x^2 \cdot |x| \cdot (x^4 - 3) \cdot (x^{124} + 715)$

12. Представить результаты исследования.

Представление результатов можно провести в виде мини-конференции, где поочередно выступают представители каждой группы. Предварительно оформляются отчеты по исследовательской работе, которые вывешиваются в классе. В дальнейшем они используются в учебном процессе.

Таким образом, детскую исследовательскую работу можно и нужно строить по законам настоящей исследовательской научной работы. Да, она требует больших затрат времени, чем объяснительно-иллюстративные

методы, передающие знания в готовом виде. Однако учебные исследовательские работы учат грамотно решать проблемы, неважно, научные они или житейские. В решении проблем растёт и развивается личность.

Доминирующий вид деятельности учеников в подростковом возрасте – общение, и групповая работа в исследовательском режиме призвана удовлетворить эту потребность. Эта форма работы – возможный путь вхождения подростка в пространство культуры, где он формирует свою внутреннюю позицию по отношению к миру. Можно с уверенностью утверждать, что при выполнении исследовательской работы формируются те самые предметные и общие компетенции, развитием которых так озабочена современная система образования.

Если в среднем звене сформированы навыки учебной исследовательской работы, то в старшей школе можно использовать более сложные формы организации деятельности учащихся, в частности - метод проектов и индивидуальные исследования.

Основная задача метода проектов – стимулировать интерес ребят к определенным проблемам. В основе метода лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Проект – это «пятое П».

1) Наличие проблемы.

Нет проблемы – нет деятельности. Метод проектов может использоваться в учебном процессе для решения различных небольших проблемных задач в рамках одного-двух уроков (мини-проекты или краткосрочные проекты). В этом случае тема проекта связана с темой урока или применением данной темы в различных жизненных ситуациях. Для решения крупных задач (проблем) по математике используются крупные проекты, которые в основном выполняются во внеурочное время. Данные проекты, в основном, направлены на углубление и расширение знаний по математике. Это так называемые среднесрочные проекты (макро-проекты).

Поле для выбора темы долгосрочных проектов по математике огромно. Проект может быть связан с изучением какой-либо темы по математике, которая не изучается в школьной программе или с приложениями математики в науке и практике.

Примерами могут служить проекты по следующим темам:

– «*Практическое применение логарифмической и показательной функций*» (11 класс)

– «*Что дает мне синус?*» (10 класс).

2) Обязательное планирование действий.

В ходе разбора и обсуждения проекта выработывается план совместных действий ученика и учителя. Создается банк идей и предложений. На протяжении всей работы учитель помогает в постановке цели, корректирует работу, но ни в коем случае не навязывает ученику свое видение решения задачи.

3) Поиск информации.

Большую поддержку в этом оказывают Интернет-ресурсы. Найденная информация обрабатывается, осмысливается. После совместного обсуждения выбирается базовый вариант. Учитель корректирует последовательность технологических операций в каждой работе.

4) Результат работы – продукт.

Учащиеся, выбрав посильные технологии для создания своей работы на компьютере, уточняют и анализируют собранную информацию, формулируют выводы. Учитель выступает в роли научного консультанта. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми». Если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни).

Например, продуктом самостоятельной деятельности учащихся может быть *опорный конспект, памятка по методам решения задач, сборник ключевых задач по изучаемой теме и т. п.*

Результатами работы над проектами во внеурочной деятельности становятся *рефераты, эссе, электронные пособия, математические модели, мультимедийные продукты и т. д.*

5) Презентация результатов.

Осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта. При защите учащиеся должны продемонстрировать и прокомментировать глубину разработки поставленной проблемы, ее актуальность, объяснить полученный результат, развивая при этом свои ораторские способности. При этом учащимся предлагаются следующие вопросы для обсуждения: Появились ли у вас новые знания, умения в процессе работы над проектом? Что в работе над проектом было наиболее интересным? Каковы были основные трудности и как вы их преодолевали? Какие можете сделать себе замечания и предложения на будущее?

Очевидно, что приобщение учащихся к проектной деятельности с использованием компьютерно-информационных технологий позволяет наиболее полно определять и развивать интеллектуальные и творческие способности.

Если педагог хочет всерьез использовать личностно-ориентированные технологии, то обучение должно быть *дифференцированным*, т. е. разно-уровневым. Дифференцированный подход является основным путем осуществления индивидуализации обучения. Учет индивидуальных особенностей – один из ведущих принципов дидактики. Учительвольно или невольно стремится выделить группы детей с более или менее одинаковыми особенностями:

1 группа – обучающиеся с высоким темпом продвижения в обучении, которые могут самостоятельно находить решение измененных типовых или усложненных задач, предполагающих применение нескольких известных способов решения;

2 группа – обучающиеся со средним темпом продвижения в обучении, которые могут находить решения измененных и усложненных задач, опираясь на указания учителя;

3 группа – обучающиеся с низким темпом продвижения в обучении, которые при усвоении нового материала испытывают определенные затруднения, во многих случаях нуждаются в дополнительных разъяснениях, обязательными результатами овладеют после достаточно длительной тренировки, способностей к самостоятельному нахождению решений измененных и усложненных задач пока не проявляют.

Существующая ныне классно-поурочная система рассчитана на среднего ученика, что часто приводит к явным педагогическим просчетам: оказывается, что слабым ученикам мало практики, не хватает времени на осмысление материала; сильным же ученикам не достает темпа продвижения, сложности и оригинальности заданий. Дифференцированное обучение же дает учителю возможность помогать слабому и уделять внимание сильному. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения.

Ученики получают право самостоятельно выбирать тот уровень усвоения, который соответствует их потребностям, интересам, способностям. При этом необходимо включение разноуровневых заданий как в контроль (проверочные самостоятельные и контрольные работы), так и в домашние задания. Дифференцированный подход организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы.

Самое время сказать несколько слов еще об одной прогрессивной образовательной технологии – *обучении в сотрудничестве*. Целью такого обучения является не только овладение знаниями, умениями и навыками каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития, но и эффект социализации, формирования коммуникативных умений. Ребята учатся вместе работать, учиться, творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь. Если рядом с тобой товарищи, у которых можно спросить, если что-то не понял, или обсудить решение очередной задачи, если от тебя зависит успех всей группы, то ты не можешь не осознавать ответственности и за свои успехи, и за успехи товарищей.

Не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но также развивать их творческую самостоятельность, умения и способности быстро мыслить, излагать точные выводы, обучать работе с различными источниками знаний дают возможность нетрадиционные формы проведения уроков, разговор о которых заслуживает отдельной статьи.

Перечисленное выше многообразие форм и методов активного обучения дает простор для

творчества педагога. Надо понимать, что универсальных методов обучения нет. Достижение цели возможно лишь путем комбинации различных подходов. Важно грамотно сочетать их!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсланьян В. *Групповая форма работы*. // *Математика* – 2006 – №16.
2. Гин А. *Приемы педагогической техники* – Луганск: Учебная книга, 2003.
3. Жужгова К.А. *Дифференциация в процессе обучения математике*, 2005.
4. Лернер И.Я. *Дидактические основы методов обучения* – М.: Педагогика, 1981.
5. Махмутов М.И. *Современный урок: Вопросы теории* – М.: Педагогика, 1981.
6. Онищук В.А. *Урок в современной школе: Пособие для учителя* – М.: Просвещение, 1986.
7. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии, учебное пособие* – М.: Народное образование, 1998.

Об авторе: **Беляева Татьяна Юрьевна** – преподаватель математики, ГБОУ ВПО «Армавирский машиностроительный техникум», г. Армавир.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (на примере анализа повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)

Е.П. Брусенцева

Русскую литературу во всем мире воспринимают как литературу уникальную, отличающуюся от литератур других стран высотой идеалов и духовно-нравственных стремлений. Истоки своеобразия отечественной классики надо искать в тех религиозных традициях, которые сформировали русское национальное видение мира и художественное мышление.

Культурообразующей религией на Русской земле с 988 г. стало Православие. Архимандрит Иларион (Троицкий) писал: «Идеал Православия есть... преображение. Новый Завет говорит о преображении естества» [2]. Единственный путь преображения – в искоренении греха в самом себе, что невозможно без воздействия Божией благодати. Стяжание ее через смиренное осознание своей немощи составляет главную цель жизни христианина. На этих основах православного мировоз-

зрения утверждалась и русская культура в целом, и русская литература в частности.

В.И. Мельник отмечает: «Вершинные достижения отечественного слова всегда были связаны с христианским учением, с глубоко усвоенной философией Православия, его духовно-реалистическим опытом, эстетикой и символикой. Мировидение, сложившееся под влиянием этой традиции, является основополагающим фактором национальной культуры» [3, с. 144].

Если русская литература выросла из христианства, следовательно, рассматривать ее в контексте христианской культуры не просто логично, но и единственно возможно. Не случайно в современном российском литературоведении это один из наиболее продуктивных методов исследования русской классики.

Особенно важно это учитывать учителям русской словесности. В настоящее время

технология и методика школьного анализа художественного произведения детально разработана в научно-методической литературе. Большинство педагогов успешно овладели и применяют в своей практике разные виды анализа (лингвистический, литературоведческий, филологический и другие), сочетая и комбинируя их на своих уроках в зависимости от характера изучаемого материала. Однако недостаточное внимание уделяется исследованию русской классической

литературы в контексте христианской культуры, а ведь именно такой метод нередко помогает понять авторский замысел.

Рассмотрим метод анализа художественного произведения в контексте христианской культуры на примере повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Анализ данного произведения через призму христианского мировидения позволяет сделать выводы, отличные от тех, которые имеют место в научной и методической литературе.

Таблица 1

Различия и сходства между содержанием картинок с изображением притчи о блудном сыне и событиями повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»

Содержание картинки	Сюжетный элемент повести	Различия	Сходства
1. В первой почтенный старик в колпаке и шляфорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами.	Дуня стояла в недоумении... «Чего же ты боишься? – сказал ей отец, - ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест: прокатись до церкви». Дуня села в кибитку подле гусара...	Самсон Вырин сам отправляет дочь из родного дома. Правда, происходит это случайно, невольно, он-то не думал, что расстанется с ней навсегда.	Дети покидают отчий дом, поддавшись соблазну, тем самым нарушая свой долг перед отцами.
2. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами.	—————	А.С. Пушкин не описывает подробности нравственного падения Дуни, ее блудного, т. е. распутного, образа жизни. Это проявление не только целомудренности автора, но и всей русской литературы того времени, которая старалась избегать интимного натурализма.	
3. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние.	Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке ... кресел ... Она с нежностью смотрела на Минского... Увидев отца, Дуня с криком падает на ковер.	Дуня счастлива, она любит Минского и живет в полном довольстве.	Чувство вины перед отцами.
4. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шляфорке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях.	Вот летом проезжала барыня ... прекрасная барыня... ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей ... и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смиренно, а я схожу на кладбище»... Она легла здесь и лежала долго.	Лишь после смерти отца приехала Дуня домой. Вопреки евангельской истории, не нищая и голодная, блудная дочь вернулась в родной дом просить прощения у отца, а богатая барыня. Не в отчете доме завершилась история отца с дочерью, а на кладбище.	Дети возвращаются в отчий дом и происходит акт глубокого и искреннего покаяния.

Основную идейную нагрузку повести несет следующая художественная деталь – четыре картинки в доме Самсона Вырина, на которых изображена евангельская история блудного сына. Отсюда закономерно вытекает необходимость сравнительного анализа сюжета повести с фабулой притчи. Если такой

анализ проводить без учета христианского подхода к происходящим событиям, то он позволит выявить только различия между содержанием притчи и сюжетом повести. В частности, Г.Л. Абрамович пишет: «Повесть о несчастном отце, в отличие от картинок о блудном сыне, заканчивается щемящей,

надрывающей сердце нотой. Там, в финале, – возвращение раскаявшегося сына и радость отца. Здесь – навевающее мучительное чувство тоски описание могилы станционного смотрителя» [1, с. 107]. Такое мрачно-пессимистическое восприятие повести разрушает художественную целостность произведения, вступая в явное противоречие с радостным настроением рассказчика, когда он узнал о развязке событий: «И я дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных».

Анализ «Станционного смотрителя» в христианском контексте позволяет открыть совершенно противоположное идейное и эмоциональное звучание произведения. Такой анализ можно оформить с учениками в виде таблицы. Смислообразующую роль будут играть не столько различия, сколько сходства между евангельской притчей и семейной историей Самсона Вырина.

На основе составленной таблицы обучающиеся делают выводы.

Во-первых, история Самсона Вырина и Дуни выглядит достаточно контрастно по сравнению с историей блудного сына. В этом противопоставлении, скорее всего, усматривается желание автора показать причудливое многообразие жизни, которая в живом своем движении не может укладываться в какие бы то ни было трафаретные схемы.

Во-вторых, сходства между событиями притчи и повести свидетельствуют о том, что Дуня, очистив свою душу слезами раскаяния на могиле отца, прощена Отцом Небесным. По аналогии с евангельским смыслом притчи о блудном сыне: у Бога сострадание и прощение получает всякий искренне кающийся грешник, потому что с православной точки зрения только при таком условии в человеке происходит благодатное духовное преобразование.

Следовательно, несмотря на внешние расхождения двух семейных историй, они схожи в главном: напряженные драматические события и в притче о блудном сыне, и в повести «Станционный смотритель» заканчиваются радостью воскресения человеческой души через слезы покаяния. А если говорить словами притчи: дети «были мертвы и ожили». Пусть в повести мы читаем о запоздалом с земной точки зрения раскаянии Дуни (Самсон Вырин не дождался услышать от дочери: «Отец, я согрешила против тебя»), но с точки зрения вечности над раскаянием категории времени не властны, как не властны они над душой человека.

Немаловажно заметить, что отец земной, Самсон Вырин, давно простил свою падшую дочь. Об этом красноречиво говорит незаметная на первый взгляд художественная под-

робность – слова мальчика о покойном смотрителе: «Он выучил меня дудочки вырезать. Бывало (Царство ему Небесное!), идет из кабака, а мы-то за ним: «Дедушка, дедушка! орешков!» – а он нас орешками и наделяет. Всё, бывало, с нами возится». Сохранить теплое чувство к детям после предательства собственной дочери может только человек, живущий без обиды в сердце, а значит, простивший свою блудную дочь. Незлобие, смирение Самсона Вырина дают возможность Дуне, самой став матерью, «дорастить» до покаянного чувства, до глубокого осознания своей вины перед отцом.

Итак, обучающиеся приходят к заключению: идейное наполнение повести в христианском контексте звучит жизнеутверждающе и оптимистично, несмотря на внешний драматизм описанных событий. При такой интерпретации становится понятным радостное настроение повествователя в финале повести.

Без выявления христианской составляющей бывает невозможно адекватно прочитать и проанализировать произведение русской классической литературы, национально-духовное своеобразие которой заключается в сохранении православных культурных традиций. Таким образом, метод изучения художественного произведения в контексте христианской культуры востребован и целесообразен. Благодаря ему современные школьники смогут осознать богатство и уникальность русского национального видения мира. Актуальность данного метода подтверждается и тем, что согласно требованиям ФГОС одной из главных целей изучения предмета «Литература» является «формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма» [4, с. 6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Св. Иларион (Троицкий). Прогресс и Преображение. Вступительная лекция-речь, сказанная в академической аудитории 3 сентября 1914 года. – URL: <http://www.rusbeseda.ru>.
3. Мельник В.И. Русская литература в контексте христианства // Вестник УлГТУ. – Ульяновск: УлГТУ, 1997 – № 1. – С. 143-150.
4. Стандарты 2 поколения. Примерные программы основного общего образования. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.

Об авторе: Брусенцева Елена Павловна – учитель русского языка и литературы, НБМОУ «Гимназия № 17 им В.П. Чкалова», г. Новокузнецк.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Т.В. Грачева

В разных видах человеческой деятельности издавна применяется наблюдение как особый способ познания, основанный на относительно длительном, целенаправленном и планомерном восприятии предметов и явлений окружающей действительности.

В XX в. в науке появился термин мониторинг для обозначения повторных целенаправленных наблюдений за одним или несколькими элементами окружающей среды в пространстве и времени. Это понятие не имеет точного, однозначного толкования, поскольку применяется в разных сферах научно-практической деятельности. Мониторинг – это и форма исследования, и способ обеспечения сферы управления своевременной и качественной информацией.

Традиционная система оценки знаний обучающихся, сформировавшаяся в период советской школы, имеющая богатый опыт в области контроля за результатами обучения, в силу своих организационных и технологических особенностей не может обеспечить удовлетворение данных потребностей общества. Ее результаты нельзя использовать для получения объективных количественных и качественных показателей, позволяющих управлять качеством образования [1]. Переход на современные технологии воспитания и обучения потребовал использования нового подхода к оценке деятельности ученика и учителя.

Для получения объективной информации о результатах обучения в соответствии с образовательными стандартами требуется серьезная работа, которую могут обеспечить систематические мониторинговые исследования. Прежде чем заняться мониторинговой работой каждый должен ответить для себя на вопросы: С какой целью будет использоваться создаваемая система? Что будет оцениваться? Насколько объективными, надежными и валидными должны быть результаты? Возможна ли их интерпретация? Какие выводы должны быть сделаны на основе этих результатов? Какие проблемы могут возникнуть в процессе разработки инструментария и проведения оценки?

Рассмотрим мониторинг как систему сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе учителя или отдельных ее элементах, ориентированную на информационное обеспечение управления, которая позволяет судить о состоянии объекта (ученика или класса) в лю-

бой момент времени и может обеспечить прогноз его развития. Не будем рассматривать все аспекты понятия, остановимся на использовании мониторинга в конкретной практической деятельности. Мониторинг для меня, как учителя ИКТ, прежде всего – инструмент повышения качества образования. Реализацию данного процесса на своих уроках я осуществляю, используя тестовые технологии. К особенностям теста, отличающим его от контрольных работ, можно отнести следующие: тесты разрабатываются в строгом соответствии с теорией тестов; они имеют устойчивые статистические характеристики для выборки учащихся, для оценки достижений которых они разрабатывались; процедура тестирования стандартизирована (то есть выполнение тестов, проверка, обработка и интерпретация их результатов проводится по единым правилам); тесты ориентированы не на констатацию наличия у обучающихся отдельных усвоенных знаний или умений, а на определение уровня усвоения определенной совокупности учебного материала [1]. Использование стандартизированных и авторских тестов позволяет наилучшим образом ответить на вопросы, поставленные перед учителем. Сузим рассмотрение темы. Выберем следующую классификацию мониторинга: текущий, тематический, итоговый и рассмотрим способы представления результатов работы.

Текущий – предполагает мониторинг, связанный с непосредственным накоплением и структуризацией информации по мере изучения темы. Это проверка теоретических знаний, практических навыков. Она позволяет выявить проблемы, направления дальнейшей работы. В качестве объекта выступают оценки знаний класса, по которым допускаются выводы о ситуации в учебной группе. Результаты мониторинга предназначены как для принятия тактических управленческих решений по коррекции процесса образования, так и для выработки стратегических решений. Лучше всего данный мониторинг отображать в виде гистограммы. В этом случае можно рассмотреть не только достижения класса, но и параллели в целом, что позволяет дать объективную оценку.

Тематический – система мониторинга, построенной с использованием модели «вход-выход» [2]. В качестве входа рассматриваются знания ученика, на выходе должны получить оценку, измеряющую уровень усвоения определенной компетентности. Результаты,

представленные в виде круговой диаграммы, которая отражает процентную классификацию, предназначены для учета статистической корректировки в отношении класса и конкретных учащихся по данной теме. Для учителя, работающему по данной технологии насколько лет большим подспорьем является банк данных за предшествующие годы. Используя накопленные данные можно выявить западающие понятия, практические работы и, следовательно, скорректировать работу на следующий год. Затем определить стратегию по изучению данной темы с максимальной возможной эффективностью преподавания.

Итоговый – мониторинг, с помощью которого делаются попытки ответить на вопросы об эффективности той или иной технологии обучения, выделить факторы, влияющие на качество обучения, найти возможности повысить результаты преподавания и т. д., прописать перспективу развития учителя и ученика. Представление данного мониторинга желательно иметь в нескольких видах: круговая – даст качественную оценку деятельности, график покажет динамику выполнения работ. Для объективной оценки работы необходимо сравнивать не только годовые результаты деятельности, но результаты класса в динамике в течение нескольких лет. Это позволит избежать ошибки в трактовке результатов работы. В каждой форме мониторинга можно использовать различные по целям виды. Это позволит не только отследить и выявить проблемы, но и сравнить их с результатами идентичного обследования других образовательных систем. Кроме того, данный подход покажет достоинства методики работы учителя, целесообразность используемых технологий. Для повышения эффективности, к мониторингу должны предъявляться определенные требования, которые можно сформулировать в виде принципов.

Первый – объективность информации; задания для мониторинга выбираются из коллекции заданий, рекомендованных ФИПИ, авторских материалов УМК, используемого в образовательном учреждении, или получаемые в ходе информационного обмена между учебными заведениями и органами управления образованием.

Второй – сравнимость данных. Мониторинг не догма, а инструмент для отслеживания результатов развития и обучения одного и того же объекта. Возможность сравнения является только тогда, когда изучается один и тот же объект, на основе одинаковых эмпирических показателей. Только в этом случае можно сделать правильный прогноз развития.

Третий – адекватность; он предполагает изучение деятельности учащихся с учетом изменяющихся внешних условий (количество часов, отведенных на изучение темы, изменение расписания, смена учителя и т. д.). В большинстве случаев оценка осуществляется только на основе интуитивного знания.

Четвертый – прогностичность; имеется в виду получение данных, позволяющих прогнозировать будущее развитие класса и каждого ученика в отдельности, возможные изменения в путях достижения поставленных целей. Этот принцип предполагает оценку возможных тенденций. Реализация данного принципа в большей мере зависит от уровня погружения учителя в процесс.

Можно добавить пятый принцип – целевого назначения, который предполагает получение необходимой и достаточной информации, исходя из обозначенной цели осуществляемой деятельности. Выполнение этих принципов позволит получить необходимую и достаточную информацию, необходимую для выстраивания стратегии управления образованием для достижения обозначенной цели осуществляемой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филюк Е.В. Организация и апробация системы мониторинга качества образования в образовательном учреждении (новые технологии управления качеством образования) – URL: masters.donntu.edu.ua/2010/fknt/orda/library/article_10.html.
2. Дж. Вилмс. Мониторинг эффективности работы начальных школ. – URL: www.depedu.yar.ru/megaproj/pron_workings/school_mon/moksheev.html.

Об авторе: Грачева Татьяна Владимировна, учитель информатики, МБНОУ «Гимназия № 17», г. Новокузнецк.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕСТЫ В ОБУЧЕНИИ

*И.В. Журавлёва,
А.Л. Журавлёв*

Инновационная система образования требует от современного учителя внедрение новых технологий в процесс обучения. Учителя применяют разные формы контроля, но наиболее часто используются письменный или устный опросы. Основной формой сдачи экзаменов является тестирование, поэтому в школе все большее значение приобретают различные формы тестов.

Тестовый контроль применяю как средство текущего, тематического и рубежного контроля, а в некоторых случаях и итогового контроля. Такой вид контроля позволяет опросить всех учащихся по всем разделам учебного курса без особых затрат времени. Тесты моих учащихся привлекают своей необычностью, создают дополнительную мотивацию к учению. Компьютерное тестирование избавляет учеников от субъективного учительского мнения, даже при неважном результате тестирования у школьника нет обиды ни на кого, кроме как на самого себя.

При изучении какой-нибудь темы, например, «Неравенства», после изучения каждого параграфа на следующем уроке провожу компьютерное тестирование знаний для учащихся, которые занимаются добросовестно, а в это же время отрабатываю эту тему со слабыми учащимися.

Проверку знаний провожу с помощью тестов, составленных в специальной тестовой программе «My Test». Содержание тестов беру из учебника и сборников заданий по ГИА. Тестирование в программе «My Test» учащимся, особенно «хорошистам» очень нравится, хотя порой после окончания теста компьютер выдает им оценку «2». Но они готовы часами сидеть и решать задания теста, чтобы улучшить свой результат. После отработки темы со слабыми учениками даю им возможность пройти тестирование на ПК.

При тестировании использую как бумажные, так и электронные варианты. Последние особенно привлекательны, так как позволяют получить результаты практически сразу по завершении теста.

Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные функции:

- диагностическую – выявление уровня знаний, умений, навыков учащегося;
- обучающую – мотивирование учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала;
- воспитательную – периодичность и неизбежность тестового контроля дисциплини-

рует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Применение электронных изданий в учебном процессе облегчает проведение урока, позволяет использовать индивидуальный, дифференцированный подход при осуществлении обратной связи между учеником и учителем, оказывает существенную помощь учителю при подготовке к уроку. Интерактивные обучающие задания оказывают положительное влияние на мотивацию учащихся и их интерес к изучаемому материалу.

Готовые электронные пособия не всегда соответствуют конкретным условиям: особенностям класса, требованиям программы, целям урока, поэтому учитель может научиться составлять интерактивные тесты, используя доступные программы. С целью повышения своего уровня компьютерной грамотности, мною была освоена программа MyTest X. Эта программа распространяется бесплатно, и их может использовать каждый учитель.

Электронный вариант тестирования особенно привлекателен, так как позволяет получить результаты сразу по завершении теста. Для создания тестовых заданий существует множество разнообразных компьютерных инструментов. В своей работе я использую свободно распространяемую программу MyTest X, разработанную А.С. Башлаковым. MyTest X – это система программ (программа тестирования учащихся, редактор тестов и журнал результатов) для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале.

Программа MyTest X работает с девятью типами заданий: одиночный выбор, множественный выбор, установление порядка следования, установление соответствия, указание истинности или ложности утверждений, ручной ввод числа, ручной ввод текста, выбор места на изображении, перестановка букв. В тесте можно использовать любое количество любых типов, можно только один, можно и все сразу. В заданиях с выбором ответа можно использовать до 10 вариантов ответа. В программе имеется собственный текстовый редактор, поэтому при создании теста можно определить шрифт, цвет символов и фона, использовать верхний и нижний индекс, вставлять рисунки и формулы.

В MyTest X можно использовать любую систему оценивания. Редактор теста позволяет задать систему оценки. К каждому заданию можно задать сложность (количество баллов за верный ответ), прикрепить подсказку (показ может быть за штрафные баллы) и объяснение верного ответа (выводится в случае ошибки в обучающем режиме).

При создании тестов надо продумать уровень его трудности. При подборе заданий надо ориентироваться на общий уровень подготовленности класса. Если тестируются слабые ученики, то трудные задания теста «не будут работать», а у сильных учащихся – легкие задания. Поэтому больше всего в процентном отношении я составляю вопросы средней трудности. Кроме того, к созданию тестов можно привлекать учеников.

Учащиеся работают с тестами не только на уроках, но и дома при выполнении домашних заданий и подготовке к экзаменам. Применение интерактивных тестов способствует повышению уровня информационной и коммуникативной грамотности учителя и учащихся.

Тестовые задания, используемые на уроках математики, обеспечивают проверку знаний и умений на трех уровнях: узнаваемости и воспроизведения, применения в знакомой ситуации или творческого применения. В связи с этим нижней границей успешности выполнения задания (оценка «3») является 70% правильных ответов за обязательные вопросы. Оценка «4» ставится при успешном выполнении всей обязательной программы задания. Оценка «5» ставится при успешном выполнении всей обязательной части задания и правильных ответах на часть вопросов, требую-

щих проявления самостоятельности, способности применять знания в новой ситуации.

Очень важно ставить перед учащимся задания, требующие самостоятельного их поиска или создания, подбирать задачи, содержательная сторона которых соответствует реальной действительности. По возможности использовать для них материал, отвечающий интересам учеников, имеющий положительную эмоциональную окраску. При этом надо учить их при решении задачи переходить от абстрагированный уровень, отвлекаясь от конкретного содержания.

Однако с помощью тестов фиксируется только результат, но не ход их выполнения. Поэтому при проверке знаний и умений учащихся я не ограничиваюсь лишь тестовым контролем, а сочетаю с любым другим способом проверки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Майоров А.Н. *Теория и практика создания тестов для системы образования. (Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования).* – М., 2000. – 352 с.
2. Аванесов В.С. *Композиция тестовых заданий. Учебная книга. 3 изд. доп.* – М.: Центр тестирования, 2002. – 240 с.
3. URL: <http://www.klyaksa.net/>.

Об авторах:

Журавлева Ирина Владимировна – учитель математики, МБОУ «Малоянгорчинская ООШ». **Журавлев Алексей Леонидович** – учитель информатики, МБОУ «Малоянгорчинская ООШ», д. Малое Янгорчино, Чувашская Республика.

ИССЛЕДОВАНИЕ ДИНАМИКИ СОЦИАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ В ФОРМЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

О.Н. Колпакова

В современном школьном образовании на первый план выходит задача широкого гуманитарного образования, введение ученика в универсальное пространство культуры, приобщение к нравственным и духовным ценностям, формирование ориентиров социального взаимодействия. В этом пространстве нет дисциплинарного обособления истории, философии, права, а есть конкретная проблемная ситуация, существуют способы творческого мышления и деятельности. Современное образование интегративно, универсально, целостно. Не секрет, что современный учитель не только учит, но учится сам у своих

учеников, вместе со своими учениками. Нет смысла навязывать ребенку знания, самое главное сформировать внутреннюю потребность в знаниях, создать своеобразную ситуацию успеха в учебной, исследовательской деятельности. Школа является социальным институтом общества, школа есть основа этого общества. Гармония, гуманность, милосердие как неотъемлемый атрибут современного общества, отказ от подозрительности, злобы, конфликтов – вот нравственная опора взаимодействия учителя и ученика. Если сейчас не заложить в фундамент нового поколения общечеловеческих понятий о духовности, нрав-

ственности, не связать настоящее с прошлым, можно оказаться на обочине мировой цивилизации. Именно интегрированный семинар, интегрированный урок демонстрирует глубинную связь социальной, политической, культурной, религиозной жизни человека.

Тема интеграции определяется по принципам единства времени, места и научного обоснования проблематики основного вопроса. Исторические события любой эпохи, любого народа рассматриваются через призму таких глобальных категорий как смысл жизни, общечеловеческое и национальное, свобода и дисциплина, личность, семья, общество.

Научная работа и творческий поиск любого преподавателя приводят к анализу накопленного опыта, своеобразным ревизиям нетрадиционных уроков. Некоторые темы научно-практических семинаров, предложенных мною в работе, являются итогом эффективно-го сотрудничества учителя и ученика.

Целью моей научно-методической работы является исследование трансформативной функции истории через революционную парадигму и эволюционную реформу на примере динамики социальных движений. Для реализации поставленной темы использовались методы и приемы:

- конструирования причинно-следственных связей, влияние личности на ход истории на примере проблемных вопросов современной историографии;
- анализа позиций автора текста, стоящие за ним мотивы, цели, мировоззрение, системы ценностей;
- интеграции проблемной ситуации и перспективы научного исследования.

Результатом научно-методической работы являются разработки научно-практических семинаров. 1. Семинар «Моя философия выбора: «право сильного» или «право слабого» предусматривает исследование трактовки социального неравенства В.В. Ильина и П.А. Сорокина и их интеграция в историю Брасовской республики XVIII в. (восстание Е. Чернодыра). Ожидаемый результат сотворчества учителя-ученика – выбор права сильного (государство), права слабого (протестного движения) либо альтернатива собственной гипотезы.

2. Семинар «Русь и Великая степь» предусматривает исследование теории пассионарности Л.Н. Гумилева. В данной работе ожидаемым результатом является определение причинно-следственных связей влияния личности на ход истории. Учащиеся либо опровергают концепцию Т. Гоббса (отождествление личности и сущности государства), либо выбирают концепцию С.Н. Трубецкого (великие события определяются общими массовыми движениями).

3. Семинар «Революционная политическая культура: альтернативы 1917 г.» предусматривает исследование теории «чистоты исторического процесса» Ю.М. Лотмана и выбор эволюционного реформизма, либо революционной парадигмы в контексте исторической судьбы России.

Научно-исследовательская сущность моей работы заключается в создании методики интегрированного семинара, практическая направленность которой реализуется в формировании дидактической базы.

Научно-практический семинар. Цель и задачи:

- формирование гуманистического мировоззрения путем осознания уникальности жизни каждой личности;
- формирование социальных регуляторов жизни, нравственно-правовых норм как необходимых условий развития человеческого общества;
- формирование гражданской, политической и правовой культуры, умения конструктивно действовать;
- формирование социальной культуры, толерантности.

Интегрированный семинар представляет собой научно-исследовательскую, углубленную в различные аспекты гуманитарных наук, деятельность учащихся в целостной системе. При такой форме организации учебной деятельности создаются условия для аналитической работы, для сопоставления различных точек зрения на исторические явления и процессы, для самостоятельной интерпретации школьниками информации извлеченной из различных источников. Преимущество работы старшеклассников на уроке-семинаре проявляется в том, что постижение истории превращается в увлекательное интеллектуальное занятие. Выбор темы научного исследования связан с проблемными темами истории, на основе лекционно-семинарской формы работы способствует сотрудничеству подростков, развивает такие качества личности как ответственность, коллективизм, формирует умения анализировать, сравнивать, обобщать. Главная задача семинара – организация творческой, познавательной деятельности учащихся, привитие навыков самостоятельного труда в процессе работы по применению, углублению и обобщению изученного материала.

Взаимосвязь школьной лекции и семинарских занятий. Под школьной лекцией обычно понимается развернутое теоретическое рассуждение, научный анализ и обобщение конкретного исторического материала. Лекция характеризуется не длительностью повествования, а важностью и сложностью изучаемой проблемы, глубиной, последовательностью.

Современная педагогическая наука выдвигает ряд требований к школьным лекциям.

Во-первых, они должны быть безукоризненными в научном отношении, учить мыслить, давать образы анализа, разбора, обобщения, выходя за рамки учебника.

Во-вторых, изложение материала должно быть образным, доступным, но вместе с тем логичным, системным, последовательным. В ходе таких уроков могут быть использованы тексты документов, опорные схемы, видеодокументы.

В-третьих, изложение учебного материала должно расчленяться на логические звенья с закреплением на каждой ступени изложения, подкрепляться необходимым количеством аргументов и цементироваться краткими выводами.

Наиболее оптимальная форма сотрудничества учителя и ученика, на мой взгляд – лекция-диалог. Одновременно раскрыть исторические закономерности, показать логические взаимосвязи событий, процессы и явления, причинно-следственные связи через научную гипотезу ученого сложно. Именно интегрированный семинар является продолжением такой лекции. Рассмотрим пример взаимосвязи лекции на тему «Динамика социального движения на Брянщине в XVIII в.» и семинара «Моя философия выбора: «право сильного» или «право слабого». Задача лекции поэтапного освоения динамики отрабатывается через актуализацию и коррекцию опорных знаний по темам социальной стратификации, социальной структуры общества данной эпохи, деятельности человека, сравнения бунташного века и протестных движений XVIII в. Таким образом, диалог формируется по логическим обоснованиям вопросов лекции. Научная парадигма в данной теме – трактовка проблемы отчуждения Виктора Васильевича Ильина. Возможность преодоления отчуждения рассматривается на примерах крестьянских, казачьих волнениях Севского, Почепского, Дмитровского уездов. Ключевая теория динамики социальных движений (возникновение, интеграция, формализация, спад или исчезновение) отрабатывается в форме диалога путем анализа и сравнения Астраханского восстания 1705 г. и «Почепского дела» А. Меншикова, крестьянской войны Е. Пугачева и «Брасовской республики» (восстание Е. Черныра). Итогом совместной работы является решение проблемной ситуации семинара – на чьей стороне выбор учеников: «сильного» или «слабого», государства либо протестного движения. Полностью данная проблема решена будет на семинаре, но учащиеся самостоятельно определяют направление исследования – «право слабого» как участников восстаний либо властных структур и «права сильного» в

таком же контексте. Интегрированный семинар позволяет учителю расширить программный курс учебных дисциплин, например, явление социальной клаузулы М. Вебера в контексте семинара «Философия моего выбора». Рассматривая «Почепское дело», возможен вариант анализа восходящей мобильности с применением социальной клаузулы как исчезновения барьеров для перехода из одной социальной группы в другую А. Меншикова. Лекция обязательно должна предусматривать инструкцию по методике учебной деятельности при подготовке к семинару.

Основные этапы семинара. Методика проведения интегрированного семинара носит в основном творческий характер и зависит от замысла преподавателя. В начале семинара ставится задача, однако мои учащиеся это делают вместе со мной, т. к. проблемная ситуация определяется в ходе подготовки, самостоятельного анализа документов, подбора материала для исследования. Учитель выделяет основной научно-теоретический блок работы, на данном этапе разбираются конспекты, тезисный план монографии ученого или нескольких ученых, чья концепция лежит в основе дискуссии. Научное обобщение дает возможность экспериментировать и искать пути решения проблемных вопросов истории, социологии, религии. Основные вопросы семинара заранее распределяются по группам либо индивидуально, что дает возможность глубоко изучить вопрос, продумать выступление, объем информации довести до необходимого устного изложения. Разбор основного плана постоянно обращается к стержневому теоретическому вопросу. Вывод делается совместными усилиями учителя и учеников. Организационные формы и методы подготовки учащихся к научно-практическому семинару. Качество подготовки учащихся к семинару во многом зависит от организации, от правильного выбора и сочетания форм и методов обучения. Для семинарских занятий определяется система портфолио. Рабочая папка предусматривает для одной темы тетрадь-конспект, пакет документов, презентацию заданного вопроса, эссе по поставленной проблеме. В течение учебного года проводится 2-3 семинара, лучшие портфолио учащиеся представляют на конференции по защите научно-исследовательских работ. Обязательно необходимо выделить урок-практикум для приобретения навыков составления конспекта монографии либо научной статьи. Возможен вариант компонента урока 10-15 минут. Оформление конспекта желательно выполнять по единым правилам. В последствие отпадает надобность в помощи учителя при корректировке тезисов, выделяемых цитат, анализе текста.

Самая сложная часть проведения семинара – это обоснование научной проблемы исследования. Следует этому уделить время при подготовке к семинару. Например, при вынесении проблемы влияния личности на ход истории, я интегрирую причинно-следственные связи вопроса в теорию пассионарности Льва Николаевича Гумилева. Этнический или пассионарный толчок в ходе мутации вызывает образование группы пассионариев – людей, обладающих повышенной тягой к действию. Явление суперэтноса связывается с идеей великой личности на примере работы Л.Н. Гумилева «Русь и Великая Степь» и переводится в форму дискуссии. Философские воззрения С.Н. Трубецкого по определению великих событий общими массовыми движениями, а не случайными, единичными поступками сравниваются с позицией Томаса Гоббса – сосредоточение всей власти и силы в одном человеке или собрании людей с оправданием узурпации власти. Учащиеся изначально ставятся в ситуацию выбора собственной позиции, кто им ближе: народ как движущая сила или сильная личность. Поле исследования достаточно широко: реконструкция отношений Кочевой Степи и древнерусских городов, выделение и анализ харизматических деятелей изучаемой эпохи, сравнение этапов пассионарности (фазы подъема, перегрева, надлома и инерции). Учащиеся рассматривают контакты Руси и Степи на основе комплиментарности евразийских этносов, исследуя связь между историческими событиями и великими личностями. Импульс к последующей деятельности учащихся дает только такой материал, который созвучен востребованности происходящего. Противоречивость современного мира актуализирует тематику революционной политической культуры. Конкурентоспособность страны в глобальном мире во многом определяется мировоззренческими критериями. Исследование альтернатив развития государства после октября 1917 г. приводит к форме научного сотворчества учителя и ученика. Создается концепция перспектив развития страны через призму мессианской, демократической, авторитарной либо революционной идеологии. Определение политической культуры через методы и формы решения проблем, возникающие в отношениях между подданными и государством – результат творческой работы учащихся на семинаре. Научная проблема интеграции: противопоставление взрыва и постепенного развития в концепции Ю.М. Лотмана. «Настоящее – это вспышка еще не развернувшегося смыслового пространства. Оно содержит в себе потенциально все возможности будущих путей разви-

тия»- утверждает философ. Историческая альтернатива России 1917 г. как революционная парадигма или эволюционный реформизм связывается с современным этапом развития нашей страны. Эссе, либо некая декларация завершает научную часть исследования проблемы.

Интегрированный семинар – это коллективная форма работы, при которой роль учителя определяется как ведущего за собой, провоцирующего, умеющего слушать. Во время выступления учащиеся могут использовать свои конспекты, но не читать. Выводы делаются совместно, учитель направляет к логическому обобщению, научному анализу проблемы. Выставление оценок я связываю с бальной системой, за два урока семинара необходимо несколько раз выступить (семь ответов – семь баллов, оценка пять). Также оценка выставляется за портфолио семинара, эссе либо презентацию. Возможность высказывать собственные взгляды, мнения, оценки существует именно при проведении научно-практического семинара. Научного мировоззрения без овладения наукой не может быть, способствовать абстрактному теоретическому мышлению выстроиться в единую систему позволяют проблемные исследовательские занятия.

Школьный семинар – это особая форма сотрудничества учителя и ученика, возможность реализовать нетрадиционные способы проведения исследования, свободного выбора интеграции общественных дисциплин. Публикация методических разработок научно-практического семинара является позитивной тенденцией обмена опытом работы школьного учителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гумилев Л.Н. *Древняя Русь и Великая Степь*. – URL: <http://www.erlib.com>.
2. Ильин В.В. *Философия: Учебник для вузов*. – М.: Академический проект, 1999.
3. Клименко А.В. *Лекции и семинары в преподавании истории и права // Преподавание истории в школе – 1998 – №3*.
4. Лотман Ю.М. *Семь сфер. Культура и взрыв*. – URL: <http://www.e-lingvo.net>.
5. *Педагогическое наследие русского зарубежья, 20-е годы: Кн. для учителя /сост. П.В. Алексеев*. – М.: Просвещение, 1993.

Об авторе: Колпакова Ольга Николаевна – учитель высшей категории, почетный работник общего образования РФ, МБОУ «Городской лицей № 27», г. Брянск.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКЕ ПОЛУЧЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ «РЕШЕНИЕ НЕПОЛНЫХ КВАДРАТНЫХ УРАВНЕНИЙ» (урок математики в 8 классе)

В.В. Косарева

Цель урока: определить способы решения неполных квадратных уравнений, тренировать способность к их практическому использованию. **Планируемые результаты:** Личностные УУД: формировать учебную мотивацию, адекватную самооценку, необходимость приобретения новых знаний, умение применять ранее полученные знания в новой ситуации. Метапредметные УУД: Регулятивные: понимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи с помощью знаний, полученных ранее и под руководством учителя, определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

Познавательные: формировать навыки решения неполных квадратных уравнений; на-

учиться правильно читать и записывать квадратные уравнения (полные, неполные, приведенные, неприведенные); формировать понимание, что значит решить квадратное уравнение; сделать вывод о количестве корней; применять полученные знания при решении уравнений и задач.

Коммуникативные: воспитывать любовь к математике, коллективизм, уважение друг к другу, умение слушать, дисциплинированность, самостоятельность мышления.

Методы обучения: репродуктивный (стимулирование учебной деятельности); наглядный; проблемно-поисковый; эвристическая беседа. **Формы работы учащихся:** фронтальная, парная, индивидуальная.

Оборудование: Мультимедийный проектор, презентация к уроку, карточки для решения и самопроверки.

Технологическая карта урока

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.		
Задачи: 1) включить учащихся в учебную деятельность; 2) определить содержательные рамки урока (продолжение работы с квадратными уравнениями)		
Деятельность		УУД, формирующиеся на данном этапе
Учителя	Учеников	
<p>– Мы начали изучать тему «Квадратные уравнения». Какие виды квадратных уравнений вы знаете?</p> <p>– Выполните задания устно (проверка на слайде). Из данных уравнений выберите и подчеркните уравнения, которые называют квадратными: $x+3=2x-8$</p> $\frac{1}{x+2} = \frac{5}{x}$ $3x^2+2x-7=0$ $x^3=6-x$ $16x^2-40x+25=0$ $7x=3-x^2$ $15x^2+25=5 \cdot 5-5x^2$ $\frac{x}{2} - 3 = 5 - x^2$ $\frac{2}{5}x^2 - \frac{1}{7}x = \frac{5}{12}$ $-42x=21x^2$ $3x^2+10=0$ $x^2+17 = 2x+17$	<p>Приведенные, неприведенные, полные, неполные квадратные уравнения.</p> <p>– <i>Учащиеся на доске подчеркнули следующие уравнения:</i></p> $3x^2+2x-7=0$ $16x^2-40x+25=0$ $7x=3-x^2$ $15x^2+25=5 \cdot 5-5x^2$ $\frac{x}{2} - 3 = 5 - x^2$ $\frac{2}{5}x^2 - \frac{1}{7}x = \frac{5}{12}$ $-42x=21x^2$ $3x^2+10=0$ $x^2+17 = 2x+17$	<p>Личностные: самоопределение, смыслообразование.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.</p>

<p>2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в пробном учебном действии (ситуация-проблема). Задачи:</p> <p>1) актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала: решение линейных уравнений; решение квадратных уравнений графическим способом. 2) актуализировать мыслительные операции, необходимые и достаточные для восприятия нового материала: сравнение, анализ, обобщение; 3) зафиксировать все повторяемые понятия и алгоритмы в виде свойств и определения; 4) зафиксировать индивидуальное затруднение в деятельности, демонстрирующее на личностно значимом уровне недостаточность имеющихся знаний: решение неполных квадратных уравнений.</p>		
<p>1) Решите данные уравнения: $x+3=2x-8$</p> $\frac{1}{x+2} = \frac{5}{x}$ <p>2) Что называют корнем квадратного уравнения? Как вы думаете, что значит решить квадратное уравнение? 3) Решите данные уравнения (работают две группы): $-42x=23x^2$ $3x^2-10=0$ Решая графическим способом, мы получаем приближенные значения корней.</p>	<p>Выполняют задания, предложенные учителем. Предлагают способы решения. Линейное уравнение, переносим слагаемые, меняя знак на противоположный (ответ: - 11) Это уравнение удобнее решить, используя основное свойство пропорции (ответ: -2,5) Корнем квадратного уравнения называют всякое значение переменной x, которая равенство $ax^2 + bx + c = 0$ обращает в верное числовое равенство $0=0$. Решить уравнение – это значит найти все его корни или установить, что их нет. Можно решить графическим способом.</p>	<p>Познавательные: анализ, сравнение, аналогия, использование знаковой системы, осознанное построение речевого высказывания, подведение под понятие. Регулятивные: выполнение пробного учебного действия, фиксация индивидуального затруднения, волевая саморегуляция в ситуации затруднения. Коммуникативные: выражение своих мыслей, аргументация своего мнения.</p>
<p>3. Выявление места и причины затруднения. Задачи:</p> <p>1) организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение в учебной деятельности; 2) согласовать цель и тему урока.</p>		
<p>– Почему в задании № 3 у вас получились такие разные ответы, а кто-то совсем не выполнил его? Чем отличается предыдущее задание, с которым вы все хорошо справились от этого? – Что же нам надо сделать, чтобы выполнить задание? – Сформулируйте тему и цель урока. – Чтобы продолжить работу, надо записать тему урока, что мы запишем в тетрадь? – Запишите тему. (На слайде открывается тема и цель урока.)</p>	<p>– В предыдущем задании уравнения были линейными, а мы их хорошо умеем решать. В уравнениях №3 с помощью графиков не определить количество точек пересечения (т. к. коэффициенты велики), а во втором уравнении – у точек пересечения не определить точное значение абсциссы) – Надо найти способы решения таких уравнений – Создать опорный конспект по данной теме. Решение неполных квадратных уравнений. Задачи: определить способы решения неполных квадратных уравнений и научиться их решать; записывают тему в тетрадях.</p>	<p>Познавательные: анализ, сравнение, обобщение, подведение под понятие, постановка и формулирование проблемы, построение речевого высказывания. Регулятивные: волевая саморегуляция в ситуации затруднения, прогнозирование, целеполагание. Коммуникативные: выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, учёт разных мнений, разрешение конфликтной ситуации.</p>
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения. Задачи: 1) организовать коммуникативное взаимодействие для построения нового способа действия, устраняющего причину выявленного затруднения; 2) зафиксировать новый способ действия в знаковой, вербальной форме и с помощью эталона.</p>		
<p>– Задания группам: как иначе вы можете решить данные уравнения? $-42x=23x^2$ $3x^2-10=0$ Результатом обсуждения является предложение вынесение общего множителя за скобку и применение формулы сокращенного умножения (разность</p>	<p>Вынести общий множитель за скобку и применить формулы сокращенного умножения (разность квадратов). Далее воспользоваться правилом: «Произведение нескольких множителей равно нулю, если хотя бы один из них равен нулю, а другие</p>	<p>Личностные: самоопределение, смыслообразование. Познавательные: анализ, синтез, обобщение, аналогия, поиск и выделение необходимой информации, проблема выбора эффек-</p>

<p>квадратов) – А давайте сравним наши способы решения с решениями, предложенными в учебнике (стр. 135, пример 1 а, б, в).</p>	<p>при этом имеют смысл». Читают учебник. Предложенные способы решения похожи.</p>	<p>тивного способа решения, планирование, выдвижение гипотез и их обоснование, создание способа решения проблемы. <u>Регулятивные:</u> волевая саморегуляция в ситуации затруднения, инициативность, планирование. <u>Коммуникативные:</u> выражение своих мыслей, аргументирование своего мнения, учёт разных мнений, планирование учебного сотрудничества со сверстниками, достижение общего решения.</p>
<p>5. Реализация построенного проекта, алгоритма. Задача: использовать построенный способ действий для решения примеров, вызвавших затруднение.</p>		
<p>– Примените данные способы заданию №3.</p>	<p>Два учащихся решают данные уравнения предложенными способами. $-42x = 23x^2$ $-42x - 23x^2 = 0$ $x(42 + 23x) = 0$ $x = 0$ или $x = -\frac{42}{23}$ Ответ: 0; $-1\frac{19}{23}$ $3x^2 - 10 = 0$ $x^2 - \frac{10}{3} = 0$ $(x - \sqrt{\frac{10}{3}})(x + \sqrt{\frac{10}{3}}) = 0$ $x = \sqrt{\frac{10}{3}}$ или $x = -\sqrt{\frac{10}{3}}$ Ответ: $-\sqrt{\frac{10}{3}}$; $\sqrt{\frac{10}{3}}$ (обратить внимание на проговаривание). Остальные записывают решение примеров в своих тетрадях.</p>	<p><u>Личностные:</u> осознание ответственности за общее дело. <u>Познавательные:</u> выполнение действий по алгоритму, построение логической цепи рассуждений, анализ, обобщение, подведение под понятие. <u>Коммуникативные:</u> выражение своих мыслей, использование речевых средств для решения коммуникационных задач.</p>
<p>6. Первичное закрепление во внешней речи. Задача: зафиксировать учебное содержание во внешней речи.</p>		
<p>Предложить учащимся выполнить задание № 24.16(б), 24.17(а), 24.19(б) из задачника на стр. 151 (задания на решение неполных квадратных уравнений) с комментированием. Обратить внимание на решение примеров №24. 20(а, б) Вопрос к учащимся: «Сколько решений может иметь квадратное уравнение?»</p>	<p>Поочередно выходят к доске, решают и комментируют ход решения. Отвечающий у доски обращает внимание на количество решений в этих уравнениях. Квадратное уравнение имеет либо два корня, либо один корень, либо не имеет корней.</p>	<p><u>Личностные:</u> осознание ответственности за общее дело. <u>Познавательные:</u> выполнение действий по алгоритму, построение логической цепи рассуждений, анализ, обобщение, подведение под понятие. <u>Коммуникативные:</u> выражение своих мыслей, использование речевых средств для решения коммуникационных задач, достижение договорённости и согласование общего решения.</p>

<p>7. Самостоятельная работа с самопроверкой (ситуация-тренинг). Задача: проверить своё умение применять способы решения неполных квадратных уравнений в типовых условиях на основе сопоставления своего решения с эталоном для самопроверки.</p>		
<p>– А сейчас каждый проверит сам себя – насколько он понял способы решения неполных квадратных уравнений. Ребята, вы самостоятельно решаете уравнения и проверяете с готовым решением. №24.17(г), 24.18(в), 24.19(в), 24.20(в, г)</p>	<p>Учащиеся решают самостоятельно №24.17(г), 24.18(в), 24.19(в), 24.20(в, г). После выполнения работы учащиеся проверяют свои ответы на мультимедийной презентации и отмечают правильно решённые примеры, исправляют допущенные ошибки, проводится выявление причин допущенных ошибок.</p>	<p><u>Познавательные</u>: анализ, синтез, аналогия, классификация, подведение под понятие, выполнение действий по алгоритму. <u>Регулятивные</u>: самостоятельность, контроль, коррекция, самооценка.</p>
<p>8. Включение в систему знаний. Задачи: 1) выявить границы применимости нового знания; 2) выполнить задания, в которых новый способ действий предусматривается как промежуточный шаг; 3) тренировать использование изученного ранее материала, имеющего методическую ценность для введения в последующем новых способов действий.</p>		
<p>– Ребята! Мы теперь умеем решать неполные квадратные уравнения. Эти умения нам пригодятся при решении задач. – Решить задачу №24. 28 из учебника: «Если от квадрата отрезать треугольник площадью 59 см^2, от площадь оставшейся части будет равна 85 см^2. Найдите сторону квадрата» – Решим задание творческого характера № 24. 31(а): «При каких значениях параметра p заданное уравнение является неполным квадратным уравнением? Решите уравнение при найденных значениях параметра. $6x^2 + (p-1)x + 2 - 4p = 0$</p>	<p>Обсуждение в группах. Ученик решает задачу у доски.</p>	<p><u>Познавательные</u>: анализ, синтез, аналогия, подведение под понятие, выполнение действий по алгоритму.</p>
<p>9. Рефлексия учебной деятельности 4 минуты (ситуация-оценка). Задачи: 1) зафиксировать новое содержание, изученное на уроке: способы решения неполных квадратных уравнений; 2) оценить собственную деятельность на уроке; 3) поблагодарить одноклассников, которые помогли получить результат урока; 4) зафиксировать неразрешённые затруднения как направления будущей учебной деятельности: действия со смешанными числами; 5) обсудить и записать домашнее задание.</p>		
<p>– Ребята, подведем итог урока. Какую цель мы ставили в начале урока? – Наша цель достигнута? Какие способы решения неполных квадратных уравнений вы знаете? – Как вы можете оценить свою работу? Постановка домашнего задания с комментированием: учить стр. 135 – 136, повторить определения на стр. 133-134. Для учащихся 1 группы $9x^2 - 6x = 0$ $4x^2 - 16 = 0$ $\frac{x^2}{4} - 1 = 0$ $2x^2 + 7x = 0$ Для учащихся 2 группы № 24.24(а,б), 24.29, 24.31(б).</p>	<p>– Определить способы решения неполных квадратных уравнений и научиться их решать –Да.</p>	<p><u>Познавательные</u>: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, адекватное понимание причин успеха или неуспеха <u>Регулятивные</u>: рефлексия, самооценка. <u>Коммуникативные</u>: аргументация своего мнения, оценка своих поступков.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мордкович А.Г. Алгебра 8, часть I, 12 издание, стереотипное // М.: Мнемозина, 2010. – 255 с.
2. Мордкович А.Г., Александрова Л.А., Мишустина Т.Н., Тульчинская Е.Е. Алгебра 8, часть II, задачник. – М.: Мнемозина, 2010. – 243 с.

Об авторе: Косарева Виктория Владимировна – учитель математики, заместитель директора по УВР, МБОУ «СОШ № 1», г. Мончегорск.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

О.В. Косышина

Какой он урок математики в современной школе? По мнению моих учеников, интересный, познавательный, нетрудный. Что понимают ребята под термином «нетрудный»? Это урок, на котором комфортно учиться новому, развиваться, приобретать собственный опыт. Таким требованиям, по моему, отвечает урок с использованием личностно-ориентированного обучения, ведь «личностно-ориентированное обучение – это обучение, при котором учащиеся являются субъектами обучения и собственного развития» [2]. Как можно использовать эту технологию на уроках покажу на конкретных примерах.

Практически на каждом уроке математики присутствует этап актуализации знаний. При традиционном обучении эта часть урока нередко превращается в опрос учащихся, в частности, на уроках геометрии актуализируются формулировки определений, теорем, свойств. Например, перед изучением темы «Сумма углов треугольника» можно идти следующим путем: повторить с ребятами понятие треугольника, параллельных прямых, секущей, углов, образованных при пересечении двух параллельных прямых и секущей, то есть здесь особо важна математическая информация.

При развивающем обучении ключевым понятием является познавательная деятельность учащихся, поэтому на этапе актуализации решаются познавательные задачи на повторение материала и развитие различных мыслительных операций. Здесь работу можно построить следующим образом. Рассмотреть готовый чертёж и ответить на следующие вопросы: 1) каково взаимное расположение прямых a , b , c ? 2) сколько неразвернутых углов образовано этими прямыми? как они называются? 3) если $\angle 1 = 40^\circ$, то чему равны $\angle 2$ и $\angle 3$? (рисунок 1).

Главным понятием личностно-ориентированного обучения является субъективный опыт учащихся. Этап актуализации знаний

связан с систематизацией и обобщением изученного, основан на учебном математическом опыте каждого учащегося. Предлагаю вопросы: 1) что мы знаем о треугольниках (важно, чтобы ребята перечислили понятие, виды, элементы); 2) что учились делать с углами, какие их виды вам известны (строили различные углы, рассматривали свойства, учились различать по видам, распознавать парные углы, находить величины и т. д.). Можно предложить учащимся рассмотреть рисунок 2 и самостоятельно составить к нему вопросы. Ребята предложили следующие:

- 1) Какие фигуры изображены на рисунке?
- 2) Каково взаимное расположение прямых VD и AC ? VD , AC и AB ? VD , AC и BC ?
- 3) Какой угол составляют в сумме $\angle 5$, $\angle 4$, $\angle 1$?
- 4) Как называются $\angle 5$ и $\angle 2$, $\angle 4$ и $\angle 3$? Каким свойством они обладают?
- 5) Какова сумма углов этого треугольника?

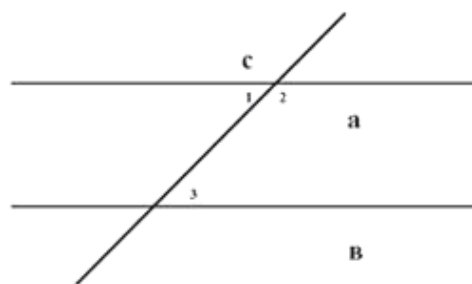


Рисунок 1

При личностно-ориентированном обучении основным образовательным источником является сам учебный предмет и процесс его усвоения, поэтому дальнейший этап – изучение нового материала также строится с опорой на собственный опыт учащихся. Учитель мотивирует новую тему через установление места нового в системе уже полученных знаний, обозначает математический опыт, который поможет провести новые

исследования. Так, получив ответ на пятый вопрос, учитель может задать следующий: случайно ли сумма углов данного треугольника оказалась равной 180 или этим свойством обладает любой треугольник? Поиск ответа, конечно, приводит к формулированию теоремы о сумме углов треугольника.

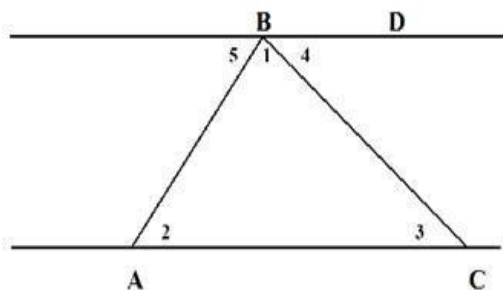


Рисунок 2

Практикуя на уроках групповую работу, часто задумываюсь о принципе формирования групп. Всё, конечно, зависит от конкретных целей, поставленных на данном уроке. А если ребят надо собрать в группы единомышленников, то по какому принципу? Помогли исследования И.Я. Каплуновича. Согласно его модели, структура математического мышления человека представляет собой пересечение пяти основных подструктур: топологической, порядковой, метрической, композиционной (алгебраической) и проектной [1]. По его мнению, эти пять подструктур в математическом мышлении человека существуют не изолированно, а пересекаются и находятся в определенной зависимости по степени значимости в интеллекте, но в соответствии с индивидуальными особенностями та или иная подструктура занимает место доминирующей. Она наиболее ярко выражена по сравнению с остальными, более устойчива и лучше развита. Доминантную подструктуру можно определить с помощью тестов, предложенных И.Я. Каплуновичем и основываясь на этом факте, разбить ребят на группы «одного направления ума». Заметила, что в таких группах дети легко находят общий язык, их совместная работа быстро продвигается, оказывается продуктивной. Такие группы эффективно работают над учебными проектами, каждая выдает свой способ решения одной и той же проблемы, задачи. А основная задача учителя – организация деятельности учащихся с содержанием учебного предмета с целью обогащения их субъективного опыта [2].

При личностно-ориентированном обучении основное внимание уделяется обогащению опыта учащихся, связанного как с рассматриваемым материалом, так и с процессом работы над ним. Заметила, что содержание задач в наших учебниках не выходит на

личный опыт учащихся, часто они формальны, не актуальны для ребят, а значит неинтересны. А ведь математические задачи так легко соединить с уроками экологии, экономики, предпринимательства, права, давая тем самым дополнительное развитие личности ребенка. Часто меняю или придумываю новое содержание задач для своих ребят. Например, после изучения темы «Проценты» в 5 классе, можно предложить следующее домашнее задание каждому ребенку: подсчитать процентное содержание времени суток, потраченного на сон, учебу, подготовку уроков, отдых, прогулку, работу (игру) на компьютере и сравнить с рекомендациями врачей, физиологов. Сделать вывод о рациональности и полезности вашего распорядка дня.

Летом этого года в нашей классной комнате планируется ремонт, мои «пятиклашки» волновались о том, какой увидят ее 1 сентября. Предложила поучаствовать, разбила класс на 4 группы.

1 группа «Расчетная». Задача группы найти площади всех поверхностей под покраску.

2 группа «Хозяйственная». Задача группы узнать у консультантов магазина расход краски на 1 кв. метр поверхности, подсчитать необходимое количество краски, используя результаты «расчетной».

3 группа «Экономическая». Задача группы посетить окрестные хозяйственные магазины, выяснить, где покупка будет дешевле, есть ли у магазинов выгодные для покупателей предложения, акции. Используя расчеты «хозяйственной», подсчитать стоимость покупки.

4 группа «Дизайнерская». Задача группы, используя рекомендации физиологов, учитывая освещенность кабинета, подобрать цветовую гамму для покраски кабинета. Выяснить какие цветы подойдут для озеленения нашего кабинета.

Группы работали с энтузиазмом, каждый внес вклад в общее дело и при этом получил полезный личный опыт.

Каждый учитель работает на результат. Какой результат жду я, руководствуясь в работе личностно-ориентированным обучением? Конечно, повышения качества знаний за счет обогащения субъективного опыта моих учеников, уважения к предмету, осознания важности и необходимости математических знаний в жизни. А ещё жду личность, которая умеет «познавать, делать, жить вместе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каплунович И.Я. Пять подструктур математического мышления: как их выявить и использовать в преподавании // Математика в школе – 1998. – №5 – С. 45.

2. Малова И.Е. Как «увидеть» на уроке математики личностно-ориентированное обучение? // Математика в школе. – 2001. – №4 – С. 6-11.

Об авторе: Костышина Ольга Васильевна – учитель математики, МБОУ «СОШ № 1», г. Ачинск, Красноярский край.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «ФИЗИКА + МАТЕМАТИКА» В 9 КЛАССЕ (решение задач по динамике)

*И.В. Маликова,
И.П. Щукина*

Цель урока: применить математические знания, умения, навыки при решении физических задач.

Задачи. Образовательные:

- научить применять имеющиеся знания к различным теоретическим и практическим заданиям;
- повторить основные законы, определения, понятия и формулы в ходе игры;
- показать связь между физикой и математикой.

Воспитательные:

- формирование навыков коллективной работы;
- формирование сознательной дисциплины;
- воспитание уважительного отношения друг к другу, к точке зрения товарищей;
- повышение познавательной деятельности и активности учащихся;
- воспитание умения достойно проигрывать, анализировать пробелы и промахи.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к физике и математике;
- развитие речи учащихся, навыков выступления перед аудиторией;
- развитие логического и аналитического мышления;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие культуры общения.

Форма урока: урок-соревнование.

– Кто не любит путешествовать? Наверно, таких людей нет. А если вы отправляетесь в дорогу со своими друзьями, на своих машинах – это вдвойне здорово. Представьте себе, что вы давно дружите, но живете в разных городах. И вот, наконец, вы решили встретиться. Местом встречи выбрали один из живописных уголков нашей необъятной Родины – водопад Дружбы. Он находится высоко в горах, значит, путешествие будет нелегким. Вас ждут тяжелые подъемы, затяжные спуски, крутые повороты. Но ведь радость встречи с друзьями стоит того. Тем более, что ту команду, которая к месту встречи приедет пер-

вой, ждет сюрприз. С каждой командой отправляется по два наблюдателя, которые будут следить за качеством прохождения маршрута. У каждого из вас есть путеводный лист, и есть общий путеводный лист команды. За прохождения каждого участка пути команда получает баллы. Командный балл рассчитывается следующим образом: находится среднее арифметическое баллов, полученных каждым участником команды; индивидуальный балл и командный балл в путеводные листы выставляют наблюдатели. Отслеживать прохождение маршрута по карте каждой командой будет координатор, он же будет объявлять общий счет. Чтобы путешествие было безопасным, машины должны пройти техосмотр [2].

1. Техосмотр. *Законы или определения, приведенные ниже, имеют ряд неточностей и недостатков. Попробуйте с помощью дополнительного блока дать правильные формулировки. Время выполнения – 6 мин.*

1. Перемещением тела называется отрезок, соединяющий начальное и конечное положение тела.

2. Скорость равномерного прямолинейного движения – это путь, пройденный телом за единицу времени.

3. Механическим движением тела называется изменение его положения в пространстве.

4. Прямолинейным равномерным движением называется движение, при котором тело за равные промежутки времени проходит одинаковые пути.

5. Ускорение – это величина, численно равная отношению скорости ко времени.

6. Сила – это изменение скорости тела.

7. Движение, при котором скорость с течением времени не меняется, называется равнопеременным движением.

8. Ускорение всегда совпадает по направлению со скоростью.

Дополнительный блок:

– Системы отсчета меняется.

– Вдоль одной и той же прямой.

– Направленный.

- Любые.
- Относительно других тел.
- Вектор изменения скорости.
- Равные промежутки времени.
- Одинаковые перемещения.
- Величина, численно равная.
- Не всегда.
- Одинаково.
- Прямой.
- Изменения.
- Причина.

В приведенных формулах имеются ошибки. Найдите их и исправьте (время – 3 мин.):

- при равнозамедленном движении: $v=v_0+t$;
- при равноускоренном движении: $a=v/t$;
- второй закон Ньютона: $a=m/F$;
- сила трения: $F= \mu m$;
- путь при равноускоренном движении без начальной скорости: $S= v_0 t+at^2/2$.

2. Решение задач.

Начинаем путешествие. Оно состоит из нескольких этапов. Задачи, предложенные на этих этапах, каждый решает самостоятельно, а один член команды работает у доски. Комментирует задачу тот, кто решает ее первым. Если задача решена верно, команда получает дополнительно 0,5 балла за скорость решения в общий зачет.

Этап 1. Автомобиль массой 1500 кг трогается с места и за время 10 с. проходит путь, равный 20 м, по горизонтальной дороге. Коэффициент трения 0,05. Какова сила тяги автомобиля? [1].

Этап 2. Старт позади. Группа равномерно едет по дороге, любуясь осенним пейзажем. Изменилась ли сила тяги автомобиля?

Этап 3. Перед первой группой первая трудность в пути – подъем с углом наклона 30° . Определить, с каким ускорением должен двигаться автомобиль, чтобы преодолеть этот подъем [1]. Подниматься в гору всегда тяжелее, чем спускаться. Но водители знают, по-

чему нельзя ослаблять внимание и осторожность при спуске: на пути второй группы, идущая под гору дорога с углом наклона 30° . Определить ускорение машины, если водитель выключил двигатель.

Этап 4. Впереди знак, указывающий, что дорога делает поворот радиусом 25 м. С какой наибольшей скоростью могут ехать автомобили, чтобы сделать нужный поворот?

Этап 5. На пути первой группы оказался овраг. Радиус его кривизны 50 м. Найти силу давления автомобиля в нижней точке оврага [3]. Вторая группа увидела, что через овраг перекинут мост. Радиус кривизны моста 30 м. Рассчитать силу реакции моста, когда автомобиль находится в верхней точке моста [3].

Этап 6. Приближается конец путешествия. Впереди уже слышен шум водопада, наконец, долгожданная встреча. Подведем итоги. Сегодня мы очередной раз убедились, что дружба между людьми помогает преодолевать трудности и добиваться намеченной цели. И мы еще раз убедились в крепкой дружбе математики и физики. Пока мы едины – мы непобедимы!!!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атанасян Л.С., Бутузов В.Ф., Кадомцев С.Б. Геометрия 7–9. – М.: Просвещение, 2009. – 384 с.
2. Ланина И.Я. 100 игр по физике. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
3. Рымкевич А.П. Задачник 10–11 классы. – М.: Дрофа, 2009. – 192 с.

Об авторах: Маликова Ирина Владимировна – учитель физики высшей квалификационной категории, «СОШ № 1» г. Мончегорск, Мурманская область.

Шукина Ирина Павловна – учитель математики высшей квалификационной категории, МБОУ «СОШ № 1» г. Мончегорск, Мурманская область.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА НА УРОКАХ ХИМИИ

Л.А. Нургулиева

Отличием стандартов нового поколения является ориентация их на достижение не только предметных образовательных результатов, но на формирование личности учащегося. Преподаватель должен научить учащегося добывать знания самому, при этом за преподавателем сохраняется роль организатора познавательной деятельности. Основ-

ной формой работы преподавателя остаётся урок. Уметь конструировать урок, знать его структуру, современные требования к нему – основа успешной деятельности любого педагога. Анализ современных тенденций развития химической науки, ее прикладных отраслей и связанных с ними проблем, а также специфики учебно-воспитательного процесса по-

казывает, что изучение химии в процессе профессионального образования, ориентированное на перспективу развития общества, призвано обеспечить:

- развитие личности обучающихся, их памяти, наблюдательности, способности к вербальному выражению результатов наблюдений, ассоциативного и аналитического мышления, аккуратности и собранности;

- формирование системы химических знаний как компонента естественнонаучной картины мира; понимание общественной потребности в развитии химии, формирование у обучающихся отношения к химии как возможной области будущей практической деятельности; формирование грамотного поведения и навыков безопасного обращения с веществами в повседневной жизни [1].

Вопросы применения информационных технологий в учебном процессе, выявление оптимальных способов организации урока при использовании компьютерных средств и информационных технологий являются актуальными в настоящее время. Анализ уроков химии, определение условий, когда информационные технологии органично вписываются в учебный процесс, показывает повышение качества и эффективности уроков, на которых используются компьютерные средства и информационные технологии. Мультимедийные уроки в зависимости от дидактических целей предполагают использование компьютера в двух режимах: демонстрационном и индивидуальном.

В своей профессиональной деятельности более рациональным считаю применение компьютерных средств и информационных технологий в демонстрационном режиме на уроках:

- объяснения нового материала;
- лекции;
- комбинированные уроки;
- обобщающего повторения.

В индивидуальном режиме в зависимости от численности класса и количества персональных компьютеров проводится работа на компьютере (по очереди) или работа в парах. При работе в парах учитывается уровень подготовки учащихся и их индивидуальные психологические особенности. К таким урокам относятся:

- лабораторная работа;
- практическая работа;
- урок закрепления знаний, умений и навыков;
- самостоятельная творческая работа;
- виртуальная экскурсия;
- урок обобщающего повторения.

Использование электронных средств обучения оказывает положительное влияние на все психические процессы и функции – вос-

приятие, память, мышление, вызывает у ребят удовлетворение от работы на уроке, усиливает мотивацию учения, усиливает эффективность восприятия учебной информации [2].

Существенное улучшение качества образования, повышения эффективности уроков химии, заинтересованности обучающихся в приобретении знаний возможно при использовании информационных технологий, в частности, путем использования в учебном процессе прикладных программ (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Paint, Microsoft Power Point), электронной почты и очень широких возможностей сети Интернет [3]. Использование компьютерных средств и информационных технологий определяет одно из направлений совершенствования методов преподавания химии, призванных обеспечить активное учение, развитие общеучебных умений и навыков учащихся.

Информационные технологии – это целенаправленный процесс преобразования информации, использующий совокупность средств и методов ее сбора, обработки, хранения и передачи. Среди основных целей использования компьютерных технологий на занятиях теоретического и практического обучения можно выделить следующие:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- усвоение большого объема учебного и дополнительного материала;
- формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные и нестандартные решения.

Использование компьютерных технологий позволяет применять такие принципы дидактики, как научность, наглядность, понятность, активность и самостоятельность. Компьютерные технологии выполняют ряд важнейших функций получения новой информации, являются мощным инструментом для совершенствования, закрепления и обобщения знаний, проведения исследований, воспитания и контроля, внесения изменений.

Microsoft Word служит для создания и оформления различной документации. Пользователь может самостоятельно оформить новый документ или воспользоваться уже имеющимися шаблонами – мастерами или функциями автоформата.

Таблицы Excel предназначены для работы с цифровыми данными – представления их в виде таблиц, вычисления практически любой сложности, представление данных в виде графиков, гистограмм, слияние данных из различных источников и многое другое.

Microsoft Power Point предоставляет пользователю все необходимое – мощные функции работы с текстом, включая обрисовку контура текста, средства для рисования, построение диаграмм, широкий набор стандартных иллюстраций.

В настоящее время на более чем 150 миллионах компьютеров, подключенных к Интернету, хранится громадный объем информации (сотни миллионов файлов, документов и так далее) [4]. Глобальная сеть Интернет привлекает пользователей своими информационными ресурсами и сервисами (услугами). Целью применения компьютерных технологий на занятиях общеобразовательного цикла является углубление знаний обучающихся, формирование личностных качеств, повышение интереса, рефлексии, самооценки; обучение анализировать, обобщать и делать выводы по проделанной работе.

В течение нескольких лет в профессиональном лицее ведутся уроки химии с использованием компьютерных технологий. На этапе подготовки к уроку широко применяются текстовый редактор Microsoft Word, возможности которого используются для обеспечения урока необходимым дидактическим материалом, наглядными пособиями. В ходе урока применяются программы презентаций Microsoft Power Point по темам учебного материала. Так, мною были составлены мультимедийные презентации на темы уроков: «Коррозия металлов», «Химия и строительные материалы», «Витамины и ферменты», «Татарстан – нефтедобывающая Республика», «Жесткость воды и способы ее устранения», «Экология Татарстана», «Применение полимеров в строительстве». Учебный материал становится доступным благодаря применению средств мультимедиа (интерактивная доска, видеопроектор, звуковые колонки), а также использованию электронных учебников по предмету [5]. Можно отметить достоинства уроков с использованием ИКТ:

- повышается мотивация учебной деятельности, повышается интерес к изучению предмета и как следствие происходит повышение эффективности обучения;
- происходит развитие творческих способностей школьников, умение анализировать, моделировать, прогнозировать, творчески мыслить;
- осуществляется дифференцированный подход к учащимся при обучении предмету, используя компьютер;
- увеличивается количество тренировочных заданий;
- достигается оптимальный темп работы ученика;

– обучение можно обеспечить материалами из удаленных баз данных, пользуясь средствами телекоммуникаций;

– совершенствуются практические навыки учеников в работе с ПК;

– формируется умение учащихся получать знания самостоятельно, работая с обучающими программами на компьютере.

Все виды деятельности на уроке химии с использованием компьютерных технологий базируются на определенной совокупности знаний, обеспечивающей уровень развития информационной деятельности. Выполнение любых работ на таких уроках требует от обучающихся актуализации прежних знаний, проявления инициативы при добывании знаний, применения полученных знаний в кардинально новых условиях. Это способствует повышению уровня усвоения материала по предмету и закреплению информационной деятельности. Использование этих программ на уроках позволяет повысить их эффективность, заинтересованность обучающихся, вовлекает их в процесс получения знания, повышает уровень успеваемости и качества обучения.

Важным принципом обучения является стимулирование самостоятельной поисковой деятельности у учащихся. Это достигается путем постепенного осложнения заданий от репродуктивных до творческих, умелое использование на уроках фрагментов межпредметных связей, вопросов профессиональной значимости, национально-регионального компонента и компьютерных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.К. *Основные условия и критерии оптимального выбора методов обучения.* – М.: Просвещение, 1971. – 375 с.
2. Поздняк И.П., Малашевич В.В. *Организация и методика обучения в профтехучилищах.* – Минск: Высшая школа, 1975. – 182 с.
3. Угринович Н.Д. *Информатика и информационные технологии. Учебник для 10-11 классов.* – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. – 204 с.
4. *Учебное электронное издание «Химия» (8-11 класс). Виртуальная лаборатория, лаборатория систем мультимедиа.* – МарГТУ, 2004.
5. Фоменко А.М., Фоменко Л.М. *Основы информатики и вычислительной техники для профессиональных лицеев и училищ. Учебное пособие.* – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001. – 167 с.

Об авторе: Нурғалиева Лилия Аркадьевна – преподаватель химии, ГБОУ НПО «Профессиональный лицей № 33 им. Б.Г. Макишанцева» г. Казань, Республика Татарстан.

ТЕСТОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБУЧЕНИЯ КАЗАХСКОМУ ЯЗЫКУ В РУССКОЙ ШКОЛЕ

Ж.Т. Тлеукабылова

Ускорение темпов социально-экономического развития страны, быстрое развитие технологий в информационно-коммуникационной сфере, социальный заказ общества на выпускника школы, способного ориентироваться в быстро меняющейся ситуации, умеющего творчески мыслить, самостоятельно приобретать знания и применять их для решения практических задач – все эти процессы оказывают существенное влияние на формирование современного образования и внедрение инноваций в учебный процесс.

Вследствии нарастания научно-практической информации, введения в учебный план дополнительных дисциплин, изменения содержания образования в целом становится все сложнее отражать традиционные формы организации учебной деятельности, методы и средства обучения в рамках часов, отведенных на изучение курса определенных дисциплин. Поэтому интенсификация учебного процесса становится одной из приоритетных задач современного образования.

Интенсификация обучения подразумевает передачу большего объема учебной информации обучаемым при неизменной продолжительности обучения без снижения требований к качеству знаний [5, с. 544]. Под интенсификацией обучения понимается система технологических приемов, позволяющих задействовать резервные возможности личности обучающегося для повышения эффективности учебно-познавательного процесса.

Обобщив опыт исследователей, Ю.К. Бабанский выделил следующие основные факторы интенсификации обучения: повышение целенаправленности обучения, усиление мотивации учения, повышение информативной емкости содержания образования, применение активных методов и форм обучения, ускорение темпа учебных действий, развитие навыков учебного труда, использование компьютеров и других новых технических средств [1].

Таким образом, интенсификация учебного процесса предполагает развитие познавательной самостоятельности учащихся, мобилизацию всего творческого потенциала личности и организацию наиболее эффективных форм коллективной познавательной деятельности (парная и групповая работа, ролевые и деловые игры, учебные беседы, дискуссии, исследовательские опыты и др.). И оценить познавательную творческую деятельность ученика, используя классическую систему проверки и

оценки знаний, умений и навыков становится все труднее.

Согласно А.Н. Щукину, проверка и оценка знаний, умений и навыков является важной частью учебного процесса и от ее правильной постановки зависит во многом успех всего процесса обучения [7, с. 188]. Следовательно, наличие информации об уровне подготовки учащихся является необходимым условием организации образовательного процесса, так как в процессе контроля выявляются как достоинства, так и недостатки знаний и умений учащихся, что позволяет управлять учебным процессом, совершенствуя формы и методы обучения по повышению качества знания и развитию познавательной деятельности учащихся. И правильные объективные оценки, выставленные преподавателем, становятся стимулом для дальнейшей работы учащихся.

Одной из современных технологий оценки учебных достижений учащихся является форма контроля в виде тестовых заданий – тестовая технология, которая обеспечивает объективность контроля, исключая субъективный фактор, предоставляет возможность экономичного и оптимального использования каждой минуты учебного времени, развивает логическое мышление учащихся и внимательность.

По мнению Н.Ф. Ефремовой, тестирование выступает одним из современных, объективных, оперативных, развивающих, психосберегающих и ресурсосберегающих средств обучения и экспертной оценки содержательных компонентов образования [3].

Применение тестовой технологии на уроках казахского языка создает более благоприятные условия для коррекции и улучшения практического владения языком, обеспечивая равные для всех обучаемых объективные условия проверки, помогает совершенствовать процесс обучения, заменяя малоэффективные приемы и способы обучения более эффективными. Так как «правильно организованный контроль служит как целям проверки, так и целям обучения. Поэтому обучающая функция – важное предназначение контроля. В ходе выполнения контрольных заданий происходит повторение и закрепление, совершенствование приобретенных ранее знаний путем их уточнения и дополнения. Учащиеся переосмысливают и обобщают пройденный материал, используют знания в практической деятельности» [6].

Оптимальным можно считать только то обучение, которое способствует самообучению, овладению приемами самостоятельного приобретения знаний и их применения. Именно тестовая технология учит учащихся оценивать свои действия, результаты; учит их учиться самостоятельно, проявляя при этом оценочную самостоятельность; помогает каждому ученику понять и почувствовать, каких успехов он достиг в изучении языка или каковы его недостатки, над чем ему необходимо больше работать

Сложившаяся ситуация в учебном процессе, особенно в старших классах, когда работу учащихся оценивают другие, не благоприятствует созданию мотивации для самостоятельного совершенствования своих действий учащимися. Кроме того, полная передача оценочного компонента учителю в какой-то мере порождает у учащихся неверие в свои силы, вызывает сомнение в объективности педагога. А тестовая форма контроля позволяет учащимся не только показать свои знания, но и дает гарантию, что оценка не будет зависеть от субъективного отношения учителя, что и дает положительный результат.

Таким образом, при планомерном осуществлении тестового контроля во время уроков обеспечивается активизация познавательной деятельности путем предоставления учащимся возможности самокоррекции, самоподготовки и самоорганизации, в результате которого ученики начинают ощущать себя не только объектами, сколько субъектами учебно-воспитательного процесса. По утверждению С.В. Безбородовой, «активность ученика в образовательном процессе, где он является субъектом собственного образования, имеет огромный созидательный потенциал, что позволит резко увеличить продуктивность умственной работы учащихся при изучении учебных материалов» [2]. И тестирование становится не только объективным средством контроля, но и инновационной технологией обучения казахскому языку.

Контроль в форме тестов удобен отсутствием трудоемкой проверки письменных работ, сокращением временных интервалов между сообщением, применением, достижением определенного результата и получением соответствующей информации о результатах деятельности. Следовательно, создается возможность достаточно часто проводить контрольные мероприятия в виде различных тестов.

По мнению учащихся, регулярность и основательность подготовки к каждому занятию зависит от частоты и сложности проводимых контрольных мероприятий. Периодичность и неизбежность такого контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность

учащихся, помогая выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует у учащихся стремление развить свои способности для овладения языком, обеспечивая логическую преемственность новой и уже усвоенной информации и активное использование нового материала для повторения и более глубокого усвоения пройденного. Такой интенсивный, всеохватывающий контроль является мощным инструментом, помогающим учащимся в освоении казахского языка.

Применение тестовой технологии на уроках позволяет учителю оперативно проверить работы; увидеть, материал какой темы необходимо повторить для достижения максимального уровня усвоения; своевременно откорректировать изложение материала следующего урока, уделив больше внимания слабо усвоенным разделам; сделать выводы по каждому отдельному ученику и принять соответствующие методические решения в плане индивидуальной работы; проследить динамику успешности обучения ученика; выстроить для учеников, дающих стабильно высокие результаты, индивидуальную предметную траекторию. Т. е. тестовая технология дает возможность оптимально организовать учебный процесс, интенсифицировать и индивидуализировать его, сделать более гибким, что позволяет повысить качества обучения казахскому языку.

На уроках казахского языка применяются различные формы тестовых заданий: цепные задания, тематические задания, текстовые задания. Цепными называются задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание. Тематические задания – это совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний учеников по одной изученной теме. Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы. Текстовые задания – задания, созданные для контроля знаний учениками конкретного учебного текста, с помощью которого можно организовать проверку знания стихотворений, произведений, грамматики, синтаксиса и т. д.

В сочетании с другими видами проверки, на уроках казахского языка используются также компьютерные тестовые задания, повышающие мотивацию к изучению языка, а также уровень компьютерной адаптивности учащихся. Хорошие результаты дает комплексное тестирование, которое состоит из четырех отдельных тестов, представляющих все виды речевой деятельности, в ходе которого учащиеся должны показать умение использовать все языковые средства: грамматические, лексические, фонетические.

Особенно универсальны тестовые задания развивающего типа, требующие расширения словарного запаса, развития общей эрудиции и культурно-речевых навыков, предполагающие обязательное обращение школьников к различным словарям, стимулирующие интерес к получению дополнительных сведений о языке и языковой системе.

Для формирования у учащихся таких приемов умственной деятельности, как синтез, анализ, обобщение, конкретизация, аналогия используются тесты, представляющие собой задания творческого характера (задания, где требуется классифицировать, интегрировать результаты, вывести следствия, определить смысл), а также *клоуз-тесты* (нужно вставить в отрывок из текста пропущенные слова) и *ченч-тесты* (найти слово, которым подменено авторское, и восстановить оригинальный текст). Они помогают организовать на уроках казахского языка деятельностные ситуации, способствующие лучшему усвоению программного материала.

Особенно эффективны тесты с использованием в едином комплексе тестового контроля и традиционных методов повтора и коррекции знаний, сочетания «новых» методов со «старыми», способствующих развитию у учащихся умения наблюдать, обобщать, проводить аналогии, делать выводы и обосновывать их. Следует заметить, что используемые на уроках казахского языка тесты можно использовать практически на любом этапе уроков, при изучении любой темы, на любой ступени обучения.

Таким образом, применение тестовой технологии на уроках казахского языка в наше время актуально, так как именно при контроле в форме тестов у учащихся формируются способы самостоятельной познавательной деятельности, умение постановки и достижения целей, умение самоконтроля и самооценки, происходит развитие памяти, внимания, логического мышления, предоставляется возможность учащимся своевременно закрепить, систематизировать и повышать качества знания по изучаемому языку,

развивая при этом практические умения и навыки и возможность глубже овладеть методами получения информации, тем самым, соответственно, повышая интерес учащихся к контролю знаний и к предмету в целом, возможность плодотворной подготовки учащихся к технологии массового централизованного тестирования, сдаче единого национального тестирования.

Как отмечает Н.Ф. Ефремова, традиционная формула обучения *учитель-учебник-ученик* заменяется на новую: *ученик-учитель-учебник-тестовый контроль-самоподготовка*, в центр внимания ставится личность ученика [4, с. 67]. И обучение с применением тестовой технологии становится одним из эффективных инструментов для обеспечения содержания и качества подготовки учащихся при изучении казахского языка, а также для интенсификации, индивидуализации обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения.* – М.: Знание, 1987. – 80 с.
2. *Безбородова С.В. Технологии интенсификации учебного процесса в образовательном учреждении.* – URL: <http://discollection.ru/article/19072008>.
3. *Ефремова Н.Ф. Тестовый контроль качества учебных достижений в образовании: дис. д-ра пед. наук – Ростов н/Д, 2003. – 458 с.*
4. *Ефремова Н.Ф. Тестовый контроль в образовании. учебное пособие.* – М.: Логос, 2007.
5. *Педагогика и психология высшей школы / под. ред. М.В. Булановой-Топорковой: Учебное пособие.* – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 544 с.
6. *Педагогика для экспертов.* – URL: <http://www.studyexperts.ru>.
7. *Щукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам: Учебное пособие.* – М.: Филоматис, 2008. – 188 с.

Об авторе: *Тлеукабылова Жибек Тулеуовна – учитель казахского языка и литературы, КГУ «ОШ № 32», г. Алматы, Республика Казахстан.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР С ЭЛЕМЕНТАМИ КАЛМЫЦКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БОРЬБЫ ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

*В.Э. Цандыков,
Л.Б. Цандыкова*

Методика применения и использования игр в подготовке юных борцов, специализирующихся в спортивных видах единоборств, имеет достаточное теоретическое и практическое обоснование (Н.М. Галковский, В.С. Дахновский, В.М. Дьячков, А.М. Дякин, А.З. Катулин, Я.К. Коблев, А.П. Кубцов, А.Н. Ленц, В.М. Невзоров, А.А. Новиков, Г.С. Туманян, Ю.А. Шулика, О.П. Юшков и др.). Однако многовековые средства физического воспитания народов России, накопленные в многочисленных национальных видах спорта, к которым относятся и калмыцкая национальная борьба «Беки барилдан», широко кругу специалистов не известны, поскольку не получили должного освещения в научной, научно-методической и учебно-методической литературе. В этой связи использование подвижных игр с элементами калмыцкой национальной борьбы для начальных классов в режиме полного дня школы-интерната представляется актуальным не только в теоретическом, но и в практическом аспекте, поскольку позволяет решить целый ряд педагогических проблем, таких как:

- снижение популярности физической культуры среди других дисциплин школьного цикла;
- увеличение с каждым годом количества учащихся с отклонениями в состоянии здоровья и отнесенными к подготовительной и специальной медицинской группе;
- увеличения количества учащихся освобожденных от физической культуры;
- недостаточное общее суммарное количество специально-организованной двигательной активности в режиме полного дня различных образовательных учреждений.

Целью данной статьи является оказание не только учебно-методической помощи учителям, педагогам, тренерам, преподавателям и специалистам в области физической культуры и спорта, но и воспитателям школ-интернатов работающим полный день с учащимися начальных классов в расширении профессиональных знаний и пополнении багажа двигательных действий данной возрастной группы путем практического использования игр с элементами калмыцкой национальной борьбы.

Характерной чертой описанных игр является их простота в проведении, малая инвентарная оснащенность и отсутствие специализированного оборудования и специальных спортивных площадок.

Игра «Перетащи соперника на свою сторону» (рисунок 1).

Цель игры: развитие скоростно-силовых качеств, быстроты перемещений, координации движений, дифференцированных усилий, умения вести единоборство. Инвентарь: два кушака разного цвета.

Правила игры: Играющие становятся одноименным боком друг к другу, упираясь стопой в стопу соперника и осуществляют захват одной рукой за кушак. Задача играющих перетащить соперника на свою сторону. Разрывать захват играющим запрещается.

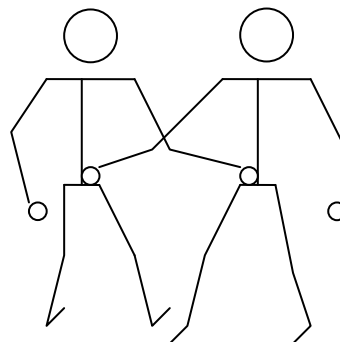


Рисунок 1. Перетащи соперника на свою сторону

Методические указания: при противоборстве играющих преподаватель должен быть готов в любой момент осуществить страховку играющих. После окончания игры и выявления победителя, играющие становятся другим боком и игра возобновляется вновь.

Варианты для усложнения:

1. Увеличить весовую категорию соперника.
2. Повторить игру еще раз.
3. Начинать игру строго по определенному сигналу.

Игра «Захвати кушак противника» (рисунок 2). Цель игры: развитие скоростно-силовых качеств, быстроты перемещений, координации движений, дифференцированных усилий и умения вести единоборство. Инвентарь: два кушака (разного цвета).

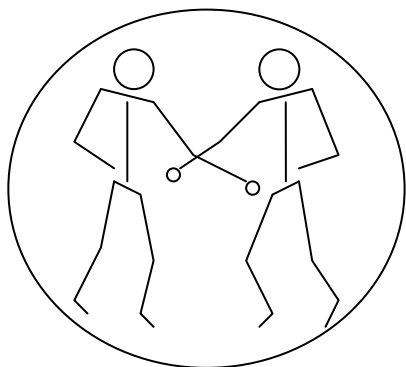


Рисунок 2. «Захвати кушак противника»

Правила игры: Играющие входят в начерченный мелом (или заранее подготовленный круг) становятся лицом друг к другу, при этом одну руку, (определенную преподавателем), держат за спиной (рисунок 2). Задача: играющим стараться захватить кушак соперника первым.

Методические указания: при осуществлении перемещений нельзя выходить за пределы круга. При противоборстве играющих преподаватель должен быть готов в любой момент осуществить страховку играющих.

После окончания игры и выявления победителя, играющие меняют руку и игра возобновляется вновь.

Варианты для усложнения:

1. Подбирать для игры соперников имеющих разный рост.
2. Начинать игру строго по определенному сигналу.
3. Повторить игру еще раз.

Игра «Затащи соперника за свою линию» (рисунок 3).

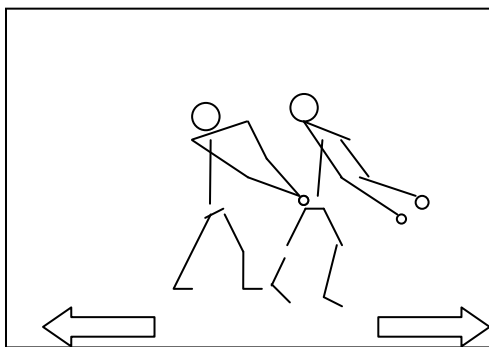


Рисунок 3. Затащи соперника за свою линию

Цель игры: развитие физических качеств занимающихся, быстроты перемещений, координации движений, приложению дифференцированных усилий и развитие умения вести элементарную борьбу. Инвентарь: два кушака разного цвета.

Правила игры: один из играющих становится один спиной к сопернику, другой захватывает его двумя руками за пояс (рисунок 3).

Задача: играющим необходимо затащить своего соперника за начерченные или обозначенные линии (как показано на рисунке 3). Разрывать захват во время игры запрещено.

После окончания игры и выявления победителя, играющие должны поменяться местами или поменять захват за кушак (хват сверху или хват снизу).

Методические указания: при осуществлении движения соперников преподаватель, проводящий игру должен быть готов в любой момент осуществить страховку играющих. Варианты для усложнения игры:

1. Увеличить расстояние до линий финиша.
2. Увеличить весовую категорию соперника.
3. При силовом равенстве соперников игру можно увеличивать или ограничивать по времени ее проведения.
4. Повторить игру еще раз.

Игра «Вытолкай соперника за линию» (рисунок 4).

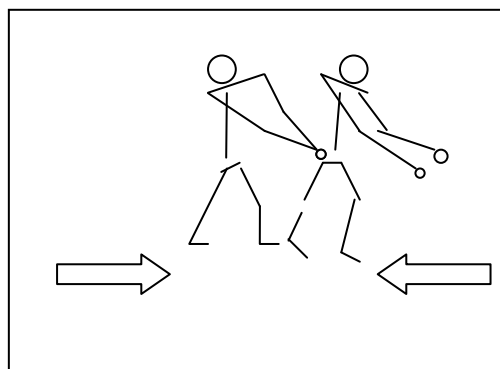


Рисунок 4. Вытолкай соперника за линию

Цель игры: развитие физических качеств занимающихся, быстроты перемещений, координации движений, приложению дифференцированных усилий и развитие умения вести элементарную борьбу. Инвентарь: два кушака разного цвета.

Правила игры: один из играющих становится спиной к сопернику, другой захватывает его двумя руками за пояс (рисунок 4). Задача: вытолкнуть своего соперника за начерченные или обозначенные линии (как показано на рисунке 4). Разрывать захват во время игры запрещено.

После окончания игры и выявления победителя, играющие должны поменяться местами, или поменять захват за кушак (хват сверху или хват снизу).

Методические указания: при осуществлении движения соперников преподаватель, проводящий игру должен быть готов в любой момент осуществить страховку играющих.

Варианты для усложнения игры:

1. Увеличить расстояние до линий финиша.
2. Увеличить весовую категорию соперника.
3. Повторить игру еще раз.
4. При силовом равенстве соперников игру можно увеличивать или ограничивать по времени ее проведения.

Игра «Вытолкни кого-нибудь из круга» (рисунок 5). Цель игры: развитие скоростно-силовых качеств, быстроты перемещений, координации движений, дифференцированных усилий и умения вести единоборства. Инвентарь: кушаки по количеству играющих разного цвета, при отсутствии кушаков можно взяться за руки.

Правила игры: играющие образуют круг, взявшись за кушаки или за руки. Преподаватель определяет размеры площадки (круга или квадрата) за пределы которого играющим, выходить нельзя. Один из играющих становится в середину круга и его основной задачей является вытолкнуть любого соперника образующего круг за пределы обозначенной площадки (рисунок 5).

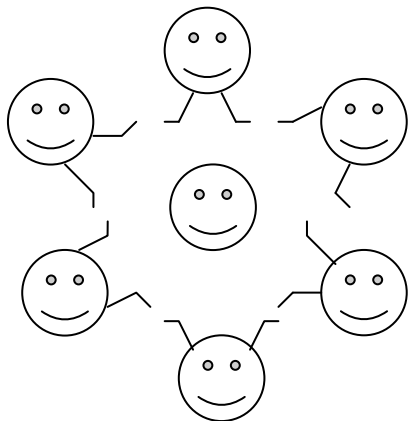


Рисунок 5. Вытолкни кого-нибудь из круга

Методические указания: при осуществлении игры преподаватель должен быть готов в любой момент осуществить страховку играющих.

После окончания игры и выявления победителя, играющие меняются местами, осуществляют захват за пояс или за руки и игра возобновляется вновь.

Варианты для усложнения:

- увеличить диаметр круга или площадки;
- увеличить весовую категорию соперников образующих круг;
- увеличить или уменьшить время проведения игры;
- дать определенное количество выталкиваний из круга;

- дать задание выталкивать;
- повторить игру еще раз.

Игры могут использоваться как в начальной (3-4 классы), так и средней и основной школе, а также могут сочетаться в совокупности с изучением одного из видов единоборств и при проведении уроков различной направленности – оздоровительной, общефизической и т. д. [1; 2; 3]. Практическое использование описанных выше и опубликованных ранее игр с элементами калмыцкой национальной борьбы, на наш взгляд, позволят привить интерес к данному национальному виду спорта, повысить уровень развития скоростно-силовых качеств, дадут представления о рациональном приложении физических сил и зложат базовые основы ведения элементарных единоборств [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цандыков В.Э. Использование игр с элементами калмыцкой национальной борьбы для детей с ослабленным физическим развитием // Спорт и образование: Материалы V Региональной науч.-практич. конфер. по физической культуре и спорту. – Москва, 2010. – С. 44-48.
2. Цандыков В.Э. Игры с элементами калмыцкой национальной борьбы как средство подготовки к прохождению школьного курса «Единоборства» // Здоровье - в школы: Сборник статей по материалам II Международного конгресса учителей физической культуры. – Петрозаводск: Изд-во КГПА, 2010. – С. 296-300.
3. Цандыков В.Э. Усложнение игр с использованием элементов калмыцкой национальной борьбы как фактор дальнейшего повышения уровня развития физических качеств // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. В 3-х частях. Часть 3 / Под. общ. ред. С.С.Чернова. – Новосибирск: СИБПРИНТ, 2010. – С.162-167.
4. Цандыков В.Э. Подвижные игры с элементами калмыцкой национальной борьбы: Методические указания для учителей физической культуры: Методические рекомендации. – М.: Издательство НМЦ, 2011. – 40 с.

Об авторах: Цандыков Василий Эдяшевич – кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора по организационно-методической работе, ГБОУ ДООЦ «Юго-Восточный», г. Миллерово, Ростовская область.
Цандыкова Людмила Бембеевна – воспитатель, классный руководитель, КОУ Яикульская школа-интернат, г. Миллерово, Ростовская область.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

Л.В. Буракова

Многолетний опыт исследования проблемы жизненных навыков и умений в психологии не привел к формированию единого подхода к интерпретации самого понятия. Под навыками понимаются достаточно разные феномены: области умений; уровень компетентности; знание и последовательность вариантов выбора форм поведения.

В последние десятилетия сложился интегративный подход, в котором предполагается отказ от сложных психологических интерпретаций и делается акцент на обучение человека. Формирование жизненных навыков выступает как образовательная модель обеспечения психосоциального развития детей и профилактики социально обусловленных заболеваний (наркомания, ВИЧ / СПИД и т. д.). Обучение жизненным навыкам ориентировано на все категории детей и решает задачи, совпадающие или, как минимум, соотносимые с задачами развития в конкретных возрастах. Отличительным признаком модели выступает ее превентивный характер, поскольку она призвана не столько исправлять последствия психосоциального развития, сколько предупреждать их.

Несмотря на намеченные положительные тенденции в развитии общества, мы понимаем, что живем в сложный переходный период нашего государства, и именно молодое поколение находится в очень трудной социально-психологической ситуации. В значительной мере разрушены прежние устаревшие стереотипы поведения, нормативные и ценностные ориентации. Молодые люди утрачивают смысл происходящего и зачастую не имеют определенных жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность и сформировать здоровый эффективный жизненный стиль.

Во все времена деятельность школы была направлена на решение воспитательных задач, однако только в Стандарте второго поколения определены результаты воспитания: чувство гражданской идентичности, стремление к познанию, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, толе-

рантность и многое другое. В качестве основного результата образования выступает овладение набором универсальных учебных действий, позволяющих ставить и решать важнейшие жизненные и профессиональные задачи.

Одним из главных направлений современной школы является формирование жизненных навыков у учащихся на всех этапах обучения ребенка, формирование личности учащегося, готового сотрудничать для достижения совместных результатов, уважающего других людей, способного принимать самостоятельные решения и отвечать за них.

Особенно остро проблема создания оптимальных условий развития личности каждого ребенка назрела в отношении младших школьников. Как свидетельствует практика, уже с первых дней обучения в школе многих детей можно отнести к условной «группе риска». Во-первых, это дети с соматическими, неврологическими и психоневрологическими заболеваниями. Во-вторых, в настоящее время продолжает расти количество опекаемых детей, социальных сирот, детей, воспитывающихся в неполных и асоциальных семьях.

Анализ школьной дезадаптации у учащихся начальных классов позволил выявить наиболее характерные симптомы расстройств поведения и эмоций: агрессивность, упрямство, вспыльчивость, демонстративность, конфликтность, ненормативная лексика, лживость, эгоцентризм, гиперактивность, импульсивность, страхи, нерешительность, тревожность, пониженный фон настроения. Нарушение взаимодействия со сверстниками, одноклассниками, учителями непосредственно связаны с поведенческими проблемами этих детей.

Многие учащиеся с проблемами поведения и общения живут в очень неблагоприятных условиях. Необходимость поиска заработка, перегрузки на работе, повышенная утомляемость, стрессы и раздражительность приводят к сокращению времени для общения с детьми, требованию безоговорочного послушания и дисциплины при достаточно высоком уровне

эмоционального отвержения. Кроме того, родители в своих требованиях к ребенку не всегда учитывают состояние его здоровья, уровень физического и психического развития.

В некоторых случаях склонность ребенка видеть угрозу и агрессию со стороны других людей является точным отражением его пребывания во враждебном социальном мире, а такие психозащитные реакции, как активный протест (враждебность), пассивный протест (избегание), тревожность, неуверенность в своих силах оказываются адаптивной реакцией на этот мир.

С точки зрения родителей, самыми главными проблемами, оказывающими отрицательное влияние на процесс социализации детей, являются следующие: организация досуга и учебы в школе, формирование асоциального поведения. Причем, родители редко сопоставляют воспитание в семье и семейную обстановку с трудностями социализации их детей.

Вряд ли в обозримом будущем ситуация изменится, и детей условной «группы риска» станет меньше. Современные интенсивные формы обучения, рост психоэмоциональных перегрузок, переполненные классы, инклюзивное обучение без соответствующего медико-психолого-социального сопровождения, недостаток специалистов в области специальной психологии и коррекционной педагогики, низкий уровень практической психологической компетентности некоторых педагогов, усиление внутрисемейной напряженности, распространение асоциальных тенденций в обществе – все это препятствует успешной социальной адаптации детей. Поэтому очень важно уже с начальной школы развивать у детей навыки социальной компетентности: умение взаимодействовать со сверстниками, умение выражать чувства и управлять ими; умение строить позитивные отношения с родителями и другими значимыми взрослыми; умение критически мыслить и самостоятельно анализировать ситуацию, «просчитывать» ее возможные последствия; принимать обоснованные, ответственные решения, ставить цели и управлять ими. Важно формировать навык самоконтроля.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Он является сензитивным:

- для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов, развития «умения учиться»;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- усвоения социальных норм, нравственного развития;

– становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;

– развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

В связи с этим нами были созданы и хорошо зарекомендовали себя программа по превентивной педагогике и психо-профилактике «Я смогу» (коррекция нарушений поведения у младших школьников) и программа социальной адаптации и социализации «5 С» (формирование положительного опыта общения у младших школьников из семей условной «группы риска»). Обе программы состоят из 14 занятий, в ходе которых дети учатся: быть внимательными и чуткими к своим одноклассникам, общаться без ссор, предупреждать и разрешать конфликты; приобретают навыки толерантного поведения; развивают способности: оказывать и принимать помощь, выражать благодарность и сочувствие, проявлять инициативу, слушать других людей и вести диалог, контролировать свои эмоции и поведение, при этом, сохраняя свою индивидуальность. В программах используются такие формы и методы работы с детьми, которые могут применяться и во внеурочное время. Обычно классный руководитель если и присутствует на психологических занятиях, то в качестве стороннего наблюдателя или «усмирителя» расшалившихся детей. В нашем случае, одним из обязательных условий успешной реализации перечисленных программ является непосредственное участие педагога в каждом занятии, что дает ему возможность повысить свою практическую психологическую компетентность. Мы помогаем педагогам и родителям формировать и развивать в ребенке жизненно важные навыки, которые будут способствовать умению адаптироваться в школе на протяжении всего обучения, а в дальнейшем – успешно социализироваться. Конечно, 14 занятий – это крайне малый срок для такой важной цели. Именно поэтому после проведения программы мы в дальнейшем осуществляем психологическое сопровождение детей через индивидуальные и групповые консультации; проводим семинары для педагогов: «Обучение и воспитание детей условной «группы риска», «Психология неблагополучной семьи», «Профилактика буллинга в детской и подростковой среде» и др.; тематические родительские собрания: «Толерантное отношение к культуре других народов», «Формирование личности ребенка в семье», «Дети с нарушениями поведения в школе и дома», «Роль семейного общения в профилактике девиантного поведения» и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александровская Э.М., Кокуркина Н.И., Куренкова Н.В. Психологическое сопровождение школьников, – М., 2002.
 2. Битянова М.Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка. – М., 1997.
 3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
 4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1997.
 5. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 кл. – М.: ВАКО, 2004.

6. Микляева А.В., Румянцева П.В. Трудный класс: диагностическая и коррекционная работа. – СПб.: Речь, 2006.
 7. Материалы по ФГОС НОО. – URL: [http:// standard.edu.ru](http://standard.edu.ru).
 8. Текст ФГОС второго поколения. Сайт Минобрнауки России. – URL: [http:// http:www.edu.ru/db-mon/mo /Data/d_09/ m_373. html](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/m_373.html).

Об авторе: Буракова Людмила Владимировна – педагог-психолог, ГБОУ «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции», Колпинский р-н, г. Санкт-Петербург.

ОПЫТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ МАССОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Н.В. Гудкова

Коррекционная работа с детьми с задержкой психического развития в наше время приобретает особое значение. 90% детей имеют отклонения в физическом и психическом развитии, 30–35% детей, поступающих в школу, имеют органические заболевания. Среди них более половины составляют дети с задержкой психического развития. Состав учащихся с задержкой психического развития в массовой школе очень неоднородный. Дети приходят в школу с различным уровнем подготовленности и различной структурой отклонений психического развития.

В структуре задержки психического развития церебрально-органического генеза почти всегда имеется набор энцефалопатических расстройств (церебрastenических, неврозоподобных, психопатоподобных, эпилептиформных, апатико-адинамических), свидетельствующих о повреждении нервной системы. Стойкая неврологическая симптоматика остаточного характера констатируется у 50–92% таких детей [3].

Поступающие в первый класс дети имеют недоразвитую моторику руки, трудности пространственного восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы, низкий уровень умственной работоспособности. При логопедическом обследовании этих школьников выявляется нарушение звукопроизношения, слоговой структуры слова, недостаточно развитая артикуляционная моторика, неточность, недостаточный объём речевых движений, вялость мышечного тонуса, повышенная истощаемость.

Большинство учащихся с задержкой психического развития имеют несформированное фонематическое восприятие, не владеют навыками элементарного звукового анализа. Кроме того, у них недоразвит лексико-грамматический строй речи.

Для того чтобы успешно усвоить программу ученику необходимо следующее:

- достаточный речевой опыт и словарный запас;
- развёрнутая фразовая речь;
- понимание сложных логико-грамматических конструкций;
- умение держать в уме определённый алгоритм действий и руководствоваться им в соответствующих ситуациях.

По всем этим позициям у школьников с задержкой психического развития имеются серьёзные проблемы.

Эти проблемы заставляют педагогов задуматься над тем, как с наибольшей целесообразностью достичь необходимого педагогического эффекта?

Психолого-педагогические диагностики позволяют проанализировать проблемы учеников и оказать им всестороннюю помощь.

Программа преодоления учебных затруднений у детей с задержкой психического развития позволяет решать следующие задачи:

- развивать умения и навыки планирования и организации деятельности;
- развивать умение произвольно управлять вниманием;
- регулировать темп деятельности;
- формировать навыки самоконтроля;
- развивать коммуникативные навыки в

процессе учебной деятельности;

– повышать мотивацию к обучению и преодолению учебных затруднений.

Выполнить эти задачи можно только в том случае, если логопед будет искать новые подходы к решению учебных задач, если будет разрабатывать, применять на деле новые оригинальные методики преподавания, позволяющие учесть индивидуально-психологические особенности детей с задержкой психического развития.

На логопедические занятия дети с трудностями в обучении приходят, как правило, после уроков, отсидев за партой несколько часов. Поэтому мы не стремимся к тому, чтобы обстановка на занятиях у логопеда была приближена к уроку, стараемся максимально использовать различные игровые приёмы, коллективные формы работы, у детей есть возможность перемещаться по кабинету, стараемся не обращаться к школьной отметке.

Дети с задержкой психического развития нередко выполняют то, что им не задано, постоянно переспрашивают учителя, когда уже всё понятно объяснено. Поэтому много внимания на логопедических занятиях отводится развитию умения воспринимать словесную или письменную инструкцию, своевременно реагировать на вопрос логопеда, отличать новую задачу от старой, чётко представлять содержание инструкции. Для этих целей используем упражнения «Объясните Кузе», «Знакомый-незнакомый», «Светофор» и другие, предложенные Е.В. Меттус в пособии «Логопедические занятия со школьниками» [4].

Одним из важнейших шагов на пути преодоления учебных трудностей детьми с задержкой психического развития является умение планировать действия по выполнению учебной инструкции. С этой целью на занятиях мы с детьми составляем режим дня, план на ближайший вечер. Затем логопед показывает детям, что планировать можно и действия по выполнению учебного задания. Сначала предлагается простой план действий. После того, как дети выполняют задание, подводятся итоги, кто действовал строго по плану; кто не смог выполнить какой-либо шаг. Предлагаемые планы постепенно усложняются, словесные характеристики заменяются символами. На последующих занятиях детям предлагается самим определить порядок действий. Здесь возможны несколько вариантов работы:

1. План составляется в процессе беседы с детьми.

2. Пункты плана в беспорядке записаны на доске, у детей магнитные цифры. Ученики прикрепляют свои цифры к соответствующим пунктам плана, аргументируя свои дей-

ствия.

2) Работа в парах. Каждая пара получает текст задания и план выполнения этого задания, разрезанный по пунктам. Нужно составить план целиком.

Много внимания на логопедических занятиях уделяется работе по алгоритмам, когда ребёнку предлагается определённая последовательность интеллектуальных операций необходимых для решения задачи. Многие из этих операций не осознаются детьми, а иногда ученики о них просто не подозревают (К.Н. Волков). Поэтому, для эффективности обучения необходимо специально учить производить их.

Школьники с задержкой психического развития чаще всего не в состоянии проверить свою письменную работу. Поэтому нужно также обучать этому детей с помощью специальных методов и приёмов. Важно убедить учеников в том, что самопроверка даёт возможность получить за письменную работу более высокую отметку. Нужно убеждать учителей поощрять стремление ребёнка проверить написанное, давать дополнительное время на проверку, не снижать отметку за исправления в диктанте.

Целесообразен такой способ самоконтроля, при котором проверка делится на три этапа. Для каждого из этапов разработана памятка, в которой дан алгоритм действий по проверке и перечислены группы ошибок, на которых следует сосредоточиться.

Важными являются умения ставить цели, добиваться их, видеть собственные успехи и испытывать по этому поводу радость, замечать неудачи, находить их причины. В качестве стимулов, побуждающих детей заниматься на логопедических занятиях, можно использовать различные приёмы. Ученики начальной школы с удовольствием используют «Лесенку успеха». Завершив выполнение письменного задания, ученики рисуют лестницу из трёх ступеней. Дети сами оценивают успешность выполнения этого задания, нарисовав на одной из ступенек лесенки человечка – себя. Если ученик считает, что был внимательным, старательным и поэтому сдал логопеду работу без ошибок, то он рисует себя на верхней ступеньке.

На логопедических занятиях с детьми с задержкой психического развития необходимо активно использовать физминутки, различные логопедические игры с мячом, а также предложенные Э. Баллингер физические упражнения, направленные на повышение концентрации внимания, развитие саморегуляции («Думающая шапочка», «Черепашка») [1].

На занятиях необходимо находить любой повод, чтобы похвалить ребёнка, отметить

хотя бы маленькие его достижения. Успех формирует у него веру в себя, желание учиться. Радостный, жизнеутверждающий тонус стимулирует к преодолению трудностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баллингер Э. Учебная гимнастика. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.
2. Лебедева П.Д. Коррекционная логопедическая работа со школьниками с задержкой психического развития. – СПб.: КАРО, 2004. – 175 с.
3. Лебедевский В.В. Нарушения психического развития у детей. – М., 1985. – 168 с.
4. Меттус Е.В., Литвина А.В., Турта О.С., Бурина

Е.Д., и др. Логопедические занятия со школьниками. – СПб.: КАРО, 2006. – 112 с.

5. Шевченко С.Г., Малофеев Н.Н., Дробинская А.О., Фишман М.Н., Бабкина Н.В., Капустина Г.М., Тртгер Р.Д., Костенкова Ю.А. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения. – М.: АРК-ТИ, 2004. – 224 с.

Об авторе: Гудкова Наталья Владимировна, учитель-логопед, МБОУ «СОШ № 1», г. Ачинск, Красноярский край.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ю.С. Доровик

Одной из важнейших задач, стоящих перед современной школой, является обеспечение умственного развития учащихся на основе целенаправленного формирования творческого воображения, которое играет важную роль в развитии мышления детей и в воспитании ценностно-личностных качеств. Психолого-педагогические основы формирования пространственных представлений и воображения раскрываются в исследованиях Б.Г. Ананьева, Е.Н. Кабановой-Меллер, Б.Ф. Ломова, Ж. Пиаже, И.А. Каплунович, И.С. Якиманской, Ф.Н. Шемякина и др.

К моменту поступления в школу ребёнок должен различать правую и левую руку, понимать значение слов «вверх», «вниз», «дальше», «ближе», «впереди», «позади», воспроизводить и определять словами расположение предметов относительно самого себя. Опыт работы показывает, что в результате психолого-педагогической диагностики выявляются дети, имеющие трудности в пространственных представлениях. Так, в 2010-2011 уч. г. 35% первоклассников моего класса испытывали затруднения в подборе предлогов при описании местоположения по горизонтальной и вертикальной оси предметов, изображённых на картинке, а 19% детей не были уверены при выборе левого и правого направлений. Такие результаты определили необходимость разработки развивающей программы занятий, направленных на развитие пространственных представлений детей, воображения, мышления, памяти.

Пространственные представления, по мнению А.В. Белошистой, отражают соотношения и свойства реальных предметов трехмерном пространстве, это образы памяти или образы воображения, т. е. пространственные характеристики объектов: форма, величина, взаиморасположение составляющих частей, расположение их на плоскости или в пространстве.

Было установлено, что, несмотря на достаточно большой прогресс в развитии пространственных представлений, наблюдаемый у детей в период дошкольного возраста, недостаточность этой функции обуславливает до 47% трудностей, испытываемых младшими школьниками при изучении математики. Эти трудности выражаются в ошибочном написании цифр (6-9, 5-2); неумении расположить симметрично запись примеров в тетради; глазомерных ошибках при измерении; несформированности сложных пространственных представлений, необходимых при усвоении понятий, связанных с единицами измерения длины; затруднениях в счете и отсутствии устойчивых навыков счета.

Анализируя литературу по данной проблеме, считаю, что важными приемами работы по развитию пространственных представлений являются: опора на наглядность ситуации; использование в развивающей работе дидактических игр; создание игровых ситуаций; активное употребление детьми в своей речи предлогов и слов, отражающих пространственное положение предметов.

С учетом этих приёмов мной была разработана и апробирована программа занятий для учащихся 1-х классов «Что и где?», целью которой стало формирование и развитие пространственных представлений детей.

Первоначальным шагом должна стать маркировка левой руки ребенка. На него можно надеть часы, браслет, колокольчик, красную ленту. Таким образом, мы даём ему прекрасную опору для дальнейших манипуляций с внешним пространством – оно строится вначале от его собственного тела, а уж потом превращается в абстрагированные пространственные представления. Он все должен пощупать, прочувствовать своим телом, руками. Эта необходимость обусловлена тем, что объективно существуют как минимум три вида пространственных представлений. Главным, базовым для всех пространственно-временных психических манипуляций является наше внутреннее пространство, пространство нашего тела, а также, схема и образ тела. Представлю упражнения, адекватное использование которых будет способствовать развитию пространственных представлений младших школьников.

На первом этапе предлагались задания типа: воспроизвести заданные фигуры разными способами (построить из палочек или спичек, нарисовать в воздухе или на бумаге, вырезать, вылепить, выложить из тесьмы, смоделировать с помощью пальцев и кистей рук и т. п.); преобразовать фигуры (например, с помощью палочек или спичек из одной фигуры сделать другую).

Второй этап предполагал использование следующих заданий: определить сторонность у себя, сначала сопровождая процесс ориентировки развернутыми речевыми комментариями, а затем только мысленно; выделить объекты, указать их местоположение в пространстве относительно себя.

На третьем этапе учащимся предлагались более сложные задания: определить пространственные соотношения элементов графических изображений; выполнить рисунок (конструктивную поделку) по словесной инструкции.

В результате проведенной работы 95% детей по окончании 1 класса имеют полноценные представления о различных видах многоугольников; свободно ориентируются в понятиях «вверх», «вниз», «вправо», «влево», а также над-, под-, в-, на-, за-, перед-; представление о правилах составления узоров и орнаментов; умеют анализировать и сравнивать геометрические фигуры по различным признакам; вычислять периметр фигуры практическим путем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белошистая А.В. Методика обучения математике в начальной школе: курс лекций. Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Владос, 2005. – 455 с.
2. Белошистая А.В. Развитие пространственных представлений и пространственного мышления младших школьников. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 48 с.
3. Волкова С.М. Задания развивающего характера в новом едином учебнике «Математика» // Начальная школа – 1997. – №9. – С. 68.
4. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах. – М.: Университетская книга, 2001. – 315 с.
5. Кумарина Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании. – М.: Академия, 2003. – 320 с.

Об авторе: Доровик Юлия Сергеевна – учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33», г. Бийск, Алтайский край.

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРРЕАКТИВНОСТИ

Е.Н. Петрова

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (сокр. СДВГ) – неврологическо-поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте. Проявляется такими симптомами, как трудности концентрации внимания, гиперактивность и плохо управляемая импульсивность. СДВГ чаще встречается у мальчиков. Относительная рас-

пространенность среди мальчиков и девочек колеблется от 3:1 до 9:1, в зависимости от критериев диагноза, методов исследования и групп исследования (дети, которых направили к врачу; школьники; население в целом). От этих же факторов зависят и оценки распространенности СДВГ (от 1-2% до 25-30%). По некоторым данным, распространенность син-

дрома среди младших школьников составляет порядка 10-15%, у мальчиков он встречался в 2,8-3 раза чаще, чем у девочек.

Гипердинамический синдром – это один из самых распространенных вариантов проявления минимальной мозговой дисфункции (ММД). Согласно данным статистики, ММД встречается у каждого 5-6 ребёнка, рождающегося сегодня в нашей стране. Практически в каждом первом классе любой, произвольно взятой школы есть 1-2-3 ребенка с отчетливым проявлением гипердинамического синдрома. Это они сползают под парту во время уроков, устраивают «кучу-малу» на перемене, это они забывают везде свой портфель и почти каждый день теряют ручки, карандаши и ластик. Это их голова повернута в сторону окна или соседа и почти никогда в сторону доски. Это их так любят ругать на родительских собраниях, произнося в заключение сакраментальную фразу: «Мог бы вполне неплохо учиться, если бы так не отвлекался!».

Начало расстройств в процессе развития таких детей обычно возникает в первые 5 лет жизни. И является следствием повреждения центральной нервной системы в результате воздействия на нее различных вредных факторов во время беременности, родов и в первые 3 года жизни. Острые и хронические заболевания, перенесенные матерью во время беременности и родов, инфекции, тяжелый токсикоз (гестоз) I и II половин беременности, а также алкоголь, табакокурение и даже психологические стрессы – все это вредные факторы, приводящие к нарушению развития ребенка внутриутробно.

Во время родов может произойти повреждение ЦНС в результате механической травмы или гипоксии (недостатка кислорода) по причине слабости родовой деятельности матери, неправильного прохождения ребенка через родовые пути или оперативных родов (кесарево сечение, родовспоможение). У таких детей в амбулаторных картах часто стоит диагноз ППЦНС – перинатальная энцефалопатия (повреждение центральной нервной системы), поставленный неврологом. В первые несколько лет после рождения ребенок беззащитен и легко восприимчив к неблагоприятным факторам (механические травмы, инфекции, неполноценное питание и др.). Тяжесть поражения может быть разной. Легкие нарушения могут исправиться в течение первого года, более выраженные сохраняются и затем могут появиться в виде:

- повышенной возбудимости;
- нарушения активности и внимания;
- легких неврологических симптомов;
- нарушений речи;
- трудностей обучения в школе.

Жалобы родителей:

1. Мой ребенок очень подвижный.
2. Он ничему не хочет учиться, не хочет читать книги, не может заниматься одним делом более 5 минут.
3. Его практически невозможно удержать на месте.
4. Не слушается и все делает по-своему.
5. Его очень трудно уложить спать, а спит беспокойно. Часто просыпается с сильно вспотевшей головой.

Клиническая картина гиперкинетического расстройства:

- эти дети чрезмерно подвижны, им трудно сосредоточиться и усидеть на месте;
- эти дети не могут заниматься одним делом более 5 минут (читать, рисовать), они постоянно отвлекаются;
- нарушено адекватное внимание, из-за чего и происходит частая смена одного вида деятельности на другой;
- дети практически не реагируют на замечания взрослых, что очень злит их родителей и педагогов.
- отмечается безрассудство в ситуациях, представляющих некоторую опасность, трудности засыпания;
- агрессивность, негативизм, раздражительность, взрывчатость, склонность к колебаниям настроения. В школьном возрасте отмечается нарушения школьной адаптации («школьные дезадаптанты»);
- трудности в усвоении навыка письма и чтения.

Синдром встречается в диапазоне от 1,5 до 15 лет, но интенсивно проявляется в конце дошкольного и младшего школьного возраста. Двигательная расторможенность постепенно сглаживается, практически полностью исчезая в возрасте старше 14-15 лет.

Положительные психологические особенности детей с СДВГ: незлобливость, отходчивость, общительность и контактность, щедрость и готовность поддержать любое начинание, легкость на подъем и неистощимый оптимизм – это актив такого ребенка, который надо использовать и педагогам, и родителям.

Для подростков 14-15 лет по-прежнему будут интересны подвижные игры, спорт, походы, дискотеки. Профориентация таких подростков: геологи, исследователи, адвокаты, гиды, менеджеры.

Исправление звукопроизношения у детей с гипердинамическим синдромом.

Работа над коррекцией звукопроизношения требует от ребенка максимальной концентрации внимания. У детей-гипердинамиков отмечается дефицит внимания усидчивости во время целенаправленной деятельности: они без конца крутятся, отвлекаются, любят задавать вопросы на темы, не касающиеся занятия. Этими психологическими особенно-

стями детей очень тормозится этап автоматизации звуков, который требует от ребенка высокой работоспособности и самоконтроля.

Ребенку-гипердинамику усидеть на месте больше 3–4 минут трудно: обязательно начнет ерзать, испытывая большую потребность в движении собственного тела. Для того, чтобы компенсировать у таких детей двигательную потребность – предлагается сочетать занятия по автоматизации звуков с рядом определенных движений по заданию, а также использовать игры с мячом, с мягкими игрушками, игры с хлопанием в ладоши, пропевание известных детских песенок с отхлопыванием определенного ритмического рисунка.

Игры эти хороши тем, что заставляют ребенка концентрироваться на своей деятельности, следить за речью и одновременно дают возможность ребенку-гипердинамику двигаться, что является для него постоянной насущной потребностью.

Хорошо использовать в работе пересказ сказок с одновременным выставлением фигурок из кукольного настольного театра или использовать шнурочки, прокладывая последовательно дорожки от одного персонажа к другому). Главное, чтобы ребенок не просто сидел и пересказывал какой-либо текстовый материал, а чтобы обязательно при этом имел какую-либо двигательную возможность.

Автоматизация свистящих звуков при устранении межзубного сигматизма у детей с гипердинамическим синдромом:

1. Автоматизация в слогах. Игры с мячом: «Эхо»: Повтори, как я (при одновременном перебрасывании мяча друг другу);

«Скажи больше, чем я»: (если я 1, то ты 2, если я 2, то ты 3 и т. д. - са (я) -са-са (ты) и т. д.);

«Измени слог», если я твердый, то ты мягкий, если я глухой, то ты звонкий и наоборот – Са (я) – ся (ты), са (я) – за (ты) и т. д. В этой игре запоминаем правило: звук Ц – он всегда твердый и глухой.

«Выдели ударный слог» (при одновременном ударе мяча об пол) -за-ЗА-за; ЦО-цо-цо; сы сы-СЫ и т. д.

Игры с хлопанием в ладоши:

«Повтори мой ритм» (су-су-су-су-су-су-су-су-си-си-си-си-си и т. п.).

«Добавь нужный слог, чтобы получилось слово» (ва-за, ли-са, коль-цо, коле-со и т. п.)- при выполнении этого задания при добавлении ребенком нужного слога делать обоюдный хлопок в ладоши, т. е. хлопок в хлопок. Начало же слова логопед отхлопывает сам, таким образом привлекая внимание ребенка к делению слова на слоги.

Игры с мягкими игрушками:

«Мой дружок мышонки Пик» – сколько раз мышонки пропищит, столько раз ты повторишь слог (ребенок повторяет какой-либо за-

данный ему слог, нажимая при этом на пищущего мышонка).

«Помоги мышонку Пику добежать до своей норки» – на листе бумаги рисуется схема дорожки для мышонка от одного слога к другому, например: мышонку предлагается сначала пробежать по дорожкам с одинаковыми буквами (со всеми С, потом З, потом Ц – не важно, где они стоят в середине, начале или конце слога.) Затем дается задание пробежать по дорожкам со слогами, которые оканчиваются на А, потом на О, на У и т. д. Далее можно попросить ребенка пробежать по дорожкам со слогами, которые начинаются на С, З, Ц, затем пробежать по дорожкам, где указанные звуки стоят в середине слога: И-ЗИ, О-ЦО, А-СА и т. д.

Пропевание известных детских песенок с определенным заданием – ребенок поет только слоги в которых есть «его» звуки, одновременно отхлопывая ритм этой песенки (все остальное поет логопед) например песенка «**В лесу родилась елочка**» (образец, как ее надо петь с ребенком):

В ле-су роди-лась елочка, в ле-су она рос-ла,

Зи-мой и летом строй-ная зе-леная была.

Метель ей пела пе-сен-ку спи елочка бай-бай,

Мо-роз снеж-ком укутывал – смот-ри не за-мер-зай.

«**Флажки**»

Мы флажки для всех ребят мастерили сами,

Мы выходим на парад с красными флажками (и т. п.)

Все подчеркнутое поет ребенок.

Варианты песен советую посмотреть в сборниках для учащихся 1-2 классов детских музыкальных школ по классу фортепиано и сольфеджио (там указаны и слова, и мелодия).

2. Автоматизация в словах

Игры с мячом:

Придумай слово с моим слогом так, чтобы он стоял сначала в начале слова, потом в середине слова, потом в конце слова (при одновременном перебрасывании мяча друг другу), например: «за»-заяц, забор, закат (в начале слова); «за»-незабудка, казаки, мозаика (в середине); «за»-коза, ваза, Лиза (в конце слов).

«Распутай слово» зи, кор, на; мок, за; безь, я, о, на; ни, си, ца; ко, за, стре и т. п.

«Назови свои слова», дается 5-6 слов, из которых 2-3 не содержат свистящих звуков. Ребенку надо назвать слова только со «своими» звуками и отхлопать их мячом, ударяя его об пол.

«Скажи наоборот» (подбор антонимов с перебрасыванием мяча или перекачиванием его) Грустный-веселый, сырой-сухой, мрачный-веселый, далекий-близкий, нищета-бо-

гатство, Вверху-внизу, медленный-быстрый и т. п.

Игры с хлопанием в ладоши:

Маршировка известных детских песенок или стихотворений с хлопком на нужном слове, например:

Жили у бабуси два веселых гуся.

Один серый, другой белый,

Два веселых гуся.

Соня, Соня, вылей воду на зеленую колоду

Поросят помыть, свинок напоить и т. п.

«Скажи наоборот» – игра с одновременным обоюдным хлопком в ладоши (предварительно ребенку объясняется, что звук «З» в конце слов оглушается): сон-нос, рос-сор, зал-лаз, зов-воз, сел-лес, сир-рис, сев-вес, зоб-бос (затем игроки «меняются словами»).

Автоматизация во фразовой речи.

Во время автоматизации звуков во фразовой речи лучше всего использовать сочетание движений с речевой деятельностью. Для этого лучше всего подбирать такие стихи, которые можно изобразить двигателью. Например:

«Здравствуй, осень!»

– Здравствуй, осень, здравствуй, осень, хорошо, что ты пришла (гостеприимные поясные поклоны).

– У тебя мы осень спросим: «Что в подарок принесла?» (обе руки протягиваются вперед с вопросительной мимикой на лице).

– Принесла я вам муки – значит, будут пироги (попеременные похлопывания присогнутыми ладонями).

– Принесла вам гречки – каша будет в печке (круговые движения правой рукой).

– Принесла вам овощей – и для супа и для щей (движения двух рук вправо, затем двух рук влево).

– Ну а яблоки, что мед – на варенье, на компот (две руки вправо, две руки влево).

– Спасибо тебе (поясной поклон).

«Дед Мороз».

– Дед Мороз, (руки сомкнуты над головой в виде треугольника – изображение шапки).

– Дед Мороз (руки сомкнуты внизу у подбородка, локти разведены в стороны – изображение бороды).

– Через дуб перерос, через дуб перерос (руки над головой сомкнуты в виде окружности, встать на цыпочки).

– Прикатил подарков воз (развести руки в стороны как можно шире).

– Морозы трескучие (пощипывание носа, щек).

– Снега сыпучие (взмахи кистями рук сверху вниз).

– Ветры вьюжные (быстрые круговые движения перед собой согнутыми в локтях руками) и метели вьюжные (длительный выдох с постепенным наклоном вниз) и т. п.

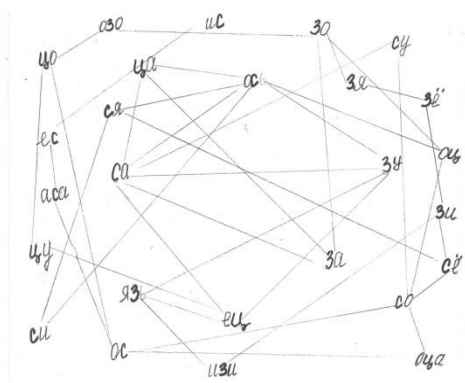


Рисунок 1. Слоговая паутина

Пересказывание текстового материала с одновременным схематическим зарисовыванием его основных моментов.

Например, рассказ С. Аксакова «Грибы»: Гриб – дитя леса (ребенок рисует гриб и лес-деревья) В степи нет грибов... (ломаная замкнутая линия и в ней перечеркнутый гриб) Всем известное дело, что если посеять и насадить ,одним словом, развести и вырастить лес в чистом поле, то непременно начнут родиться в нем грибы, свойственные породам разведенного леса (рисование точек- «семян», а под ними- грибов) Народ, признавая вполне влияние деревьев на грибы, дал некоторым из них названия, происходящие от названия деревьев, как, например, подберезовик, подосиновик, подорешник, дубовик и прочие (ребенок рисует березу, под ней гриб; осину, под ней гриб; орешник, под ним гриб; дуб, под ним гриб).

Об авторе: Петрова Елена Николаевна – учитель-логопед, ГОУ «СОШ № 501», г. Санкт-Петербург.

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ БИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ (ПСИХОЛОГИЯ И ХОРЕОГРАФИЯ) ПРИ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ЕГЭ

И.А. Прожоренко

В последние годы одним из важнейших направлений деятельности психолога в школе является психологическая подготовка учащихся к ЕГЭ. Во все времена, экзамен – это серьезное испытание интеллектуальных и личностных качеств выпускника. Для успешной сдачи ЕГЭ должны быть сформированы и достаточно развиты не только знания, умения и навыки общеобразовательного компонента, но и такие психические функции, как мобильность, переключаемость; высокий уровень организации деятельности; устойчивая работоспособность; концентрация внимания, произвольность; четкость и структурированность мышления; развитие внутреннего плана действий и т. д.

В преддверии ЕГЭ особое значение приобретает организация психологической подготовки учащихся к экзаменам (развитие высших психических функций, аутотренинг) и профилактика негативных явлений у выпускников (пониженная стрессоустойчивость, мнительность, тревожность). Организовывая такие занятия, я столкнулась с некоторыми трудностями: нехватка у выпускников свободного времени для занятий (помимо уроков дополнительные занятия с учителями-предметниками, репетитором; подготовительные занятия в ВУЗах и т. д.) И если сказать честно, не все дети замотивированы на занятия с психологом, а когда мотивации нет, рассчитывать на хороший результат не приходится. Также нужно отметить, что не все мои нынешние выпускники серьезно отнеслись к занятиям по развитию эмоционально-волевой сферы. Они считали, к примеру, что упражнения на развитие концентрации внимания рассчитаны на малышей, (хотя были подобраны по возрасту); и вообще, в игрушки играть им некогда. Конечно, можно было просто составить расписание групповых занятий и через классного руководителя обязать ребят посещать их, проводить их формально, без обратной связи. Но ждать эффективности от таких занятий будет не нужно, а значит, и смысла нет. Я поняла, что нужно что-то менять в своей работе и корректировать сложившуюся ситуацию. Как обычный психолог, свою деятельность я разложила на положительное и отрицательное, какие ресурсы могут лежать в основе моей работы, на что я могу опереться. И нашла выход. Дело в том, что до работы психологом (это моё второе образование), я

профессионально занималась хореографией (окончила хореографическое отделение училища культуры). И в последние несколько лет в своей школе, начиная с IV четверти (в самое горячее время подготовки к ЕГЭ), занималась постановкой школьного вальса с выпускниками. Вот на эти занятия ребята ходили с удовольствием, все хотели выступить, не ударив лицом в грязь, ведь прощальный школьный вальс навсегда остается в памяти ярким воспоминанием. Вот и решила таким образом повысить у выпускников мотивацию психологической подготовки к ЕГЭ (при этом развивая психические функции) за счет нестандартной формы занятия – в процессе обучения вальсу. В связи с тем, что группа была без базовой хореографической подготовки, был выбран один из простых видов вальса – фигурный. Так как не всем выпускникам 11 класса хватило партнёрш для танца, были приглашены выпускницы 9-ых классов (у них впереди была также государственная итоговая аттестация, для них также были бы не лишними занятия). Ребятам предлагалась комфортная схема обучения вальсу: уроки давались с постепенно возрастающим уровнем сложности. При этом мои выпускники и не ведали, что постигая азы танцевального искусства, они, прежде всего, работают над собой (снижают уровень тревожности, повышают самооценку, развивают высшие психические функции, учатся саморегуляции и т. д.)

Требования к подготовке и проведению бинарных занятий: психология (психологическая подготовка к ЕГЭ) и хореография (обучение вальсу):

1. Подобрать музыкальное сопровождение к школьному вальсу в соответствии с возрастными особенностями, учитывая вкусовые пристрастия самих выпускников.

2. Включить в занятия упражнения на развитие высших психических функций, самооценки, эмоционально-волевой и мотивационной сферы и другие задания, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи.

3. Расширять запас знаний об искусстве (хореографическом и музыкальном), помочь усвоить основы фигурного вальса.

4. Следить за качеством техники исполнения танцевальной композиции, индивидуально отрабатывать упражнения, которые вызвали затруднения у выпускника.

Основные этапы и направления бинарных занятий

Основные этапы изучения вальса	Психологическая направленность
Знакомство участников группы, состоящей из выпускников разных классов (11 и 9), разделение на пары, положительный настрой на работу и на слаженное конструктивное взаимодействие.	Установление необходимого контакта (коммуникативная функция), помогающего наладить «мосты» и внутри группы, и между каждым ребенком и тренером, и между тренером и группой, как единым целым. Возможно использование «ледоколов».
Знакомство с историей возникновения вальса, его разновидностями и особенностями исполнения.	Развитие познавательной сферы, принятие и осознание полученной информации.
Слушание музыкального сопровождения, определение музыкального размера на 3/4, доли, такта.	Развитие слухового восприятия, чувства музыкального темпа и ритма. Снятие напряжения.
Изучение основных хореографических терминов (преимущественно на французском языке), встречающихся в танце.	Развитие фонематического слуха, познавательной сферы.
Изучение постановки корпуса, положений рук, ног и головы, упражнений, начинающихся с правой или левой ноги.	Развитие ориентации в схеме собственного тела; общей моторики, активизация всех видов внимания.
Изучение движений по линии танца (против хода часовой стрелки) Перестроения по парам, четверкам, в диагонали, кругу, линии, колонне и т. д.	Развитие ориентации в пространстве; общей моторики, координации движений, активизация всех видов внимания.
Изучение основного хода танца: вальсовая дорожка, balance (вперёд-назад, вправо-влево), обводка, поворот, окошечко.	Развитие моторного восприятия, координации движения, концентрации внимания, кратковременной и долговременной памяти, нормализация мышечного тонуса активизация всех видов внимания.
Изучение особенностей положения партнеров в паре.	Развитие целостности восприятия, выработка коммуникативных умений.
Изучение вращения в паре вокруг правой оси.	Развитие моторной памяти, выработка коммуникативных умений и самоконтроля.
Изучение основных фигур, используемых в танце: «ручечка», «расчёска», «до за до», «зигзаг», «шен» и т. д.	Развитие успешных функций, активизация всех видов внимания, работа над последовательностью и целостностью движений.
Постановка танцевального этюда, включая все ранее изученные движения и фигуры.	Развитие ориентации в пространстве активизация всех видов внимания и памяти.
Исполнение этюда, сохраняя последовательность фигур в композиции.	Развитие долговременной памяти. Повышение собственной самооценки и чувства удовлетворенности после присоединения отдельных фигур, в связи с осознанием ребенком, что получился целый танец и совсем нетрудно справиться с его исполнением.
Работа над выразительностью и эмоциональной окраской в танце, функциональным дыханием во время высокой физической нагрузки.	Развитие эмоциональной сферы, саморегуляции, снижение уровня тревожности, развитие мимической моторики.
Упражнения на преодоление страха перед выступлением на школьной линейке.	Снятие тревожности и напряжения, обучение навыкам аутотренинга.

5. Учитывать равномерной хореографической и психологической нагрузки.

Длительность занятий: 10 занятий на протяжении IV четверти индивидуально и в группе, 1-2 занятия в неделю, продолжительность от 45 до 50 минут.

Оценка эффективности: на протяжении серии занятий дважды (в начале и конце) проводится скрининг-диагностика по выявлению актуального уровня личностной и ситуатив-

ной тревожности. Полученные данные вносятся в таблицы параметров состояния эмоциональной сферы выпускников.

Таким образом, психологическая деятельность во взаимодействии с работой над изучением вальса, позволяет выпускнику избежать излишнего волнения, повысить эффективность запоминания и регуляции собственного психоэмоционального состояния. В ходе работы с психологом, у подростков снизился

уровень предэкзаменационной тревожности, возросла уверенность в собственных силах. А это дорогого стоит. Прежде чем приступить к изучению материалов уроков и разучиванию танцевальных элементов, необходимо ознакомиться с приложением, в котором описаны все основные движения Фигурного вальса.

Приложение

В основе Фигурного Вальса лежат простые танцевальные движения Венского вальса, такие как перемена вперед, натуральный и обратный повороты. Каждая фигура исполняется на 8 тактов, а весь танец – на 32 такта. В Фигурном вальсе нет ни подъемов, ни спусков, которые весьма сложны для освоения новичками, он весь основан на кружении. В фигурном вальсе не запрещается изменять позиции: вставать перед партнершей на колени или вращать её под рукой – большой простор для воображения хореографа.

Музыкальный размер вальса составляет $3/4$, т. е. три доли (удара) в каждом такте. Если танцевать, делая одно движение на каждую долю (удар), то в один такт надо сделать три движения. Каждая первая доля (удар) такта акцентируется или выделяется. Именно с этой доли вам и следует начинать танец. Подобрать музыку для вальса достаточно легко. Существует очень большой выбор – от авторов классической музыки до современных исполнителей.

В начале обучения очень сложно исполнять основные движения и вальсовые повороты в паре. Поэтому предлагается разучивать на первых занятиях упражнения, в которых вальсовый поворот исполняется партнерами раздельно друг от друга.

Положение в паре

В современном варианте вальса партнер предлагает партнерше свою левую руку, вытянув ее вперед. При этом ладонь партнера направлена в сторону партнерши, четыре пальца сложены вместе и развернуты влево, большой палец отставлен в сторону. Партнерша, приняв приглашение партнера, вкладывает четыре пальца правой руки между большим и остальными пальцами партнера. Партнеры слегка обхватывают кисти рук друг друга. При этом большой палец правой руки партнерши ложится сверху большого пальца левой руки партнера. Далее партнер мягко подводит к себе партнершу на достаточно близкое расстояние. Собрав ладонь в «лодочку», партнер правой рукой поддерживает лопатку партнерши. Партнерша выпрямляет пальцы левой руки, большой палец остается в естественном положении и слегка отставлен в сторону. Затем она кладет свою руку поверх руки партнера, отводя локоть в сторону. Локти обоих партнеров направлены слегка вперед

и в сторону от себя. Плечи следует держать свободно, не напрягая. Оба партнера должны стоять прямо. Головы немного повернуты в левую сторону, подбородки приподняты. Спина и руки партнера образуют «рамку», которая удерживает партнершу. Партнерша на партнере не виснет, а слегка отталкивается от него. В соединенных руках должно ощущаться легкое давление. Первое время эта позиция в паре может казаться неудобной, но со временем, в процессе занятий, вырабатываются навыки, и появляется правильная красивая стойка.

Balance

Исходное положение – партнер стоит спиной к центру зала, ноги в 3-й позиции, левая нога впереди, руки во 2-й позиции. Партнерша стоит лицом к центру зала, ноги в 3-й позиции, правая нога впереди, руки во 2-й позиции. Свои ладони партнерша кладет на ладони партнера. Движение начинается по линии танца. Описание шагов:

1 такт. Раз – с правой ноги сделать широкий шаг в сторону по линии танца.

Два – левую ногу подставить назад в 3-ю позицию к правой ноге и перенести на нее вес тела.

Три – оставаясь в 3-й позиции, перенести вес тела с левой ноги на правую, при этом левая нога ставится на полу палец.

2 такт. Раз - с левой ноги сделать широкий шаг в сторону против линии танца.

Два – правую ногу подставить назад в 3-ю позицию к левой ноге и перенести на нее вес тела.

Три – оставаясь в 3-й позиции, перенести вес тела с правой на левую ногу, при этом правая нога ставится на полу палец.

Поворот. Движение Balance с поворотом исполняется за 12 шагов, что составляет 4 музыкальных такта. Партнер исполняет движение вальсовой дорожки вперед.

Партнерша: 1 Такт. Раз – сделать шаг правой ногой в сторону, разворачивая корпус лицом по линии танца.

Два – левой ногой сделать шаг по линии танца, продолжая поворачиваться вправо.

Три – оставаясь спиной к центру зала, правую ногу поставить впереди левой ноги в 3-ю позицию.

2 такт. Раз – левой ногой сделать шаг назад по линии танца, поворачивать корпус вправо, становясь спиной по линии танца.

Два – поворачивая корпус влево, делать шаг правой ногой по линии танца, становясь во 2-ю позицию лицом к центру зала.

Три – поставить левую ногу к правой ноге в 3-ю позицию и перенести на нее вес тела, становясь в исходное положение движения Balance. Окошечко.

Исходное положение – партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала.

Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши – вытянута вниз.

Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера.

1 такт. Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию.

Два – левую ногу поставить к правой ноге в 3-ю позицию и перенести на нее вес тела.

Три – оставаясь в 3-й позиции, перенести вес на правую ногу, а левая нога остается позади правой на полупальце.

2 такт. Раз – с левой ноги сделать небольшой шаг назад друг от друга; правые руки, не размыкаясь, переходят из 3-й во 2-ю позицию.

Два – оставаясь правым боком друг к другу, поставить правую ногу к левой в 3-ю позицию и перенести на нее вес тела.

Три – оставаясь правым боком друг другу, перенести вес тела на левую ногу, правая нога остается на полупальце.

3 такт. Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию.

Два – левой ногой сделать шаг вперед, стопы ставятся во 2-ю позицию, повернуть корпус вправо, при этом оставаясь лицом друг другу; стопы во 2-й позиции.

Три – поставить правую ногу впереди левой в 3-ю позицию, перенося на нее вес тела; левая нога остается на полупальце.

4 такт. Раз – сделать левой ногой шаг в сторону друг от друга; партнер – шаг из круга; партнерша – шаг в круг; правые руки, не размыкаясь, переходят из 3-й во 2-ю позицию.

Два – оставаясь правым боком друг к другу, поставить правую ногу к левой в 3-ю позицию и перенести на нее вес тела.

Три – оставаясь правым боком друг другу, перенести вес тела на левую ногу, правая нога остается на полупальце.

Вальсовая дорожка.

Исполняется партнером и партнершей одинаково. Она танцует на трех проходящих шагах вперед по линии танца. Исходное положение – лицом по линии танца, ноги в 6-й позиции.

1 такт. Раз – правой ногой с каблука сделать шаг вперед.

Два – левой ногой сделать небольшой проходящий шаг вперед и ногу поставить на полупалец.

Три – оставаясь левой ногой на полупальце, правой сделать небольшой проходящий шаг вперед; правую ногу поставить на полупалец, после чего опуститься на каблук.

2 такт. Раз – левой ногой с каблука сделать шаг вперед.

Два – правой ногой сделать небольшой проходящий шаг вперед и ногу поставить на полупалец.

Три – оставаясь правой ногой на полупальце, левой сделать небольшой проходящий шаг вперед; левая нога ставится на полупалец, после чего опускается на каблук. Вращение в паре вокруг правой оси

Исходное положение – партнер с партнершей стоят правым боком близко друг к другу. Правыми руками обхватывают друг друга за талию. Левые руки у партнеров свободны. Их можно держать либо во 2-й, либо в 3-й позиции. Ось вращения в паре проходит на уровне правого бока партнеров. Вращаются партнеры на полупальцах. Каждый шаг делается на каждый счет музыкального такта. Все шаги проходящие. За один такт партнеры поворачиваются на 3/4 поворота, т. е. на 270°. Если четко следить за степенью поворота, то за 4 такта пара вернется в исходное положение. Далее можно будет танцевать любое движение из предложенных выше фигур.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. *Азбука танцев.* – М.: Логос, 2003.
2. Мур А. *Бальные танцы.* – М.: Астрель, 2004.
3. Неделина С.В. *Психологическая подготовка выпускников к Единому государственному экзамену (для методической и психологической служб школы, учителей, учащихся, родителей): методические рекомендации по работе с выпускниками.* – Воронеж: ВОИПКУПРО, 2011.
4. Секистов В.Н. *Учимся танцевать. Европейская программа.* – М.: MediaWorld, 2005.
5. Чельщикова М.Б., Шмелев А.Г. *Шкалирование результатов единого госэкзамена: проблемы и перспективы.* – М.: Логос, 2002.
6. Чибисова М.Ю. *Психологическая готовность к ЕГЭ.* – М.: Генезис, 2009.
7. Шмелев А.Г. *Тест как оружие // Психология. Журнал Высшей школы экономики.* – 2004. – Т. 1. – № 2. – С. 40-53.

Об авторе: Прожоренко Инна Анатольевна – педагог-психолог, МОУ «СОШ № 3», г. Гусев, Калининградская область.

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Н.А. Адушкина

*Мы обязаны быть верными себе,
тогда мы можем содействовать
позитивному росту других.
Воды большой реки не иссякнут,
если ручей, питающий ее,
будет верен своей природе.
А. Менегетти*

Нет другой профессии, о которой много написано с древнейших эпох. Нет другого представителя человеческого общества, которого возвеличили все известные поэты, писатели, ученые, мыслители.

Педагог, наставник, преподаватель. Нет другой профессии, которую называют самыми красивыми словами: высокая, благородная, почетная, душевная, прекрасная...

Нет другого профессионала, к которому предъявляют столько требований: он должен быть честным, правдивым, знающим свое дело, компетентным, любящим детей, психологом человеческой души, помощником своих подопечных, вторым «родителем», требовательным, добрым, строгим, готовым к компромиссу [1].

Педагог... У одних это слово вызывает множество позитивных эмоций и радостных воспоминаний, у других – ровно ничего, одно равнодушие...

Каким же должен быть настоящий педагог, педагог нового типа?

Мне кажется, это не только пример для подражания, но и хороший друг. Ведь не столь важно, как ребенок будет решать уравнение, сколько будет делать ошибок в диктантах, сколько иностранных языков он знает, главное всего – каким человеком он будет после окончания учебного заведения. Да, педагог должен учить не только тому, что указано в программе, он должен учить жизни, раскрывать духовные ценности: доброту, милосердие, дружбу. Это действительно очень важно, ведь нет ничего страшнее умнейшего человека с черствой душой. Так, какой же он современный педагог?

Талантливый или просто «хороший специалист»... Здесь ответ может быть неоднозначным [1]. С одной стороны, надо подумать, сколько у нас талантливых детей и всем

ли нужны талантливые педагоги. Или просто, нужны специалисты своего дела, мастера, которые научат, сформируют, покажут, воспитают. Я считаю, что нужны и те, и другие, потому что все дети талантливы изначально, но разумнее всего было видеть специалистов, в которых сочетается талант с умением методично «вкладывать» в детей все, что умеешь сам. Современный педагог не только должен учить, но и сам способен учиться у своих учеников [2].

Не раз задумывалась над тем, почему грамотный, знающий предмет педагог иной раз не может хорошо учить детей. Дать интересный урок – это всего лишь минимум. Глубоко, даже блестяще знать свой предмет еще не значит быть педагогом. Без знаний и мастерства, конечно, нельзя хорошо провести занятие [3]. Но хорошо вести уроки и быть в стороне от жизни – это значит плохо делать свое главное учительское дело.

Современный педагог – это не профессия, это образ жизни. Мы сами должны сделать так, чтобы обучающиеся с удовольствием шли на наши занятия. А удовольствие от радости открытия детей во многом зависит от нас, педагогов [4].

Еще Сократ более двух тысяч лет назад сказал: «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить». Каждый из нас может подарить частичку своего тепла, любви другим [1]. Задача современного педагога сделать так, чтобы человек не только мог проявить себя в определенное время, в свой «звездный час», но и был готов к постоянному, деятельному самосовершенствованию и самообновлению, чтобы «звездный час» перерос в «звездный век» [5]. Если человеку дан дар быть педагогом, то он будет работать с детьми в любом учебном заведении, в любой си-

туации, при любой обстановке. Главное, чтобы у него было желание быть педагогом [3].

Да, не спорю, педагог должен идти в ногу со временем: использовать в своей работе инновации, различные методики, должен в совершенстве владеть преподаваемым материалом. Педагог должен приобщаться к научно-исследовательской работе, экспериментаторству, творческому взаимодействию и сотрудничеству, владеть психолого-педагогическими, методическими, исследовательскими, прикладными умениями. К общепедагогическим умениям относят коммуникативные, организаторские, познавательные, конструктивные. Но прежде всего он должен быть человеком с большой буквы [2]. Не так уж важно, кто ты: преподаватель математики или истории, инженер или финансист – будь ЧЕЛОВЕКОМ! А человеком ты можешь быть при одном условии: умей видеть ЧЕЛОВЕКА в других, даже самых маленьких [3].

Поэтому целью каждого педагога должно быть не только формирование знаний, умений и навыков, но и помочь каждому подопечному сформироваться как личности, развить желание и стремление в преодолении жизненных трудностей, умение правильно оценивать свои поступки, результаты своего труда [4].

Современный педагог должен нести добро, стараться помочь тому, кто рядом; регулярно пополнять и совершенствовать свои знания; соответствовать времени, в котором живет, и месту, которое он занимает; не бо-

яться брать на себя ответственность; быть постоянно в поиске; не опускать руки, если что-нибудь не получается; стремиться больше знать, чтобы лучше разобраться, глубже понимать, находить решения, дающие наилучший результат [2].

Недаром народная мудрость гласит: «Все профессии от людей и только три от Бога – учить, лечить и судить».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В.Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности // Психологический журнал. – 1984. – Т. 5. – № 5. – С. 63–70.
2. Ахтариева Л.Г. Психологическая подготовленность студентов к профессиональной деятельности: Автореф. к. п. н. – Л., 1987. – 16 с.
3. Буева Л.П. Социальная среда и формирование гармонической личности. – М.: Знание, 1971. – 48 с.
4. Вопросы формирования готовности к профессиональной деятельности: экспресс-информация / отв. ред. Ю.К. Васильев. – М., 1978. – 46 с.
5. Интенсификация творческой деятельности студентов / Под ред. В.И. Андреева, Г. Мельхорн. – Казань: КГУ, 1990. – 190 с.

Об авторе: Адушкина Надежда Александровна – преподаватель, ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранский медицинский колледж», г. Саранск, Республика Мордовия.

ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

А.В. Винеvская

Сегодня мы наблюдаем постоянно растущий поток информации во всех областях человеческой жизни. Это приводит к тому, что в различных социально-профессиональных сферах происходит осознание того, что наблюдается несоответствие между процессами социальной и психологической зрелости людей, их способностью к ведению диалога, к самовыражению. Сегодня изменяются модель, характер и функции профессионального образования. В обществе формируется идея о том, что современное образование должно не только передать знания, вырабатывать умения, но и развивать способности к самоопределению, готовить выпускников вузов к само-

стоятельным действиям, научить ответственно относиться к жизни, выстраивать профессиональные и личностные перспективные траектории.

Вышеназванные преобразования приводят к тому, что студент сегодня становится субъектом процесса обучения. Меняется и роль преподавателя (педагога). Педагог сегодня становится не столько транслятором знаний, сколько организатором процесса активного взаимодействия, создателем открытого образовательного пространства, способного обеспечить творческий рост каждого студента.

Способность преподавателя раскрыть внутренние резервы студента, используя в обуче-

нии интерактивные формы, может помочь будущему выпускнику оценить свои способности и возможности, правильно определить свое место в жизни и открыть себе пути для осуществления полноценной профессиональной карьеры. В особенности это касается профессиональной педагогической подготовки будущего учителя.

Сегодня на арену педагогического взаимодействия выходит целый ряд новых технологий, которые обогащают арсенал педагогической теории и практики. Не последнее место в этом арсенале занимают интерактивные технологии обучения. Понятие «интерактивный» означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). А интерактивное обучение – это, как известно, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие. При сохранении конечной цели и основного содержания образовательного процесса видоизменяют его формы – с транслирующих на диалоговые [1].

Технология внедрения интерактивных форм обучения в педагогическом вузе представляет собой поэтапный, логически выстроенный процесс. Он включает в себя: «освоение игровых процедур и приемов посредством введения их в практику проведения занятий; расширение использования на занятиях игровых ситуаций, элементов дискуссий, проведение в игровой форме зачетов, защит курсовых работ; адаптация дидактических игр и введение их в учебный процесс в виде практических занятий, зачетных занятий, использование игр на спецкурсах; адаптация и использование учебных деловых игр; целевая разработка дидактических и деловых игр, игровых ситуаций и отдельных приемов» [3, с. 258].

Эффективность применения интерактивных форм обучения в педагогическом вузе обеспечивается реализацией следующих педагогических условий: создание диалогического пространства в организации учебного процесса; использование принципов социально-психологического обучения в учебной и внеучебной деятельности; мониторинг личностных особенностей и профессиональной направленности студентов; формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов [2].

В Таганрогском педагогическом институте имени А.П. Чехова широко используются интерактивные технологии в процессе подготовки будущего педагога. Уже традицией стало проводить зачетные занятия по дисциплине «Специальная педагогика» на факультете педагогики и методики начального образова-

ния в виде устного журнала «Актуальные вопросы специальной педагогики». Студенты готовят групповую защиту проблемного вопроса в виде мультимедиа-презентации, снимают микрофильмы, делают социальные рекламы. После презентации проблем происходит обсуждение увиденного на панельной дискуссии, выбираются наиболее интересные защиты и актуальное представление вопросов. По итогам зачетного занятия создается электронный журнал с докладами, обсуждаемыми вопросами, тезисами дискуссии, мультимедиа-презентациями и микрофильмами. Электронное пособие используется впоследствии для обучения и самообучения студентов последующих курсов. Таким образом, будущие учителя приобретают знания и опыт использования интерактивных технологий в учебном процессе.

Более подробно остановимся на вопросе использования в процессе профессиональной подготовки будущего учителя такой интерактивной технологии, как работа в группах. Работа в группах организуется как на семинарских занятиях, так и для самостоятельной работы студента. Широко используется работа в группах в процессе изучения педагогических дисциплин. Это связано с тем, что будущему учителю необходимо развитие навыков коммуникации в разных социальных группах и в разных производственных условиях. Так, в процессе изучения дисциплины «Социальная педагогика» в ТГПИ им. А.П. Чехова организуется групповая и межгрупповая работа для защиты социально-педагогических проектов, что способствует развитию личностной рефлексии, осознанию включенности в общую работу, становлению активной субъектной позиции в учебной деятельности, развитию навыков общения, повышению познавательной активности.

Примечательно, что использование в педагогическом процессе интерактивных технологий способствует образованию среды, где наряду с развитием межличностного познавательного общения появляются возможности развития индивидуальности будущего учителя, т. е. создание проблемной ситуации, участие в диспуте, ролевой, деловой игре – это формы учебной работы, требующие умения участвовать в диалоге, дискутировать, применяя аргументы и факты, проявляя толерантность и такт. Именно эти технологии наиболее часто будут применять в своей педагогической деятельности будущие учителя. В связи с этим становится очевидным, что к организации интерактивного обучения будущего учителя надо готовить.

Проблема интерактивного обучения в вузе как условие достижения успешности учебной деятельности студентов – будущих учителей –

многоаспектна, а использование интерактивных технологий обучения в вузе предусматривает изучение позитивного опыта в истории педагогики в сочетании с современными теориями образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кипнис Н. Использование интерактивных методик в преподавании. – М., 2001.
2. Михайлова Л. Деловая игра. Методические рекомендации по организации проблемного обучения. – Тверь, 1998.

3. Хагуров Т.А. Образование в реформирующемся обществе: проблема оценки и качества // Россия реформирующаяся: Ежегодник, 2010. – № 9. – М.: Новый Хронограф, 2010. – С. 258-260.

Об авторе: Винева Анна Вячеславовна – кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Таганрогский государственный педагогический институт имени А.П. Чехова», г. Таганрог, Ростовская область.

ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

О.Г. Груздова

Деятельность основных социальных институтов в последние десятилетия характеризуется структурно-содержательными изменениями, которые связаны с динамичным развитием всех сфер общества. Особая роль при этом принадлежит субъективной основе реализуемых процессов, профессиональный облик которой формируется в значительной мере на основе первоначальной профессиональной подготовки.

Профессиональная подготовка будущих специалистов осуществляется сегодня в системе образования, которая находится в стадии динамичного реформирования по решению проблем связанных с изменением структуры, содержания образования и осуществлением профессиональной подготовки специалистов по относительно новым для России направлениям профессиональной деятельности. К их числу можно отнести психолого-педагогическое образование.

Все это обуславливает потребность в изучении проблем и разрешении противоречий, которые взаимосвязаны с повышением качества профессиональной подготовки будущих педагогов-психологов. При этом важным становится анализ процесса дальнейшего совершенствования их профессиональной подготовки, решающими факторами которого становятся компетентность преподавателя и использование им нетрадиционных форм, методов и технологий высшего профессионального образования.

Инновационные основы изменений в системе профессиональной подготовки специалистов взаимосвязаны, в частности, с обращением внимания педагогов к культурологическим основам этого процесса, среди которых одну из главных ролей играет игровая дея-

тельность интеллектуально-развивающей направленности.

Необходимость исследования по данной проблеме взаимосвязана с существующими значительными недостатками в работе молодых учителей и воспитателей, чья деятельность требует глубокой психологической коррекции, основанной на готовности педагогов-психологов реализовать совокупность профессиональных умений, формируемых в вузе.

Однако, выпускники педагогических университетов, в большинстве имеющие достаточную фундаментальную подготовку, слабо владеют современной методикой диагностики готовности учителей и учащихся к обучению и воспитанию; реализации акмеологических и аксиологических основ психологической коррекции педагогического действия; не квалифицированно «решают» педагогические ситуации.

Налицо противоречие: с одной стороны, повышение требований к психолого-педагогической подготовке выпускников факультетов «Психология», с другой, общий недостаточный уровень сформированности профессиональной готовности, в частности, профессиональных умений, с которыми молодые педагоги-психологи имеют возможность реализовать себя на высоком уровне профессиональной компетентности. Другими словами, существует значительный разрыв между фундаментальной теоретической подготовкой педагогов-психологов и профессиональной направленностью их обучения. В этой связи появилась необходимость исследовать процесс формирования профессиональных умений будущих педагогов-психологов на основе компетентного проявления преподавателя педагогических дисциплин в инновационной

игровой форме организации профессиональной подготовки студентов.

Анализ состояния этой проблемы показывает, что большие возможности для ее решения представляет поиск новых методов, средств, форм, технологий обучения. Основным недостатком современного состояния по профессиональной подготовке будущих педагогов-психологов состоит в преобладании вербальных технологий, реализуемых зачастую на авторитарной и репродуктивной основе взаимодействия преподавателя и студентов. Современное состояние образования в России требует готовности педагогов-психологов к активной, творческой и продуктивной профессиональной деятельности, результатом которой является своевременная и компетентная коррекция педагогических действий учителей и воспитателей, объективно имеющих недостаточную психологическую подготовку. Решение этой проблемы заключается в организации такой формы обучения студентов факультета «Психология», которая обеспечила их максимальную приближенность к реальной педагогической деятельности и приобретение профессиональных умений.

В последние годы в педагогике и психологии высшей школы разрабатываются проблемы, связанные с использованием активных методов обучения студентов в структуре общепедагогической подготовки, в формировании у них определенных профессионально значимых личностных качеств. К активным методам обучения исследователи относят игры, анализ ситуаций, решение задач, игровое проектирование. Большое значение для характеристики роли игры в деятельности и профессиональной подготовки педагога-психолога имеют работы Н.П. Анисеевой [1], О.С. Газмана [2], Г.П. Щедровицкого [5].

Игры могут быть реализованы в процессе профессиональной подготовки студентов на репродуктивном, продуктивном и творческом уровнях. В современном психолого-педагогическом знании выделяются следующие виды игр: физические и психологические игры и тренинги, интеллектуально-творческие игры, социальные игры, комплексные игры. Так как педагогическая деятельность предполагает необходимость подготовки студентов к творческой самореализации, мы учитывали значимость именно интеллектуально-творческой игры. В педагогике и в психолого-педагогическом знании общепринято выделять интеллектуально-творческие игры в профессионально значимом аспекте, поэтому под интеллектуально-творческой игрой можно понимать специфический способ организации профессиональной подготовки студентов на основе ситуаций педагогической помощи, в

которой студент занимал определенную ролевую позицию и побуждался к вариативному профессионально значимому действию.

Интеллектуально-творческую игру можно рассматривать как комплекс специально созданных педагогических ситуаций, сочетающих рациональные и эмоциональные компоненты учебной деятельности педагогов-психологов и имеющих в своей основе имитацию их профессиональной деятельности.

Важно, чтобы игра не превращалась в состязание с соперником. Это должен быть процесс преодоления себя, своего уровня, которой способствует получению необходимого результата.

Игра обычно позволяет кому-либо из ее участников использовать максимально свои силы, опыт, мастерство для достижения основной цели. Критериями успешности игрового действия студентов могут выступать: затрата времени на выполнение целей и задач игры; отступление от условий игры; готовность преодолеть препятствия, возникающие в процессе игры; время, ловкость, отсутствие ошибок в игровых действиях; точность и мастерство выполнения игровых действий. Игра стимулирует проявление студентами активности, самостоятельности и творчества в двигательном, интеллектуальном и эмоциональном проявлении. Она формирует культуру поведения через процесс управления собой в процессе выполнения той или иной роли.

Включение студентов в процесс игры нельзя рассматривать как одномоментное принятие на себя совокупности прав и обязанностей. Это взаимопересечение знания, опыта социализации и природных возможностей будущих педагогов-психологов. «Войти» в роль специалиста – означает осознанное самоотстранение от сути «Я»; сопоставление личностного начала с требованиями профессиограммы и выработки в себе опыта самосохранения самобытности в процессе интенсивного включения в профессиональные отношения (И.С. Кон [4], Е.А. Климов [3]). Последнее, как правило, требует умения управления личностными состояниями и качественными новообразованиями при достижении психолого-педагогических целей.

Как показало проведенное опытно-экспериментальное исследование, интеллектуально-творческая игра является продуктивным средством в профессиональной подготовке будущего педагога-психолога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисеева Н.П. Режиссура педагогического взаимодействия: Учебное пособие. – Новосибирск, 1991. – 92 с.
2. Газман О.С., Харитонов Н.Е. В школу с игрой. – Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

3. Климов Е.А. Введение в психологию труда. – М.: МГУ, 1988. – 199 с.
4. Кон И.С. Открытие «Я». – М.: Политиздат, 1978 – 367 с.
5. Щедровицкий Г.П. Очерки по философии образования (статьи и лекции). – М.: Эксперимент, 1993. – 156 с.

Об авторе: Груздова Ольга Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент, Пензенский государственный университет им. В.Г. Белинского, г. Пенза.

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

О.Е. Курлыгина

Важность периода обучения грамоте для дальнейшего обучения младших школьников русскому языку трудно переоценить. Хорошо известно, что знания и умения, полученные первоклассниками в первые месяцы школьной жизни, во многом определяют дальнейшую успешность детей при освоении ими законов русского языка. Обучение грамоте связано не только с формированием у учащихся навыков чтения и письма. В это время закладываются очень значимые для лингвистической подготовки младших школьников фонетические умения: они обеспечивают становление всех видов речевой деятельности – чтения, говорения, слушания и письма. От хорошо развитой способности слышать звучащее слово зависит дальнейшее продвижение первоклассника в овладении правописанием, нормами культуры речи, выразительным чтением. Ученик с хорошо развитым фонетическим слухом легко различит ударные и безударные гласные звуки, а значит, вовремя отреагирует на наличие в слове орфограммы. Прислушиваясь к речи учителя, различая в ней разнообразие интонаций, такой ученик улавливает паузы, повышение и понижение голоса, что может стать основой в постижении им законов пунктуации.

Подчеркивая важность фонетических умений для дальнейшего обучения младшего школьника русскому языку, образовательные стандарты фиксируют фонетические знания и умения как основные: «Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных мягких и твердых, звонких и глухих. ... Деление слов на слоги. Определение места ударения в слове» [1, с. 9].

Однако период обучения грамоте, несмотря на достаточную методическую проработанность, вызывает у учителей начальных

классов трудности, о которых упоминал еще К.Д. Ушинский: необходимость работы со звуком как основной единицей требует освоения учителем новых методических приемов, связанных с обучением малышей слушать и слышать звучащее слово, то есть с формированием у них фонетического слуха.

На страницах всех современных букварей и азбук находит отражение специальная работа, направленная на знакомство первоклассников с системой фонетических понятий и формирование соответствующих умений. Она связана с обучением детей приемам выделения звука и правильной артикуляции, способам слогоделения и определения места ударения в слове, то есть всем тем действиям, которые постепенно помогут школьникам освоить процесс звукового разбора – фонетического анализа.

Сложность и многоаспектность обучения грамоте, особенно в свете современных подходов к организации деятельности учащихся на уроке, требуют специальной подготовленности и от учителя.

Это обстоятельство приводит к необходимости применения в профессиональной методической подготовке учителя приемов, моделирующих его профессиональную деятельность с тем, чтобы студенты задолго до выхода непосредственно в класс приобрели опыт разрешения конкретных педагогических ситуаций.

Курс методики обучения русскому языку в начальных классах своим содержанием охватывает начало усвоения младшими школьниками основ грамоты и завершается рассмотрением работы с единицами синтаксиса. В качестве средства специальной подготовки учителя к обучению грамоте первоклассников вообще и, в частности, к формированию у них фонетических умений, мы предлагаем применение учебных заданий, сконструированных в задачной форме. Такие задания именуется

методическими задачами, поскольку связаны с преподаванием конкретного учебного предмета.

Отличие учебной методической задачи состоит в том, что в ее содержании словесно моделируется какой-либо элемент реальной методической деятельности учителя. Если иметь в виду фонетическую работу в период обучения грамоте, то в условиях методических задач смоделированы ситуации, связанные с рассмотрением на уроках целого ряда фонетических понятий и формированием у первоклассников соответствующих умений.

Предлагая к использованию методические задачи в качестве учебного средства, мы исходили из того, что ситуация, специально смоделированная и описанная в методической задаче и успешно разрешенная студентами (самостоятельно или под руководством преподавателя) на занятиях, также успешно будет разрешена молодым учителем и в реальной методической деятельности. Очевидно, что чем разнообразнее методические ситуации, представленные студентам в виде задач, предназначенных для анализа и последующего решения, тем богаче приобретаемый будущими учителями опыт профессиональной деятельности. Особая значимость этого опыта состоит в том, что он обретен будущим учителем в аудиторных условиях задолго до его встречи с реальными учениками, что должно снизить риск вероятных методических ошибок.

Учебные методические задачи при подготовке учителя в области методики русского языка могут выполнять различные функции. Прежде всего – обучающую, поскольку направлены на формирование у будущих учителей арсенала приемов методической деятельности. Кроме того, с помощью методических задач возможно осуществление диагностики уровня сформированности у студентов профессиональных умений, необходимых для эффективного обучения младших школьников грамоте. В этом случае методические задачи будут выполнять контрольно-оценочную функцию.

Поскольку умения – это способность применять знания в практической деятельности и в изменяющихся условиях, то именно методической задаче отводится роль основного дидактического средства подготовки учителей к выполнению методической деятельности. Чем больше таких задач с разными методическими условиями решают студенты, тем более устойчивыми и в то же время гибкими будут их знания и более прочными и осознанными будут их умения.

Осуществление учителем методической деятельности возможно при выполнении им двух разновидностей методических действий.

К первой из них отнесем действия методического анализа, которые часто сопровождаются и методической оценкой. И действительно, в своей практической деятельности учитель часто подвергает анализу и оценке самые разные составляющие учебного процесса: содержание страниц учебника (лингвистические и методические компоненты); устные и письменные работы учеников; методические решения других учителей, в том числе и отраженные в различных средствах методической помощи учителю (рекомендации, журнальных статей и т. п.) и другие методические факты.

Вторая группа методических действий связана с конструированием вопроса, задания, фрагмента урока или урока полностью. Однако любое конструирование обязательно предполагает предварительное выполнение элементов анализа: например, анализа задач, целей, условий и других особенностей учебного процесса, которые необходимо учитывать при создании методического продукта.

Для обеспечения будущих учителей опытом выполнения аналитических действий логично использовать методические задачи аналитического характера. Опыт выполнения действий конструирования студенты приобретут в процессе решения методических задач конструктивного характера. Все сказанное в полной мере можно отнести и к процессу подготовки учителя к обучению грамоте вообще и к его готовности к формированию фонетических умений у первоклассников в частности.

Приведем примеры методических задач аналитического характера, в условиях которых смоделированы ситуации, отражающие особенности осуществления фонетической работы в период обучения грамоте.

1. Проанализируйте страницы нескольких букварей (азбук), предполагающих знакомство первоклассников с фонетическими понятиями. По каждому букварю определите перечень этих понятий и последовательность их введения на уроках обучения грамоте. Сравните объем и содержание фонетической работы, реализованной в каждом из учебников. Сделайте вывод о том значении фонетической работы, которое придают ей авторы букваря (азбуки).

Анализ учебного материала – неотъемлемая часть подготовки учителя к уроку обучения грамоте. При имеющейся сегодня у учителя возможности выбора учебника умение анализировать учебный материал становится важным показателем лингвометодической грамотности педагога, позволяющей осуществить осознанный и методически обоснованный выбор учебника.

2. Известно, что слог – это часть слова, произносимая на одном выдохе. В практике начальной школы традиционно существуют несколько приемов обучения первоклассников слогоделению: подстановка тыльной стороны ладони к подбородку и произнесение слова с одновременным подсчетом опусканий подбородка; громкое произнесение слова с хлопками; скандирование – неоднократное отрывистое произнесение слова по частям, на которые оно естественным образом распадается («Произнесем слово так, как кричат болельщики на стадионе!»); произнести слово утрированно протяжно – «позвать» слово. Опробуйте практическое воплощение каждого из названных приемов на словах *медведь, белка, Спартак, птица, синицы* и решите, какой из них действительно формирует у первоклассников умение определять слоговую структуру слова, а какие лишь фиксируют результат? Какой прием выберете для своей работы?

Решение этой задачи построено на анализе методических приемов, существующих в практике любого учителя. Однако методически грамотный отбор наиболее эффективного приема с точки зрения задачи формирования фонетического умения – делить слова на слоги – может быть осуществлен лишь на основе предварительного анализа, который выполняют студенты, проводя своеобразный фонетический опыт. Его результат – экспериментально подтвержденный вывод: прием скандирования позволяет разделить слово на слоги фонетически одновариантно.

Часто методический анализ сопровождается действиями оценки. Ярче всего эта ситуация проявляется в анализе и оценке ответов учеников или качества выполнения ими заданий. Адекватная оценка формируется у будущего учителя в процессе решения определенной группы методических задач.

Приведем пример методической задачи, построенной на анализе рассуждений первоклассников.

3. Проанализируйте несколько рассуждений первоклассников при определении ударения в слове. О несформированности каких умений свидетельствуют допущенные учениками ошибки? А какие действия свидетельствуют об осознанности их выполнения? На основе каждого примера попытайтесь сделать вывод о системе работы учителя по формированию у учеников умения определять место ударения. Задумайтесь: как может повлиять на успешность дальнейшего обучения русскому языку первоклассника его неумение определять место ударения в слове?

1) Бара-а-рабан... Нет, так не говорят... Бара-а-а-бан, бара-а-а-бан... Так тоже не

говорят. Бараба-а-ан, бараба-а-ан! Вот теперь правильно! Бараба-а-ан. Ударный третий слог.

2) Это кло-о-оун? Это кло-о-оун?... А если шепотом спросить? (Произносит шепотом: это кло-о-оун?). Так же получилось. Значит, правильно. Ударение падает на *О*.

3) Ма-ри-на! Нет, это я на слоги разделила... А надо ударение определить. Мари-и-на, Мари-и-ина! Ударение падает на *И*.

4) Ученик про себя прочитал написанное в прописи слово *аист*, задумался и над второй буквой поставил знак ударения [2].

В процессе своей методической деятельности учитель часто анализирует готовые методические решения – урок коллеги, рекомендации из пособий для учителей и сборников дидактического материала и т. п. Умение анализировать и оценивать обеспечивают учителю осознанный и методически грамотный выбор способов обучения младших школьников. Методические задачи, решение которых предполагает выполнение студентами действий анализа и оценки методических решений, будет способствовать накоплению у будущих учителей положительного методического опыта и вдумчивого и осторожного отношения к методическим рецептам.

Приведем пример методической задачи, решение которой предполагает анализ известных методических решений, существующих в практике учителя начальных классов.

4. Учителя пользуются различными способами предъявления слова для звукового анализа: показывают предметную картинку или предмет, а анализу подлежит слово, которое этот предмет называет; загадывают загадку – тогда анализу подлежит отгадка; произносят строчку из известного детям стихотворения и пропускают слово, которое надо проанализировать; печатают слово на доске или составляют из букв разрезной азбуки – после его прочтения ученики проводят его фонетический разбор; просят учеников найти слово на букварной странице, прочитать его и затем проанализировать. Выберите тот способ, который органичнее подводит первоклассников к выполнению первого действия фонетического анализа: «Скажи и послушай слово» [2].

При решении этой задачи студенты приобретают методическое знание или методическую информацию о том, что слово для звукового анализа должно предъявляться звучащим. На практических занятиях это знание должно трансформироваться в умение правильно предъявлять слова для фонетического разбора и опыт использования разных, но методически грамотных, способов предъявления слова для звукового анализа.

Как видно, аналитические действия являются важной составляющей методической деятельности учителя. Важной, но не единст-

венной. Уже было сказано, что вторая группа действий, обеспечивающих учителю методическую деятельность, связана с конструированием – отдельного вопроса, упражнения, задания, фрагмента урока или урока полностью.

Для формирования у будущих учителей готовности к выполнению действий конструирования могут быть применены методические задачи конструктивного характера.

В основе решения задач этого типа лежит процесс создания методического продукта: отдельного упражнения, формулировки вопроса или задания, составление фрагмента урока или урока полностью, решение о выборе приема организации учебной деятельности школьников с учетом реальных условий и др. Методические задачи на конструирование могут дифференцироваться по степени самостоятельности выполняемых студентами действий и предусматривать конструирование целого методического продукта из готовых (предложенных) элементов, преобразование целого или его частей или самостоятельное конструирование методического продукта.

Приведем примеры методических задач конструктивного характера:

1. Подберите дидактический материал и сформулируйте варианты заданий для первоклассников, предполагающие:

- составление слоговых схем к словам, которые произносит учитель;
- соотнесение предметных картинок с готовыми слоговыми схемами;
- подбор слов к предъявленным слоговым схемам;
- исправление специально допущенных ошибок в слоговых схемах [3].

2. Определите методический смысл использования получившихся упражнений. Сформулируйте умения, которые складыва-

ются у первоклассников в процессе выполнения этих и подобных заданий.

Эта методическая задача предполагает в процессе решения создание студентами методического продукта – фонетического упражнения в соответствии с заданными условиями.

Не претендуя на полноту освещения эффективности применения методических задач при подготовке учителя к формированию у младших школьников фонетических умений и представив только несколько примеров из накопленной коллекции заданий этого типа, отметим, что при систематическом применении методических задач при подготовке учителя они могут стать действенным средством формирования профессиональной деятельности студентов до начала их самостоятельной работы с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерные программы общего образования. Примерная программа по русскому языку (Стандарты второго поколения). – М.: Просвещение, 2010.
2. Зиновьева Т.И., Курлыгина О.Е., Трегубова Л.С. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
3. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Курлыгина О.Е. Русский язык в начальных классах: Сборник методических задач. Часть 3. Методика обучения грамоте, грамматике и орфографии. – М.: Академия, 2000. – 256 с.

Об авторе: Курлыгина Ольга Евгеньевна – доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе, ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет», г. Москва.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

И.В. Лаврентьева

На современном этапе компетентностный подход выступает приоритетным методическим направлением разработки целей, задач и содержания профессиональной подготовки будущих специалистов. В данном аспекте происходит переход деятельности образовательных учреждений к реализации федеральных государственных образовательных стандартов, а также совершенствование

системы профессионального образования. Это определяет актуальность обоснования проблемы компетентности. Если подготовка специалиста традиционно рассматривалась как процесс, результатом которого является профессиональная готовность к будущей деятельности, то сегодня одним из наиболее важных аспектов профессионального образования выступает становление специалиста,

владеющего коммуникативной компетентностью, которая обеспечивает достижение взаимосогласованных действий в социуме.

Педагогическая профессия – одна из самых сложных. Веками накопленная педагогическая теория, содержит положения о том, как должно совершаться воспитание, не дает конкретных ответов на вопросы повседневной практики. Поэтому будущему педагогу необходимо учиться самостоятельно находить решения в различных педагогических ситуациях, формировать профессиональную компетентность. Коммуникативная направленность учителя определяет его профессиональную состоятельность и компетентность, общий стиль и уровень, на котором осуществляется педагогическое общение, результаты общения, понимаемые как степень достижения поставленных целей.

Многочисленные исследователи проблем профессионального педагогического труда отдают приоритет его коммуникативному компоненту, а эффективность педагогического общения в воспитательном отношении связывают с определенными свойствами, мотивами, позициями, направленностью личности учителя.

Коммуникативная компетентность как часть культуры общения является необходимым социально-психологическим условием достижения профессионального мастерства и успешной профессиональной деятельности современного специалиста. Развитие навыков общения представляет собой процесс овладения культурными инструментами общения и нравственными нормами поведения, которые выработаны в ходе общественно-исторической практики и приняты в той социокультурной группе, к которой принадлежит тот или иной человек.

Общение многогранно, многофункционально, и поэтому каждый компетентный специалист должен уметь общаться в различных сферах своей деятельности, используя и вербальные и невербальные средства общения, уметь понимать других людей, т. е. должен быть компетентен в общении, и это связано с тем, что деятельность в системе «человек-человек» является одной из наиболее коммуникативных в мире профессий.

В современных условиях коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций личностного взаимодействия. Компетентность в общении имеет инвариантные общечеловеческие характеристики и в то же время характеристики, исторически и культурно обусловленные.

Коммуникативная компетентность – это способность устанавливать и поддерживать

необходимые контакты с другими людьми. Состав коммуникативной компетентности включает некоторую совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное протекание коммуникативного процесса. Такого рода компетентность предполагает умение расширять (или сужать) круг общения и умения варьировать его глубину (умение вести общение на разных уровнях доверительности), понимать и быть понятым партнерами по общению. Коммуникативную компетентность нельзя считать итоговой характеристикой человека. Приобретение коммуникативной компетентности есть движение от «интер» к «интра», от актуального мира личностных событий к результатам осознания этих событий, которое закрепляется в когнитивных структурах психики в виде умений и навыков и служит человеку при дальнейших контактах с окружающими. Способность к учению в коммуникативных ситуациях возрастает по мере освоения человеком культурных, в том числе идейно-нравственных норм и закономерностей общественной жизни.

Е.В. Прозорова в своих исследованиях, определяя коммуникативную компетентность как образование, функционирующее и развивающееся при наличии определенных условий, считает, что будущий учитель должен обладать тремя блоками знаний. Первый блок – это фактологические знания особенностей общения, в зависимости от пола, возрастных и индивидуальных особенностей детей, понимание механизмов общения, знание ролевых предписаний и ожиданий, знание этикета и т. д. Процедурно-технологические знания составляют второй блок. К ним относятся знания механизмов восприятия, правил слушания, способов удержания внимания, саморегуляции и т. д. В третий блок входят концептуальные знания о сущности гуманизма, ведущих педагогических идей, структуры взаимоотношений, общей теории общения и т. д.

Разумеется, будущий учитель должен научиться использовать коммуникативные знания для наличной ситуации, уровни общения (вербально-невербальное, рулевое-личностное, диалогическое-монологическое, манипулятивное-адаптивное), диагностировать свои коммуникативные возможности. Проблема заключается в том, что многие воспитанники педагогических вузов хорошо владеют методикой обучения и знают методику внеурочной воспитательной работы, но они слабы в сфере установления и поддержания отношений с учениками и другими участниками педагогического взаимодействия. В учебно-воспитательном процессе важная роль отводится межличностным отношениям, общению, психологическим аспектам взаимодействия учителя и ученика. Неподготовленность будущих

учителей выражается в том, что у студентов часто нет контакта с учениками, доверительных отношений, они не могут правильно выходить из конфликтных ситуаций, вести индивидуальную работу с учащимися, сотрудничать с учителями.

Коммуникативная компетентность складывается из способностей:

1) давать социально-психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит общаться;

2) социальную психологически программировать процесс общения, опираясь на своеобразие коммуникативной ситуации;

3) осуществлять социально-психологическое управление процессами общения в коммуникативной ситуации.

Проведенный нами анализ индивидуальных особенностей студентов 2 курса показал, что на начальном этапе профессионального обучения у обучающихся преобладает, как правило, коммуникативная деятельность, слабо выражены познавательная, учебная, трудовая и общественно-полезная деятельность, которые существуют как бы независимо друг от друга. Понимая это обстоятельство, необходимо так выстроить учебно-воспитательный процесс, чтобы у учащегося появилась возможность преобразования имеющихся деятельностей, их расширения, слияния и совершенствования.

Для исследования представлений учащихся об умениях и навыках конструктивной модели поведения, необходимой будущему специалисту использовался метод фокус-группы: студентам необходимо было продолжить перечень личностных качеств: умение устанавливать контакт, собирать и правильно интерпретировать информацию, слушать и слышать, выровнять эмоциональное состояние свое и партнера, внимательность, доброжелательность, заинтересованность, эмпатия, сензитивность, объективность, используя опыт, полученный и используемый на занятиях, и жизненный опыт. Студенты продолжили список следующим образом: умение поддерживать беседу, культура общения, искренность, эмоциональная привлекательность, тактичность, гибкость, проницательность, глубокое понимание себя, рефлексия, социальный интеллект, социально-перцептивные способности, культура эмоций, умение «пристроиться к партнеру», знание и умение применять психологические теории на практике, умение решать конфликтные ситуации, оптимизм, чувство юмора, открытость, активность, инициатива в общении, умение сформировать и реализовать собственную программу общения.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что представления студентов об умениях и навыках

коммуникативной компетентности достаточно разнообразны и отражают все стороны общения и конструктивного взаимодействия. Вышеперечисленные умения, навыки и качества личности будущего специалиста необходимо формировать и развивать в жизни и в деятельности на специально организованных занятиях, используя не только элементы тренинга, но и весь арсенал активных методов обучения.

Формирование коммуникативной компетентности в период профессионального образования предполагает:

– развитие психологических и мыслительных свойств, проявляющихся в процессе коммуникации; овладение средствами коммуникации;

– формирование социальных установок, необходимых для эффективного общения;

– развитие и формирование коммуникативных умений.

Развитие коммуникативной компетентности будущих педагогов в социально-педагогическом колледже осуществляется через решение следующих задач:

– формирование мотивационно-ценностного отношения к общению в целом и его структурным формам в частности;

– формирование системы знаний об общении и его культурных формах;

– развитие умений и навыков профессиональной коммуникации.

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы обратить внимание на то, что компетентность в общении является определяющим фактором становления общей профессиональной компетентности. Компетентность в общении, необходимые будущим специалистам навыки конструктивного поведения можно и нужно развивать у студентов в период обучения в колледже.

Сущность процесса профессиональной подготовки в условиях учреждения среднего профессионального образования заключается в постепенном накоплении и обобщении студентом специальных знаний, представлений, поэтапной выработке у него практических умений и навыков, особых личностных качеств, необходимых для успешной работы по данной профессии, т. е. формирование компетентного специалиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зарецкая Е.Н. *Риторика: Теория и практика речевой коммуникации*. – М.: Дело, 2002. – 480 с.
2. Караулов Ю.Н. *Русский язык и языковая личность*. – М.: Наука, 1987. – 261 с.
3. Колианский Г.В. *Паралингвистика*. – 3-е изд. – ЛКИ, 2008. – 96 с.
4. Никитина Е.Ю. *Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов ву-*

зов: перспективные подходы. – М.: МАНПО, 2006. – 154 с.

5. Никитина Е.Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2000. – 285 с.

6. Прозорова Е.В. Педагогические условия развития коммуникативной компетентности // Мир психологии. – 2000. – № 2. – С. 191-202.

7. Сысов М.И. Социально-политические и эконо-

мические аспекты формирования учительских кадров: межвуз. сб. науч. тр. – Л.: ЛГПИ, 1981. – 157 с.

Об авторе: Лаврентьева Ирина Владимировна – преподаватель психологии, ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕХАНИЗМ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

М.Б. Мирзаев

В системе образования особое внимание уделяется вопросам переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров общеобразовательных школ. В курсах повышения квалификации используются разные методы обучения и инновационные технологии. В статье рассмотрена роль методов использования ИКТ в модернизации системы повышения квалификации.

В последнее десятилетие XX в. нач. XXI в. информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) стали одним из важнейших факторов, влияющих на развитие мирового сообщества. Их воздействие касается экономической и социальной сферы, науки, образования, культуры и образа жизни людей. Многие развитые и развивающиеся страны в полной мере осознали те колоссальные преимущества, которые несет с собой развитие и распространение этих технологий. Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что движение к информационному обществу – это путь в будущее человеческой цивилизации.

Национальный проект «Образование» в качестве одного из важнейших направлений работы выделил информатизацию образования. В рамках этого проекта многие образовательные учреждения страны были оснащены современной компьютерной техникой, к сети Интернет, ZiyuNET подключены практически все школы и вузы.

Современный человек окружен таким количеством информации, которое он не в состоянии переработать и использовать без помощи новых информационных технологий.

С каждым годом все настойчивее в нашу жизнь врывается компьютер, а вместе с ним информационные технологии. Основной задачей образовательной политики на современном этапе является достижение современ-

ного качества образования, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Для развития профессионализма учителей системы общего образования, а также руководителей образовательных учреждений этих уровней, они с первых дней работы должны быть включены в систему дополнительного педагогического образования.

Слушатели курсов повышения квалификации – это специалисты в возрасте периода активной профессиональной деятельности, поэтому систему повышения квалификации необходимо рассматривать в общем контексте андрагогики – науки об образовании взрослых.

Рядом ученых обобщены исследования по проблеме образования взрослых и сформулированы исходные посылки обучения взрослых. К ним относятся следующие положения:

– взрослому обучающемуся принадлежит ведущая роль в процессе его обучения;

– взрослый обучающийся стремится к самореализации, самостоятельности и самоуправлению;

– взрослый обучающийся обладает жизненным опытом, который может быть использован в качестве важного источника обучения как его самого, так и его коллег;

– взрослый обучается для решения важной жизненной проблемы и достижения конкретной цели;

– взрослый обучающийся рассчитывает на безотлагательное применение полученных в ходе обучения умений, навыков, знаний и качеств;

– учебная деятельность взрослого обучающегося детерминирована временными, пространственными, бытовыми, профессиональными, социальными факторами, которые

либо ограничивают процесс обучения, либо способствуют ему;

- процесс обучения взрослого организуется в виде совместной деятельности обучающегося и обучающего на всех его этапах: планирования, реализации, оценивания и коррекции.

Важно отметить, что целью занятий в системе повышения квалификации является раскрытие и развитие профессионально-личностного потенциала учителя. Но для этого преподаватель-андрагог должен помочь слушателю увидеть путь его дальнейшего профессионального роста, сформировать индивидуальную профессионально-образовательную траекторию.

В связи с этим на первый план выходит проблема совместного (андрагога с учителем) построения индивидуальной профессионально-образовательной траектории работника образовательного учреждения, способствующей его личностному и профессиональному росту, развитию образовательной активности.

Общей чертой различных вариантов современных педагогических технологий является изменение роли учащегося. Он становится активным участником образовательного процесса – участником деловой игры, семинара, конференции, дискуссии и т. д. При таком подходе в обучении преподаватель и слушатель находятся в процессе активного взаимодействия. С учетом этого важным условием является выявление профессиональных ожиданий и запросов педагога к содержанию и организации процесса повышения квалификации. Выявлены наиболее значимые для работников образовательных учреждений направления:

- обновление знаний по своему предмету, причем, чем выше квалификационная категория и больше педагогический стаж педагога, тем больше у него потребность в новых предметных знаниях;

- изучение новых методик и технологий обучения. Низкая мотивация в изучении новых методик была выявлена у учителей, не имеющих квалификационной категории, и учителей со стажем работы более 30 лет;

- организация работы с учениками;

- получение информации о новой литературе по своему предмету;

- повышение квалификационной категории;

- получение навыков использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе.

В профессиональной деятельности современного учителя важнейшим становится ИКТ-компетентность. ИКТ-компетентность учителя будем понимать, как способность пе-

дагога решать профессиональные задачи с использованием средств и методов информатики и ИКТ, а именно:

- осуществлять информационную деятельность по сбору, обработке, передаче, хранению информационного ресурса, по продуцированию информации с целью автоматизации процессов информационно-методического обеспечения;

- оценивать и реализовывать возможности электронных изданий образовательного назначения и распределенного в сети Интернет информационного ресурса образовательного назначения;

- организовывать информационное взаимодействие между участниками учебного процесса и интерактивным средством, функционирующим на базе средств ИКТ;

- создавать и использовать психолого-педагогические тестирующие, диагностирующие методики контроля и оценки уровня знаний обучаемых, их продвижения в учении;

- осуществлять учебную деятельность с использованием средств ИКТ в аспектах, отражающих особенности конкретного учебного предмета.

Большая часть процесса обучения, построенного на решении уникальных проблем обучаемого, основана на содействии ему в понимании и формулировании этих проблем. Целью профессионального совершенствования должно стать более полное удовлетворение запросов личности в сфере профессиональной деятельности.

На современном этапе развития профессионального образования во всем мире неотъемлемой частью процесса повышения квалификации становятся дистанционные технологии. Заметное повышение интереса к открытому и дистанционному обучению наблюдается в самых разных государствах. К настоящему времени в Республике разработано большое количество специализированных сайтов и образовательных порталов для системы образования. В этой связи особую важность приобретает вопрос массовой подготовки педагогов к использованию интернет технологий.

Учителю нужно обеспечить профессиональное сопровождение его развития не эпизодическим повышением квалификации, а постоянной – четко организованной, ежедневной методической поддержкой. Основная миссия учреждений системы повышения квалификации – обеспечение непрерывного процесса профессионального и личностного роста учителя.

Таким образом, можно утверждать, что система повышения квалификации должна стать сегодня центром гуманитарного образования, центром распространения психологи-

ческой, технологической, содержательной и социально-психологической подготовки, центром общения и межпрофессиональной коммуникации. А это может быть осуществлено только в том случае, если в процесс повышения квалификации и профессиональной подготовки будут широко внедряться информационно-коммуникационные технологии как основной механизм организации образования.

Об авторе: Мирзаев Манучехр Боборахимович – начальник центра по территориальной координации повышения квалификации, переподготовки и дистанционного обучения, Сурхандарьинский институт переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, г. Термез, Республика Узбекистан.

ВЛИЯНИЕ ГАБИТАРНОГО ИМИДЖА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

З.Н. Садыкова

Характерная для нашего времени тенденция учиться в течение всей жизни особенно актуальна для профессии педагога, творческая индивидуальность которого должна проявляться не только в стремлении создавать нечто новое, но, прежде всего в способности к изменению самого себя.

Система профессионального образования педагога уделяет достаточно внимания подготовке будущего специалиста, но формирование педагога как гармонически развитого субъекта, у которого качества ума удачно сочетаются с физической развитостью, внешней привлекательностью, хорошими манерами, обладающего адекватной самооценкой, часто остаётся вне поля деятельности образовательных учреждений.

Одной из проблем является так же проблема формирования имиджа молодого педагога. По сути, это проблема завоевания и удержания авторитета среди обучающихся и в педагогическом коллективе.

Бытует мнение, что молодым сложнее. Но в плане построения имиджа, когда о тебе ничего не знают и можно, действовать, опираясь только на авторитет роли, функциональные обязанности, построить такой имидж какой педагог сочтет нужным, легче, безусловно, в рамках норм существующих в данном сложившемся в коллективе. При этом все-таки нельзя допускать чтобы новый педагог вошел в педагогический коллектив незаметно, так же как нельзя позволить, чтобы первые встречи с обучающимися не оставили у них яркого впечатления. Если первое впечатление в целом благоприятное, то в дальнейшем поведение и поступки начинают оцениваться с позиции первого впечатления. Но при негативном первом впечатлении даже положительные качества и поступки в последующем не замечаются или недооцениваются на фоне чрезмерного внимания к недостаткам. Сформированная

установка к определенным действиям педагога оказывает сильное влияние на восприятие его обучающимися. Чем более значимые вопросы для обучающегося затрагиваются, тем больше значение имеет сформировавшаяся установка обучающихся в действиях педагога.

Вот почему имидж уже известного педагогическом коллективе педагога изменить радикально крайне сложно. Многое будет зависеть от того, в какой мере профессиональная деятельность педагога в дальнейшем будет оцениваться как успешная. Причем успешность должна быть очевидна и принята большинством.

Имидж (от английского *image*) – образ, слепок, умственное представление конкретного лица, содержательная сторона его характера. Другими словами, то, как мы выглядим в глазах других – это имидж.

Сегодня грамотно разработанный имидж стал основой и непременным условием успешной деятельности и развития, сложились определенные нормы внешнего вида и поведения, связанные с характером деятельности человека. Понятие «*имидж*» близко по значению и силе воздействия на окружающих к понятию «*харизма*». Однако харизма – это от рождения, а имидж можно (а иногда и необходимо) искусственно создавать, исходя из конкретных целей и задач.

Мнение других людей друг о друге складывается на основе имиджирующей информации, которую, образно говоря, получают через «третьи руки». Она может быть официальной и неофициальной (документы, досье, посредники, слухи и т. д.) прямая имиджирующая информация – та, которую человек получает от другого при непосредственном контакте с ним. Как правило, это информация: об особенностях психики (интеллект, темперамент, мировоззрение и т. д.), о внешности

(одежда, прическа, макияж), об особенностях поведения.

Облик человека – источник информации. В имиджеологии всю совокупность сигналов, исходящих от него, условно делят на несколько составляющих и соответственно выделяют виды имиджа человека, их существует множество (общественный, средовой, вербальный...), но одним из основных можно назвать габитарный имидж (от латинского «habitus» – внешность) – это внешний облик человека – его телосложение, одежда, прическа, аксессуары.

Имиджеология утверждает: 1) габитарный имидж должен соответствовать намеченной цели; 2) успешный габитарный имидж предполагает баланс между всеми указанными факторами.

Внешность является очень важным параметром для педагога, поскольку в значительной мере оказывает влияние на формирование реакции аудитории на него. При этом исследования показывают, что окружающие воспринимают информацию, переданную по визуальному каналу как более доверительную. В зависимости от своего внешнего вида человек чувствует себя по-другому.

Внешность, одежда человека – это источник мнения о нем, фактор формирования впечатления. Визуальный образ педагога не должен сильно отличаться от того, что реально видит аудитория. Внешняя красота может привлечь внимание, но для того, чтобы удержать его, требуется и красота души.

Создание индивидуального имиджа преподавателя с помощью одежды – это сложный творческий процесс. Все зависит от того, что мы хотим позиционировать одеждой, какое мы должны произвести впечатление, и насколько одежда вписывается в определенную социальную группу и ситуацию.

Значительное место в самопрезентации принадлежит одежде. Достаточно вспомнить известное выражение «По одежке встречают...». Наблюдательному человеку одежда «расскажет» о личностных особенностях, внутреннем мире, ценностях и даже подсознательных импульсах своего владельца. Отсюда необходимость освоения «языка» одежды. На пути к личному успеху каждый должен определить наиболее близкий ему стиль и постараться так улучшить и изменить его, как это требуется для достижения цели. Надо научиться прежде всего «преподносить» себя в лучшем виде. Серьезные коррективы в имидж преподавателя вносит возраст учеников.

Работу с подростками легкой не назовешь. Педагог должен быть гибким, учитывать их возрастные особенности. Имидж его может варьироваться в зависимости от конкретной цели. Располагают к себе педагоги, сумевшие

соединить в своем облике образы наставника и «своего парня»: одежда не должна быть слишком строгой и педантичной.

У преподавателя, работающего с более старшими подростками, одежда должна быть в меру демократичной и элегантной (известно, что старшеклассницы и студентки – лучшие знатоки моды). Макияж обязателен: легкий, непринужденный, естественный. Украшения – к месту. Важно демонстрировать профессионализм, апеллировать к своему жизненному опыту, говорить открыто, доверительно, так как с взрослыми людьми, свободно, уверенно. Необходимо показать свое понимание и принятие молодежных проблем. В построении педагогического имиджа решающее значение имеет подбор цвета, соответствующий природным краскам и стилистика.

Главное – это стиль. Стиль не должен вступать в противоречие с возрастом и профессией. Очень важно создать целостный образ, начиная с прически и заканчивая обувью.

В общественном сознании практикующих и будущих педагогов имидж преподавателя понимается как совокупность внешних и внутренних индивидуальных, личностных и профессиональных качеств педагога. Поэтому наиболее важными элементами построения педагогического имиджа являются следующие:

1. Создание имиджа является только дополнением, а не заменой педагогической деятельности.

2. Следует обращаться к созданию имиджа задолго до начала педагогической работы.

3. В основе коммуникации должен быть простой язык, а рассматриваемые проблемы должны иметь значение для каждого.

4. Обязательно необходимы эксперты со стороны.

Таким образом, реальная польза от педагогически целесообразного имиджа педагога заключается в позитивном имидже:

– улучшает отношение к преподавателю, помогая тем самым быстрее установить взаимоотношения с обучающимися, родителями и коллективом;

– позволяет педагогу личным примером формировать у обучающихся культуру поведения, культуру внешности, которая складывается из умения элегантно одеваться, выбирать стиль, управлять своими жестами, мимикой, походкой, движениями;

– повышает эффективность педагогического труда, т. е. качественное достижение его социальных и педагогических целей.

Об авторе: Садыкова Зульфия Наилевна – методист, ГАОУ СПО «Салаватский медицинский колледж», г. Салават, Республика Башкортостан.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Т.Н. Талых

Существовавшая ориентация на профессионально-предметную подготовку учителя в системе педагогического образования не дает в современных условиях ощутимых результатов. Необходимо обратиться к внутренним факторам и механизмам, превращающим студентов в субъект не только собственного личностного и нравственно-профессионального развития, но и в перспективе – своих учеников. Идея приобщения студентов педагогических заведений, будущих учителей, к ценностям является не просто отображением ведущих тенденций изменения мира в условиях глобальных проблем современности. В науке появилось понимание того, что человек с помощью ценностей осуществляет выбор отношений к миру и к людям, а ценностные ориентации, регулирующие его отношения с миром, являются критериями для гуманистической экспертизы результатов деятельности и взаимодействий с природой и людьми. Анализ научной литературы в рамках нашего исследования позволяет сделать вывод о том, что поиски внутренних механизмов становления субъективных личностных отношений к миру, другим людям и самому себе, разработки технологий управления формированием ценностных ориентаций личности представлены и в современных отечественных, и зарубежных исследованиях. В соответствии с принципом единства, соединенности потребностей, тесно связанных с нравственно-профессиональными ценностями личности в систему, профессионализм должен рассматриваться не просто как высокое мастерство и отличное владение ремеслом, но как такое мастерство, которое, во-первых, питается гражданской позицией личности («я отвечаю за все»), во-вторых, основано на нравственном осмыслении своего вклада в общественный прогресс, подкреплено, в-третьих, внутренним «отвращением» к плохой работе, и, в-четвертых, постоянно прирастает вследствие личностного роста, в результате регулярного нравственно-профессионального самосовершенствования.

Опытно-экспериментальное исследование показало, что профессиональное становление будущего педагога осуществляется поэтапно, не сразу, так как постепенно меняются жизненные и профессиональные планы, происходит смена социальной ситуации, перестройка структуры личности, изменяется иерархия

ценностей (Н.А. Асташова, Т.В. Кудрявцев, А.К. Маркова, В.Н. Мезинов, В.А. Сластенин). Процесс формирования нравственно-профессиональных ценностей будущего учителя носит рядоположенный характер, этапы которого обусловлены постоянным расширением сферы деятельности с элементами педагогического труда и усложнением самостоятельности студентов в анализе и реализации духовно-нравственных аспектов профессиональных действий. Процесс формирования нравственно-профессиональных ценностей будущего учителя предполагает разделение учебно-воспитательного процесса педагогического учреждения на этапы, каждый из которых имеет свои конкретные задачи и содержание, соответствующие тому или иному структурному компоненту, соотносится с другими этапами, отражает преемственность, непрерывность, последовательность процесса:

1) этап удовлетворения уже имеющихся в наличии базовых потребностей личности будущего учителя;

2) этап формирования положительных эмоций;

3) этап формирования нравственно-профессиональных ориентаций.

На первом этапе механизм возникновения профессиональной мотивации заключается в переживании вероятности удовлетворения базовых потребностей личности будущего специалиста: потребности в безопасности; потребности в эмоциональном насыщении и новых впечатлениях; потребности в самоопределении; потребности в нравственно-профессиональном самоутверждении; потребности быть личностью; потребности в профессиональном общении; в нравственно-профессиональном идеале; потребности в знаниях; потребности в деятельности; потребности в рефлексии; потребности в самовыражении; потребности в смысле жизни и в самореализации. По А. Маслоу, любое поведение обнаруживает тенденцию к детерминированности скорее несколькими или всеми базовыми потребностями одновременно, чем единственной из них [2]. Потребности в профессионально-нравственном самоопределении, идеале, знаниях и поведении, самосовершенствовании и саморазвитии, самоактуализации и самореализации и др. первоначально могут формироваться в виде образа. Буду-

чи идеальными, они создадут своеобразное поле напряжения, которое выступит условием для формирования нравственно-профессиональных ценностей. В процессе профессионализации будущего педагога эти потребности могут приобрести статус лично значимых норм. Наполнение личностью нравственного потенциала, всех имеющихся у нее потребностей приблизит ее к пониманию истинного предназначения педагога. Процесс формирования нравственно-профессиональных ценностей будущих учителей может быть представлен как последовательное изменение форм проявления потребностей: статистическая форма переходит в динамическую, а, затем, по мере удовлетворения, возвращается к статистической форме на более высоком уровне в иерархии потребностей, и соответственно ценностей. В этом состоит сущность и диалектика процесса формирования ценностей через удовлетворение соответствующих потребностей личности. Так, по Е.П. Белозерцеву, ценности общей и профессиональной культуры не передаются учителю в готовом виде, в процессе профессионального воспитания происходит «восхождение самой личности к ценностям на основе всеобщего диалектического возвышения потребностей» [1]. Проявление обеих форм потребностей состояний, их диалектическое взаимодействие, может осуществляться только в процессе деятельности.

На втором этапе – система внешних воздействий с целью формирования нравственно-профессиональных ценностей будущего учителя отражается в сознании студентов, вызывая то или иное эмоциональное отношение. Реализация каждого из компонентов процесса формирования нравственно-профессиональных ценностей и переход на новый уровень в иерархии потребностей и ценностей связан с эмоциональным возбуждением и происходит на определенном эмоциональном фоне, зависящим от разнообразных факторов. Для второго этапа характерно, что активизация профессиональной позиции личности, усвоение этических норм, принципов педагогической деятельности происходит в процессе учебной, педагогической, внеучебной деятельности, в ходе их познания, переживания и личностного принятия. В основе механизма усвоения профессиональных норм лежит установление связи между профессиональными знаниями и положительным отношением к ним.

На третьем этапе в педагогических ценностях личность опредмечивает свои индивидуальные силы и опосредует процесс присвоения нравственных, эстетических, правовых и других отношений, т. е., воздействуя на других, творит себя, определяет свое собственное

развитие, реализуя себя в деятельности. Педагогические ценности выступают в качестве относительно устойчивых ориентиров, с которыми педагоги соотносят свою жизнь и педагогическую деятельность (И.Ф. Исаев, А.Н. Леонтьев); потенциально присутствующий интерес проявляется, разворачивается и содержательно изменяется при удовлетворении потребностей в автономии («я хочу сам»), компетентности («хочу иметь») и принадлежности («жду, что меня принимают, понимаю, любят») (Э. Дейси и Р. Райен) [3]. Вплетение общечеловеческих ценностей – добра и красоты, справедливости и долга, равенства и чести – в палитру ценностей педагогических и овладение ими создает ту основу, на которой реализуется деятельность по самостроительству, самовоспитанию, самосовершенствованию, самоактуализации.

Реализация всех этапов предполагает включение студента с первых дней учебы в педагогическом учреждении в систему постоянно расширяющихся отношений, которые раскрывали бы специфику педагогического труда, расширяли и углубляли его представления о требованиях к личности учителя. Поэтому содержание учебно-воспитательного процесса в педагогическом учреждении должно составлять постижение и совместное производство новых профессионально-нравственных идеалов, ценностей, развитие способности реализовывать нравственные нормы в конкретных ситуациях профессиональной деятельности, пробуждение стремлений к нравственному миру другого человека.

Таким образом, формирование нравственно-профессиональных ценностей будущего учителя представляет динамический процесс. Он охватывает становление духовно-нравственной сферы, усвоение профессиональных знаний, выработку убеждений, формирование навыков профессиональной деятельности и реализацию их в сфере профессиональных отношений. Особое место занимают нравственно-профессиональные потребности будущего педагога, обеспечивающие возрастание роли субъективного фактора в его нравственном развитии. Целостное нравственно-профессиональное саморазвитие и связанное с ним самосовершенствование характеризуется профессионально-нравственным сознанием, принятием себя как профессионала, реализующего свой нравственный потенциал; саморазвитием нравственных и профессиональных способностей, самопроектированием, построением собственной модели нравственно-профессионального роста, определением путей ее реализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белозерцев Е.П. Образ и смысл русской школы. – Волгоград: Перемена, 2000. – С. 377.

2. Маслоу А. Маслоу о менеджменте. / Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2003. – 416 с.

3. Ryan R.M. Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development and

well-being // *American psychologist*. 2000, V.55, № 1. – P. 68-78.

Об авторе: Талых Татьяна Николаевна – старший преподаватель, ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Старый Оскол, Белгородская область.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ WWW.MAHORAT.UZ – НАШ ВКЛАД В РЫНОК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Б.Н. Умаров

В статье приведен инновационный опыт Сурхандарьинского института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в сфере интернет обучения и оказания методической услуг, а также изучения и творческого использования их деятельности другими педагогами, даны рекомендации применения передового опыта.

Инновационное развитие придает образованию основательность и динамизм, обеспечивает его преобразующие социальные функции. Инновационная деятельность осуществлялась и продолжает осуществляться по многим направлениям, затрагивая все аспекты функционирования образовательного учреждения.

Инноватор не должен замыкаться в себе, для успеха ему необходимо продуктивно работать с коллегами, при возможности устраивая «мозговой штурм» и перекрестное «опыление» идеями. По мнению ученых-исследователей, 80% трудностей в продвижении инноваций связано с недостаточным взаимодействием между участниками инновационного процесса.

Очень часто инновации имеют большую актуальность и могут с успехом применяться далеко за пределами того учреждения, где они были разработаны и апробированы. Кроме того, инновации все чаще становятся привлекательными с точки зрения инвестиций, что открывает новые возможности для их продвижения. В этой ситуации отчетливо осознается и возрастает потребность в активном обмене инновационным опытом между педагогами, учреждениями, регионами.

Именно поэтому Сурхандарьинский институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров уделяет большое внимание формированию инновационного педагогического сообщества, основу которого составляет неформальное объединение педагогов, которая представлена на выставках-ярмарках, интернет олимпиадах и в интерактивной службе «Педагогическая клиника», которые в нашем регионе стали

традиционными, динамично меняющими свой статус – от областной до республиканской.

На портале педагогического мастерства института (www.mahorat.uz) разработаны следующие инновационные проекты:

Интернет-ярмарка. За время их проведения совершенствуется их научно-методическое сопровождение. Так, особенностью последних этапов стало не только создание условий для презентации инновационного проекта, но и предоставление возможности авторам лично представить свои проекты в работе рекламных трибун, возможности участвовать в конкурсах, заключать договоры о сотрудничестве с учреждениями и педагогами области, дистанционно представить международные проекты, получить тематические консультации ведущих специалистов.

Важной задачей интернет ярмарки является создание инновационного пространства, объединяющего педагогов и специалистов по близким к педагогике проблемам для аккумуляции идей и объединения возможностей. Участие в этой интернет ярмарке – это возможность для педагогов-исследователей и образовательных учреждений представить собственные инновационные наработки, результаты экспериментальной деятельности своего учреждения на объективный суд коллег по профессии, возможность представить себя такому непривычному еще для педагогов эксперту, как рынок педагогического опыта.

В разделе нашего сайта были выставлены материалы информационно-образовательных программ, мультимедийные и учебно-методические комплексы учителей по предметам.

Оргкомитетом выставки-ярмарки проводилось анкетирование участников и посетителей, в результате чего выявлены мнения педагогов относительно инновационности и практической значимости представленных на ярмарке материалов, рекламно-информационного обеспечения мероприятия, организации пространства и методической поддержки участников.

На этой ярмарке выставлено 400 разработок нестандартных уроков и методических рекомендаций учителей-практиков нашей республики. Особую активность показали педагоги Бухарской, Хорезмской, Ферганской областей, Денауского, Джаркурганского, Байсунского районов нашей области. Все это учитывается организаторами при подготовке и проведении последующих выставок-ярмарок, еще одним новшеством на следующем этапе будет введение заочного этапа, создание банка инновационных образовательных проектов, оформление карты адресов инновационного опыта Сурхандарьинской области.

Интернет-олимпиада – система творческих конкурсов, проводимых по сети Интернет для учителей-предметников, стремящихся в проектной форме повысить свою квалификацию в области педагогики. Конкурс был проведен на сайте [www. Ma-horat.uz](http://www.Ma-horat.uz). На основе образовательных сервисов и технологий Интернет предполагается коллективная сетевая деятельность педагогов области. Целью проведения педагогической интернет-олимпиады явилось повышение уровня профессиональных и информационных компетенций, востребованных современными педагогами, что достигается путем:

- повышения интереса к самоподготовке на основе состязательных форм, достижения практического использования педагогом этих технологий в повседневной практике;

- стимулирования активности и самостоятельности учителей-предметников в отборе, анализе, использовании и самостоятельном конструировании цифровых образовательных ресурсов для учебного процесса из личного опыта и собственных ресурсов;

- совершенствования коммуникативных навыков, приобретения опыта коллективной работы в сетевых профессиональных объединениях, участия в телекоммуникационных проектах;

- объективной оценки состояния инновационной готовности учителей из разных регионов к активному использованию образовательных ресурсов и сервисов в сети Интернет, к педагогическому проектированию и внедре-

нию инноваций в повседневной практике в информационной среде образования.

Педагогическая интернет-клиника является структурным подразделением нашего института. Основное предназначение этой клиники заключается в оказании бесплатной педагогической помощи педагогам, нуждающимся в методической поддержке, и организации постоянно действующей базы учебной и производственной практики педагогов. Вторым шагом в организации «клиники» явилось согласование разработанного плана с маршрутом экспериментальной деятельности каждой модельной площадки. Обязательным условием работы клиники стало формирование педагогом-экспертом индивидуального портфолио, включающего банк личных методических разработок, пакет учебно-методических материалов, необходимых для функционирования «клиники», и описание возможных показателей успешности функционирования методической «клиники». Отрицательный – далеко не все учителя включают новую информацию в свою работу, причем причины могут быть различными, в том числе и потому, что практически всем при внедрении какого-либо нововведения часто нужна помощь, сопровождение более опытного коллеги. В большинстве случаев с этой проблемой справляются либо наиболее активные и мотивированные педагоги, либо те, у кого сложились достаточно близкие, доверительные отношения с педагогом-носителем нового знания.

Эффективная деятельность сайта [www. Mahorat.uz](http://www.Mahorat.uz) подводит нас к созданию «Электронной школы», которая позволит учителям достичь нового качества образования, успешно реализовать творческий потенциал, адаптироваться в информационном пространстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Перфильев Ю. Территориальная организация российского Интернет-пространства // Интернет и российское общество / Под. Ред.И. Семенова. Моск. Центр Карнеги. – М.: Гендальф, 2002. – С. 21-48.
2. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М., 2000. – С. 300-307. – URL: www.mahorat.uz.

Об авторе: Умаров Бахром Норбоевич – ректор, доцент, Сурхандарьинский областной институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, г. Термез, Узбекистан.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Л.И. Шаталова

Современное высшее образование предполагает широкое применение новых перспективных форм организации учебного процесса. Его отличительной чертой является ориентация студентов по преимуществу самостоятельное усвоение большей части специально отобранного (в соответствии с требованиями ГОС к той или иной дисциплине) дидактического материала, который для получения эффективных результатов педагог должен комплексно скомпоновать в виде так называемого кейса. При формировании кейсов в настоящее время наиболее популярным является мультимедиа-подход к оформлению учебных курсов с использованием аудио- и видеоматериалов, которые структурированы особым образом и записаны на магнитные носители (дискеты или компакт-диски) или доступны через компьютерную сеть [2; 5].

Говоря о месте электронного учебного курса в учебно-воспитательном процессе, необходимо учитывать особенности современного состояния образовательной системы, в которой соседствуют различные формы обучения, в том числе и комбинированные. Для них очень важно соответствующее методическое обеспечение самостоятельной работы. В соответствии с этим естественные требования, чтобы структура и способ представления учебно-методических материалов в электронном виде не только могли, но и должны были бы легко варьироваться в зависимости от конкретной формы их использования.

С технической точки зрения основными задачами в этом направлении является разработка методически обоснованных принципов представления учебно-методических ресурсов и организация доступа к системе учебно-методических, научно-исследовательских и информационных ресурсов с учетом возможностей и потребностей всех участников образовательного процесса.

В практику педагогической деятельности все шире входит использование различных электронных учебных материалов, таких как учебные и рабочие программы, планы-графики лекционных и практических занятий, теоретический материал, хрестоматии, энциклопедии и словари, карты, схемы, иллюстрации, сборники задач и упражнений, методические рекомендации по их выполнению, темы сочинений, рефератов, вопросы и

тесты для самопроверки, программы для проведения контроля качества обучения и развития обучаемых.

В практику преподавания дисциплины «Методика обучения грамоте» мы активно внедряем электронный учебный курс, который называется «Виртуальный кабинет по теоретическим основам и технологиям начального языкового образования».

Виртуальный кабинет применяется в различных целях при изучении дисциплины: для обеспечения самостоятельной работы студентов, реализации дифференцированного подхода к организации учебной деятельности, контроля качества обучения и т. д.

При проектировании виртуального кабинета мы заложили в него технические характеристики, позволяющие впоследствии сделать учебно-воспитательный процесс по дисциплине «Методика обучения грамоте» максимально эффективным. Выступая в качестве автоматизированной системы обучения, виртуальный кабинет выполняет следующие функции:

- эффективно управляет учебной деятельностью студента при изучении дисциплины «Методика обучения грамоте»;
- стимулирует учебно-познавательную деятельность;
- обеспечивает рациональное сочетание различных видов учебно-познавательной деятельности с учетом дидактических особенностей каждой из них и в зависимости от результатов освоения учебного материала;
- рационально сочетает различные технологии представления материала (текст, графику, видео, анимацию);
- при размещении в сети обеспечивает организацию семинаров, дискуссий и других занятий на основе коммуникационных технологий.

Кроме общих требований, предъявляемых к разработкам, существуют и специальные. Они условно разделяются на три основные категории требований: к содержанию, структуре и техническому исполнению.

С точки зрения содержания виртуального кабинета обеспечивает полноту представления информации по дисциплине «Методика обучения грамоте», эффективность использования педагогических и методических приемов:

- достаточный объем материала, соответствующий Государственному образовательному стандарту, актуальность, новизна и оригинальность;

- фактографическая, практическая содержательность, культурологическая составляющая, системность и целостность;

- педагогическая самостоятельность продукта посредством использованных методик представления учебного материала, систем контроля, соответствия принципам вариативности и дифференцированного подхода для организации самостоятельной работы студентов с ВУМК.

В современном понимании виртуальный кабинет представляет собой сложную дидактическую систему, функционирование которой поддерживает учебно-воспитательный процесс при изучении дисциплины «Методика обучения грамоте». В целях мониторинга и необходимой коррекции процесса обучения в рамках виртуального кабинета были сформированы базы данных для хранения текущей и обобщающей информации о результатах работы.

В законченном виде система включает в себя функциональные блоки: информационно-содержательный, контрольно-коммуникативный, коррекционно-обобщающий [5].

Информационно-содержательный блок включает два блока.

Информационный блок:

- общие сведения о дисциплине «Методика обучения грамоте»;

- сроки изучения дисциплины; учебный план по специальности 050800 педагогическое направление, в котором указаны семестры, отведенные на ознакомление с методикой обучения русскому языку и литературе, в том числе – с методикой обучения грамоте; количество недель, количество часов в неделю на проведение лекционных, практических и лабораторных занятий, самостоятельной работы;

- график прохождения тем и разделов по дисциплине «Методика обучения грамоте»;

- формы и время отчетности;

- график проведения практических и семинарских занятий;

- график консультаций.

Содержательный блок:

- учебный план, учебные и рабочие программы;

- электронные учебники, сборник методических задач, методические рекомендации, глоссарий, справочник;

- развернутые планы семинаров;

- список основной и дополнительной литературы, включающий гиперссылки на источники в Internet.

Практика работы с электронными материалами показывает, что единица учебной информации, усваиваемая обучающимися при самостоятельной работе, определяется контекстом – это может быть и один, и пять экранов. Однако порция информации вполне естественному требованию – ее содержание должно иметь логически целостный характер (постановка проблемы, отдельный логически завершенный вопрос темы или целиком вся тема, разбор решения задачи).

Оптимальный же разовый «неделимый» объем учебной информации, предлагаемый обучаемому для самостоятельной работы, определяется продолжительностью допустимой непрерывной работы за компьютером – не более 30-40 минут (в зависимости от возраста, состояния здоровья, усидчивости).

При организации самостоятельной работы обучаемый использует это время в соответствии с наиболее приемлемым для него стилем изучения материала, но можно распределить время и по аналогии с привычным занятием.

Например, в самом начале отвести 5-10 минут повторению, необходимому для подготовки к восприятию новой темы, около 20-30 минут – работе с новым материалом (включает использование демонстрационных программ) и, наконец, 5-10 минут – текущий контроль за качеством усвоения пройденного материала (тест).

Контрольно-коммуникационный блок включает в себя:

- систему тестирования с реализацией обратной связи для определения уровня начальной подготовки обучаемого, текущего, промежуточного и итогового контроля;

- вопросы для зачета и экзамена;

- критерии оценивания.

Программно-информационная составляющая в контрольно-коммуникативном блоке обеспечивает несколько видов контроля: текущий, рубежный и итоговый.

В виртуальном кабинете представлена реализация нескольких подходов к организации работы систем тестирования. Так, для самоконтроля и текущего контроля используются контролируемые программы, интегрированные в основной теоретический и практический материал и доступные обучаемому в любое удобное время, в том числе и при работе в локальной сети. В этом случае интеграция обеспечивает реализацию индивидуальной образовательной траектории в зависимости от результатов текущего контроля качества обучения.

Для работы педагога наиболее приемлем сетевой вариант контролируемых систем, при котором механизмы оценивания обеспечивают оптимальную обратную связь между

обучаемым и преподавателем. Итоговое тестирование основывается на базах данных с вопросами и заданиями, размещенных в локальной сети учебного заведения. В коррекционно-обобщающий блок (результаты педагогического мониторинга образовательного процесса) входят: итоговые результаты учебной работы обучающегося; анализ результатов различных видов контроля. Из этих данных в образовательном учреждении может быть сформирована база данных, включающая информацию о каждом обучаемом. Право доступа к этому блоку имеет только администрация вуза, преподаватель по дисциплине «Методика обучения грамоте». Таким образом, обучение будущих учителей начальных классов и обучающихся по заочной форме обучения работающих в начальной школе педагогов в современных условиях, с активным вовлечением в учебный процесс всего богатого арсенала современной техники, обучение с использованием электронных учебников и хрестоматий, с проведением рубежного и итоговых тестирований в он-лайн и оф-лайн режимах, с обучением составлять портфолио своего класса, тестовые задания по различным модулям учебных дисциплин в различных программных оболочках умение работать в виртуальном кабинете «Методика русского языка и литературы» и многое другое, – все это в комплексе формирует мышление нового учителя, учителя нового поколения, учителя, который ориентирован на будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захарова И.Г. *Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.* – М.: Академия, 2005. – 192 с.
2. Синичкина Н.Е. *Методика преподавания русского языка в основной и средней школе: методические указания к изучению курса «Теория и методика обучения русскому языку».* – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2006. – 36 с.
3. Синичкина Н.Е. *Мониторинг качества образования студентов по методике преподавания русского языка // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. № 11 (75): Общественные и гуманитарные науки (философия, языкознание, литературоведение, культурология, экономика, право, история, социология, педагогика, психология): Научный журнал.* – СПб., 2008. – С. 257-265.
4. Синичкина Н.Е. *Учебные пособия по методике преподавания русского языка: проблемы и новые решения // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика», 2008. – № 3. – С. 177-184.*
5. Скрибицкий Э.Г. *Дидактическое обеспечение процесса дистанционного обучения // Дистанционное образование. – 2000. – №1. – С. 21-24.*

Об авторе: Шаталова Любовь Ивановна – ассистент, ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Старый Оскол, Белгородская область.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ

А.В. Арзамасова

Первым и важнейшим требованием к современному среднему профессиональному образованию является необходимость в целостном педагогическом процессе, чтобы, используя возможности всех учебных дисциплин, обеспечить пробуждение, становление и формирование высших, духовных чувств, развитие клинического мышления и потребностей обучающихся. На протяжении тысячелетий человек и человечество стремились к постижению и утверждению трех величайших ценностей: Истины, Добра и Красоты. Формировались высшие, социальные, свойственные только человеку и возвышающие его над всем животным миром духовные чувства и потребности: интеллектуальные (познавательные), нравственные, эстетические. Рассматриваемое требование к образованию обязывает убедить, что в человеческих отношениях интеллектуальное, нравственное и эстетическое совпадают, сливаются воедино, рождая великую ценность Совесть. Вот этот момент совпадения и должен быть многократно прочувствован, осознан и усвоен всеми обучающимися. Содержательные стороны профессионального образования имеют прямое отношение к стержневым особенностям личности: направленности, мотивационной сфере, ценностным ориентациям, мировоззрению [3, с. 35-41].

Уникальные возможности для формирования духовно целостной личности и одновременного воспроизводства культуры народа (через человека, его систему ценностей и жизненных смыслов) позволяют рассматривать образование как важнейшую предпосылку духовной безопасности общества. В последние годы все чаще звучит мысль о том, что Россия переживает кризис, который становится реальной угрозой разрушения душевного здоровья нации. Сегодня духовную угрозу несут самые различные факторы и явления: разрушение базовых ценностей христианской культуры; манипулирование с помощью СМИ общественным сознанием (дезинформация, демонстрация сцен жестокости, убийств, расправ, насилия, распущенности); целенаправленное навязывание асоциальных и противоправных эталонов поведения и стилей

жизни. В погоне за сенсацией и прибылью газеты и телепрограммы сеют страхи, формируют катастрофический тип сознания, обесмысливают любые позитивные усилия по строительству собственной судьбы.

Основная цель педагогического процесса, построенного с позиций личностно-ориентированной педагогики и психологии – это подготовка обучающегося к решению проблем собственной жизни, как в настоящем, так и в обозримом будущем и на основании этого осознанное отношение к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям. Все это составляет основу сферы самосознания. Основная особенность самосознания, в отличие от сознания, состоит в том, что оно ориентировано на осмысление человеком своих действий, чувств, мыслей, мотивов поведения, интересов и поступков [5, с. 3-6].

В сфере профессионального медицинского образования особая роль отводится подготовке специалистов по квалификации акушерка. Дело акушерки – это компетентное выявление проблемы беременной женщины и квалифицированная помощь в их разрешении, по крайней мере – в смягчении их остроты [7, с. 24-26]. Акушерка призвана помогать пациентке, обучать её, проявляя при этом максимальный профессионализм в сочетании с человеческими качествами. К акушерке предъявляются большие требования при общении с пациентками. Как и при помощи, каких средств, можно из вчерашней школьницы взрастить и воспитать профессионала с необходимым набором качеств, присущих настоящей акушерке? Самые важные качества медицинского работника – это дисциплинированность, аккуратность, вежливость, приветливость, пунктуальность... Акушерки – особая каста среди медицинского персонала. Акушерка отвечает за две жизни, поэтому она не имеет права быть равнодушной, невнимательной, безответственной.

Беседуя с новым набором студентов по специальности Акушерское дело, выявляются некоторые нюансы незнания данной профессии. Мы с малых лет и до глубокой старости, находимся в постоянном контакте с медицин-

скими работниками (медицинскими сестрами, фельдшерами), но акушерку мы встречаем только лишь на заре нашего рождения. «После родов мать гордится тем, что родила сама, а акушерка незаметно удаляется» [7, с. 54]. Скромность, интеллигентность, стремление помочь – вот те человеческие качества, которыми должна обладать настоящая акушерка. Принимая абитуриентов по специальности Акушерское дело, необходимо выявлять молодых людей с отличными нравственными установками, которые во время учебы должны быть разумно ориентированы и развиты. Молодежь XXI в. – мобильна, социально активна, ориентирована в новых экономических условиях жизни, и порой такие качества как милосердие, сострадание, сопереживание, просто становятся «не модными». Цель среднего профессионального образования состоит в предоставлении обучающимся таких условий, в которых их нравственные качества раскроются наиболее глубоко и разносторонне.

Педагогическое исследование. Для того чтобы выяснить готовность студентов медицинского колледжа по специальности 060102 Акушерское дело к осознанию выбранной

профессии, проведено исследование в виде анкетирования студентов в количестве 25 человек при поступлении в медицинский колледж в 2009 г. и по окончании колледжа в 2012 г.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании необходимости использования дисциплин, развивающих нравственные и моральные устои.

Объект исследования – процесс профессионального становления специалиста.

Предмет исследования – личностно-ориентированная подготовка обучающегося к осознанию будущей профессии.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать современное состояние проблемы преподавания дисциплин, развивающих нравственные и моральные устои.

2. Выявить и экспериментально проверить готовность студентов к осознанию будущей профессии.

В ходе исследования было опрошено 25 респондентов в возрасте 17 лет в 2009 г. и тех же респондентов в возрасте 20 лет в 2012 г.

Таблица 1

Качественное соотношение студентов по осознанному выбору профессии квалификации «акушерка» в Салаватском медицинском колледже

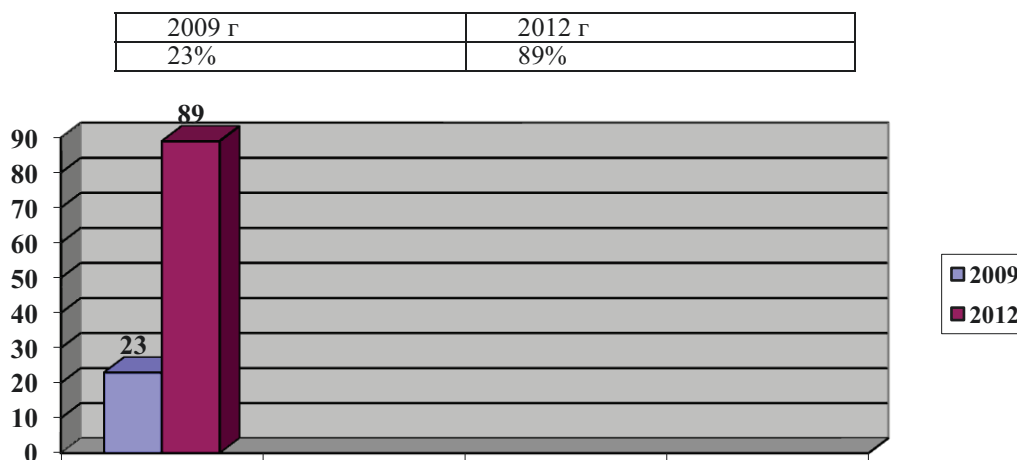


Рисунок 1. Качественное соотношение студентов по осознанному выбору профессии квалификации «акушерка» в Салаватском медицинском колледже

Таким образом, можно сделать вывод: В момент подачи заявления на специальность 060102 Акушерское дело, только 23% абитуриентов осознанно сделали свой выбор. За время обучения в медицинском колледже (2 года и 10 месяцев), 89% обучающихся выпускаются с полным пониманием выбранной профессии. Оправдывает себя преподавание таких дисциплин, как Биомедицинская этика, Медицинская психология, Здоровый человек и его окружение. После изучения данных дисциплин у выпускника формируются сле-

дующие компетенции:

- способность и готовность осуществлять свою деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм;
- соблюдение правил медицинской этики;
- способность и готовность анализировать социально-значимые проблемы;
- использование на практике методов гуманитарных, медико-биологических и клинических наук в различных видах профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. *Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов.* – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.
2. Анисимова Н.В. *Нравственность и здоровье. // Классный руководитель.* – 1999. – № 6. – С. 30-37.
3. Ахматов А.Ф. *Нравственность и одухотворенное образование. // Педагогика.* – 2003. – № 8. – С. 35-41.
4. Божович Л.И. *Проблемы формирования личности.* – М.: Воронеж, 1995. – С. 213-227.
5. Запесоцкий А.С. *Гуманитарное образование и проблемы духовной безопасности. // Педагогика.* – 2002. – № 2. – С. 3-6.

6. Кузнецова Л. *Становление и развитие идеала гармоничной личности. // Педагогика.* – 2001. – №2. – С. 53–55.

7. *Руководство по акушерству и гинекологии для фельдшеров и акушерок / под ред. В.Н. Прилепской, В.Е. Радзинского.* – М.: ГЭОТАР – Медиа, 2007. – 688 с.

Об авторе: Арзамасова Анна Владимировна – зав. отделением, преподаватель дисциплины «Сестринское дело в акушерстве и гинекологии», ГАОУ СПО РБ «Салаватский медицинский колледж», г. Салават, Республика Башкортостан.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТРИГОНОМЕТРИИ

Т.Ю. Беляева

Реформирование образования и внедрение в практику новых педагогических технологий является важнейшим условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащегося в современных условиях. Именно развитие становится ключевым словом педагогического процесса, сущностным, глубинным понятием обучения. Перед учителем на первый план выходит вопрос: «Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?»

Понятно, что обучение – процесс двухсторонний и для его успеха требуется не только высокое качество работы учителя, но и активная деятельность учащихся, их желание самостоятельно овладеть знаниями. А поскольку весь процесс обучения складывается из отдельных звеньев – уроков, каждый из которых связан со всеми предыдущими в единую цепь, то от правильной организации отдельного урока, грамотного использования различных приемов и методов зависит решение перечисленных выше задач.

Хорошие результаты на уроках математики дает модульная педагогическая технология. Она конструируется на основе ряда целей. Важнейшими из них являются:

- создание комфортного темпа работы каждого ученика;
- определение каждым учеником своих возможностей в учении;

– гибкое построение содержания учебного материала;

– интеграция различных видов и форм обучения.

Модульное обучение – альтернатива традиционного обучения, оно интегрирует все то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике. Самым главным отличием модульной технологии является применение принципа планирования совместной деятельности учителя и ученика от конечной учебной цели. Опыт использования такой технологии позволяет сделать вывод, что при обучении создается ситуация успеха для учащихся, что способствует преодолению страха перед ответом учащихся у доски.

Использование таких занятий помогает осуществлять индивидуальный подход к учащимся, включать каждого в осознанную учебную деятельность, мотивировать ее, успешно решать учебные и коррекционно-развивающие задачи. Эта технология предполагает, как необходимое условие, формирование навыков самообучения и самоорганизации, что обеспечивает постепенный переход от пассивно-воспринимающей позиции к позиции сотрудничества ученика и учителя. Использование этой технологии способствует основной цели обучения – саморазвитию учащихся.

При модульном обучении урок должен представлять собой в определенном смысле вполне завершенную и целостную конструкцию.

Это выражается в том, что структура модульного урока, как правило, включает:

- мотивационную беседу (то, что именуется порой организационным моментом или введением в тему урока), завершающуюся постановкой интегрирующей цели урока;
- входной контроль (проверка домашнего задания и повторение изученного ранее);
- работу с новым материалом;
- закрепление изученного;
- завершающий контроль (проверка усвоенного на уроке);
- рефлексия.

Рассмотрим, как можно организовать некоторые этапы урока по математике на тему

«Решение тригонометрических уравнений различных видов» с использованием данной технологии.

Вот несколько вариантов проведения входного контроля.

1) *Индивидуальная работа «Найди ошибку» или «Установи соответствие».*

Цель: повторить уровень знаний тригонометрических тождеств.

Эта работа проводится по вариантам.

В первом случае ученикам предлагается таблица формул (таблица №1), среди которых есть формулы с ошибкой. Ученик должен найти ошибку и записать правильную формулу.

Таблица 1

Вариант 1	Вариант 2
1. $\operatorname{ctgx} = \frac{1}{\operatorname{tgx}}$	1. $\operatorname{cosec} x = \frac{1}{\sin x}$
2. $\sec x = \frac{1}{\sin x}$	2. $\operatorname{tg} x = \frac{\sin x}{\cos x}$
3. $1 - \operatorname{tg}^2 x = \frac{1}{\cos^2 x}$	3. $1 + \operatorname{ctg}^2 x = \frac{1}{\cos^2 x}$
4. $\sin(\alpha + \beta) = \sin \alpha \cdot \cos \beta + \cos \alpha \cdot \sin \beta$	4. $\cos(\alpha - \beta) = \cos \alpha \cdot \cos \beta - \sin \alpha \cdot \sin \beta$
5. $\cos 2\alpha = \sin^2 x - \cos^2 x$	5. $\sin 2\alpha = 2 \sin \alpha$
6. $\cos \frac{\alpha}{2} = \pm \sqrt{\frac{1 - \cos \alpha}{2}}$	6. $\sin \frac{\alpha}{2} = \pm \sqrt{\frac{1 - \cos \alpha}{2}}$
7. $\sin \alpha + \sin \beta = 2 \sin \frac{\alpha + \beta}{2} \cdot \cos \frac{\alpha - \beta}{2}$	7. $\cos \alpha - \cos \beta = 2 \sin \frac{\alpha + \beta}{2} \cdot \sin \frac{\alpha - \beta}{2}$
8. $\sin \cdot \cos = \frac{1}{2}(\sin(-) + \sin(+))$	8. $\cos \cdot \cos = \frac{1}{2}(\cos(-) + \cos(+))$
9. $\cos(2 -) = -\cos$	9. $\sin(\frac{3}{2} +) = -\cos$
10. $\sin(\frac{3}{2} +) = \cos$	10. $\cos(-) = \cos$
11. $\operatorname{tg}(\frac{3}{2} -) = \operatorname{tg}$	11. $\operatorname{ctg}(\frac{3}{2} -) = \operatorname{ctg}$

При втором способе организации работы таблица представляет собой два столбика: в первом записываются левые части некоторых формул, а во втором – правые. При этом ко-

личество записей в столбцах должно быть разным. Один из вариантов приведен в таблице 2.

<p>A) $\operatorname{tg} \alpha =$</p> <p>Б) $1 + \operatorname{ctg}^2 \alpha =$</p> <p>В) $\sin \alpha \cos \beta + \cos \alpha \sin \beta =$</p> <p>Г) $\sin 2\alpha =$</p> <p>Д) $\cos \alpha - \cos \beta =$</p> <p>Е) $\cos(\alpha - \beta) =$</p> <p>Ж) $\sin \frac{\alpha}{2} =$</p> <p>З) $\cos \alpha \cdot \cos \beta =$</p> <p>И) $\frac{1}{2}(\sin(\alpha - \beta) + \sin(\alpha + \beta)) =$</p> <p>К) $\operatorname{tg} \alpha \cdot \operatorname{ctg} \alpha =$</p>	<p>1) $\cos \alpha \cos \beta + \sin \alpha \sin \beta$</p> <p>2) $\frac{1}{2}(\cos(\alpha - \beta) - \cos(\alpha + \beta))$</p> <p>3) 1</p> <p>4) $\pm \sqrt{\frac{1 - \cos \alpha}{2}}$</p> <p>5) $\cos(\alpha - \beta)$</p> <p>6) $\frac{\sin \alpha}{\cos \alpha}$</p> <p>7) $\frac{1}{\cos^2 x}$</p> <p>8) $\sin \alpha \cdot \cos \beta$</p> <p>9) $\frac{\cos \alpha}{\sin \alpha}$</p> <p>10) $\frac{1}{\sin^2 x}$</p> <p>11) $\sin(\alpha + \beta)$</p> <p>12) $-2 \sin \frac{\alpha + \beta}{2} \cdot \sin \frac{\alpha - \beta}{2}$</p> <p>13) $2 \cos \frac{\alpha + \beta}{2} \cdot \sin \frac{\alpha - \beta}{2}$</p> <p>14) $2 \sin \alpha \cdot \cos \alpha$</p> <p>15) $\sin \alpha \cos \beta - \cos \alpha \sin \beta$</p> <p>16) $\pm \sqrt{\frac{1 + \cos \alpha}{2}}$</p> <p>17) $\frac{1}{2}(\cos(\alpha - \beta) + \cos(\alpha + \beta))$</p>
--	--

2) Работа в парах

Цель: актуализация необходимых знаний по теме для решения заданий на уроке. Ученики выполняют задания по вариантам, после

чего производится взаимопроверка и взаимооценка в парах. Для этой работы могут, например, использоваться задания:

1 вариант	2 вариант
№1. Запишите формулы для решения простейших тригонометрических уравнений	
а) $\sin x = a$ (1 балл)	а) $\cos x = a$ (1 балл)
б) $\operatorname{tg} x = a$ (1 балл)	б) $\operatorname{ctg} x = a$ (1 балл)
№2. При каких значениях а эти уравнения имеют решения? (1 балл)	

3) Вводный тест, с последующей проверкой в классе. Цель: проверить уровень умений решения простейших тригонометрических уравнений. Вводный тест выполняется в рабочих тетрадях учащихся. При этом ребята самостоятельно определяют уровень работы и

номер варианта (для уровня А). После выполнения работы они, используя предложенный учителем ключ, проверяют себя и оценивают. Можно предложить, например, следующие задания для каждого из уровней.

Уровень А

1 вариант	2 вариант
№1. Какие из данных уравнений не имеют корней? (1 балл)	
а) $\sin x = -0,44$	а) $\cos x = -0,33$
б) $\cos x = 5$	б) $\sin x = 4$
в) $\operatorname{tg} x = -10$	в) $\operatorname{ctg} x = -8$
г) $\operatorname{ctg} x = 0$	г) $\operatorname{tg} x = 0$
№2. Решите уравнения и выберите верный ответ.	
А) $2\pi - \sin x = 0$ (1 б) 1) $(-1)^n \arcsin \pi + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ 2) 0 3) -1 4) нет корней	А) $2\sin x = \pi$ (1 б) 1) $(-1)^n \arcsin(\pi/2) + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ 2) 0 3) 1 4) нет корней
Б) $2\sin x - 1 = 0$ (1 балл) 1) $\pi/6$ 2) $\pi/6 + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ 3) $\pm \pi/6 + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$ 4) $(-1)^n \pi/6 + \pi n, n \in \mathbb{Z}$	Б) $1 - 2\cos x = 0$ (1 балл) 1) $\pi/6$ 2) $\pi/6 + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ 3) $\pm \pi/3 + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$ 4) $(-1)^n \pi/6 + \pi n, n \in \mathbb{Z}$
В) $\sin 2x - \cos \pi/4 = 0$ (1 б) 1) $\pi/8$ 2) $\pi/8 + \pi n/2, n \in \mathbb{Z}$ 3) $\pm \pi/8 + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ 4) $(-1)^n \pi/8 + \pi n/2, n \in \mathbb{Z}$	В) $\operatorname{tg} 2x - 2\sin \pi/6 = 0$ (1 б) 1) $\pi/8$ 2) $\pi/8 + \pi n/2, n \in \mathbb{Z}$ 3) $\pm \pi/8 + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ 4) $(-1)^n \pi/8 + \pi n/2, n \in \mathbb{Z}$
№3. Найдите корень уравнения на $[0; \pi]$ (2б) $2\cos x = -1$	№3. Найдите корень уравнения на $[\pi/2; \pi]$ (2б) $2\sin x = 1$
№4. Найдите сумму двух наименьших положительных корней уравнения (2б) $\sin x = -1$	№4. Найдите произведение корней уравнения, принадлежащих промежутку $[-\pi; 2\pi]$ (2б) $\cos x = 1/2$

Уровень Б

1. Для каких из данных уравнений число π является корнем? (2б)

А) $2\sin x = 0$ В) $\sin x = \cos x$ Б) $3\cos x = 0$
Д) $\sin x / (1 + \cos x) = 0$

2. Сколько корней уравнения $\operatorname{tg} 3x = 1$ принадлежат промежутку $[0; \pi]$? (3б)

3. Решите уравнение: $\sin(\pi \sin x) = -1$. (3б)

Приведу примеры организации изучения нового материала и его закрепления.

1) Работа в группах

Цель: получение новых знаний в решении различных тригонометрических уравнений

Для организации этого вида работы учитель заранее формирует группы и назначает их лидеров. С лидерами необходимо подробно разобрать решение уравнений различными способами. Каждый лидер самостоятельно должен подготовить к уроку карточки с заданиями для ребят своей группы, проверяя предварительно их правильность у учителя.

В процессе работы задачами лидера являются:

– объяснение ребятам группы способов решения тригонометрических уравнений;

– проверка того, как ребята их поняли, предложив им решить составленные заранее карточки;

– выставление оценок участникам своей группы.

Членам группы можно предложить следующую инструкцию:

1) Внимательно слушайте объяснение лидера группы, фиксируйте в тетради основные моменты решения тригонометрических уравнений.

2) Выполните упражнения, предложенные лидером группы (самостоятельная работа).

3) Проверьте правильность выполнения у лидера группы.

4) Проставьте полученную оценку в оценочный лист.

На такой вид работы можно отводить от 15 минут до получаса.

2) Коллективная игра в лото

Цель: закрепление навыка в решении тригонометрических уравнений.

При данной организации работы задания выполняются самостоятельно, ответы обсуждаются в группах разного уровня (группы формируются по желанию самих учащихся). На доске вывешивается таблица с номерами заданий лото, например:

4 3 2 1
8 7 6 5

Раскладываются карточки с различными вариантами ответов. При этом среди них должны быть и неверные ответы, поэтому количество карточек с ответами должно превышать число карточек.

Ученики сами определяют уровень работы:

- уровень А – простейший;
- уровень Б – средний;
- уровень В – самый трудный.

В соответствии с выбранным уровнем заданий они рассаживаются по рядам: 1 ряд – уровень А; 2 ряд – уровень Б; 3 ряд – уровень В. Первая группа (уровень А) решает задания 1-4, вторая группа (уровень Б) – задания №5, 6 и третья группа (уровень В) – задания 7-8.

На выполнение заданий обычно достаточно 10 минут. Задания целесообразно раздавать в инструкционных картах.

Сначала ребята работают самостоятельно, затем обсуждают ответы в группе и только после этого проверяют правильность ответов, открывая соответствующие карточки лото. Представитель каждой группы выходит к доске и открывает карточки.

Оценить работу группы по каждому заданию можно по следующим критериям: ответ совпадает полностью – полное количество баллов, указанное в скобках к заданию, ответ совпадает частично – половина указанных баллов, ответ не совпадает – 0 баллов.

При проверке результатов на каждый номер задания накладывается карточка, у которой с одной стороны записан правильный ответ, а с другой – рисунок. Карточки накладываются ответами вниз. Когда на все вопросы будут получены правильные ответы, должно получиться изображение графика непрерывной функции с заданием, а значит, можно переходить к следующему этапу урока. Если же изображение не получилось, то в местах искажения рисунка необходимо проверить соответствующие задания, найти ошибку и только после этого перейти к следующему этапу урока.

Важно помнить, что при модульной технологии урок должен состоять из отдельных элементов. Число элементов может варьироваться от 2-х до 6-и в зависимости от типа урока. При этом каждый элемент должен содержать указания учителя о том, что нужно

знать и уметь, или краткие пояснения к выполнению заданий, а также список заданий. Прочитав указания учителя, ученик выполняет самостоятельно задания, которые включены в учебный элемент, и проверяет их по эталонам решений. Эталон учитель демонстрирует ученику, когда тот объявляет о завершении самостоятельной работы. Ученик сравнивает свои ответы с эталонными и исправляет ошибки. Если он получил недостаточное количество баллов, то должен набрать дополнительные баллы в корректирующих заданиях. Для этого ученик решает задания другого варианта, которые аналогичны тем, в которых он допустил ошибку. Вся работа сопровождается оценочным листом учащегося. Оценка за весь модуль зависит от суммы набранных баллов по всем учебным элементам.

В модульную систему обучения хорошо вписываются:

- вся система методов, приемов и форм организации деятельности учащихся;
- работа индивидуальная, в парах, в группах.

Используя модульную технологию, учитель готовится не к тому, как лучше провести объяснение нового, а к тому, как лучше управлять деятельностью учеников. Модульная система обучения дает учителю профессиональный рост, а ученику возможность саморазвития, самореализации. В то же время, эта система обучения требует от учителя большой предварительной работы, а от ученика напряженного труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ермаков В.Г. *Развивающее образование и функции текущего контроля.* – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2000.
2. Левитес Д.Г. *Практика обучения: современные образовательные технологии.* – М.: Институт практической психологии, 1998.
3. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии: Учебное пособие.* – М.: Народное образование, 1998.
4. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. *Технология модульного обучения в школе: Практико-ориентированная монография.* – М.: Новая школа, 2001.
5. Чошанов М.А. *Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие.* – М.: Народное образование, 1996.

Об авторе: *Беляева Татьяна Юрьевна – преподаватель математики, ГБУ СПО «Армавирский машиностроительный техникум», г. Армавир, Краснодарский край.*

ДИАЛОГ ЛИЧНОСТЕЙ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ И СТУДЕНЧЕСКОЙ СЦЕНЕ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА ИСКУССТВ

О.В. Гальчук

Преподавание литературы сегодня ориентировано на развитие личности учащегося и широкий спектр его интересов в контексте диалога искусств. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей возможно через творческую деятельность обучающихся в рамках студенческого театра.

В современной педагогической литературе все чаще утверждается положение о культуросообразности воспитания, которое соответствует стремлению человечества к единому мировому сообществу, а духовно-нравственное воспитание в таком случае выполняет роль реального фактора развития единства между людьми на земле. «Но для того чтобы быть «культуросообразным» в области инновационного образования (что, впрочем, применимо и к любой другой области знания), необходимо любое новое практическое действие разворачивать относительно какого-то уже освоенного контекста» [2, с. 6]. В контексте проблемы глобальной, общепланетарной нравственности возрастает роль педагогической науки в разработке моделей воспитания личности, позволяющих учащемуся соотносить себя с другими людьми, со всем окружающим миром, миром культуры.

Особую значимость приобретают учебные проекты, реализуемые в контексте диалога искусств. Цель таких проектов – творческое развитие личности на основе приоритетов художественного образования и интеграции искусств. В рамках этого проекта все предметы образовательной области «Искусство» создают единое пространство итогового результата, всесторонне используя творческий потенциал учащихся. Драматический театр является средоточием интеграции предметов гуманитарного цикла: музыки, литературы, танца, изобразительного искусства, истории. Педагоги Я. Коменский, П. Блонский, Н. Бунаков, А. Макаренко, В. Сухомлинский, С. Шацкий и др. использовали театр как средство воспитания подрастающего поколения. Проектная деятельность в рамках литературно-театральной деятельности обеспечивает возможность самовыражения подростка, позволяет

ему «примерить» на себя различные роли, «прожить» разные ситуации.

Студенческий театр Смоленского колледжа легкой промышленности и индустрии моды «Театр и мы» возник 4 июня 1999 г., когда на сцене Профессионального лицея Моды №1 (так тогда называлось учебное заведение) к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина был поставлен спектакль «Друзья мои, прекрасен наш союз!». Это был первый серьезный литературно-театральный опыт учащихся в контексте диалога искусств. Репертуарная политика студенческого театра СКЛПИИМ «Театр и мы» остается неизменной все эти годы – русская классическая литература и драматургия. На сцене колледжа шли и продолжают идти пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, А.Н. Островского, А.П. Чехова, а также инсценировки по Ф.М. Достоевскому, Л.Н. Толстому, М.Е. Салтыкову-Щедрину, М.А. Булгакову, В.М. Шукшину.

Важным моментом в реализации преподавателем внутрипредметных и межпредметных связей в процессе изучения литературы является подбор художественных произведений для студенческого театра. Через репертуар студенческого театра СКЛПИИМ «Театр и мы» реализуется самостоятельный творческий продукт, который создают студенты в рамках учебных проектов по литературе, будь то литературный салон Зинаиды Волконской или великосветский салон Анны Павловны Шерер (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), поэтический вечер «Король поэтов» (по литературе серебряного века), моноспектакли Натальи Поповой «Аннинька» (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»), Евгении Ерхан «Страсти по рыцарю бедному...» (по роману Ф.М. Достоевского «Идиот»), Дмитрия Подковкина «Заветная книга» (по творчеству А.Т. Твардовского), «Слово о Чехове» Софьи Рахмановой, Анастасии Кунцевич «Человек есть тайна» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), спектакли «Пребывание Екатерины Второй на Смоленщине», «Гроза» и «Свои люди – сочтёмся» А.Н. Островского, «Предложение», «Чайка» и «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, «Записки юного врача» М.А. Булгакова, «Ключи от счастья женского» (по рассказам В. Шукшина) и другие.

Постижение произведений художественной литературы в её диалогических связях с

другими видами искусства в рамках студенческого театра – всегда путь к автору (А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову, А.С. Грибоедову, Н.В. Гоголю, А.Н. Островскому, А.П. Чехову и другим нашим классикам), к объективному смыслу его творения и, одновременно, – путь к себе, к собственному «Я», которое создается в каждый момент с искусством. Изучая художественное произведение на уроке или репетициях студенты СКЛПиИМ – режиссёры, драматурги, актёры, сценографы, хореографы, художники по костюмам студенческого театра «Театр и мы» – через собственное критическое творчество идут к «сотворчеству понимающих», которое открывает бесконечные возможности для саморазвития, так как «творческое понимание продолжает творчество» [1, с. 37-89].

Погружение в мир русской классической литературы современного подростка в рамках студенческого театра происходит в процессе диалога. Диалог личностей – например, литературной героини и актрисы – в контексте диалога культур ярче всего проявляется в таком виде сценического действия как моноспектакль. Например, в моноспектакле Софьи Рахмановой «Слове о Чехове» интересен обмен мнениями о явлениях театрального искусства и литературы рубежа XIX-XX вв. между Ольгой Леонардовной Книппер и А.П. Чеховым. Становление Художественного театра, увиденное изнутри, глазами первой актрисы и главного автора молодого театра, круг событий художественной жизни, о которых они пишут друг другу и о которых рассказывает Соня Рахманова в роли Книппер-Чеховой, становится понятным современному молодому зрителю, плохо разбирающемуся в литературно-театральном процессе прошлого в силу многих причин. Первый период истории Художественного театра предстает в их письмах как часть общей культурной панорамы России на рубеже веков. Воспитывающее значение его эстетики для себя признает и Соня Рахманова в непростой, но очень важной для себя роли Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой: «Я как-то поняла, какая я актриса, уяснила себя самой себе. Спасибо тебе, Чехов!».

Моноспектакль как учебный творческий проект по литературе, реализуемый в рамках студенческого театра СКЛПиИМ «Театр и мы», является одним из самых трудных. В

нём непременно на сцене должна существовать личность, творческая индивидуальность, которая способна быть интересной зрителю. Приоритет в учебном творческом проекте по литературе – работе с художественным текстом. Исполнительница (или исполнитель) главной и единственной в спектакле роли должна понимать: её не готовят в профессиональные актёры, её цель – показать литературный образ на сцене таким, каким она его видит. Опираясь на авторский текст, она должна создать свой, индивидуальный образ литературного персонажа, наполнив пьесу конкретным содержанием. На восприятие художественного образа большое влияние оказывают жизненные впечатления читателей, их личный опыт. У многих учащихся этот опыт крайне ограничен, и моноспектакль в рамках учебного проекта должен это учитывать. Ведь он делается не ради одного человека – проектанта, который почувствовал в себе творческие силы, выйти на сцену, чтобы сыграть эту роль, показав себя и свои знания и умения, но и зрителей, которых он должен затронуть, чтобы они вернулись к книге или впервые обратились к ней.

Постижение литературного произведения на уроке и студенческой сцене позволяет развивать углубленное представление учащихся о специфике литературы в ряду других искусств, культуру читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образное и аналитическое мышление, литературно-творческие способности учащихся, их читательские интересы, художественный вкус.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М.: Просвещение, 1991.
2. Ковалева Т.М. *Инновационная школа: аксиомы и гипотезы*. – М.: Издат-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2003.

Об авторе: Гальчук Ольга Викторовна – преподаватель литературы, художественный руководитель студенческого театра, ГОУ СПО «Смоленский колледж легкой промышленности и индустрии моды», г. Смоленск.

МИЗАНСЦЕНИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТА РЕЖИССУРЫ

А.В. Дзюненко

Режиссер-постановщик – наименование относительно новое. Во Франции по сей день вместо слова «режиссер» говорится – «мизансцены такового-то». До революции в провинции шли спектакли «по мизансценам Станиславского», «по мизансценам Мейерхольда» и др.

Мизансцена (от франц. *mise en scene* – размещение на сцене), размещение актёров на сцене в разные моменты исполнения пьесы. Одно из важнейших средств образного выявления внутреннего содержания пьесы, мизансцена представляет собой значимый компонент режиссёрского замысла всего спектакля. Мизансцена преобразует литературный текст в сценический, т. е. зрительный [2]. Глубоко заблуждаются те студенты режиссуры, которые с самого начала обучения в высшей школе считают, что проблема расстановки актёров на сцене всего лишь технический вопрос. Через систему мизансцен режиссёр задаёт спектаклю определённую пластическую форму. Процесс отбора чётких мизансцен связан с работой художника в театре, который совместно с режиссёром находит определённое пространственное решение спектакля и создаёт нужные условия для сценического действия. Любая мизансцена обязана быть психологически оправдана актёрами, возникать естественно, непринуждённо и органично. Мизансцена имеет не только пространственную, но и временную протяжённость, и находится в особой взаимосвязи со словом и музыкой. С.М. Эйзенштейн определили суть термина таким образом: «Мизансцена в самом узеньком смысле слова – сочетание пространственных и временных частей в содействии людей на сцене. Сплетение самостоятельных линий деяния со своими обособленными закономерностями тонов собственных ритмических рисунков и пространственных перемещений в единое гармоническое целое» [3].

Мизансцена – это пластический и звуковой образ, в центре которого находится актер. Свет, шумы и музыка – дополнительные, а слово и движение – главные её составляющие. Рожденная из глубин режиссерского сердца, мизансцена, развернутая во времени и пространстве, очень часто звучит как режиссерская новелла, музыкальная сюита. И если это звучание связано с эмоциональным зерном пьесы, поэтическим строем произведения, оно тревожит зрителя и неотъемлемо от сверхзадачи автора пьесы.

Важно выделить разновидности мизансцен:

Нам известны плоскостные, глубинные, мизансцены, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные. Мизансцены прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные.

Каждая, придуманная мизансцена обязана отвечать следующим требованиям:

- обязана быть средством более яркого и полного пластического выражения основного содержания эпизода, фиксируя и закрепляя основное действие актёра, найденная в предыдущем этапе работы над спектаклем;

- верно выявлять взаимоотношения действующих лиц в спектакле, сквозное действие а также внутреннюю жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни;

- должна быть органичной, жизненной, и сценически выразительной.

Особо хочется выделить сценические планы мизансцен:

Первый план – как и просцениум, употребляем в сценической практике, иногда ему даже оказывают предпочтение, чтобы постоянно не оглушать зрителя крайним приближением и располагать возможностью их укрупнения. Это план допускает большую свободу и объём. В этом случае первый план становится основной плоскостью движения персонажей.

Второй план – дает возможность производить человеческие движения целиком. Этот план называют «семейным» – легче создается атмосфера жизни одновременно целой группы людей, но чрезмерная игра на втором плане уводит интерес зрителя от психологии действующих лиц к внешнему образу поведения.

Третий план и т. д. планы – задние планы хороши для больших игровых эпизодов и монументальных композиций.

Сценический план на прямую связан со сценическими ракурсами:

- Трояк $\frac{3}{4}$ – выгоден для большинства актёров, он красноречив. Ракурс корпуса и поворот головы это сложный подтекст. Выгоден момент остановки в повороте $\frac{3}{4}$ к актёру и от него.

- Чистый профиль – очень редко применяется, создается эффект окаменелости, и считается не выигрышным.

- Спина и «полуспина» применяется часто. Основное назначение сосредоточенность внимания на главном объекте, открытом лице

партнера. Уход персонажа «полуспиной» в диагональ-недосказанность. Сила спинного ракурса в обобщенности выражения – красноречива (сгорбленная спина, тяжелый затылок и наоборот) [1].

В характере построения мизансцен находят свое выражение стиль и жанровая природа спектакля. Так, например, классическая трагедия подразумевает строгие и монументальные мизансцены, водевиль – легкие и подвижные, бытовая драма – реалистические и убедительные. Однако возможен и обратный, парадоксальный режиссерское решение: когда мизансцена, на первый взгляд, противоречит общему стилевому решению спектакля, переводит его звучание в иную плоскость, обогащая его образ и придавая дополнительный объем. Так, например, в трагическом спектакле театра им. Вахтангова «Антоний и Клеопатра», М. Ульянов в роли Антония, кончая жизнь самоубийством, поразительно неловко бросался на меч, закрепленный в полу сцены. Эта сцена была одной из самых пронзительных в спектакле: её бытовое мизансценическое и пластическое решение давало очень сильное эмоциональное восприятие.

Полноправными соавторами в разработке мизансцен, несомненно, выступают не только режиссер и актер, но и художник спектакля – как сценограф, так и автор костюмов. Так, сотрудничество Ю. Любимова с художником Д. Боровским в спектаклях «театра на Таганке» привело к созданию многих образных (в том числе – и мизансценических) решений, вошедших в золотой фонд отечественной театральной практики («А зори здесь тихие», «Гамлет» и др.). Принципам творческого построения мизансцен уделяли много внимания режиссеры-реформаторы русской сцены К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос и др.

Искусство мизансцены заключено в особой способности режиссера мыслить пластиче-

скими образами, когда он видит рисунок спектакля, выраженный через актеров. Как танец – язык балета, так пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен, является языком режиссера. Имея своя темпо – ритм и образ, мизансцена никогда не возникает сама по себе и не может быть самоцелью для режиссера, она постоянно является средством комплексного решения целого ряда творческих задач. Сюда входит и построение сквозного действия, и целостность оценки образов, и атмосфера в которой протекает сценическое действие – всё это формирует мизансцену.

С первого курса студенты режиссуры должны четко понимать, что мизансценическое решение, одно из главных средств выражения режиссерской сверхзадачи всего спектакля. Искусство построения ярких, выразительных мизансцен зависит от общекультурного уровня режиссера. От его художественного вкуса, от его знания жизни, от понимания им великих произведений живописи и скульптуры. Мизансцена – как всякий художественный образ, есть синтез мысли, воображения и жизненной правды, соединение подлинного с вымышленным, единство содержания и форма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 4: Театра художника. Истоки и начала. – М.: Ком Книга, 2006. – 232 с.
2. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах: Учеб. Пособие ЧГАКИ. – Челябинск, 2002. – 125 с.
3. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов. – 6-е изд. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2009. – 512 с.

Об авторе: Дзюненко Андрей Викторович – педагог-организатор, МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Сургут.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ССУЗА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ WEB-КВЕСТОВ НА УРОКАХ ЭКОЛОГИИ

М.А. Плеткина

В условиях введения ФГОС происходит обновление содержания и управления качеством образования. Качество образования – востребованность полученных знаний в конкретных условиях и местах их применения

для достижения конкретной цели. В связи с этим преподавателю необходимо решить задачи, связанные с созданием условий для практического овладения студентами информацией и выбором методов обучения.

В настоящее время созрели потребности и предпосылки для внедрения новых лично-ориентированных технологий обучения с гарантированными результатами освоения базового компонента программ всеми студентами и одновременно с возможностями реализации каждым студентом своих способностей и склонностей на продвинутом уровне.

Основными мотивами внедрения в учебной процесс веб-квестов являются:

- гарантированность достижения результатов обучения;
- приоритетные отношения преподавателя и студента;
- возможность выбора уровня обучения;
- возможность работать в индивидуальном темпе;
- возможность работы студента в парах, в группе.

Что такое веб-квесты.?

Web-квестом называется специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, основанный на поиске информации в Интернете (web-сеть, quest-вопрос).

Методика Web-квестом универсальна и очень проста, для ее применения необходим лишь компьютер с выходом в Интернет. Предложена учеными Государственного университета Сан-Диего для изучения самых разных научных дисциплин.

Они создаются для того, чтобы:

- лучше использовать время обучающихся;
- использовать полученную информацию в практических целях;
- развивать умения критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Алгоритм работы с веб-квестом:

- постановка проблемы;
- ознакомление с заданиями веб-квеста;
- выполнение задания на основе ресурсов Интернета;
- оформление работы;
- обсуждение результатов деятельности.

Первый этап-постановка проблемы:

Знакомство с темой и формулировка проблемы. Темы должны быть интересны и полезны для студентов. Одну и ту же тему могут выбрать несколько студентов, тем интереснее будет обсуждение результатов, поскольку работы могут освещать проблему с разных точек зрения.

Второй этап – задания веб-квеста. Задания веб-квеста представляют собой отдельные блоки вопросов и перечня адресов сайтов в Интернете, где можно получить необходимую информацию. Вопросы сформулированы так, чтобы при посещении сайта студент был

вынужден произвести отбор материала, выделив главное из этой информации.

Третий этап – выполнение задания. На этапе выполнения задания формируются исследовательские навыки студентов. При поиске ответов на поставленные вопросы среди большого количества научной информации развиваются критическое мышление, умение сравнивать и анализировать. Студенты не просто собирают информацию, но и трансформируют ее, чтобы выполнить задание.

Четвертый этап – оформление работы. При оформлении результатов работы происходит осмысление проведенного исследования. Работа на данном этапе предусматривает отбор самой значимой информации из накопленного материала и представление ее в виде слайд-шоу (презентации), буклета, анимации, фотографии. На этом этапе очень важна роль преподавателя как консультанта, поскольку надо научить каждого правильно представить результаты своей работы.

Пятый этап – обсуждение результатов работы. Пятый этап-обсуждение результатов работы веб-квестов можно провести в виде урока-конференции, чтобы студенты имели возможность показать свою проделанную работу. На этом этапе закладываются такие черты личности, как ответственность за выполненную работу, самокритичность, умение выступать перед аудиторией.

На уроках экологии используются веб-квесты при изучении нового материала: у каждой мини-группы учащихся задание: найти интересную информацию о каком-либо объекте, затем представить эту информацию остальным на аукционе данных, стараясь при этом заработать как можно больше баллов.

Урок проведен со студентами выпускной группы по предмету «Экологические основы природопользования».

Тема: Глобальные экологические проблемы современности.

Кислотные дожди:

– Когда впервые стали употреблять термин «Кислотные дожди».

– Каковы причины возникновения.

– Назовите 5 кислот, которые могут быть в дождевой воде.

– Где на Земле было зафиксировано самое сильное закисление природных водоемов. Укажите значение pH.

– Охарактеризуйте ущерб, наносимый кислотными дождями в природе

– Есть ли пути решения этой проблемы, Ответ обоснуйте.

Озоновый слой Земли:

– Дайте характеристику озонового слоя, указав его физические параметры и значимость для жизни на Земле.

– Какие существуют версии о причинах разрушения озонового слоя?

– Каково состояние озонового слоя на сегодняшний день?

– Что предпринято, чтобы замедлить разрушение озонового слоя?

– Чем знаменательна дата 16 сентября 1994 г.?

Парниковый эффект:

– В чем сущность «парникового эффекта»?

– Какие газы называются парниковыми?

– Каковы последствия «парникового эффекта»?

– Каковы пути решения этой проблемы? Ответ обоснуйте.

Смог:

– Где и когда на Земле впервые было зафиксировано данное явление?

– Чем по химическому составу отличается смог Лос-Анджелеса от смога Лондона?

– Как влияет смог на здоровье людей?

– Где и когда был принят «Декрет о свежем воздухе»?

– Каковы пути решения этой проблемы? Ответ обоснуйте

На занятиях проводятся обсуждение результатов деятельности студентов. Работа может быть представлена в виде презентаций, рисунков, схем и т. д.

Работа с веб-квестом способствует формированию почти всех общих компетенций, обозначенных в ФГОС. Студенты учились понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1); организовали собственную деятельность, выбирали типовые методы и способы выполнения задания (ОК 2); принимали решения в стандартных и нестандартных ситуациях (ОК 3); осуществляли поиск и использование информации, необходимый

для эффективного выполнения задания (ОК 4); использовали информационно-коммуникационные технологии (ОК 5); учились работать в команде (ОК 6); брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий (ОК 7) и т. д.

Характерной особенностью использования веб-квестов является активная, самостоятельная учебная деятельность студентов. Считаю, что уроки с использованием этой технологии по своей структуре и организации повышают эффективность проведения уроков и способствуют повышению качества знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М.В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам. Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. – М., 2004.

2. Быховский Я.С. Что такое образовательный веб-квест? – URL: http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php.

3. Как создать веб-квест. – URL: http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak_sozdat_veb_kvest/5-1-0-6

4. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся. – URL: http://rcio.pnzgu.ru/vio/07/cd_site/Articles/art_1_12.htm.

5. Романцова Ю.В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/513088/>.

Об авторе: Плеткина Мария Алексеевна – преподаватель биологии и химии БОУ СПО «Чебоксарский механико-технологический техникум», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ «КОЛЛЕДЖ–ВУЗ»

М.М. Романова

Преобразования в социально-экономической и политической сферах жизни современного российского общества, изменение условий его культурного развития не оставили в стороне и отечественную систему образования. Современный этап ее развития характеризуется ориентацией на вхождение в мировое образовательное пространство и, как следствие, на смену образовательной парадигмы. Конечной целью происходящих пере-

мен можно считать создание такой модели образования, которая ориентирована на развитие личности учащегося, его творческих способностей, самостоятельности, инициативы, стремления к самоорганизации и самоопределению. Формирование учителя, соответствующего современным требованиям, начинается со студенческой скамьи педагогического колледжа, педагогического вуза. Выпускник должен быть исследователем, проекти-

ровщиком, разработчиком новых технологий образования и воспитания. В этом мнении сходятся как сотрудники Минобразования России, так и ученые – педагоги, тем более что овладение исследовательскими навыками, способностью научно подойти к решению педагогической проблемы является одним из ключевых условий, гарантирующих профессиональное становление будущих специалистов. В условиях непрерывного педагогического образования требования, предъявляемые к выпускнику педагогического вуза, тесно связаны с тем, каким должен быть выпускник педагогического колледжа. Последний представляется умеющим прогнозировать и проектировать развитие личностных качеств своих воспитанников в соответствии с периодами педагогического процесса; быть готовым к инновационному поиску новых форм и методов работы, соответствующих возникающим педагогическим проблемам; планировать и осуществлять решение педагогических задач в целостном педагогическом процессе. При этом наиболее значимо то, чтобы каждый выпускник колледжа был аналитиком, исследователем, обладал желанием к постоянному самосовершенствованию, т. е. оказался готов к переходу из условий «вариативно – деятельностного» образовательного процесса в колледже в условиях рефлексивного процесса в педагогическом институте. Исходя из этого, исследовательская деятельность студентов в колледже может рассматриваться как одно из основных условий обеспечения преемственности непрерывного педагогического образования. В условиях непрерывного педагогического образования сложилась система включения студентов Автономного учреждения СПО «Намский педагогический колледж им. И.Е. Винокурова» и педагогического института ФГАОУ ВПО «Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова» по направлению технология в исследовательскую деятельность, характеризующейся следующими этапами.

Первый этап связан с исследовательской деятельностью студентов Намского педагогического колледжа, которые на первом курсе приобретают общепрофессиональные умения и навыки, а также навыки познавательной и исследовательской деятельности при написании рефератов. Практическую помощь в организации исследовательской деятельности студентов в процессе обучения в колледже и в будущей профессиональной деятельности оказывает предмет «Основы учебно-исследовательской деятельности». На втором курсе студенты овладевают навыками психолого-педагогического исследования, выполнения курсовых работ (практического,

опытно-экспериментального характера), педагогической практики. Наиболее успешные курсовые работы представляются на ежегодной республиканской научной конференции «Наука. Образование. Искусство». При выборе темы курсовой работы, а в последующем и выпускной квалификационной работы большую роль играют курсы дополнительного образования «Уһуйаан», а также метод проектов, который является наиболее эффективным и результативным средством формирования исследовательской деятельности. Для функционирования данных курсов в колледже создана необходимая материально-техническая и программно-методическая база. Из 23 видов курсов дополнительного образования наиболее популярны среди студентов такие как, резьба по кости, национальное шитье, дизайн одежды, плетение из конского волоса, ювелирное дело, художественная обработка материала и др. Основой подготовки мастеров – педагогов являются изучение циклов дисциплин изобразительного искусства, технологии и дизайна, таких как, композиция, цветоведение, история искусства, черчение, конструирование и моделирование, компьютерная графика и т. п. Одним из первых курсов дополнительного образования, направленного на возрождение традиционных народных ремесел, является курс – «Уһуйаан» по национальному шитью. Выполняя курсовые и выпускные квалификационные работы по национальному шитью, будущие учителя решают сложные технологические задачи по конструированию и изготовлению одежды, используя умения и навыки по композиции, цветоведению, изобразительному искусству и создают объемные творческие проекты. По окончании колледжа вырабатывается этнопедагогическая компетенция современного педагога, отвечающая следующим критериям: знают, владеют методами и технологиями традиционных знаний народной педагогики; ведут и пропагандируют здоровый образ жизни; признают, уважают традиционную культуру других народов; умеют организовать интегрированную учебно-воспитательную деятельность в образовательных учреждениях; развивают познавательно-творческую деятельность учащихся через освоение традиционных народных промыслов. Исследовательская работа, проводившаяся студентами в колледже, преемственно продолжается ими в процессе обучения на второй ступени непрерывного педагогического образования в Педагогическом институте СВФУ им. М.К. Аммосова. Она выражается в продуктивном применении на более высокой ступени умений и навыков, приобретенных на предыдущей, продолжении работы над выбранной тематикой, участие в студенческих научно-практических конфе-

ренциях. Следует отметить, что на втором этапе обучения в университете научно-исследовательской работе студентов отводится особое внимание. Это и теоретическое обучение проведения психолого-педагогических исследований, дальнейшее самосовершенствование в творчестве, обязательным является проведение мониторинга результативности обучения школьников технологиям изготовления различных изделий. Вся проведенная работа студентов отражается в их дипломных работах. В качестве примера приведем несколько тем дипломных работ выпускников кафедры технологии педагогического института: «Развитие творческих способностей детей на занятиях кружка «Плетение из конского волоса»; «Особенности профессиональной деятельности учителя технологии в малокомплектной сельской школе», «Историко-технологическое образование школьников при изучении техники изготовления чорона с XVI по XXI вв.», «Педагогические основы использования электронных дидактических средств на уроках технологии», «Разработка электронного учебного пособия для учащихся 7-х классов по разделу «Геометрическое черчение».

Таким образом, организационно-педагогические условия учебного заведения влияют на развитие внутренних профессионально-психологических механизмов личности будущего учителя технологии, способствующих формированию устойчивости выбора

сферы профессиональной деятельности, повышения мотивации студентов к овладению знаниями, умениями, навыками, развитию исследовательской деятельности, к самосовершенствованию профессионального мастера, что в конечном итоге обеспечивает формирование необходимых компетенций. Исследовательская деятельность является связующим звеном между всеми элементами системы учебно-воспитательной работы в колледже: целями, содержанием, методами, формами и средствами. Она дает возможность концентрировать действия студентов и преподавателей по формированию творческой личности будущего учителя. Мы считаем, что условиями необходимыми для организации исследовательской деятельности должны быть:

- учебно-воспитательная деятельность, определяющая базовое развитие студентов и формирующая целостную личность;
- творческий педагогический коллектив, способствующий раскрытию творческих способностей каждого преподавателя и студента;
- комплексная программа, обеспечивающая формирование исследовательских навыков у студентов.

Об авторе: Романова Мария Никифоровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии, ФГАОУ ВПО «Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», г. Якутск.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ПСИХОДИАГНОСТИКИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

И.Г. Серебрякова

Организуя учебно-воспитательный процесс, мы исходим из принципа Я. Корчак: «Нет детей – есть люди с иным масштабом понятий, иным источником опыта, иной игрой чувств...» Помним и другое, для благоприятного развития и формирования личности нужна соответствующая обстановка. Необходимость решения проблем, возникающих в учебно-воспитательном процессе, привела к изучению психолого-педагогической литературы. Психологи считают, что учитель и воспитатель должен знать не только материал, но и психологические особенности учащегося, которые будут этот материал усваивать. Необходимы точные знания о закономерностях развития познавательных процессов, о возраст-

ных и индивидуальных особенностях учащихся. П.П. Блонский на вопрос – «чем отличается хороший учитель от плохого, если знание предмета у обоих примерно одинаково» – отвечал: «для хорошего учителя все ученики разные, одинаковых нет; а для плохого учителя – все ученики одинаковы». Но вряд ли будет эффективным для преподавателя простое перечисление признаков индивида. Нужна классификация признаков индивидуальности в соотношении с характеристиками учеников и оценками их учебной деятельности и поведения.

Изучаемые нами теоретические подходы к пониманию человеческой индивидуальности нашли практическую реализацию в изучении

подростков с помощью методов психодиагностики.

Обучение в современном учреждении начального профессионального образования требует учета реальных учебных возможностей учащихся: достигнутого уровня развития умений и навыков учебного труда, интеллектуальных и волевых особенностей, отношения к учению, технического мышления. Изучение и развитие реальных учебных возможностей учащихся – задача не только сиюминутная, но и перспективная, т. к. каждый специалист через несколько лет работы обучается на курсах повышения квалификации, ИПК или ФПК.

Учащийся учится и работает в коллективе, потому необходимо изучение коммуникативных и организаторских качеств личности, ее особенностей общения с другими людьми, стремления к лидерству, самоизоляции, правильности восприятия своего положения в группе. Формирование индивидуального стиля трудовой деятельности, как отмечают психологи, во многом зависит от особенностей темперамента личности. Определение типа темперамента учащегося объясняет педагогам особенности его поведения и учебной деятельности, позволяет лучше определить пути воздействия на учащегося. Для целенаправленной учебно-воспитательной работы с новым набором необходимо иметь достаточно разносторонние психолого-педагогические характеристики личности учащегося, позволяющие определить достигнутый уровень развития, целесообразные пути работы мастера производственного обучения и преподавателей

В нашем учебном заведении обследуются первокурсники каждого нового набора. В исследовании изучаются природные предпосылки темперамента, особенности познавательных процессов: памяти, внимания, мышления характерологические особенности: уровень беспокойства – тревожности, уровень притязаний, склонность к лидерству. В ходе исследования были использованы методики для изучения личности, отобранные и стандартизированные в лаборатории психологических проблем высшей школы КГУ. Поскольку все методики описаны в психологической литературе, ограничимся лишь краткой характеристикой самих методик и их диагностической направленностью.

1. Диагностика свойств личности по методике Г. Айзенка позволяет исследовать темперамент.

2. Методики исследования памяти выявляет объем памяти и ведущий тип образной памяти.

3. Методика «Сложение чисел с переключением» позволяет определить скорость переработки информации в обычных условиях и

условиях быстрой смены деятельности, переключаемость, устойчивость внимания, устойчивость самоконтроля.

4. Методика «Расстановка чисел» устанавливает распределения внимания.

5. Прогрессивные матрица Равенна, представляющие собой набор усложняющихся от серии к серии логических задач наглядного характера (5 серии по 12 задач), используются для оценки уровня логико-аналитического мышления.

6. Методика «Круги» исследует образное мышление, которое является основой творческого мышления, и позволяет определить скорость, гибкость, оригинального мышления.

7. Методика Тейлор характеризует уровень тревожности.

8. Методика «Эмоциональная напряженность» выявляет уровень тревожности в учебной деятельности [3].

9. Методика «Потребность в достижениях» определяет уровень притязаний подростка [3].

10. Личностный опросник Л.П. Калининского используется для изучения организаторских качеств личности [2].

11. Методика Розенцвейга построена на концепции фрустрации и устанавливает направленность и тип реакции на фрустрацию.

Замеры проводятся в начале и в конце учебного года. Не представляется возможным осветить в работе все результаты проведенных исследований, поэтому остановимся на некоторых. Изучая беспокойство – тревожность первокурсников, мы отметили повышенный уровень тревожности почти у половины первокурсников.

При исследовании темперамента распределение результатов оказалось следующим: у трети учащихся выражен темперамент холерика, треть – выраженные меланхолики, на сангвиников и флегматиков приходилось соответственно по 0,1 учащихся. Пятая часть изучаемого контингента оказалась способной к различным проявлениям темперамента. Ведя речь об умственных способностях, можно говорить о том, что показатели учащихся по тесту Равенна, «Круги» были чаще выше среднего или средние. В основном (60%) у ребят высокое распределение внимания, достаточно высокая скорость переработки информации, а вот устойчивость внимания отмечена низкими показателями. Объем памяти, как правило, редко превышает средний уровень. Ведущим типом памяти у 80% учащихся является образный и моторно-двигательный. Опросник Калининского позволяет выявить склонность к лидерству, организаторские способности, ведущих и ведомых. Как оказалось, преподаватели не всегда точно определяют эти способности и возможности, используя только метод наблюдения. Исследовалось по-

ведение учащихся в стрессовой ситуации. По данным исследования тип реакций в такой ситуации чаще обвинительный. Реакция направлена, в основном, на защиту собственного «Я». Мало, кто может найти решение в такой ситуации и выход из нее. Через полгода после начала обучения среди первокурсников проводится социометрическое исследование. Результаты показывают, что некоторые из учащихся могут оказаться за пределами учебного коллектива, если не принять экстренных мер. Полученные данные дали возможность скорректировать учебно-воспитательный процесс.

Оценивая показатели, полученные в ходе исследования, можно сказать, что методы психодиагностики дают возможность более объективно представить индивидуально-психологические особенности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков К.Н. Психологи о педагогических проблемах. – М.: Просвещение, 1981. – 128 с.
2. Карпова Г.Ф., Михайлычев Е.А. Методика изучения личности учащихся ПТУ. – М.: Высшая школа, 1989. – 126 с.
3. Методики для изучения особенностей личности школьников. – Казань, 1990. – 29 с.
4. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 239 с.

Об авторе: *Серебрякова Ирина Геннадьевна – преподаватель высшей категории, ГБОУ НПО «Профессиональный лицей № 33 им. Б.Г. Максшанцева» г. Казань, Республика Татарстан*

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСКУССТВО ТОЖЕ ЛЕЧИТ!

М.В. Бандура

*Музыка – не только фактор
облагораживающий,
воспитывающий,
но и целитель здоровья.
В.М. Бехтерёв*

О лечебном воздействии музыки знали ещё древние. Но только в прошлом веке было научно доказано, что музыкальные звуки с помощью электромагнитных волн заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма и изменять кровяное давление, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Вплоть до полной его остановки. При помощи звука включаются механизмы высшей нервной деятельности. Музыка создаёт настроение, будит в нас эмоции, она может привести в волнение, настроить на печальный или радостный лад. Музыкальные вибрации – необходимая пища для духа. Они освежают ум, облегчают мышление, успокаивают и исцеляют утомлённые нервы. Пифагор, который больше известен нам как математик, сказал своё слово и в античной медицине. «Смешивая различные мелодии, как лекарства, – свидетельствует его современник, – он приводил к противоположному состоянию страсть, неуёмную ревность, раздражение, выправляя каждый из этих недостатков в добродетели». В настоящее время в аптеках Китая, Индии и Японии продаются музыкальные альбомы (диски и кассеты), которые, в буквальном смысле слова, лечат. Они так и называются: «заикание», «бессонница», «нервы», «почки», «печень» и т. п. В этих альбомах собраны отрывки из произведений различных композиторов, прослушивание которых позволяет излечить те или иные заболевания. При помощи длительных экспериментов американские учёные установили, что правильно подобранные мелодии оказывают сильное терапевтическое воздействие. Например, романтическая музыка Шумана, Шуберта, Шопена, Чайковского снимает стресс, нервное напряжение. Медленная музыка Баха, Генделя, Вивальди создаёт ощущение уверенности в своих силах, безопасности. Мало кому известно, что французский актёр Жерар Депардьё страдал сильным заиканием. Неизвестно, как бы обернулась его жизнь, если бы он не приехал в гости к своему другу в Париж Жану Коше, который посоветовал ему обратиться к доктору Тома-

тису. Французский врач – отоларинголог Альфред Томатис воплотил в жизнь идею Пифагора (слушание музыки лечит). По мнению Томатиса, особо сильное целительское воздействие на человека оказывает музыка Амадея Моцарта. Врач обещал помочь французскому актёру, при этом назначил совершенно необычное лечение. – Приходите ко мне ежедневно и слушайте музыку Моцарта. В это трудно поверить, но уже через несколько таких «сеансов» Депардьё почувствовал себя лучше. Появился аппетит, улучшился сон. А главное, всё более уходило заикание и косноязычие. После трёхнедельного курса заикание окончательно ушло, А Моцарт стал любимым композитором великого актёра.

В настоящее время проблема здоровья детей дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных. Проблема неблагополучия в состоянии здоровья подрастающего поколения приобретает массовый характер. Медики и родители не в полной мере могут справиться с этой проблемой. В связи с этим возрастает роль педагога в решении проблем здоровья детей на музыкальных занятиях. В мире музыки ребёнок гармонизирует свой внутренний мир и получает заряд положительных эмоций. Нельзя недооценивать роль музыки в развитии воображения, памяти, мышления и других психических процессов, что расширяет сферу воздействия музыки на развитие психики ребёнка. Слушая музыку, дети могут достаточно свободно выразить свои чувства, желания, мечты, дать выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, развить свои художественные способности. Через слушание музыки на занятии идёт мощное душевное внутреннее очищение. И в этом очищении, освобождении от тяжёлых чувств и заключается психотерапевтическая суть музыкального искусства. Каковы возможности музыкального воздействия на детей, имеющих дефекты речи? По мнению учёных, занимающихся этой проблемой, В.А. Гиляровского, В.А. Гринер, Ю.А. Флоренского и др., музыка представляет собой неисчерпаемый и ничем

незаменимый источник активизирующей творческой и социальной стимуляции. Каждый из элементов музыкального воздействия, какую бы форму не имел – вокальную, инструментальную, речевую, двигательную или изобразительную, вступает в специфическую связь с индивидом, страдающим нарушением речевой функции. Музыка, как форма специфического, невербального, эмоционального, этического и эстетического воздействия является эффективным способом организации процесса лечения и воспитания, а также влияет на важнейшие вегетативные функции, моторику, а тем самым и на речь. Речь возникает не только на основе анатомических и физиологических факторов, но и на основе факторов, влияющих на высшую нервную деятельность, связанных с психической деятельностью человека и социальными условиями среды (И.П. Павлов). И музыка и речь базируется на звуковых сигналах, воспринимаются одними и теми же органами. Одни и те же органы служат как для образования речи, так и для пения. Связь между музыкой и речью основана на ритме, мелодии, гармонии, громкости, динамике, акцентах. Нормальная речь обладает богатой шкалой выразительности, которая соответствует динамическому характеру трёх основных элементов музыки – мелодии, гармонии, ритма. Для речи человека, страдающего каким-либо видом психофизического или социального расстройства, характерно нарушение факторов музыкального языка. К сожалению, сегодня этим страдают и нормальные, здоровые люди. Из общих свойств музыки и речи следует, что музыка представляет широкие возможности для коррекции и развития речи. Это может быть выражено в форме активного пения, речевых игр и упражнений, логопедической ритмики, игры на детских музыкальных инструментах, игры в театр – на основе метода элементарного музицирования, коммуникативных игр. Лечение начинается там, где господствует психологический комфорт, взаимное доверие, вера в своё «Я», поэтому в самом начале периода у дошкольников, акцент делается на развитие коммуникативных отношений в различных игровых ситуациях. В задачу коммуникативных игр входят различные формы общения через музыку, игру, танец, поэтический диалог, музицирование на инструментах, детский фольклор. Отрабатываются и усваиваются совершенно иные, ранее не свойственные ребёнку, коммуникативные умения и навыки. Важно помочь преодолеть стереотипы, мешающие ему радостно жить и общаться с окружающими.

Несколько видов игр, направленных на развитие коммуникативных отношений:

Тема «Знакомство». Игра с самолётом.

Облегчает знакомство друг с другом по именам. Развивает внимание, интонационный слух.

И. п. – дети сидят на полу по-турецки. Педагог с бумажным самолётом в руках движется между сидящими. Самолёт «парит» то вверх, то вниз, а дети сопровождают эти движения интонацией голоса (разогрев связок). Тот, возле кого приземлится самолёт – пропевает своё имя и, далее, становится ведущим.

Игра на знакомство (с музыкальными инструментами).

Помогает ребёнку преодолеть застенчивость, помогает установлению контакта.

И. п. – в центре круга лежат несколько инструментов. Любимый ребёнок может войти в круг, взять понравившийся инструмент, ритмически простучать и произнести своё имя.

Игра «Доверие» (фонограмма – приятная успокаивающая музыка).

Для старшего возраста. Игра способствует развитию доверия друг к другу и развитию чувства безопасности по отношению к другому ребёнку.

И. п. – дети стоят парами лицом друг к другу, чуть касаясь пальцами рук. У ведомого глаза закрыты, а ведущий ведёт его с открытыми глазами спиной назад. На окончание мелодии меняются ролями.

Обязательно по окончании следует провести беседу с детьми, насколько им было комфортно с этим партнёром, доверял ли он ему себя вести. Если не комфортно, то партнёров нужно подбирать более тщательно.

Пение – одно из любимых видов детской музыкальной деятельности, также является доминирующим видом, которое несёт в себе многофункциональную лечебную функцию при групповой музыкотерапии. Во-первых, групповое и индивидуальное пение является одним из высокоэффективных лечебно-воспитательных средств, особенно в работе с детьми, имеющими речевые расстройства. Также, пение регулирует процесс дыхания, фонации и артикуляции, помогает строить плавную и непрерывную речь, благотворно влияет на развитие голоса. Пение – важнейший метод индивидуальной и групповой музыкотерапии. Его преимущество заключается в сочетании внимания к своей телесной сфере (функциям гортани, шейной мускулатуры, лёгких, диафрагмы и, по существу, всего организма) с ориентацией на групповое воздействие. Во-вторых, пение используется для устранения психологических барьеров у детей с психическими и соматическими нарушениями. При совместном пении с помощью сопереживания устанавливается социальный контакт. Особое место в певческой деятельности я отвожу распеванию на гласных звуках, в

основе которых лежат колебательные движения звуковой волны. Вибрация звуком оказывает благоприятное влияние на все органы, усиливая защитные силы организма. **Вокалотерапия** (лечение заболеваний звуками) особенно показана депрессивным, заторможенным, закомплексованным лицам, страдающим функциональными расстройствами различных органов. Существуют определённые методики лечения вокалотерапией, например: при заболевании пищеварительного тракта – распевание звука «у-у-у» с ударением на третьем «у», звук «а» и «о» – грудь и глотку, звук «э» и «у» – сердце и лёгкие, звук «ы» вибрирует головной мозг, звук «и» – гортань, глотка и уши. Все эти звуки вибрируют, гармонически развивают органы грудной клетки и брюшной полости, а также развивают органы слуха. Наряду с песнями применяются элементарные мелодические и ритмические импровизации, которые сводятся к упражнениям в напряжении и расслаблении. Тренировка в естественном переживании этих состояний вначале ведётся путём элементарного показа уверенности в себе, самовыражении. Произносятся гласные, выражающие удивление – «А!», уклонение, сдрогание – «У!», расслабленность – «О!», воспроизводятся вздох, зевота, потягивание. Следующий шаг – выражение телесных чувств, например удовольствия, радости, вызываемых расширением объёма груди, расслабленностью мускулатуры. Другие упражнения – показ переживания испуга, удивления и т. д.

Большого внимания заслуживают упражнения системы В. Емельянова. Для раскрепощенности певческого процесса – «Фонопедический метод развития голоса». Предлагаемый метод развивает и активизирует артикуляцию и дыхательную мускулатуру, а следовательно, и точное интонирование.

Особую ценность в музыкотерапии имеет сочетание пения с танцевальными движениями, а также импровизированный свободный танец под звуки классической музыки. В разделе музыкально-ритмических движений одной из форм двигательной активности детей являются упражнения, танец, игра, в процессе которых формируется осанка, укрепляются мышцы, правильно формируется стопа ноги.

Во время музыкально-ритмических движений формируется эстетический вкус ребёнка. Танец – форма социального поведения и контакта, выработанная народными традициями, выражение творческой радости, движения. Во время танца у дошкольников зарождается чувство освобождения, в движении рождается радость, дети забывают о своих недугах. Через простые движения рук, ног, головы, плеч, всего корпуса ребёнка активизируется сознательное владение и управление функциями тела. Терапевтическую ценность представляют ритмические колебательные движения под музыку в три такта. Рекомендуется пение канонов, сочетающееся с простыми ритмическими движениями, и импровизированный танец под звуки классической музыки. Дети танцуют свою жизнь, только их мир детства, у них восстанавливается способность быть хозяином своего тела и эмоций, как единого целого. Эти формы музыкотерапии просты и доступны всем и везде. Исходя из выше сказанного, музыка в жизни ребёнка укрепляет общую психическую и соматическую стабильность, а значит лечит.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* – М.: Просвещение, 1991.
2. Стулова Г. П. *Развитие детского голоса в процессе обучения пению.* – М.: Прометей, 1992.
3. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей.* – М., 1961.
4. Емельянов В.В. *Развитие голоса. Координация и тренаж.* – СПб, Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 1996.
5. Гринер В.А. *Логопедическая ритмика для дошкольников.* – М.: Учпедгиз, 1968.
6. Ветлугина Н.А. *Музыкальное развитие ребёнка.* – М.: 1968.
7. Матейова З., Машура С. *Музыкотерапия при заикании.* – К.: Вища школа, 1984.
8. Евдокимова Ю. *Музыкальная терапия: Что? Зачем? Как?* // Музыкальная академия. – 1993. – № 1.

Об авторе: Бандура Марина Вячеславовна – музыкальный руководитель, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

ПРОФИЛАКТИКА ДИСЛЕКСИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.Н. Беликова

Изучение нарушений чтения у детей начинается с конца прошлого столетия и совпадает по времени с введением в наиболее

развитых странах Европы государственного школьного обучения, доступного широким массам детей. При этом стало очевидно, что,

кроме детей, не способных учиться из-за умственной отсталости, есть и другие, которые не могут овладеть грамотой, несмотря на нормальное интеллектуальное развитие. В настоящее время этот вопрос остается одной из самых актуальных проблем логопедии. Своевременное выявление этих нарушений, точное определение их патогенеза в каждом отдельном случае, ограничение дислексии от ошибок чтения иного характера чрезвычайно важно для построения системы логопедической работы с детьми. Овладение грамотой представляет собой одно из важных условий адаптации аномальных детей. Существуют разные определения понятия «дислексия», например М.Е. Хватцев (1969) определяет дислексию, как частичное расстройство процесса чтения, затрудняющее овладение этим навыком и ведущее ко многим ошибкам во время чтения (пропуском букв, слогов, заменам, перестановкам, пропуском предлогов, союзов, замещением слов, пропуском строчек).

Дислексия – это частичное расстройство процесса овладения чтением, проявляющееся в многочисленных повторяющихся ошибках стойкого характера, обусловленное несформированностью психических функций, участвующих в процессе овладения чтением. Рейнхольд считает, что встречается особая врожденная форма дислексии, когда дети наследуют от родителей качественную незрелость головного мозга в его отдельных зонах. Эта незрелость проявляется в специфических задержках развития определенной функции. Некоторые авторы, изучающие нарушения чтения у детей, отмечают наследственную предрасположенность при дислексии.

На сегодняшний день возросли требования к детям, поступающим в 1 класс. Программа обучения усложнена и насыщена материалом, который должен быть усвоен через чтение. По данным Т.А. Алтуховой 1994, Р.И. Лалаевой 1998, 1983, А.Н. Корнева 1997, Л.Ф. Спировой 1980, Р.Е. Левиной 1939, Р.А. Каше 1961, И.К. Колповской 1961 отмечается рост количества детей с различными трудностями обучения в начальной школе. По оценкам психологов на успеваемость влияют более 200 факторов, но одним из главных являются трудности в овладении навыком чтения. Школьник, страдающий дислексией, не может правильно понять читаемое задание на любом уроке, что влечет за собой стойкую неуспеваемость учащегося. Такие дети тратят много времени на подготовку домашнего задания, безграмотно пишут, с трудом сочиняют, не могут решать задачи. Формируется своеобразный психологический барьер: ученик не верит в возможность достижения хороших результатов, в последующем у него снижается эмо-

циональная отзывчивость, возникают частые конфликты с учителями. Ранняя диагностика и своевременное оказание помощи этим детям значительно повышают шансы на успех в дальнейшем обучении чтению. Таким образом, коррекция нарушения чтения наиболее успешна при раннем её начале, а профилактика более эффективная мера, позволяющая предупредить развитие этих расстройств. У детей с речевой патологией часто встречается предрасположенность к дислексии. Так как у этих детей в анамнезе присутствует перинатальная патология, обусловленная токсикозами, несовместимостью резус фактора крови матери и плода, недоношенностью беременности и другими причинами, эти дети состоят на учёте у невропатолога. Для детей с речевой патологией характерны нарушения в моторной сфере: артикуляторная моторика, общая моторика, а так же недоразвитие мелкой моторики пальцев рук. У большинства детей с нарушениями речи наблюдаются нарушения слоговой структуры слова, нарушения фонематического восприятия, неготовность к элементарным формам звукового анализа и синтеза, нарушения лексико-грамматического строя речи, низкий словарный запас и недостаточно развитая связная речь. Для этих детей характерны особенности развития высших психических функций: недостаточная концентрация и устойчивость внимания, ограничения объема памяти, трудности восприятия, и т. д. Т. о., профилактика дислексии у детей с речевыми нарушениями является актуальной. Основной целью коррекционного воздействия является формирование тех психических функций и процессов, которые обеспечивают нормальное функционирование операций процесса чтения. Поэтому с целью профилактики дислексии у детей с нарушением речи на занятиях по обучению грамоте проводится систематическая работа по следующим направлениям:

1. Развитие языкового анализа и синтеза.
2. Развитие слогового синтеза.
3. Развитие грамматического строя речи, уточнение синтаксических связей между словами в предложении.
4. Расширение и уточнение лексического запаса учащихся.
5. Развитие зрительно-пространственных функций.

Предлагаю игры и задания для профилактики дислексии, которые можно использовать на занятиях по обучению грамоте. Игры на формирование буквенного гнозиса, дифференциации зрительных образов букв.

– Найти букву, среди графически сходных. Например: А, Л; П, Н, И; Р, В; и т. д.

– Соотнести буквы, выполненные разным шрифтом.

– Определить буквы, находящиеся в неправильном положении.

– Назвать или записать буквы, перечеркнутые дополнительными линиями.

– Обвести букву, раскрасить, срисовать по предложенному образцу.

– Обвести контуры букв, выполненные пунктиром.

– Дописать букву.

– Назвать наложенные буквы.

– Определить правильно и неправильно написанные буквы.

– «На что похожа буква?»

– Конструирование букв из элементов.

– Лепка буквы из пластилина, выкладывание из счётных палочек.

– Определить различие сходных букв, состоящих из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве.

– Изготовление букв из семечек, гороха, фасоли, гречки

– Письмо по манной крупе, на песке.

– Письмо буквы в воздухе, пальцем на ладони, спине, колене.

– Выкладывание букв с помощью ниток, шнурков. На занятиях обязательно используются и заучиваются с детьми стихи про буквы: На калитку посмотри

Чем она не буква И?

Между двух прямых досок

Одна легла наискосок!

Букву Г я не боюсь,

Г не злой, а добрый гусь.

Хорошо известно всем:

Где метро, там буква М

А теперь смотри, дружок:

В нашей строчке гребешок.

Не могу никак понять:

Что им можно расчесать?

Букву С писать не просто.

С как серп кривой и острый.

Для закрепления зрительного образа буквы соотносятся с каким-либо сходным предметом по величине и форме: О – колесо, З – змея, С – серп, полумесяц.

Закрепление операций слогового анализа и синтеза проводится с использованием следующих заданий и игр:

1. Определить количество слогов в названных словах – поднять соответствующую цифру.

2. Игра «Хлоп-топ» Отхлопывается количество слогов в слове, а затем делается столько шагов вперёд, сколько слогов в слове.

2. Игра «Домики». Дети раскладывают картинки под одно, двух или трехэтажными домами в зависимости от того, сколько в них слогов.

3. Игра «Поезд». Детям предлагается макет поезда: паровоза и трех вагонов с цифрами 1,2,3. В первом вагоне размещаются слова-картинки из одного слога, во втором – из двух слогов, в третьем – из трех.

4. Игра «Зашифрованное слово». Выделить первый слог из названий картинок, объединить слоги в слово (например: мама, шина, Надя – машина).

5. Определить пропущенный слог в названии картинок.

6. «Угадай, кто к нам пришел?» Заранее готовятся игрушки, дети – угадывают их по слогам, данным в беспорядке (например: ка - миш, ка - зай, са - ли).

7. Определить слово или предложение, произнесенное по слогам.

8. Выделить из предложений слова, которые состоят из двух, трех слогов.

9. По сюжетной картинке назвать слова из 1,2,3 слогов.

10. «Телеграф». Ребенок или педагог отстукивали слоговую структуру слова, дети отгадывали, что это за слово (по картинкам).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунина Е.Д. *Игровые приемы в логопедической работе с младшими школьниками, имеющими нарушения чтения и письма // Дефектология. – 1996. – № 3, – С. 42.*

2. Корнев А.И. *Нарушения чтения и письма у детей. – СПб., 1997.*

3. Костромина С.И., Негаева Л.Г. *Как преодолеть трудности в обучении чтению. – М., 1999.*

4. Лалаева Р.И. *Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. – СПб., 2002.*

5. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. *Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. – СПб., 2001.*

6. Новиковская О.А. *Программа развития и обучения дошкольника. Найди букву. Профилактика дисграфии. Для детей 5-6 лет. – СПб-М., 2001.*

7. Филличева Т.Б., Чиркина Г.В. *Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – М., 1993.*

Об авторе: Беликова Наталья Николаевна – учитель-логопед, ГБДОУ «Детский сад № 9», г. Санкт-Петербург.

ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ КИСТИ РУКИ РЕБЕНКА НА ЕГО ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ

Н.В. Близнюк

Не интеллектуальные преимущества сделали человека властелином над всем живущим, но, то, что одни мы владеем руками этим органом всех органов», – писал Джордано Бруно. В процессе эволюции кисть становится не только исполнительницей воли, но и созидательницей, воспитательницей мозга. Территория проекции кисти особенно большого пальца в передней и задней центральных извилинах коры больших полушарий мозга имеет почти такую же протяженность, как всё остальное тело. Функция кисти универсальна и уникальна – она основной орган труда во всём его многообразии. Рука очень тесно связана с нашим мышлением, с переживаниями, трудом, и стала вспомогательной частью тела нашего языка. Все то, что есть в человеке неуловимого, невыразимого, что не находит слов, ищет выражение через руку. Жест, как слово, может возвысить человека, успокоить, оскорбить, приласкать, вселить веру в правое дело, подтвердить слова, сделать их более весомыми [2].

Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарование детей находятся на кончиках пальцев, от них образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума.

Данные, полученные при обследовании школьников, свидетельствуют о тревожной тенденции снижения уровня развития кистевой моторики у детей младшего школьного возраста, приведённые факты, связаны с отмечаемыми в последнее время отечественными и зарубежными педагогами трудностями обучения письму, встречаемыми сейчас гораздо чаще, чем 30-40 лет назад. Так, по данным М.М. Безруких, С.П. Ефимовой, число детей с трудностями обучения письму составляет 20-30%, эти трудности не заканчиваются. Среди учащихся начальных классов таких детей 20-25%. Исследования кафедры анатомии, физиологии и гигиены человека Ростовского-на-Дону педагогического института ЮФУ показали, что среди готовых к школьному обучению детей 24% испытывают трудности в формировании навыка письма, среди условно готовых 44% и среди не готовых к школе детей 85%. Вместе с тем, необходимо отметить, что при коррекции мелкой моторики

кисти происходит достаточно быстрое улучшение исследуемой функции. Эффективность коррекционных и профилактических мероприятий, как показал опыт, увеличивается только при условии глубокого теоретического обоснования проблем, т. к. при этом значительно возрастает ответственность взрослых за здоровье детей. Ведь редко кто задумывается о том, что при отставании в развитии моторики кисти, происходит сужение диапазона функциональных возможностей сердечно-сосудистой системы и органов дыхания. Специальное изучение процесса письма показало, что дети выполняют письменное задание, особенно написание букв, слогов и слов на первом этапе обучения, на вдохе. Ребёнок задерживает дыхание, пока безотрывно пишет букву, слог и даже слово. Естественно, чем длиннее слог, а тем более слово, тем дольше задержка дыхания, отрицательно сказывающаяся на функциональном состоянии организма [6].

Понимание педагогами и родителями значимости и сущности своевременной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции помогут ребёнку не только сформировать навык письма, но и оградят его от дополнительных трудностей обучения, сохранят его физическое и психическое здоровье. Выдающийся педагог М. Монтессори утверждала, что надо найти способ учить ребёнка делать работу перед тем, как он приступил к самой работе, т. е. подготовить движения при помощи повторных упражнений. Она также писала, что, берясь за вещи, которые ребёнок делает плохо, он притупляет в себе чувствительность к своим ошибкам. При этом надо помнить, что первое впечатление у ребёнка самое сильное и самое яркое. Так, написав неправильно букву, он запоминает её искажённой, поэтому обучать письму до школы не рекомендуется. Необходимо укреплять мелкие мышцы кисти руки специально подобранными упражнениями [5].

Постоянная смена деятельности в процессе занятия диктуется возрастными особенностями ребёнка. Педагоги систематически и успешно применяют на занятиях физкультминутки, в которых сочетаются движения с речью. Речь как бы рифмуется движениями, делается более громкой, четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слух и восприятие. В результате дети быстро овладевают правильным произношением звуков, ведут более уверенные линии, ровнее

держат строчку. Опыт работы и данные диагностических исследований свидетельствуют, что ручной труд, пальчиковая гимнастика, различные графические упражнения, несомненно, помогают с меньшим напряжением освоить программный материал. Тренировка тонких движений пальцев имеет большее влияние на развитие активной речи ребёнка. Около трети всей площади двигательной проекции коры больших полушарий занимает проекция кисти руки, расположенная близко от речевой зоны. Развитие функций руки и речи в ходе развития человека шло параллельно. В связи с выполнением более тонкой и сложной работы происходило увеличение двигательной проекции кисти руки в мозге человека [7].

В нашем дошкольном учреждении проводилась работа по проблеме влияния развития кисти руки ребенка на его речь и начальные наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у ребенка [4]. Таким образом, хорошо говорят дети с хорошо развитой мелкой моторикой, и наоборот, если, дети не говорят, то пальцы у них напряжены.

Процесс индивидуального развития речи тесно связан с движениями, и в первую очередь с пальцами рук. Это наглядно выявляется при наблюдениях за детьми одного и того же возраста, но с различной степенью развития речи. Дети, совершающие многочисленные оживленные движения пальцами рук, развиваются в речевом отношении явно быстрее других. Согласно наблюдениям М.М. Кольцовой, развитие движений пальцев рук как бы подготавливает почву для развития речи.

Важным параметром школьной зрелости является уровень развития моторики кисти руки, определяющий скорость и лёгкость формирования навыка письма. Письмо сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный, слуховой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента (буквы) а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений [8].

Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Форми-

рование этих функций завершается к 10-13 годам. При этом возраст 5-6 лет является сенситивным периодом для развития кисти руки (Гальперин С.И., 1964 г.). В этом возрасте, организуя различные виды деятельности, систематически применяя тренировочные упражнения, можно достичь хороших результатов в развитии моторики руки (координированности, точности, гибкости). Многие трудности в обучении письму связаны и с тем, что существующая методика не учитывает возрастные и индивидуальные (тип нервной деятельности) особенности ребёнка. Так, для одних детей в процессе обучения необходимы педагогические приёмы, способствующие развитию уверенности в своих силах, для других дающие полезное направление выходу их детской энергии. Следует всегда помнить, что почерк является индикатором функционального состояния ребёнка: чем хуже функциональное состояние ребёнка, тем хуже почерк. У ребёнка может «вдруг» испортиться почерк, а этим «вдруг» может быть болезнь, утомление, психологическое напряжение и многие другие причины. Физиологами также доказано, что использование в практике обучения письма перьевой ручки с ритмически организованным нажимом понижает уровень напряжения организма и уменьшает энергетические затраты (В.Ф. Базарный, 1987 г.) [1].

По мнению большинства педагогов, хорошими упражнениями являются списывание печатного текста и письмо «в воздухе», лепка букв из пластилина, конструирование букв из элементов. Приём «письмо в воздухе» равносильно приёму «ощупывание объёмной буквы», применяемому Е.Н. Потаповой. При письме «в воздухе» кисть находится чуть ниже уровня глаз, на расстоянии 25-30 см, работают лишь кисть и пальчики, локти находятся на парте; дети работают под счёт педагога «и раз - и», «и раз - и». Письмо «в воздухе» хорошо развивает мышцы кисти, закрепляет умение держать правильно ручку, укрепляют двигательную, а если сопровождается объяснением, слуховую и зрительную память. Опыт работы педагогов свидетельствует и о том, что необходима подготовительная – коррекционная работа при подготовке к школе. Незрелость кинестетического контроля тонких движений руки, мышечно-суставного чувства не только усложняет освоения навыка письма, но и способствует быстрому утомлению и потере интереса к занятиям. Письмо называется «базовым» навыком, т. е. навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а, значит ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учебе вот почему так важно влияние развития на готовность ребенка к школе [6].

Работа по подготовке детей к письму должна начинаться задолго до поступления в школу. Она включает в себя ряд взаимосвязанных моментов, развитие ручной умелости, выполнение различных практических дел, создание поделок с помощью различных инструментов, в процессе чего развиваются такие качества, как точность произвольных движений руки, глазомер, аккуратность, внимание, сосредоточенность; развитие пространственной ориентации детей, в частности, на листе бумаги, а также в общих направлениях движения (слева–направо, сверху–вниз, вперёд–назад). Развитие у детей чувства ритма, умение согласовать темп и ритм движений, слово и жест; развитие изобразительных и графических умений в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических упражнений [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова Н.Г. *Развивающие возможности поэлементарного обучения первоначальному письму. // Начальная школа. – 1992. – № 2.*
2. Дьяченко О.М., Веласко Н.Е., *Что на свете не бывает. – М.: Знание. 1994.*
3. Жабицкая Л.Г. *Психодиагностика для учителя. – Кишинёв: Лунина. 1990.*
4. Житная Л. *Учите детей запоминать. – М.: Просвещение. 1985.*
5. Киреева Л.А., Мамайчук И.И. *Психолого-педагогическая помощь в семье. – Ленинград: Знание. 1986.*
6. Михайлова Л.С. *Как подготовить ребёнка к школе. – М.: Просвещение, 1997.*
7. Михайлова З.А. *Игровые занимательные задачи. – М.: Просвещение. 1985.*
8. Мосолов В. *Обучение письму. // Начальная школа. – 1989 – № 5.*

Об авторе: *Близнюк Наталья Викторовна – воспитатель, МБДОУ № 18, г. Батайск, Ростовская область.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

С.П. Бычкова

Охрана и укрепление здоровья детей, формирование привычек к здоровому образу жизни являются первостепенной задачей детского сада.

Дошкольный возраст – особенно важный и ответственный период, когда происходит перестройка функционирования многих систем организма. Отсюда, огромная значимость оздоровительной работы, которая определяется как система гигиенических, оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий, направленных на охрану и укрепление здоровья детей.

В детском саду созданы условия для оптимизации двигательной активности в течение дня, повышения эмоционально-психологического комфорта детей и педагогов. Физкультурный зал и групповые комнаты оборудованы спортивными тренажерами, степ – платформами, дорожками здоровья, спортивным инвентарем, мячами для футбола, ковриками для горизонтального балета и др.

В дошкольном учреждении организована разносторонняя деятельность, направленная на сохранение здоровья детей, реализуется комплекс воспитательно-образовательных, оздоровительных и лечебно-профилакти-

ческих мероприятий по разным возрастным ступеням.

Оздоровительная работа в детском саду ведется по следующим направлениям:

1. Диагностическое.
2. Лечебно-профилактическое.
3. Просветительно-обучающее.
4. Физкультурно-оздоровительное.

В детском саду педагоги используют различные виды здоровьесберегающих технологий: ритмопластику, динамические паузы, подвижные, спортивные игры, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, дыхательную гимнастику, релаксацию, гимнастику для профилактики плоскостопия.

Воспитанников ДОУ здоровому образу жизни обучают в процессе проведения физкультурных занятий, коммуникативных игр, самомассажа точечного массажа, игротерапии, игротренингов.

Специалисты дошкольного учреждения применяют в работе с детьми коррекционные технологии: сказкотерапию, психогимнастику, технологию музыкального воздействия, цветотерапию и др.

В детском саду систематически проводятся: утренняя гимнастика, закаливание, вита-

минизация, дезинфекция воздуха во всех группах, медико-педагогический контроль, подвижные игры на прогулке, физкультминутки и т. д. В практике работы нашего учреждения используются как традиционные, так и нетрадиционные методы оздоровления. К нетрадиционным методам относятся: упражнения на степ-платформах, фитбол, горизонтальный пластический балет, детская оздоровительная хатха – йога.

Упражнения на фитболах являются средством коррекции различных типов нарушения осанки. Лечебный эффект обусловлен биомеханическими факторами – это, прежде всего, воздействие колебаний мяча на позвоночник, межпозвоночные диски, суставы и окружающие их ткани. При оптимальной, нарастающей и систематической нагрузке создается сильный мышечный корсет вокруг позвоночника, улучшается крово- и лимфообращение, обмен веществ в межпозвоночных дисках. К достоинствам мяча относятся его физические свойства, позволяющие ребенку выполнять с фитболом множество увлекательных упражнений, выступающих в качестве средства решения и оздоровительных, и образовательных задач.

Йога – это не только определенные позы (асаны), но, прежде всего, комплекс этических норм, основы личного поведения, принципы правдивости, ненасилия, чистоты сдержанности, практикуемые в йоге, закрепляют в сознании наших детей общечеловеческие ценности, развивают их физически и эмоционально. Йога помогает ребенку стать гармонически развитой, творческой личностью. Не все асаны просты в исполнении, поэтому они, кроме приобретения хорошей физической формы, помогают ребенку развивать силу воли, чувствительность, дают возможность узнать много нового о себе. Мы превращаем йогу в любую игру. Главное – задать детям состояние удовольствия, интереса, любви к движениям.

Занятия для детей в возрасте от 3 до 6 лет – это, прежде всего, знакомство с телом, его различными положениями, азы асаны, а также наработка навыков, которые понадобятся в жизни.

Личный пример педагога имеет первостепенное значение, поскольку дети обучаются, главным образом, через наблюдение и подражание. Дети не воспринимают пространственных объяснений, но мгновенно улавливают глазами все особенности движений. Указания и инструкции должны быть краткими. Совершенство поз не имеет большого значения для маленького дошкольника. Гораздо важнее помочь ребенку изучить и расширить свои двигательные возможности.

Занятие состоит из 3-х частей:

- вводная: общая разминка;
- основная: детская оздоровительная йога: динамическая разминка, дыхательная гимнастика, самомассаж, асаны йоги для детей;
- заключительная: релаксация (снятие мышечного напряжения).

Горизонтальный пластический балет – это нетрадиционный стиль работы с детьми. Выполняя программу горизонтального пластического балета, дети погружаются в особый мир движений, музыки, ритма, ассоциаций и вызываемых ими эмоций. Все движения, преимущественно в начале программы, плавные, мягкие, пластичные. Физические упражнения выполняются под соответствующую музыку, с использованием элементов хореографии. Необходимо выразить движениями характер музыки, для этого в каждой программе подбираются игровые образы, например, цветы, морские волны, лодочки, дельфины. Программы горизонтального пластического балета могут проводиться вместо комплекса упражнений после дневного сна. Программы оправдывают себя в индивидуальной работе с детьми. А какими интересными, музыкальными, эстетическими могут стать физкультурные развлечения, физкультурные праздники, если в них включить программы горизонтального пластического балета.

Степ-аэробика для детей – одно из самых простых и эффективных направлений в большом семействе аэробики. «Степ» в переводе с английского языка буквально означает «шаг». Шаговая аэробика очень проста, она не требует излишнего сосредоточения на правильном усвоении тех или иных движений. Отличительной особенностью степ-аэробики является гармоничное развитие тела, прекрасная осанка, вырабатываются красивые, выразительные и точные движения. В степе используются те же упражнения, что и в классической гимнастике. Все они направлены на тренировку мышц сердца, выработку лучшей координации движений. Но в степ-аэробике можно достичь гораздо большей нагрузки и, следовательно, результат даст о себе знать намного быстрее. Степ-аэробика воздействует на тело комплексно, оказывая положительное действие на весь организм, укрепляя дыхательную, сердечно-сосудистую, мышечную и нервную системы, а также нормализует артериальное давление и деятельность вестибулярного аппарата. Весьма важно, что данный вид аэробики достаточно эффективен для тех групп мышц, которые очень трудно задействовать: ягодиц, задней части бедра и приводящих мышц бедер.

Медицинский персонал дошкольного учреждения организует работу по наблюдению за состоянием здоровья детей, проводит профилактические мероприятия, направленные

на обеспечение правильного физического и нервно-психического развития и снижение заболеваемости, а также занимается санитарно-просветительской работой с воспитателями и родителями.

Большая роль в пропаганде физкультуры и спорта отводится работе с родителями: проводятся родительские собрания, консультации, родители активно участвуют в спортивных праздниках «Мама, папа, я – спортивная семья», развлечениях «Зимние забавы», походах в парк и т. д.

Таким образом, используя в педагогическом процессе здоровьесберегающие технологии, педагоги дошкольного учреждения способствуют сохранению и укреплению здоровья детей, что является приоритетной задачей

в воспитании и обучении подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврючина Л.В. *Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие.* – М.: Сфера, 2010. – 160 с.

2. Яковлева Т.С., Лашнева И.П. *Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду: примерные планы и конспекты занятий / Под ред. Т.С. Яковлевой.* – М.: Школьная Пресса, 2006. – 48 с.

Об авторе: Бычкова Светлана Павловна – заведующий, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД», г. Абакан, Республика Хакасия.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С МИРОМ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

*В.А. Вуколова,
Н.А. Васильева*

Условия современности таковы, что дети с раннего дошкольного возраста находятся в огромном информационном поле, которое не всегда может обеспечить системность и глубину представлений об окружающем мире. Долг взрослого – помочь ребёнку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать её в виде новых знаний.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов.

Реализация различных видов проектов позволяет обеспечить интеграцию задач всех образовательных областей, интеграцию деятельности воспитателя с педагогами дополнительного образования.

Примером такого делового партнерства может служить проект «Мир птиц», завершением работы в котором, стал творческий досуг «Жили у бабуся...»

Вид: творческий, краткосрочный – 1 месяц.

Тип: творчески – игровой.

Форма: творческий досуг «Жили у бабуся...».

Цель: активизация детских представлений об окружающем мире и формирование гуманного отношения к природе.

Реализация любого проекта предполагает четкое планирование. При составлении технологической карты проекта необходимо учитывать осуществление задач разностороннего развития ребенка. В силу этого, практически любой проект, как средней так и длительной продолжительности, затрагивает все направления работы с детьми: социально-личностную, познавательно-речевую, художественно-эстетическую, физическое развитие и здоровье:

Социально-личностное развитие: создание выставки, этюды, имитация действий, проблемные ситуации.

Познавательно-речевое развитие: чтение, беседы, дидактические игры, настольно-печатные игры, малые фольклорные формы.

Физическая культура и здоровье: народные подвижные игры и забавы, пластические этюды.

Художественно-эстетическое развитие: выполнение совместных поделок с родителями.

Детское творчество: музыкальное, речевое, изобразительное, танцевальное на основе малых фольклорных форм.

Технологическая карта проекта выглядит следующим образом:

1. Чтение русской народной потешки «Жили у бабули два весёлых гуся...».

2. Рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова к русским народным потешкам.

3. Наблюдение за птицами на прогулке.

4. Рассматривание изображения вороны, воробья, голубя, гуся, лебедя и т. д., зарисовки птиц, выполненных В. Серовым, А. Пластовым, В. Ватагиным и др.

5. Внесение в группу картин «Прилёт птиц», «Добрые дела весной».

6. Внесение в книжный уголок книг о птицах.

7. Чтение стихов, загадок о птицах, о весне.

8. Пальчиковые игры, пластические этюды, логоритмические упражнения.

9. Дидактические игры «Парочки», «Подбери по цвету», пазлы «Кар Карыч».

10. Художественно-развивающие игры «Подбери по цвету», «Поможем птичке-маме».

11. Модели птиц, игровое упражнение «Кто во что одет».

12. Моделирование птиц из геометрических фигур.

13. Слушание дисков с записью голосов птиц, музыкальных пьес П.Я. Чайковского из цикла «Времена года».

14. Коллективное рисование по русской народной потешке «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт...»

15. Рисование «На шесте деревянный дворец».

16. Лепка «Птичка-невалюшка».

17. Коллективная аппликация на темы: «Покормите птиц зимой», «Как розовые яблоки на ветках снегири», «Цыплёнок».

18. Аппликация «Весёлый домик для весёлого скворца».

19. Коллективное конструирование из бросового материала «Гнездо птиц».

20. Совместная творческая деятельность с родителями – создание выставки «Мир птиц».

21. Развивающая игра с элементами экспериментирования «Мыли гуси лапки».

22. Предварительная работа: исследовательская деятельность с материалами для строительства гнезда.

Активное участие родителей в реализации проекта «Мир птиц» позволило обогатить их опыт творческого общения с собственными детьми. Пополнилась художественно-развивающая среда группы, дети с гордостью показывали поделки и рассказывали, как они с мамой и папой их создавали.

Проектная деятельность – это технология, обеспечивающая разностороннее развитие ребёнка. Работа в проекте имела большое значение для всех участников, она позволила детям обогатить свой социальный опыт, рас-

ширила представления детей о мире живой природы, способствовало художественно-творческому и эмоциональному развитию детей. Участие в проекте родителей обеспечило гармонизацию детско-родительских отношений. Результатом работы в проекте для всех педагогов явилось получение навыков в построении воспитательно-образовательной работы с детьми, основанной на субъект – субъектной позиции взаимодействия с ребёнком, где ребёнок не объект педагогического воздействия, а партнёр.

Ход творческого досуга «Жили у бабули...» с участием родителей.

Участники: дошкольники 3-4 лет.

Количество детей: 15 человек.

Длительность: 20 минут.

Педагогический замысел: активизация детских представлений об окружающем мире и формирование гуманного отношения к природе.

Образовательная область «**Социализация**»

Задачи:

– постепенно раскрывать перед детьми чувство принадлежности к сообществу природы;

– способствовать развитию представлений детей о собственном единстве с миром природы.

Образовательная область «**Коммуникация**».

Задачи:

– воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение действовать вместе;

– вовлекать родителей в реализацию образовательного процесса с целью оказания помощи в приобретении практических навыков взаимодействия с детьми.

Образовательная область «**Познание**».

Задачи:

– формировать общие представления о птицах: особенности внешнего вида, особенности издаваемых звуков, повадки;

– знакомить детей с устным народным творчеством: потешки, песенки-попевки;

– развивать слуховое и зрительное внимание, память и воображение, мышление;

– развивать диалогические компоненты речи в процессе обсуждения возникшей проблемы;

– развивать интонационную выразительность речи;

– активизировать словарь за счёт слов существительных, прилагательных, глаголов по лексической теме «Птицы»;

– поддерживать мотивацию познания окружающего мира.

Образовательная область «**Художественное творчество**».

Задачи:

– способствовать художественно-творческому развитию детей: развивать способность переживания пейзажного образа; учить рассматривать пейзаж и видеть расположение деталей картины (птиц); формировать способность восприятия движения в картине;

– развивать эмоциональное восприятие цвета;

– стимулировать сенсорное развитие: дифференциация звуков, узнавание и называние цвета, формы, величины, ориентация в пространстве.

Предварительная работа

1. Чтение русской народной потешки «Жили у бабули два весёлых гуся...».

2. Рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова к русским народным потешкам.

3. Наблюдение за птицами на прогулке.

4. Рассматривание изображения вороны, воробья, голубя, гуся, лебедя и т. д.; зарисовки птиц, выполненных В. Серовым, А. Пластовым, В. Ватагиным и др.

5. Внесение в группу картин «Прилёт птиц», «Добрые дела весной».

6. Внесение в книжный уголок книг о птицах.

7. Чтение стихов, загадок о птицах, о весне.

8. Пальчиковые игры, пластические этюды, логоритмические упражнения.

9. Дидактические игры «Парочки», «Подбери по цвету», пазлы «Кар Карыч».

10. Художественно-развивающие игры «Подбери по цвету», «Поможем птичке-маме».

11. Модели птиц, игровое упражнение «Кто во что одет».

12. Моделирование птиц из геометрических фигур.

13. Слушание дисков с записью голосов птиц, музыкальных пьес П. Чайковского из цикла «Времена года».

14. Коллективно рисование по русской народной потешке «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт...»

15. Рисование «На шесте деревянный дворец».

16. Лепка «Птичка-невалышка».

17. Коллективная аппликация на темы: «Покормите птиц зимой», «Как розовые яблоки на ветках снегири», «Цыплёнок».

18. Аппликация «Весёлый домик для весёлого скворца».

19. Коллективное конструирование из бросового материала «Гнездо птиц».

20. Совместная творческая деятельность с родителями – создание выставки «Мир птиц».

21. Развивающая игра с элементами экспериментирования «Мыли гуси лапки».

22. Предварительная работа: исследовательская деятельность с материалами для строительства гнезда.

Материал для НОД:

1. Репродукция с картины А. Рылова «В голубом просторе».

2. Диски с записью голосов птиц.

3. Диск с записью отрывка адажио Э. Грига

4. Дидактические и художественно-развивающие игры «Парочки», «Подберём по цвету».

5. Скворечник, гнездо.

6. Изображения голубя, кукушки, вороны, жаворонка.

7. Корзиночка с перьями.

8. Кукла би-ба-бо.

9. Шапочки-маски белого и серого гусей.

В НОД использованы локально-модульные технологии и приёмы:

– моделирование;

– логоритмика;

– пальчиковые игры;

– пластические этюды;

– игротренинги А.Н. Назаровой;

– нетрадиционная техника рисования «Весёлые ладошки»;

– художественно-развивающие игры;

– коммуникативные игры;

– дидактические игры.

Ход творческого досуга

Воспитатель и дети встречают и приветствуют родителей в круге, медленно сходясь в центр и легко касаясь пальцев рук, друг друга. Проводив гостей на стулья, воспитатель и дети возвращаются на ковёр.

Воспитатель: Дети, сегодня утром, в группе я кое-что нашла, вот посмотрите.

Подходят к пёрышкам, лежащим на полу.

Воспитатель: Что же это? Кто потерял?

Дети: Пёрышки. Потеряли птички.

Воспитатель: Давайте посмотрим, потрогаем, подержим в руках.

Дети берут в руки пёрышки.

Воспитатель: Дети, расскажите какие пёрышки? Что вы чувствуете?

Дети: Мягкие, лёгкие, пушистые, нежные, воздушные.

Воспитатель: Давайте сложим их в корзиночку.

Входит руководитель ИЗО с куклой би-ба-бо бабушки на руке.

Бабушка: Здравствуйте деточки.

Воспитатель: К нам пришла бабушка, давайте поздороваемся с ней.

Дети: Здравствуй бабушка.

Бабушка: Здравствуйте милые.

Воспитатель: Бабушка, а что это вы такая грустная? Дети давайте спросим, что у неё случилось?

Дети: Бабушка, почему ты грустишь? Что случилось?

Бабушка: Сейчас всё расскажу вам про свою беду. Жили у бабуся два весёлых гуся...

Воспитатель: А ведь мы знаем про тебя и твоих гусей, знаем, что они от тебя спрятались.

Бабушка: Вот, вот спрятались, вы их не видали?

Дети: Нет, не видали.

Воспитатель: Гусей мы не видали, а кое-что нашли (показывает корзиночку с перьями), что же ребята?

Дети: Пёрышки.

Воспитатель: Бабушка, может, это твои гуся обронили?

Бабушка: Да, да, где мне их найти, кто поможет?

Воспитатель: Бабушка, не расстраивайся. Дети, поможем бабушке?

Дети: Поможем.

Воспитатель: Пойдёмте искать гусей.

Включается запись голосов птиц.

Воспитатель: Дети, прислушайтесь, что это за звуки?

Дети: Птицы поют.

Бабушка: Может и мои гуся там?

Воспитатель: Дети, а как гуся голос подают?

Дети: га-га-га

Воспитатель: Давайте послушаем.

Включается запись голоса сороки.

Воспитатель: Голос, какой птицы вы слышите?

Дети: Голос сороки.

Воспитатель: Покажите картинку, где нарисована сорока. Включается запись голос петуха.

Воспитатель: Голос, какой птицы вы слышите?

Дети: Голос петуха.

Воспитатель: Покажите картинку, где нарисован петух. Включается запись голоса кукушки.

Воспитатель: Голос, какой птицы вы слышите?

Дети: Голос кукушки.

Воспитатель: Покажите картинку, где нарисована кукушка. Включается запись голоса соловья.

Воспитатель: Голос, какой птицы вы слышите?

Дети: Голос соловья.

Воспитатель: Покажите картинку, где нарисован соловей. Дети, а голоса гусей вы слышали?

Дети: Нет.

Бабушка: И я не услышала, моих гусей тут нет.

Воспитатель: Бабушка, а может тут твои гуся, посмотри.

Пластический этюд «Птицы»

Весна, вот и птицы летят. Широко машут крыльями красавцы журавли-курлы, курлы... Всюду слышен крик грача – кра, крра...

Быстрокрылые ласточки звонко поют – фьють, фьють...

Воробьи с берёзы – прыг – чик-чирик, чик-чирик...

Бабушка: Молодцы птички, то есть дети, но и здесь моих гусей нет.

Воспитатель: Да, гусей тут нет, идём дальше.

Подходят к гнезду.

Воспитатель: Без рук, без топорёнка, построена избёнка. Это что?

Дети: Гнездо.

Воспитатель: Наверное, его построил кот? А может пёс? Нет? А кто?

Дети: Птицы. Птички. Воробьишки.

Воспитатель: А из чего же птички построили гнездо?

Дети: Из прутиков, сухих травинок, тонких веточек.

Воспитатель: А кто же в гнёздышке сидит?

Дети: Птенчики.

Воспитатель: А почему же они одни? Где же их папа и мама?

Дети: Папа с мамой улетели, наверное, за кормом.

Воспитатель: Да, и может быть заблудились, давайте поможем им найти друг друга.

Дидактическая игра «Парочки»

Бабушка: Но гусей-то моих и тут нет.

Воспитатель: Смотрите ещё один домик.

Подходят к скворечнику.

Воспитатель: Как он называется?

Дети: Скворечник.

Воспитатель: Кто его делал?

Дети: Люди.

Воспитатель: А, скворечник сделан из прутиков?

Дети: Нет, он сделан из дерева. Из досок.

Воспитатель: Люди заботятся о птицах не только зимой, но и весной – строят и развешивают прочные деревянные скворечники. А кто живёт в скворечнике?

Дети: Скворцы.

Бабушка: Дети, скворечник один, а скворцов к нам весной прилетает много. Где же они будут жить?

Воспитатель: Смотрите, недостроенные скворечники. Чего у них не хватает?

Дети: Крыши.

Воспитатель: А вот тут, крыши. Мы быстро их достроим. К каждому домику подберём подходящую по цвету крышу.

Художественно-развивающая игра «Подбери по цвету».

Бабушка: Какие вы молодцы! Теперь всем скворцам хватит домиков. Только и тут моих гусей нет.

Звучит музыка адажио Э. Грига, открывают картину А. Рылова «В голубом просторе».

Руководитель ИЗО: Дети, идите скорее сюда. Ой, какая картина. Давайте полюбуемся, рассмотрим её и бабушке покажем.

Руководитель ИЗО: Вы узнали этих птиц? Как же их называют? А что они делают?

Дети: – Летят.

Руководитель ИЗО: Как вы догадались?

Дети: У них крылья раскрыты. Они машут крыльями.

Руководитель ИЗО: Высоко они летят или низко?

Дети: Высоко, очень высоко. У самых облаков.

Руководитель ИЗО: Над чем летят гуси-лебеди?

Дети: Над морем. Над островом. Над кораблём.

Бабушка: Да ведь и мои гуси, наверное, тут! Ой, улетают!

Воспитатель: Бабушка, не расстраивайся, мы всё же поможем тебе. Посмотри и послушай.

Драматизация русской народной песенки «Жили у бабушки два весёлых гуся...»

Бабушка: Ах, вы, мои гусики любимые! Спасибо ребята, помогли, нашли мне гусей.

Воспитатель: Бабушка, это ещё не всё, мы с ребятами твоих гусей нарисовали и хотим подарить тебе их портреты.

Бабушка: Ой, спасибо, спасибо! Ну, теперь мне пора домой. До свидания!

Руководитель ИЗО и «бабушка» уходят.

Воспитатель: Вот и ушла бабушка, мы смогли ей помочь?

Дети: Да.

Воспитатель: А как мы ей помогали?

Дети: Искали гусей. Нашли гусей. Воспитатель: Молодцы! Вы хорошие, добрые ребята!

Воспитатель: Дети, а ведь у нас для всех гостей есть подарки, на память о том как мы искали гусей. Что мы можем всем подарить?

Дети: Рисунки с гусями-лебедями.

Дети дарят всем гостям рисунки птиц, выполненные в технике Весёлые ладошки.

деятельности дошкольников). – М.: Сфера, 2009. – 139 с.

5. Рузанова Ю.В. развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб.: КАРО, 2007 – 160 с.

6. Смирнова О.Д. Метод проектирования в детском саду (образовательная область «Чтение художественной литературы»), – М.: Скрипторий 2003, 2011. – 156 с.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2004. – 96 с.

8. Яковлева Н.Н. Использование фольклора в развитии дошкольника. – СПб.: Детство-пресс, 2011.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

2. Воронкевич О.В. Добро пожаловать в экологию. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 490 с.

3. Гербова В.В. Учусь говорить. – М.: Просвещение, 2004. – 158 с.

4. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной

Об авторах: Вуклова Валентина Евгеньевна – воспитатель, ГБДОУ № 7 ЦРР детского сада №7, г. Санкт-Петербург.

Васильева Наталья Александровна – педагог дополнительного образования, ГБДОУ №7 ЦРР детского сада № 7, г. Санкт-Петербург.

МЫ ДЕТИ ПРИРОДЫ!

Э.Д. Гиниятуллина

Краеведение учит не только любить свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышает свой культурный уровень.
Д.С. Лихачев

Третье тысячелетие человечество встречает в условиях глобальной экологической опасности. Человек настолько нарушил равновесие в природе, настолько изменил свою окружающую среду, что все чаще ставятся вопросы о выживании самого человека. Решение проблемы экологического благополучия сегодня зависит не только от возможностей современной науки и техники. Большое значение отводится различным социальным институтам: семье, школе, детским дошкольным учреждениям, общественным организациям.

Характерной особенностью нашего времени является интенсификация и глобализация воздействия человека на окружающую его природную среду, что сопровождается небывалыми ранее негативными последствиями этого воздействия. И если раньше человечество испытывало локальные и региональные экологические кризисы, которые могли привести к гибели какой-то цивилизации, но не препятствовали дальнейшему прогрессу человеческого рода в целом, то нынешняя экологическая ситуация чревата глобальным экологическим коллапсом, поскольку современный человек разрушает механизмы целостного функционирования биосферы в планетарном масштабе. Кризисных точек, как и в проблемном, так и в пространственном смысле становится все больше, и они оказываются тесно связанными между собой. Именно это обстоятельство и позволяет говорить о наличии глобального экологического кризиса и угрозе экологической катастрофы.

Обычно говорят о загрязнении почвы, воды, воздуха, растительных и животных организмов, что, в конечном счете, отражается на человеке. Темпы роста отрицательных последствий человеческой деятельности ставят под сомнение не только способность природы, справится с ними, но и адаптационные возможности самого человека.

Особенно острая ситуация сложилась в Ханты-Мансийском автономном округе.

В настоящее время столь актуальны проблемы атмосферного загрязнения. Одним из основных источников загрязнения является сжигание попутного нефтяного газа в факелах, обжиг нефти при ее аварийных сбросах на рельеф местности и в водоемы. Кроме это-

го в Ханты-Мансийском автономном округе сейчас около 250 тыс. единиц транспортных средств. Выброс загрязняющих веществ в атмосферу от транспорта в городе Сургуте, например, достигает 38 тыс. т в год. Общий вклад транспорта в загрязнение атмосферы составляет 79%.

Интенсивное освоение Обского Севера нарушает естественное состояние экосистемы Обь-Иртышского бассейна. В результате различных загрязнений (органических, минеральных), антропогенных нагрузок на водоемы (прокладка и реконструкция нефте- и газопроводов; рост безвозвратного водопотребления) – происходит разрушение водных экосистем, проявляющаяся в резком упрощении видового состава сообществ. Высокая степень систематического нефтяного загрязнения захватила весь бассейн Средней и Нижней Оби, Обскую и Тазовскую губы. Ежегодно на поверхность воды сбрасывается около 70 миллионов кубических метров загрязненных вод. В связи с этим уловы рыбы в Обь-Иртышском бассейне сократились до 18 тыс. т против 40 тыс. т в 50-е гг.

Освоение территорий, не учитывающие особенности ландшафтов Ханты-Мансийского автономного округа, приводит к потоплению территорий городов и промышленных зон. Уровни подземных вод повышаются с темпом 1,5-2 м в год. Через 5-10 лет все каналы инжекторных коммуникаций заполнятся водой, что создаст аварийную ситуацию. Причина потопления заключается в нерациональном уничтожении растительного лесного покрова. За период освоения Тюменского Севера площади оленьих пастбищ уменьшились на 12,5% (6 миллионов гектаров), а замазучено – 30 тыс. га леса.

Сплошная перепланировка рельефов с последующей подсыпкой песчаными фунтами, приводит к полной ликвидации растительности. Неозелененные дворы городов способствуют их неудовлетворительному состоянию, что отражается на здоровье людей.

Закон Российской Федерации «Об образовании» предусматривает структуру содержания образования на федеральном и региональном уровнях. Понятие «регион» в переводе с латинского означает страна, область. Если район – это всегда сравнительно не-

большая территория, характеризующая место, участок, то регион – более крупное пространство.

Ситуация, в которой оказался хантыйский народ к концу XX в., вызывает тревогу. Вместе с исчезновением лесов, озер, птиц, зверей, исчезает многовековой опыт хантынского народа по воспитанию у детей и подростков бережного и заботливого отношения к природе. Мы, живущие в многонациональной стране, должны чаще заглядывать в педагогические записники каждого из народов, учиться у них мудрости и опыту воспитания.

Жизнь народов Югры неотделима от жизни природы, именно с природой связаны традиции, быт, уклад их жизни. Северный человек всегда боялся осквернить своей нечистой целомудренными силами природы. Истинный северный человек во все времена обращался к природе как равный к равному, как к собеседнику, другу, как к соучастнику человеческой повседневности. С природой северный человек делился своим сокровенным, обращался к ней в дни печали или радости, искал и находил в ней надежного друга и помощника. Земля, вода, растительный и животный мир – вот источник для поддержания жизненных и духовных сил югорских народов. Окружающая их природа – это богатейший материал, используемый в культурном наследии.

Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка-дошкольника. Образование за последние несколько лет сделало колоссальный скачок в своем развитии и методы и формы работы с детьми в направлении краеведения существенно изменились. Что такое краеведение? Это изучение природы родного края, его хозяйства, экологических проблем, особенностей населения, истории и культуры. Практика показала, что пространственные краеведческие представления у дошкольников формируются быстрее, чем временные. Изучение краеведческого материала позволяет повысить качество работы с детьми в области ознакомления с историей, традициями, искусством родного края и города. Дошкольники смогут применить на практике знания, которые они получили при посещении музеев, во время экскурсий в парк, по городу, в беседах с жителями их родного города.

Чтобы вырастить образованного человека, способного самостоятельно ориентироваться во всех видах обширной информации, решать многочисленные задачи производственного и гражданского поведения, не только в городской среде, но и в сельской местности необходимо изучение краеведения. Введение краеведческого материала в содержание образования положительно влияет на развитие интереса детей к изучению культуры, природы

родного края и своей малой родины через рассказы бабушек и дедушек, других родственников. От совместных занятий родителей и детей в охране и восстановлении природы происходит укрепление семейных традиций, формируется чувство гордости за героические и трудовые свершения своих предков и воспитывается старшим поколением на своих примерах и рассказах бережное отношение к памятникам истории и культуры, к природе, в целях воспитания экологической культуры.

Актуальность рассматриваемой темы я связываю в первую очередь с тем, что в настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов детских садов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни.

Со словом «родина» у каждого человека связаны ассоциации с самым дорогим в его жизни. Это может быть город, населенный пункт, в котором родился и вырос, местная природа, предки.

Знание экологических особенностей родного края и организация в зависимости от возможностей дошкольного учреждения внутренней – зимний сад и внешней (дендрарий, сад, огород, теплица, экологическая тропа, зона отдыха детей, «птичья столовая» и др.) природных зон. Только это приведет к действительно познанию своего города, района, округа, наполнит не только память и ум, но и обогатит душу, сердце. И поэтому нам стоит не только внимательно присматриваться к тем традициям воспитания подрастающего поколения, которые существуют тысячелетия и которые так бережно хранит народ, но осмыслить их, воспринять, открыть им дверь в нашу жизнь.

Основная задача экологического воспитания – формирование у детей соответствующего этой проблеме сознания. Некоторые авторы несколько иначе трактуют экологическое воспитание, воспринимая его как мировоззрение или миропонимание, гуманное отношение к природе и т. п.

Однако суть остается единой; традиционно ее строят на «фундаменте»: усвоение знаний о природе, «включение» этих знаний в «природоохранную» деятельность (уход за животными и растениями, элементы непосредственной трудовой деятельности на приусадебном участке, в природе и т. п.). Для преодоления экологического кризиса необходимо формирование нового, экоцентрического сознания, для которого характерно:

– понимание «экологического императива»: правильно и разрешено только то, что не нарушает экологическое равновесие в природе;

- осознание того, что все созданное природой имеет право на существование;
- отказ от противопоставления мира людей миру природы, так как это единая система;
- направленность деятельности человека на сохранение природы ради нее самой.

В последнее время, на наш взгляд, экологические знания детям в дошкольных учреждениях дают в системе, но недостаточно эффективно. Как правило, мероприятия экологического содержания носят эпизодический характер и страдают однообразием форм: сообщения, беседы, праздники, ведение календарей наблюдений за природой. Да и ориентированы эти мероприятия главным образом на преподнесение дошкольникам готовых знаний о природе как окружающей среде, на описание компонентов окружающей среды и технологий взаимодействия с ней. А чувственное восприятие природы, ее эмоциональный аспект, от которого зависит формирование бережного отношения к природе, ответственности за нее, часто остаются на заднем плане.

В народной педагогике обучение неотделимо от воспитания, а воспитание от жизни, что очень хорошо просматривается в реликтовых культурах. Потрясающие образцы педагогической мудрости сохранились в традициях северных народов России: иди и наблюдай педагогика, которой тысячи лет. Надо один раз увидеть четырехлетнего малыша-ханты, уверенно сидящего в высоком седле на рогатом красавце, чтобы понять: не все так просто, примитивно в народной педагогике. Исконный образ жизни, являющий собой целостную педагогическую систему, дает ребенку такой уровень адекватной адаптации к суровым условиям жизни, который позволяет пятилетнему малышу выжить в тайге самостоятельно в случае необходимости. Искусственная учебная среда при любой степени методических ухищрений не обладает многоцветьем и вкусом жизненной правды, соответственно и не поглощает, не втягивает в свой ритм человеческую сущность всю без остатка. Ученик постоянно ждет перемену, ждет звонка с уроков, ибо там его настоящая жизнь. В сущности, жизнесообразное обучение может быть выстроено только на подлинной деятельности. Подлинность деятельности – это критерий, своего рода лакмусовая бумажка, позволяющая судить о природо- и жизнесообразности обучения и воспитания.

Резюмируя сказанное, мы можем сделать вывод, что ориентация на природосообразный учебный процесс в условиях современного технократического общества означает необходимость найти специальные технологии, способные обеспечить развитие экологического сознания, подготовку дошкольников к пониманию и бережному отношению к природе. Задачами воспитания любви к природе малой родины являются:

- дать знания о природных богатствах края, быте, традициях коренных народов, их культуре, хозяйственной деятельности, рассматривая их в неразрывном органическом единстве.
- развивать наблюдательность, речь, общий кругозор школьников, экологическую культуру, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.
- формировать образное представление о прошлом и настоящем Югорского края, воспитывать любовь и уважение к своей малой родине.

Предполагаемые результаты:

- пробудить интерес к природе Ханты-Мансийского округа, в котором живет ребенок на эмоциональном уровне, учитывая многовековой опыт коренных народов;
- знать особенности своей «малой родины» (тайга, озера, болота, коренное население, и др.);
- уметь вести себя в экстремальной природной ситуации в (метель, сильный мороз, туман, тайге, на болоте);
- понимать приспособляемость людей, животных и растений к условиям Севера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веретенникова С. А. *Ознакомление дошкольников с природой*. – М.: Просвещение, 1993. – 272 с.
2. Виноградова Н.Ф. *Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой*. – М.: Просвещение, 1978. – 416 с.
3. Граубин Г.Р. *Четырёхэтажная тайга*. – Иркутск: Вост.-Сибирское кн. изд-во, 1965. – 172 с.
4. Каменева Л. А. *Как знакомить дошкольников с природой. Пособие для воспитателей детского сада*. – М.: Просвещение, 1983. – 157 с.
5. Солнцева О.В. *Особенности организации краеведческого образования дошкольников // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения*. – 2011. – №10. – С. 5–17.

Об авторе: Гиниятуллина Эльмира Дамировна – воспитатель, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

ПРОФИЛАКТИКА ПЛОСКОСТОПИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*А.Н. Денисенко,
Л.Б. Кокотова*

Все лучшее общество стремится отдать детям. Сегодня дети составляют почти треть населения Земли, и забота об их будущем является одной из основных задач государства. Ведь здоровье детей – это будущее страны, здоровье основных ее институтов. Сохранение и улучшение здоровья ребенка – это огромная каждодневная работа, которая начинается с самого рождения. И здесь особое значение принадлежит первым годам жизни ребенка, то есть дошкольному возрасту.

По данным Министерства здравоохранения Российской Федерации здоровье человека на 10-20% зависит от наследственности, 10-20% – от состояния окружающей среды, 8-12% – от уровня здравоохранения и 50-70% – от образа жизни. А жизнь – это движение.

Как известно, одним из условий, обеспечивающим здоровье ребенка – удовлетворение его потребности в движении. Немаловажное значение в успешном освоении человеком двигательных умений и навыков, формировании физических качеств имеет состояние опорно-двигательного аппарата, так как правильное его формирование определяет хорошее физическое развитие и работоспособность организма в целом.

Как свидетельствуют данные научно-методической литературы, около 80% детей старшего дошкольного возраста имеют те или иные отклонения в опорно-двигательном аппарате, в частности нарушения осанки и плоскостопие. Плоская стопа характеризуется опусканием ее продольного и поперечного свода, а в дальнейшем появляются тягостные синдромы: быстрая утомляемость и боли при ходьбе и стоянии. Нередко плоскостопие является одной из причин нарушения осанки. При плоскостопии, сопровождающимся уплотнением свода стоп, резко понижается опорная функция ног, изменяется положение таза, становится трудно ходить. Детская стопа по сравнению с взрослой коротка, широка, а в пяточной области сужена. Пальцы расходятся, в то время как у взрослых они плотно прилегают друг к другу. У детей на подошве сильно развита подкожная клетчатка, заполняющая своды стопы. Объем движения детской стопы больше, чем взрослой, вследствие значительной эластичности мышечно-связочного аппарата. Поэтому детская стопа менее приспособлена к статическим нагрузкам: прыжкам, соскокам с высоких снарядов. Стопы быстро утомляются, и легко подвергаются деформации. При нагрузке своды стопы

несколько уплотняются, но по окончании ее тот час же с помощью активного сокращения мышц возвращаются в исходное положение.

Плоскостопие – это достаточно серьезное ортопедическое заболевание, которое значительно нарушает функцию всего опорно-двигательного аппарата ребенка, негативно влияет на его общее самочувствие, снижает выносливость к физическим нагрузкам, ухудшает работоспособность и настроение.

По медицинской статистике к двум годам у 24% детей наблюдается плоскостопие, к четырем годам – у 32%, к шести годам – у 40%, а к двенадцати годам каждому второму подростку ставят диагноз плоскостопие.

Однако, точно поставить диагноз «плоскостопие» можно не раньше, чем в возрасте 5-6 лет. К тому же до 5 лет у ребенка еще не окрепший костный аппарат стопы и может растягиваться. Чаще у детей такое заболевание как плоско-вальгусные стопы.

Плоско-вальгусные стопы – это когда стопы уплощены и «завалены» вовнутрь. Происходит это из-за того, что слабый связочный аппарат стопы ребенка не выдерживает нагрузки тела. Уплотнение продольных сводов приводит к провисанию внутреннего края стопы и отведению переднего отдела. Так формируется Х-образная установка стоп (далее по тексту - плоскостопие).

Профилактике плоскостопия способствуют упражнения для укрепления мышц. Предупреждением плоскостопия занимаются с раннего возраста. Лучшим средством физической нагрузки является ходьба, но только в том случае, когда она правильная. Правильная ходьба предполагает соблюдение определенной осанки:

- голова должна быть направлена свободно вперед (это необходимо для полноценного дыхания);

- корпус располагается прямо, но туловище не напряженно, плечи расправлены, немного отведены назад и вниз;

- живот подтянут (сутулость и обычно встречающийся наклон вперед ограничивают дыхательные возможности).

Упражнения в ходьбе, не обеспечивающие ее правильность, могут привести к развитию плоскостопия или усилению других имеющихся деформаций ног (иксообразного искривления ног и др.). Для предупреждения плоскостопия используем разные средства: это общее укрепление организма, обеспечиваемое рациональным питанием, длительным

пребыванием на свежем воздухе, разнообразными движениями, физическими упражнениями, а также специальными мероприятиями для укрепления стопы.



В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период.

В настоящее время проблема профилактики отклонений в состоянии здоровья детей стоит очень остро. Это обусловлено, прежде всего:

- наличие большого числа дошкольников с различными отклонениями в состоянии здоровья;
- повышенная профессиональная занятость родителей;
- строгий режим работы поликлиник и удаленность от места проживания детей, нуждающихся в лечении. Все это препятствует своевременной профилактике плоскостопия у дошкольника.

Таким образом, в решении проблемы нарушений опорно-двигательного аппарата у детей является важным своевременность, индивидуальный подход, пристальное наблюдение врачей, педагогов и родителей.

Под профилактикой понимается (от греч. *prophylaktikos* – предохранительный), система мер по предупреждению болезней, сохранению здоровья и продлению жизни человека.

Плоскостопие – заболевание прогрессирующее поэтому, чем раньше начата профилактика, тем лучшие результаты она приносит.

В связи с этим, перед педагогами детских дошкольных учреждений стоит проблема: поиск новых путей, а возможно и возрождение забытых подходов к профилактике плоскостопия у детей дошкольного возраста посредством физических упражнений.

Таким образом, нами выделены общие задачи профилактических мероприятий с детьми в МБДОУ «Белочка»:

- способствовать общему укреплению организма;
- осуществлять своевременную профилактику возможных нарушений;

- формировать и закреплять навыки правильной осанки;
- повышать неспецифическую сопротивляемость организма.



Для решения поставленных задач используем различные виды профилактической работы: утренняя гимнастика, физкультурные занятия, гимнастика после дневного сна, динамические паузы, игровой самомассаж, выполнение упражнений детьми по желанию в течение дня, так как в их содержание включены упражнения, направленные на укрепление мышц спины, свода стопы, шеи и т. д.



Из вышесказанного видно насколько велико значение для профилактики плоскостопия правильно подобранной обуви. Она должна быть по ноге, многие виды современной детской обуви имеет совершенно плоскую подошву, без изгиба для свода стопы, и тем самым деформирует ступные мышцы ног, что ведет к уплощению стопы. Дошкольникам нужна обувь на небольшом каблуке высотой 5-8 мм, с упругой стелькой, крепким задником, тонкой подошвой и материалом, позволяющим стопам «дышать». Детям дошколь-

ного возраста лучше носить ботиночки или туфли, хорошо фиксирующие голеностопные суставы. С этой целью для родителей проводим консультации «Обувь дошкольника» и «Здоровье начинается со стопы».

Профилактические мероприятия, предусматривают использование таких средств как, физические упражнения, самомассаж, естественные факторы природы, упражнения в воде. Самомассаж – необходимая часть комплексной профилактики плоскостопия. Он позволяет нормализовать тонус мышц стопы и голени: укрепить ослабленные, растянутые мышцы и расслабить напряженные, а это очень важно для восстановления их согласованной работы. Кроме того, улучшая кровообращение и иннервацию, самомассаж способствует улучшению питания мышц, связок и костей стопы, приносит облегчение в случаи боли в стопах и восстанавливает нормальные условия для развития и роста нижних конечностей. С этой целью в детском саду введена образовательная программа «Игровой самомассаж как одна из форм оздоровления детей дошкольного возраста» (автор А.Н. Денисенко, инструктор по физической культуре МБДОУ №17 «Белочка»).

Разнообразное сочетание отмеченных средств профилактической работы способствует восстановлению нарушенных функций и оказывает оздоровительное воздействие на весь организм, уменьшает неблагоприятные последствия вынужденной гипокинезии.

Для успешного решения задач профилактики плоскостопия придерживаемся следующих правил:

- во время выполнения физических упражнений добиваемся от детей сохранения положения правильной осанки;

- относительно часто используем упражнения на сохранение равновесия. В упражнениях на равновесие на одной ноге строго дозируем нагрузку – на правую и левую ногу она одинакова.

Упражнения в прыжках чередуем с отдыхом. Прыжки на одной ноге используем в ограниченном объёме, дозировка на каждую ногу – одинакова. При использовании прыжков вначале формируем навык правильного (мягкого) приземления.

- Для предупреждения плоскостопия, у ребёнка используем наглядный метод. Показ осуществляем в разных ракурсах, используем наглядные пособия.

- Учитываем возрастные психологические особенности детей, используем образные названия упражнений, «Художник», «Цапля», «Большие и маленькие ноги» и т. д.

В профилактической работе строго соблюдаем следующие принципы:

- *индивидуализации* в методике и дозировке физических упражнений в зависимости от особенностей общего состояния ребенка;

- *системности* воздействия с обеспечением определенного подбора упражнений и *последовательности* их применения;

- *регулярности* воздействия, которое обеспечивает развитие и восстановление функциональных возможностей организма;

- *длительности* применения физических упражнений, поскольку восстановление нарушенных функций возможно лишь при условии длительного и упорного повторения упражнений. Уверены в целесообразности проведения данных упражнений как можно чаще и в различных видах деятельности ребенка;

- *разнообразия и новизны* в подборе и применении физических упражнений;

- *умеренности* воздействия физических упражнений, через постоянный контроль взрослого;

- соблюдения *цикличности* при выполнении физической нагрузки в соответствии с показателями, чередование упражнений с отдыхом, упражнениями на расслабление;

- *всестороннего воздействия* на организм ребенка с целью совершенствования механизмов регуляции и адаптации к физическим нагрузкам;

- *учета возрастных особенностей* – соблюдение дозировки выполнения упражнений.

Для профилактики плоскостопия широко используем специальные упражнения, способствующие развитию и укреплению мышц голени, стопы и пальцев. С этой целью в группах воспитателями и специалистами применяются следующие упражнения:

- ходьба на носках, сохраняя правильную осанку;

- ходьба на внешней стороне стопы – пальцы поджаты вовнутрь, при ходьбе стопы ставят параллельно друг другу;

- ходьба по ребристой доске;

- ходьба босиком по палке, по толстому шнуру;

- катание палки (диаметром 3 см.) вперед – назад;

- ходьба перекатом с пятки на носок и другие.

Для укрепления свода стопы используют также лазанье по гимнастической лестнице, канату босиком. Лазанье по гимнастической или веревочной лесенке босиком не только укрепляет мышцы и связки стоп, пальцы ног, голеностопный сустав, но и развивает ловкость, решительность, смелость.

Таким образом, можно заключить, что в связи с все возрастающим уровнем детей имеющих плоскостопие, значение организации работы профилактической направленно-

сти существенно возрастает особенно в условиях нашего северного региона, для которого характерно общая иммунная ослабленность детей, недостаток солнечного света, кислорода и витаминов.

Не секрет, что еще одним важным условием организации профилактической работы является – создание полноценной развивающей физкультурно-оздоровительной среды, которая предусматривает наличие оборудования и инвентаря, способствующего укреплению мышц опорно-двигательного аппарата (ребристые и наклонные доски, скошенные поверхности, гимнастическая стенка, веревочные лестницы, обручи, мячи, скакалки, массажные коврики, гимнастические палки, гимнастические маты, специальные тренажеры и др.). Пособия, такие как: палки, палки – шесты, шнуры, большие обручи, массажные мячи, оздоровительные шары, массажные коврики, шариковые тренажеры, валики, ребристые доски разнообразной конструкции дают возможность целенаправленно влиять на различные группы мышц. Широко применяем упражнения с предметами, обеспечивающими

разные способы захвата: флажки, обручи, веревки, кольца, шарики).

Для поддержания интереса и желание самостоятельно выполнять упражнения изготавливаем совместно с воспитателями и родителями нестандартное оборудование: листочки, снежинки из мягкого моющего материала, пластиковые бутылки, пробки, природный материал (шишки, галька) и т. д.

Мы уверены, что профилактика плоскостопия требует системы работы и постоянного контроля со стороны, как специалистов, так и родителей. С этой целью проводятся мастер – классы для педагогов «Делаем сами своими руками» и родителей «Для здоровья детей используем все». На сайте детского сада выкладываем рекомендации медицинского персонала и инструкторов по физической культуре по предупреждению и профилактике детского плоскостопия.

Известно, успешная профилактика и коррекция плоскостопия возможны на основе комплексного использования всех средств физического воспитания: гигиенических, природно-оздоровительных факторов и физических упражнений (таблица 1).

Таблица 1

Профилактика и коррекция плоскостопия у детей средствами физического воспитания

Средства физического воспитания	Характер использования
Гигиенические факторы	Гигиена обуви и правильный ее подбор в соответствии с назначением. Гигиеническое обмывание ног прохладной водой перед сном, после хождения босиком и т. п.
Природно-оздоровительные факторы	Хождение босиком по естественным грунтовым дорожкам (траве, песку, гальке и др.), оборудованным на групповых участках в теплое время года, по искусственным грунтовым дорожкам (ящики с промытой речной галькой) в холодное время года. Закаливающие процедуры для стоп (солевая дорожка, обтирания стоп, контрастное обливание ног, «рижский» метод, интенсивное закаливание стоп) в соответствии с индивидуальными особенностями детей и отсутствием противопоказаний, при наличии врачебного контроля.
Физические упражнения	Специальные упражнения, направленные на укрепление мышц стопы и голени и формирование сводов стопы. Особенностью является использование образных названий упражнений («Котята», «Утята», «Веселый зоосад») и другие упражнения с предметами (обручем, мячом, скакалкой). Проводимые в течение дня в разных видах деятельности.

Детский сад «Белочка» функционирует чуть больше года можно сделать вывод, что успешность профилактической работы напрямую зависит от четких условий ее организации и систематического осуществления всеми участниками образовательного процесса: дети, родители, педагоги. Данные говорят сами за себя, на 1 сентября 2011 г. было 54 ребенка с диагнозом плоскостопия, а на 1 июня 2012 г. их осталось 50 (контрольная плантография показала, что узкая часть стопы у детей в целом уменьшилась). Конеч

но это капля в море, но работа только началась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давидчук А.Н. *Индивидуально-ориентированное обучение детей 3-5 лет: Методическое пособие.* – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 149 с.
2. *Здоровье и гармония личности ребенка. Опыт работы по организации нетрадиционных подходов к физкультурно – оздоровительной работе / Под ред. Михеевой О.В.* – Нижний Новгород, 2002. – 252 с.

3. Козырева О.В. Лечебная физкультура для дошкольников (при нарушениях опорно-двигательного аппарата): Пособие для инструкторов лечеб. физкультуры, воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 2003. – 112 с.

4. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. – М., 1997. – 240 с.

5. Лечебная физкультура: справочник / Под ред. В.А. Епифанова. – М.: Медицина, 1988.

6. Лосева В.С. Плоскостопие у детей 6-7 лет: профилактика и лечение. – М.: Сфера, 2004. – 64 с.

Об авторе: Денисенко Алена Николаевна – инструктор по физической культуре высшей категории, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

Кокотова Людмила Борисовна – инструктор по физической культуре высшей категории, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

ПЕРВЫЙ В ЖИЗНИ ВЫПУСКНОЙ

В.А. Кабирова

Что такое выпускной для дошкольника? Выпускной в детском саду – это прощание с детским садом, подведение итогов, вступление в новую жизнь. Считаю, что праздник нужен для того, чтобы оставить у дошколят теплые воспоминания о детском саде. С моей точки зрения, этого можно добиться при помощи тематической постановки: сказки, сценки, игры. Я уверена в том, что очень важен и подход к оформлению музыкального зала, где красной нитью должна быть отражена тематика праздника: это может быть колокольчик на центральной стене с огромным бантом, школьная парта с «Букварем» и глобусом ... и тому подобное. Дети всегда с огромным интересом ждут прихода сказочных героев на праздник. А с каким волнением и радостью выпускники встречают малышей, которые непременно придут поздравить будущих первоклассников с переходом в школу!

Убедена в том, что на празднике выпускного должны прозвучать благодарственные слова в адрес всех сотрудников ДОУ. Кульминацией праздника будет награждение выпускников дипломами, грамотами, медалями за достижения, с обязательным вручением благодарственных писем их родителям и, конечно же, вручением подарков. Я думаю, что лучшим завершением праздника станет совместная фотография на память, которую выпускники детского сада с умилением будут рассматривать спустя много лет! Хочу поделиться своим сценарием одного из таких выпускных вечеров.

Ход праздника

Ведущая: Зал сегодня не вмещает
Всех собравшихся гостей.
В школу нынче провожаем
Мы из садика детей.

Девочка: Сегодня день весенний, светлый,
Такой волнующий для нас!
Промчится лето незаметно...

Нас встретит школа, первый класс!

Мальчик: Сегодня вам в просторном зале
Грустить захочется едва ли,
Мы выросли и сердцем и душой!
Согласны взрослые со мной?

Ведущая 1: Итак, встречайте, выпускники детского сада «Катюша». (Под музыку дети входят в зал, становятся полукругом).

Песня «Скоро в школу мы пойдем».

Ведущая: Вот и промчалось дошкольное детство,

Вы на пороге жизни иной.

Пусть в вашей памяти, дети,

Останется первый ваш бал выпускной!

1 Ребенок: Мы дорогих гостей сюда позвали,

На праздничный прощальный наш концерт,

Чтоб получить сегодня в этом зале

Во взрослый мир загадочный билет.

2 Ребенок:

Все позади: лошадки, куклы, мишки,

Мы взрослые уже, не малыши,

Играйте, младшие друзья, подружки,

Мы вам их оставляем от души.

3 Ребенок:

С любовью воспитатели родные

Помашут вслед своим выпускникам.

За нас не бойтесь, мы уже большие,

И за заботу, благодарны вам!

4 Ребенок:

А к вам придут такие же мальчишки

И девочки с косичками и без,

Вы будите опять читать им книжки,

И тайны открывать земных чудес.

5 Ребенок:

Прощай, наш детский сад! Тебя с любовью

Еще мы будем долго вспоминать!

Все впереди у нас, но только малышами

Нам больше никогда уже не стать!

Песня «Мы теперь совсем большие!»

Ведущая: Кажется, совсем недавно эти девочки и мальчики ходили в наш детский сад,

рисовали, лепили, выступали на утренниках. Но время неумолимо мчится вперед – и вот они уже совсем взрослые! Мы от всей души желаем нашим детям, чтобы первый класс научил вас не только читать и считать, но еще и дружить. Научил терпению, доброте. Научил детей и родителей понимать друг друга, помогать друг другу. И я приглашаю наших выпускников занять почетные места в зале. *(Заходят в зал дети младшего возраста.)*

Ведущая: Вот такими маленькими, не смысленными малышами вы пришли к нам в детский сад, а теперь вы покидаете нас – уходите в школу, а вместо вас в саду останутся эти малышки. Они пришли поздравить вас с переходом в школу.

1 ребенок:

С нами редко вы играли
Малышами называли.

2 ребенок:

Иногда нас обижали –
Нам игрушек не давали.

3 ребенок:

Но теперь вы не такие,
Вы уже совсем большие.

4 ребенок:

Мы пришли поздравить вас
С переходом в первый класс.

5 ребенок:

И еще вам обещаем,
Что без вас в саду родном,
Мы цветов не поломаем,
Все игрушки сбережем!

Танец малышей «Поссорились, помирились».

Девочка из подготовительной группы:

Очень радостный, веселый
Праздник перехода в школу!
Всем, большое вам спасибо,
Что пришли поздравить нас!

Мальчик из подг.гр.:

Обещаем постараться
Так прилежно заниматься,
Чтобы в школе самым лучшим
Оказался первый класс!

Ведущая: Дорогие малыши, наши выпускники для вас приготовили на память эти игрушки. *Дети вручают игрушки малышам. Малыши под музыку выходят из зала. Звучит музыка, в зал вбегает принцесса, за ней торопливо идет учитель.*

Принцесса: А я вам говорю, не хочу учиться!

Учитель: Ваше величество, это просто необходимо.

Если вы не будете учиться, вы не сможете прочитать и подписать ни один королевский документ!

Принцесса: А зачем мне это? Ведь у меня есть вы, Всезнай Академиевич,

Учитель: Да, но я уже в возрасте, можно сказать. Мне на пенсию пора, Ваше величество.

Принцесса: Никаких пенсий! Вы еще здоровый и крепкий, у вас вся жизнь впереди. А ну-ка, руки в стороны, вверх, вперед, достаньте правой рукой до кончика носа. *(Учитель выполняет).* Так, хорошо! Теперь шагом марш! Побежали! Отлично! Еще лет пятьдесят прослужите.

Учитель (устало): Но, Ваше величество...

Принцесса: Никаких но! Будете служить у меня до тех пор, пока... пока я не стану такой же УМНОЙ, как вы.

Учитель: Да, но как же вы такой станете, если совершенно не хотите учиться!

Принцесса: Придумайте что-нибудь, вы же три академии закончили!

Учитель: Один придумать я ничего уже не могу. Пойду, созову ученый совет. Может, вместе что решим. Эх, скорей бы на пенсию!

Принцесса: Идите-идите, думайте. А я пока чем-нибудь полезным займусь.

Песенка Принцессы.

Ведущая: Ребята, я ни чего не понимаю, что на нашем празднике делает эта принцесса? Сейчас узнаю. Милая принцесса, объясните, пожалуйста, что вы здесь делаете?

Принцесса: Что?! Кто это смеет ко мне так обращаться?

Ведущая: Извините меня, но я не знаю, как к вам нужно обращаться.

Принцесса: Ну вот, а говорят, что я глупая и учиться не хочу! Милочка, да вы элементарных вещей не знаете! Королевских особ называют «Ваше величество».

Ведущая: Понятно, теперь буду знать. Итак, Ваше величество, что вы делаете на нашем празднике?

Принцесса: Как, у вас праздник? А я об этом ничего не знаю. Почему не поставили меня в известность?

Ведущая: Мы не думали, что вы захотите с нами отмечать праздник, посвященный нашим выпускникам, которые идут в школу.

Принцесса: Опять школа! Я слышать ничего о ней не желаю! Няня, няня!

(в зал вбегает няня с тарелкой и ложкой)

Няня: Чего изволит наша звездочка ясная, принцессушка наша ненаглядная? Может кашки откушать? *(пытается её кормить)*

Принцесса: Няня, я тебя не для этого позвала!

Няня: А что хочет наше солнышко, что хочет наша рыбка?

Принцесса: Спросить хочу: почему у всех праздник, а у нас – нет?

Няня:

Это у кого праздник?

Ведущая:

У нас. Мы провожаем наших выпускников в школу. Там они будут учиться, узнают много нового и интересного.

Принцесса:

Ну вот, опять учиться! Как будто без учения нельзя всё знать. Вот бы Всезнай Академович придумал такой волшебный напиток, который выпьешь, сразу ум прибавится. Или лучше, съел конфетку – и не надо больше книг читать!

Ведущая:

Кажется, мы можем вам в этом помочь. (*Выходят девочки с большими бутафорскими конфетами, на которых написаны названия*).

Девочки / мальчики:

1. Предлагаем вам конфеты,
Их вкуснее в мире нету.

Как конфетку вы съедите,
Так название прочтите. (*Угощает Принцессу конфеткой, она читает и «ест»*).

2. Каждый-каждый сладкоежка

С удовольствием прочтет

Эту надпись на конфетке

Ну, конечно, это.....

Принцесса: мед! (*ест*)

3. А моя конфетка лучше

Витаминов много в ней.

Персик, яблоко и груша,

Меда во сто раз вкусней!

Принцесса: (*читает*)

Фру-кто-ва-я!

4. Ой-ой-ой, какой там мед!

Кто же фрукты здесь найдет?

Я сказать вам очень рада

Нет вкуснее

Принцесса: шоколада!

5. Фрукты, мед и шоколад,

Каждому знакомы.

Я хочу вас угостить....

Принцесса: Птичьим молоком!

Принцесса: Ну вот, сладостей наелись, а когда ум будет прибывать?

Ведущая: А чтобы умным быстрее стать, давайте повторим алфавит.

Принцесса: Какой еще алфавит?

Ведущая: Ваше Величество, Вы не знаете что такое алфавит? Тогда послушайте наших детей.

Игра с буквами «Алфавит».

Дети из букв складывают слова «мама, школа, родина, Сургут».

Принцесса: Ну, ничего себе, они такие маленькие, а уже все буквы знают! **Ведущая:** Наши дети многое умеют и знают, а когда пойдут в школу – еще больше знаний получат!

Принцесса: А чему можно научиться в школе?

Ведущая: А вот Вы послушайте, Ваше Величество!

Дети исполняют песню «Чему учат в школе».

Принцесса: Мое Величество очень любит танцы.

Ведущая: А вот, посмотрите, как наши дети танцуют танго.

Танец «Танго»

Принцесса: Неужели в простой школе можно научиться читать и писать?

Ведущая: Конечно, а также узнать очень много интересного и полезного.

Принцесса: Тогда я тоже хочу учиться в школе. Возьмите меня с собой?

Ведущая: Конечно, возьмём.

Принцесса: Ну, всё, я побежала собираться (*кричит*): Мамки, няньки, готовьте чемоданы, я в школу поступаю! (*Убегает*)

Ведущая: Да, ребята, трудно придётся в школе тому, кто привык к нянькам. Но, по моему, у нас в детском саду все дети самостоятельные и умные. Детский сад их многому научил, и ребята его никогда не забудут. Да только вот с игрушками жалко расставаться. Правда, девочки?

Прощание с куклами. Колыбельная кукле.

Ведущая: Ну, что-то наши девочки совсем грустили, мальчики, давайте развеселим их частушками.

Школьные частушки.

Мальчики:

Мы – веселые ребята,

Вам частушки пропоем,

Мы уже не дошколята,

Скоро в школу мы пойдем.

Девочки:

Только вы не зазнавайтесь,

Что теперь ученики,

В школу лучше собирайтесь,

Не забудьте дневники!

Мальчики:

Поглядим мы на девчонок:

Каждый раз они смешат,

Только выйдут из пеленок

Уж воспитывать спешат!

Девочки:

Мы учить уроки в школе

Будет все старательно.

Вы служить пойдете в море,

Мы – на воспитателей.

Мальчики:

Вы, девчонки, как сороки,

Целый день болтаете!

Поглядим как на уроке

Пишите, читаете!

Девочки:

Мы не хуже вас, мальчишек,

Все научимся читать.

Ваши ссадины и шишки

Только трудно сосчитать.

Мальчики:

Вы, девчонки, хохотушки,

С вами спорить нечего,

А то будем петь частушки

Целый день до вечера!

Девочки:

Ну, давайте же мириться,
Мы ведь уже взрослые.
В школу мы идем учиться
Сильные, да рослые!

Мальчики:

Скажем садику родному,
Воспитателям своим:
Хорошо нам здесь, как дома,
Мы еще вас навестим!

Все:

Вы уж нас не забывайте,
Детский сад не подведем!
Очень скоро, так и знайте
Снова в гости к вам придем!

Дети садятся на места.

Няня: Чего изволит наша звёздочка ясная,
принцессушка наша ненаглядная? Может
кашки откусать? *(пытается её кормить)*

Принцесса: Няня, я тебя не для этого по-
звала!

Няня: А что хочет наше солнышко, что
хочет наша рыбка?

Принцесса: Спросить хочу: почему у всех
праздник, а у нас – нет?

Няня: Это у кого праздник?

Ведущая: У нас. Мы провожаем наших
выпускников в школу. Там они будут учиться,
узнают много нового и интересного.

Ведущая: Такая ситуация, ваше величест-
во, знакома и нам. Это случается тогда, когда
мамы и папы слишком уж нежат своих детей.
Вот, пожалуйста, посмотрите.

**Разыгрывается инсценировка «Петя
идёт в школу».**

1 ребёнок:

У Петруши ныне праздник:
Наш Петруша – первоклассник!

2 ребёнок:

Он по улице идёт,
Удивляется народ.

3 ребёнок:

Только... Петя не один.
Кто за Петей? Поглядим.

4 ребёнок:

Смотрят взрослые и дети,
А за Петей... поезд едет.

*Появляются: Петя, за ним – мама с букетом,
папа с портфелем, бабушка с пирожком,
дедушка с палочкой.*

1 ребёнок: Кто за Петенькой спешит?

Мама: Mamочка!

2 ребёнок: Кто за Петенькой бежит?

Папа: Папочка!

3 ребёнок: Кто за Петей ковыляет?

Бабушка: Бабушка!

4 ребёнок: Кто кричит, но догоняет?

Дедушка: Дедушка!

1 ребёнок: Нам скажите, почему

Прицепились вы к нему?

2 ребёнок: Разве Петя – паровоз?

Что вагончики повёз?

Мама: А кто рубашку застегнёт?

Дети: Сам!

Папа: А кто портфельчик понесёт?

Дети: Сам.

Бабушка: Кто маслом булочку помажет?

Дети: Сам.

Дедушка: Кто ботиночки завяжет?

Дети: Сам.

Мама: Но он же ещё маленький!

Папа: Но он же ещё слабенький.

Бабушка: Он такой изнеженный!

Дедушка: Он такой болезненный!

Мама: Пожалейте вы его,

Первоклашку моего!

Папа: Отпросился я с работы, чтобы взять
его заботы!

Бабушка: Отощает мой внучок –
Дам ему я пирожок!

Дедушка: Пропустите на урок –
Завяжу ему шнурок!

1 ребёнок: Это – просто ерунда,
Не годится никуда.

2 ребёнок: Заберём его от вас.

Проходи, Петрушка, в класс!

3 ребёнок: Скоро будет Петя вам
Отвечать на всё «Я сам!»

4 ребёнок: Кто историю узнал,
Тот на ус свой намотал!

Дети: Не похожи, будьте, дети

На такого вот на Петю!

Ведущая: Ну что, Ваше величество, Вы
кого-нибудь узнали в этой истории?

Король: Это – точная копия нашей семьи!
Вот также и мы бегаем за своей дочкой. *(За
дверью слышится шум.)*

Ведущая: Я слышу, какой-то шум. Что там
такое?

Король: Сейчас увидите. *(В зал вбегает с
рёвом принцесса, за ней бежит королева и
няня с чемоданами и сумками.)*

Королева: Подожди, доченька!

Няня: Ой, не успеваю! Вот дал бог такую
резвую дивчину! Еле дух перевожу! *(Король
ловит принцессу, сажает её на трон. Все
сразу начинают говорить.)*

Король: Тихо! Тишина! А теперь я вы-
слушаю каждого по очереди. Первая говорит
королева.

Королева: Ваше величество! Как можно
идти в школу и брать с собой столько ненуж-
ных вещей: и кукол, и украшений, и сладос-
стей! Так она ничему не научиться, правда,
ребята?

Няня: А я уговариваю нашу голубушку
переодеться. Нельзя же в таком виде в школе
появляться, сразу засмеют.

Принцесса: А я не хочу переодеться! И
всё равно возьму в школу все вещи. И пусть
кто-нибудь попробует засмеяться – сразу ве-
лю всех казнить! Ясно?!

Король: Доченька, так же нельзя. С тобой никто дружить не будет!

Принцесса: А я всё равно, игрушки и сладости я в школу возьму. Вдруг, мне захочется поиграть или чего-нибудь съесть.

Королева: Доченька, я же тебе говорила, что в школу берут совсем другое.

Принцесса: А что ещё?

Ведущая: Ребята, давайте покажем принцессе, что нужно брать с собой в школу.

Проводится игра «Собери портфель».

Участники по команде быстро складывают в портфели школьные принадлежности. Ненужные предметы остаются на столах. Также можно провести эту игру и с завязанными глазами.

Принцесса: Я поняла, что нужно брать с собой в школу. Но мне так жалко расставаться с куклами... И переодеваться я не хочу... А кто мне в школе будет косички заплетать и пуговицы застёгивать? Я ведь всё-таки королевская дочь!

Король: Ох, опять начинается!

Королева: Я сейчас упаду в обморок! (падает).

Няня (*бежит от одного к другому*): Ваше величество, надо водичкой побрызгать! (*Брызгает*).

Ведущая: Ребята, я думаю, надо испытать последнее эффективное средство.

Король и Королева: Какое?

Ведущая: Сейчас увидите. *Звучит музыка из к/ф «Мэри Поппинс» В зал входит с зонтом Мэри Поппинс.*

Король: Кто это?

Королева: Кто она такая?

Принцесса: Что это за тётя?

Мэри Поппинс: Здравствуйте, меня зовут Мэри Поппинс. Я – леди Совершенства, Воспитания и Прекрасных манер. Везде люблю порядок и дисциплину.

Король: Уважаемая Мэри Поппинс, у нас к Вам огромная просьба.

Королева: Да, очень просим вас помочь. Наша дочь...

Король: Наша милая принцесса не поддаётся никаким методам воспитания. Мы уже не знаем, что нам делать!

Мэри П.: Я как раз занимаюсь воспитанием таких избалованных капризов.

Принцесса: Ну, начинается! Опять меня будут учить, воспитывать, читать нотации с утра до вечера.

Мэри: Нет, милая, никаких нотаций. Я использую другие методы воспитания. А сейчас я проверю степень твоей избалованности. Итак, что Вы будете делать, если: руки за обедом выпачкали салатом и стесняетесь оскатерть пальцы вытереть свои, опустите незаметно их под стол и там спокойно их держите.

Принцесса: Вытирайте Ваши руки о соседские штаны!

Королева: Какой ужас! Я сейчас упаду в обморок!

Мэри: Нет, милая.

Вы салфеточку возьмите, свои руки оботрите!

Если Вас по телефону обозвали некрасиво, И не стали ждать ответа, бросив трубку на рычаг,

Наберите быстро номер из любых знакомых цифр.

Принцесса: И тому, кто снимет трубку, сообщите: сам дурак!

Королева: Я сейчас упаду в обморок!

Мэри: А вот и нет! И тому, кто снимет трубку, вы скажите: Добрый вечер!

Король: Ну, что?

Королева: Ну, как?

Мэри: Не волнуйтесь, уважаемые родители, будем воспитывать.

Король, королева: Ура!

Мэри: У Вас в королевстве найдётся свободная комната для наших занятий?

Король: Конечно, найдётся! Пойдёмте, мы вас проводим.

Принцесса: Не хочу! Мне здесь нравится! Не пойду! *Все уходят.*

Ведущая: Дети я вам предлагаю немного поиграть.

Танец или игры с цифрами. *Под музыку вбегает счастливый король.*

Король: Свершилось чудо, можно меня поздравить!

Ведущая: Поздравляем Вас. А что случилось?

Король: Это не передать словами, это надо видеть.

Король: Вот, смотрите. *Принцесса и король танцуют «Менуэт».*

Принцесса:

Школа, дети – это чудо!

И совсем не ерунда.

Как учиться мне охота!

Буду умной я всегда!

Математику, английский

Пусть не учат лишь лентяи.

С Мэри Поппинс все узнаешь,

Я теперь совсем другая!

Король: Вы просто волшебница!

Королева: Её никто не мог изменить, а Вы это сделали за считанные минуты!

Мэри: Это не волшебство, а умение учителя.

Ведущая: Если принцесса исправилась и стала такой воспитанной и умной девочкой, то, что же говорить о наших детях! Они будут просто замечательными, когда будут учиться в школе. *Дети танцуют польку «Поцелуй». Входит Король...*

Королева: Как прекрасно, что всё так хорошо закончилось!

Король: Теперь я могу спокойно заниматься королевскими делами, ведь моя дочь находится в руках прекрасного педагога!

Принцесса: Ребята, представляете, мне понравилось учиться! Надеюсь, вам тоже понравится в школе. Я хочу стать такой же воспитанной и образованной, как Мэри Поппинс.

Мэри: А вам, ребята, я желаю, чтоб в школу вы ходили с такой же охотой, как и в детский сад.

Все герои: Успехов вам и хороших оценок! *Персонажи прощаются и уходят.*

Ведущая: Вот и подошёл к концу наш праздник.

Хотим, ребята, вам сказать,
Что тяжела минута расставания,
Не будем говорить «прощай»,
Мы всем вам скажем «до свидания»!
Родными вы стали за эти пять лет
Все нам в этом детском саду.
И как приятно получать в ответ
От вас улыбки, любовь, доброту!

Дети берут цветы, становятся полукругом, говорят прощальные слова.

1 ребёнок:

Ну, вот и всё, настал тот час,
Который все мы ждали,
Мы собрались в последний раз
В уютном этом зале.

2 ребёнок:

Нам детский сад тепло дарил.
И гнал печали в тень.
Здесь добрый дух всегда царил,
Здесь праздник каждый день!

3 ребёнок.

Мы сегодня от каждого сердца,
От каждой улыбки счастливой,
От нашего звонкого детства
Говорим вам:

Все дети: Спасибо! Спасибо! Спасибо!

Дети исполняют песню «До свидания, детский сад».

Об авторе: Кабирова Вера Александровна – музыкальный руководитель, МБДОУ № 63 «Катюша», г. Сургут.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МОДЕЛЕЙ И МОДЕЛИРОВАНИЯ

М.П. Казаченок

Моделирование – знаково-символическая деятельность, заключающаяся в получении объективно новой информации за счёт оперирования знаково-символическими средствами, в которых представлены структурные, функциональные элементы [3]. Моделирование своим объектом имеет модели. Основная характеристика модели направлена на то, что она является заместителем в широком смысле слова [2].

В музыкальном развитии дошкольников метод моделирования, впервые представленный в музыкальной практике дошкольников Н.А. Ветлугиной, заключается в том, что в процессе музыкального образования детей музыкальное мышление ребенка стали развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Ранее в исследованиях С.М. Шоломович, Т.В. Волчанского, Л.Н. Комиссаровой была доказана необходимость применения различных моделей для ознакомления детей со средствами музыкальной выразительности; что значительно облег-

чает усвоение основных свойств музыкальных звуков.

Для создания проблемно-игрового, насыщенного, содержательного общения педагога и ребенка старшего дошкольного возраста возможна организация детского информационного проекта, предусматривающего создание мотивации к усвоению знаково-символических средств, кодирующих элементы музыкального языка, уточнение опыта их освоения детьми. Авторы предприняли попытку уложить эмоциональное восприятие музыкального произведения старшими дошкольниками через модели и моделирование в проект под названием «Компас настроений».

Информационный проект «Компас настроений».

Цель: эмоциональное восприятие характера музыкального произведения детьми старшего дошкольного возраста средствами моделирования

Задачи:

– помочь детям активно войти в мир музыки;

– развивать эмоциональную сферу детей, ощущение чувств, настроений, переданных в музыке;

– побудить различать характер музыкального произведения с помощью с помощью метода моделирования;

– развивать успешность ребенка старшего дошкольного возраста через использование активных форм обучения;

– симулировать интерес к освоению знаков и символов.

Развитие ситуации:

А. – Выявление проблемы.

Актуальность развития эмоциональной отзывчивости к музыке у детей старшего дошкольного возраста в процессе ее восприятия подтверждена требованиями ФГТ. Эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность погружаться в ее настроение, вживаться в эмоциональные образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыки. Эмоциональная отзывчивость – это главная составляющая музыкальности ребенка, трактуемая как специальная музыкальная способность, развивается в ходе восприятия музыки дошкольниками. Музыкальное восприятие – начальная ступень музыкально-художественной деятельности.

Б. – Организация работы над проектом.

Условия реализации проекта **«Компас настроений»**:

1. Активное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя и ребенка

2. Обогащение развивающей музыкальной среды группы соответствующим оборудованием и атрибутами (магнитофон или CD-проигрыватель, фонозапись прослушиваемых произведений, пособие «Компас настроений»).

3. Сохранение алгоритма слушания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

Алгоритм слушания музыкальных произведений:

1. Создание у детей настроения на восприятие.

2. Первоначальное слушание музыкального произведения.

3. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом.

4. Закрепление у детей представлений о прослушанном произведении, запоминание его названия, готовность рассуждать о нем.

5. Создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в художественной, игровой, танцевальной деятельности.

Методика реализации проекта «Компас настроений».

Описание пособия: компас, на котором отобразено эмоционально-образное содержа-

ние произведения, с подвижной стрелкой двух цветов: красного и синего (в соответствии с эмоциональным восприятием ребенка конкретного произведения).

Организация деятельности по использованию пособия: музыкальный руководитель создает проблемно-игровую ситуацию, по сюжету которой, мальчик мечтает отправиться в путешествие по морю музыки, но не может этого сделать, т. к. он еще не научился понимать странные картинки-символы на компасе. Персонаж хвалится желанием познать эти знаки и символы.

Педагог предлагает детям ответить на вопросы – «провокации»: «Ребята, можете ли вы помочь нашему персонажу? Как вы думаете, что могут обозначать эти таинственные знаки и символы? Зачем они нужны в путешествии по морю музыки?». Идет обсуждение детских высказываний.

Музыкальный руководитель побуждает детей к высказыванию о том, какие картинки - символы, изображенные на компасе, могут соответствовать определенным настроениям в музыке. Вопросы сопровождаются показом соответствующих символов на компасе (например: клоун символизирует радостное настроение в музыке, сова – спокойное настроение, вампир – страшное настроение и т. д.)

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что стрелка компаса имеет два конца – красный и синий, что соответствует отношению ребенка к прослушиваемому произведению, а именно, понравилось оно или нет. Далее, дети, с помощью наводящих вопросов, приходят к выводу о том, что любое музыкальное произведение имеет свое настроение и помимо словесных устойчивых названий этих настроений можно самому придумать картинку-символ, соответствующий тому или иному настроению в музыке. Для сбора информации и пояснений персонажу и детям предлагают превратиться в фантазеров и предложить свои варианты символизации настроения в музыке. Интересные детские высказывания и фантазии фиксируются в форме символических изображений на доске или ватмане.

В. – Познавательная и практическая деятельность.

В течение нескольких занятий, а также в совместной деятельности детей с педагогом в ходе режимных моментов, создаются ситуации, в которых дети прослушивают произведения (согласно календарному плану музыкального руководителя), соответствующие тому или иному настроению. Дети сравнивают музыкальные произведения с картинками-символами в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот,

картинки-символы с несколькими музыкальными произведениями).

Далее детям предлагают использовать пособие «Компас настроений»: участникам игры раздают карточки по числу участников и предлагают, прослушав музыкальное произведение, установить стрелку компаса соответствующего цвета, на подходящее изображение определенного настроения. Детей побуждают обосновать свой выбор.

Фиксация результатов: интересные картинки-символы, придуманные детьми в процессе восприятия музыкальных произведений, можно фиксировать в Путевом журнале юных капитанов.

Продуктивная деятельность: для активизации интереса к теме и содержанию музыкальный руководитель может предложить детям рисовать, разукрасить, слепить (на соответствующих занятиях по рисованию и лепке) любой понравившийся символ.

Г. – Обсуждение результатов, обобщение информации

Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить цель предпринятого исследования – фантазии: «Ребята, посмотрите в свои Путевые журналы юных капитанов, наш ватман и скажите, сумели ли мы помочь мальчику-путешественнику? Научили ли его

распознавать и понимать картинки-символы, изображенные на компасе настроений? Можно ли обойтись в путешествии по морю музыке без этого компаса и почему? Давайте, еще раз напомним юному путешественнику, что обозначают эти картинки-символы.

В процессе обобщения детских ответов следует детей подвести к пониманию функции разнообразных символов и знаков и мотивировать их дальнейшее изучение во время путешествия по морю музыке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. *Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.* – М.: Детство-Пресс, 2010. – 656 с.
2. Фридман, Л.М. *Наглядность и моделирование в обучении.* – М.: Знание, 1984. – 80 с.
3. Штофф В.А. *Моделирование и философия.* – М.: АН СССР, 1966. – 293 с.

Об авторе: Казаченок Мария Петровна – музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 132», г. Дзержинск, Нижегородская область.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦАХ ГОРОДА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.М. Кобылянская

Определить, правильно или неправильно ведет себя человек в тех или иных обстоятельствах, очень сложно. Ведь даже открытый конфликт ребенка со взрослым или сверстником в некоторых случаях можно оценить положительно – как стремление отстоять себя и право на свое мнение, поступок.

Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком – только тогда она станет действенным регулятором его поведения. Прямолинейное, декларативное требование соблюдать принятые в обществе правила поведения чаще всего оказывается малоэффективным. Тем не менее, необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неуказательно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Для этого очень важно найти адекватный способ объяснения детям этих правил, а затем следить за их выполнением [1].

Безопасность – отмечает О.Л. Князева – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим традиционные формы обучения, принятые в дошкольных образовательных учреждениях, могут использоваться лишь частично и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта. Ведь все, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике [1].

Анализ исследовательского опыта изучения проблемы формирования навыков безопасного поведения детей, прежде всего, связан с расширением спектра источников опас-

ности в окружающем мире и отсутствием навыков поведения в различных угрожающих и чрезвычайных ситуациях. Сегодня, чтобы понять смысл опасностей, угрожающих человеку, выработать механизмы их преодоления, купирования, нужно сосредоточить внимание на знаниях, традициях, идеалах, которые призваны уберечь социум от гибели (Н.А. Андреев, Ю.Н. Мотин, С.А. Проскурин и др.).

В современной науке опасностями принято называть явления, процессы или объекты, способные в определенных условиях наносить ущерб здоровью человека непосредственно или косвенно [2].

В настоящее время сформировалась новая образовательная область «Безопасность жизнедеятельности», призванная готовить обучаемых во всех типах учебных заведений к безопасной жизни в реальной окружающей среде – природной, техногенной и социальной (Э. Антюхин, Е. Литвинов, Б. Мишин, А. Смирнов и др.). Данная образовательная область с учетом целей и задач обучения, а также с учетом уровня подготовки обучаемых в различных типах образовательных учреждений (дошкольных, общеобразовательных начальных, средних, высших и послевузовских) имеет 3 образовательных уровня [3]:

1. Основы безопасности жизнедеятельности (ОБЖ).
2. Охрана труда.
3. Обеспечение безопасности населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

Для нашей работы представляет интерес первый образовательный уровень – «Основы безопасности жизнедеятельности», который направлен на формирование знаний и умений безопасного поведения человека в повседневной жизни и различных опасных, чрезвычайных ситуациях. Учебные программы этого уровня призваны сформировать у обучаемых основные понятия об опасностях, выработать у них умения прогнозировать опасности и их последствия в процессе жизнедеятельности, правильно оценивать свои возможности и принимать обоснованные решения безопасного поведения в различных ситуациях.

Необходимо отметить, что, как в программных документах, так и в исследованиях по проблеме безопасности жизнедеятельности человека, широко используется понятие «безопасное поведение», хотя в литературе пока нет единого подхода к его трактовке.

В последние десятилетия проблема обеспечения безопасности жизнедеятельности детей приобрела чрезвычайную актуальность. В числе этих проблем – безопасность дошкольников на улицах города. Число транспортных средств на наших дорогах резко возросло, поэтому возросла и опасность дорожно-

транспортных происшествий с участием детей [4].

В связи с этим актуализировалась необходимость поиска механизма для формирования у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Специалистами разных направлений отмечается, что таким механизмом должно быть образование. (Н.А. Едимская, Г. Казанцев, М.А. Котик, Л.А. Михайлов, Ю.Н. Мотин, В. Немсадзе, С.А. Проскурин и др.).

Данная подготовка должна проходить на всех этапах жизни человека, и начинать необходимо с дошкольного возраста (Н.Н. Авдеева, А.А. Баранов, Г. Казанцева, Р.Б. Стеркина).

Исходя из теоретического анализа содержания понятий «опыт» и «безопасное поведение», опыт безопасного поведения детей рассматривается как совокупность знаний о правилах безопасности жизнедеятельности, умений обращения с потенциально опасными предметами и переживаний, определяющих мотивы поведения ребенка.

С этих позиций выделяются показатели опыта безопасного поведения, отражающие уровень его сформированности:

- знания ребенка о правилах безопасного поведения (об источниках опасности, мерах предосторожности и способах преодоления угрозы);
- умения действовать в ситуациях контактов с потенциально опасными объектами окружающего мира;
- отношение (переживание и понимание ребенком необходимости соблюдения мер предосторожности и своих возможностей по преодолению опасности) [5].

Дети – самая уязвимая категория участников дорожного движения. Максимально защитить их от возможной беды – обязанность родителей и воспитателей. Поэтому обучение безопасному поведению на улице нужно проводить уже в дошкольном возрасте. При этом педагог должен четко знать все особенности воспитания дорожной грамотности у дошкольников.

Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма во многом обусловлен недостатками в организации воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице.

Инновационный подход к организации дидактических занятий с дошкольниками по дорожной тематике состоит в одновременном решении следующих задач:

- развитие у детей познавательных процессов, необходимых им для правильной и безопасной ориентации на улице;
- обучение дошкольников дорожной лек-

сике и включение их в самостоятельную творческую работу, позволяющую в процессе выполнения заданий изучать и осознавать опасность и безопасность конкретных действий на улицах и дорогах;

– формирование у детей навыков и устойчивых положительных привычек безопасного поведения на улице [6].

В большинстве дошкольных учреждений программа обучения безопасному поведению на улице является составной частью общей программы воспитания детей. Однако вопросы по тематике дорожной безопасности рекомендуется изучать как отдельные направления в общей программе воспитания. Например, при ознакомлении дошкольников с окружающим миром можно изучать дорожную среду. Воспитание навыков правильного поведения в общественных местах предусматривает и изучение правил безопасных действий дошкольников на улицах, дорогах и в транспорте. Развитие речи включает в себя вопросы изучения слов, выражений, в т. ч. по тематике дорожной безопасности и т. д.

В общую программу воспитания дошкольников должны быть включены вопросы, раскрывающие содержание терминов «опасность» и «безопасность».

Главная цель воспитательной работы по обучению детей основам безопасности дорожного движения заключается в формировании у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

Воспитательный процесс рекомендуется осуществлять:

– через непосредственное восприятие дорожной среды во время целевых прогулок, где дети наблюдают движение транспорта и пешеходов, дорожные знаки, светофоры, пешеходные переходы и т. д.;

– в процессе специальных развивающих и обучающих занятий по дорожной тематике [7].

Особенно важно развитие таких навыков и привычек, как сознательное отношение к своим и чужим поступкам, т. е. понимание ребенком того, что является правильным или неправильным. Также большое значение имеет формирование у дошкольника привычки сдерживать свои порывы и желания (например, бежать, когда это опасно, и т. д.).

Воспитывая дошкольников, педагог применяет такие методы, как внушение, убеждение, пример, упражнение, поощрение. В этом возрасте дети особенно хорошо поддаются внушению. Им необходимо внушить, что выходить самостоятельно за пределы детского сада нельзя. На улице можно находиться только со взрослым и обязательно держать его за руку. Воспитывать детей следует по-

стоянно: в процессе игр, прогулок, специальных упражнений, развивающих двигательные навыки, при выполнении заданий в альбомах по рисованию, обводке, штриховке, конструированию, выполнении аппликаций и т. д. по дорожной тематике, на занятиях по развитию речи с использованием дорожной лексики, при разборе опасных и безопасных дорожных ситуаций.

Особенно важен принцип наглядности, который традиционно применяется в работе с дошкольниками, когда они должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.

При этом необходимо учитывать следующую закономерность: чем больше у дошкольника сформировано полезных навыков и привычек безопасного поведения на улице, тем легче ему будут даваться знания по дорожной тематике в общеобразовательном учреждении.

В целом план проведения занятий с дошкольниками должен предусматривать развитие у них познавательных способностей, необходимых для того, чтобы они умели ориентироваться в дорожной среде. Основные из них:

– умение вовремя замечать опасные места, приближающийся транспорт;

– умение различать величину транспорта;

– умение определять расстояние до приближающегося транспорта;

– знание сигналов светофора, символов на дорожных знаках и их значение;

– понимание особенностей движения транспорта; того, что он не может мгновенно остановиться, увидев на своем пути пешехода (ребенка);

– понимание потенциальной опасности транспорта; того, что на дорогах могут быть аварии с гибелью и ранениями людей;

– умение связно выражать свои мысли.

Все эти вопросы должны отражаться в общей программе воспитания детей.

С.А. Козлова рекомендует использовать на занятиях с дошкольниками новые педагогические технологии:

– моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций;

– самостоятельная работа в альбомах по рисованию или специально разработанных тетрадях, формирующая и развивающая познавательные процессы детей;

– интерактивный опрос;

– коллективная деятельность детей по изучению, осмыслению и осознанию правил дорожного движения, опасности и безопасности в дорожной среде.

Интересной и эффективной формой работы станет организация ролевых игр, в которых ребята доведут до автоматизма навыки

безопасного поведения на улице.

Таким образом, мы определили, что формировать навыки безопасного поведения нужно начинать с самого раннего детства. При этом необходимо соблюдать определенные условия, среди которых мы выделили:

– в работе с детьми используются разнообразные способы формирования знаний о безопасном поведении на улице (моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций; самостоятельная работа в альбомах по рисованию или специально разработанных тетрадах);

– у старших дошкольников формируются умения безопасного поведения на улице;

– организуется совместная деятельность детей и взрослых, направленная на формирование основ безопасного поведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность. Ребенок в городе: Рабочая тетрадь*

1-4: *Для детей старшего дошкольного возраста.* - М.: Просвещение. – 2006. – 45 с.

2. Гельфан Е.М., Шмаков С.А. *От игры к самовоспитанию.* – М.: Педагогика, 1971. – 320 с.

3. Венгер Л.А. *Восприятие и обучение.* – М.: Педагогика, 1995. – 434 с.

4. Березка: *Методическое руководство для вальдорфского детского сада.* – М.: Сфера, 2001. – 89 с.

5. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. *Развивающие игры для дошкольников / Популярное пособие для родителей и педагогов.* – Ярославль: Академия развития, 1997. – 204 с.

6. Крылова Н. *Детский сад – дом радости // Дошкольное воспитание.* – 1994. – №6. – С. 51–59.

7. Саулина Т.Ф. *Три сигнала светофора.* – М.: Просвещение, 1989. – 127 с.

Об авторе: *Кобылянская Елена Михайловна – воспитатель, МБДОУ № 63 «Катюша», г. Сургут.*

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

А.А. Корчмарь

*Наши дети – это наша старость.
Правильное воспитание – это наша счастливая старость,
плохое воспитание – это наше будущее горе,
это наши слёзы, наша вина перед другими.
А.С. Макаренко*

Дошкольными учреждениями накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями в целях повышения эффективности нравственного, трудового, умственного, физического, художественно-эстетического воспитания и развития детей. Воспитатели детских садов, постоянно совершенствуют содержание и формы этой работы, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и в семье, обеспечить всестороннее развитие личности.

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад – первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения, а в ча-

стности воспитателей, зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Для того чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов дошкольного воспитания, детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей, охотно будут устанавливать с ними контакт. Воспитатели должны постоянно повышать требования к себе, к своим педагогическим знаниям и умениям, своему отношению к детям и родителям. Ведь как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольных учреждениях, какой бы высокой ни была квалификация работников дошкольного учреждения, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в воспитательном процессе. Всестороннее гармоническое

развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется их характер, закладываются исходные жизненные позиции. Крайне важно, чтобы основной составной частью работы дошкольных учреждений была пропаганда педагогических знаний среди родителей.

Это необходимо и для того, чтобы искоренить ошибки, допускающиеся родителями в семейном воспитании: многие молодые родители недооценивают значение физического воспитания детей, некоторые затрудняются в психологическом подходе к детям, другие не уделяют должного внимания трудовому воспитанию. Зачастую открытыми остаются проблемы, возникающие в малообеспеченных, многодетных, неполных, опекунских семьях.

Для создания в семье благоприятных условий воспитания детей, недопущения ошибок в семейном воспитании родителям необходимо, прежде всего, овладеть полным объемом определенных психолого-педагогических знаний, практическими навыками и умениями педагогической деятельности.

Согласуя свои действия с семьей, необходимо стараться дополнить или компенсировать домашние условия воспитания. Особо важно взаимодействие семьи и дошкольного учреждения для детей из неполных и неблагополучных семей, для детей с недостатками в развитии, так как они наиболее подвержены негативным переменам в обществе.

Только активная двусторонняя связь может компенсировать «неполноценность» их существования, улучшить адаптацию детей к новым условиям, наладить связь «неблагополучных» детей с окружением. Что касается детей из так называемых «благополучных» семей, то только во взаимосвязи детского сада и семьи возможно овладение различными видами деятельности, нормализовать контакты с детьми из разных социальных слоев, повысить педагогическую культуру родителей. Важно отметить, что задача воспитателя – осознавая разницу между детьми, между их семьями, вести себя демократично, не делая различий между детьми.

Другая проблема – исчезновение в поведении детей их возрастной непосредственности, что ведет, по мнению многих специалистов, к развитию черт агрессивности. Преодолеть этот кризис опять же возможно путем взаи-

модействия двух социальных институтов – семьи и детского сада. Важно, чтобы условия в семье и в дошкольном учреждении не отличались друг от друга. Чтобы и дома, и в детском саду ребенок сталкивался не с насилием, в том числе и воспитательно-педагогическим, а с пониманием, заботой и привлечением к сильному труду.

Третья проблема – развить интерес детей к познанию окружающего мира. Поэтому так важно уделять внимание доверительным беседам с ребенком и его родителями. Процесс совместного пребывания взрослого с детьми очень важен. Главное, чтобы ребенок, как в детском саду, так и дома не наталкивался на стену отчуждения, чувствовал себя комфортно и уютно. К сожалению, не в каждой семье можно увидеть такую идиллию. Задачей педагогов в этом аспекте является научить родителей общаться с детьми, вызвать у них нежные чувства к ребенку. Все это возможно сделать путем использования активных форм и методов работы с родителями [1].

Еще одна проблема – научить детей общению друг с другом, научить не обижать других, проявлять сочувствие, терпимость. И это так же невозможно сделать без активного участия семьи.

Несмотря на разницу в методах педагогической организации дошкольных учреждений, в том числе и в работе с родителями, вся их деятельность объединяется единой целью – воспитать свободного, развитого, ответственного человека, готового для жизни в обществе, в социуме. Важно объяснить родителям эти задачи и попытаться совместными усилиями решить их. Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе. Связь с семьей человек ощущает на протяжении всей своей жизни. И именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности.

Современная ситуация, в которой оказалась наше общество, потребовала поиска новой модели общественного воспитания личности в открытой социальной среде и более тесного контакта общественности и семьи, которые осуществляются при помощи воспитателей.

Когда говорят о профессиональном уровне педагога, всегда стремятся дать представление о стиле его взаимоотношений с родителями детей. Построение деловых, продуктивных отношений с родителями – особая профессиональная работа. Для её грамотного выпол-

нения воспитатель должен многое знать и уметь: представлять себе психологию родителей, владеть техникой общения, убеждения, разъяснения, методиками проведения различного рода встреч.

Но для установления контакта с родителями мало быть профессионалом – нужно прилагать усилия, чтобы стать человеком который «просто нравится».

Психотерапевт Владимир Леви в своей книге «Искусство быть другим» выделяет главу «Гений общения». На черты «гениев общения», которые даёт автор, я ориентируюсь в своей работе.

1. Плюс интерес. Огромное любопытство и колоссальная жадность к людям. Повышенная наблюдательность и память на всё, что касается другого человека.

2. Минус тревожность. Душевное спокойствие, как запах роз, привлекает людей.

3. Плюс обратная связь. В ходе беседы собеседник замечает лишь одно: разговор идёт, обстановка теплая. Сопутствующие качества – тактичность и остроумие.

4. Плюс артистизм. Богатство жестов, интонаций превосходного рассказчика и мима. Он разный с разными людьми.

5. Плюс – минус агрессивность. При общем фоне добродушия гений не лишён агрессивности, которая проявляется редко, но метко.

6. Минус предвзятость.

7. Плюс предвидение. Плюс симпатия [4].

Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует дисгармония. Препятствовать развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы: нехватка времени, ощущение несостоятельности, этнические стереотипы, чувство обиды – всё это может привести к формированию личных и профессиональных предубеждений, которые мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Поэтому воспитатели должны проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьёй на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, можно выбрать разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

Можно выделить пять уровней участия родителей:

- 1) оказание разовой помощи;
- 2) способности родителей время от времени используются при проведении занятий;
- 3) родители становятся добровольными помощниками на постоянной основе;
- 4) родители помогают определять основ-

ные направления работы в группе;

5) родители участвуют в обсуждении более широких вопросов, решение которых должно благотворно отразиться на работе детского сада.

При каждом из вариантов у родителей есть возможность обмениваться опытом, обучаться друг у друга определённым навыкам, поэтому по мере продолжения работы возможности родителей будут увеличиваться.

Чтобы позитивно влиять на желание той или иной семьи участвовать в работе группы, педагог должен хорошо знать всех родителей своей группы и учитывать индивидуальные особенности не только разных семей, но и членов каждой семьи. Убеждена, что совершенно разные по составу, семейным ценностям и культурным традициям, по разному понимающие место ребенка в жизни общества, открыты положительным инициативам детского сада и готовы откликнуться на них.

Самыми актуальными методами взаимодействия по изучению семьи считаю:

– знакомство с каждой семьёй (беседы, посещение семьи на дому, анкеты, тестирование);

– установление контакта с родителями (доброжелательный разговор, конкретные, точные ответы на вопросы родителей);

– выявление структуры семьи и ее психологический климат (сбор информации, наблюдение за взаимоотношениями родителей и детей во время приема и ухода детей).

В ходе изучения семей выявляются следующие данные:

1. Возраст родителей:

а) до 25 лет (члены молодой семьи чаще ориентированы на решение своих личных проблем и продвижение в карьерном росте, в то время как воспитание ребенка подчас осуществляется стихийно);

б) старше 25 лет (у родителей в это время, как правило, уже сформирована потребность заниматься ребенком. Интересы и потребности малыша занимают доминантное положение в иерархии потребностей этой семьи).

2. Образование и профессия (позволяет определить социальный статус семьи и возможный уровень материального благополучия).

3. Состав семьи – полные, неполные семьи, простые, сложные, измененные (говорит об участии в воспитательном процессе бабушек, дедушек, отчимов, мачех, а также о наличии в семье других детей).

Изучение семьи воспитанника позволяет педагогу ближе познакомиться с ним, понять стиль жизни семьи, ее уклад, традиции, духовные ценности, воспитательные возможности, взаимоотношения ребенка с родителями. Но следует помнить, что изучение семьи – дело деликатное, тонкое, требующее от педа-

гога проявления уважения ко всем членам семьи, искренности, желания оказать помощь в воспитании детей.

Взаимодействие с родителями строю на принципах преемственности семьи и дошкольного учреждения. Считаю, что важной формой осуществления контакта с родителями является индивидуальная работа, а условием – соблюдение педагогического такта и гибкости.

Расчёт на положительные качества родителей и их сильные стороны предопределяет успех в работе. По мере развития взаимоотношений крепнет доверие, и родители приобретают определённые полномочия, используя те возможности и средства, которые необходимы для воспитания ребёнка.

Взаимное доверие, по моему мнению, возникает в результате эффективного обмена информацией. Решающим условием положительного взаимодействия являются доверительные отношения между воспитателем и родителем. Доверие – главная цель в педагогическом общении с родителями и мне удалось добиться этого доверия. Достигла его с помощью определенных методических приемов. Прежде всего «транслирую» родителям положительный образ ребенка. Повседневное общение в семье часто лишает возможности замечать какие-то стороны личности или не дает им проявиться. Наблюдая за детьми в разнообразных ситуациях образовательной и другой деятельности, в среде сверстников предоставляю родителям эту информацию. Родители видят мое позитивное отношение к их ребенку, и они уверены в том, что действую именно в интересах дошкольника.

Особое место в пропаганде педагогических знаний занимает организация уголков для родителей. Чтобы систематизировать содержание уголка, можно расположить материалы по разделам («Чем мы сегодня занимались», «Чем живёт группа», «О наших детях»). Лучше познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют папки-передвижки.

Исходя из плана работы, индивидуальных бесед с родителями, наблюдений за поведением детей в группе, подбираю материал для коллективных бесед-консультаций, групповых родительских собраний. Провела с группой родителей консультации и беседы «Культура общения с взрослыми и сверстниками», «Особенности воспитания мальчика», «Роль отца в воспитании дочери», «Мать – пример для дочери» и т. д. Родители стали чаще обращаться ко мне за советом.

Необходимо осуществлять постоянное взаимодействие с родителями; и не только в виде психолого-педагогической помощи конкретным семьям, но и путем активного вовле-

чения родителей в жизнь детского сада, участие их в развивающей образовательной работе с детьми. Задача педагогов – заинтересовать родителей, предлагая им как традиционные, так и новые формы взаимодействия. Это нетрадиционные встречи педагогов и родителей, совместные мероприятия педагогов, родителей, детей.

С родителями активно использую разнообразные формы работы.

Традиционные формы: родительские собрания, консультации, анкетирование по разным вопросам, семинары, Дни открытых дверей, утренники, оформление информационных стендов, буклетов.

Нетрадиционные формы: защита семейных проектов, участие родителей в творческих конкурсах, массовых мероприятиях детского сада, выставках родительских работ по изобразительности, организация работы родительского комитета детского сада, презентация детского сада, информация о детском саду на сайте в Интернете.

Деятельность воспитателя с семьей включает три основных составляющих:

- помощь в образовании;
- психологическую помощь;
- посредническую.

Основной составляющей социально-педагогической деятельности является образование родителей. Помощь в обучении направлена на предотвращение возникающих семейных проблем и формирование педагогической культуры родителей с целью объединения требований к ребенку в воспитании со стороны всех членов семьи, акцентирования совместной деятельности детского сада и семьи. Именно с такими целями проводится широкое просвещение родителей по тем или иным вопросам в зависимости от категории семьи [3].

Считаю необходимостью, чтобы у родителей возник интерес к воспитательно-образовательному процессу. С этой целью знаколю родителей с воспитательно-образовательной программой в детском саду по каждому возрасту ежегодно на родительских собраниях. Творчески подхожу к подбору материала для собраний: поиск новых примеров; использование своих методов активизации родителей, направленных на появление у слушателей интереса к изучаемой проблеме, на возникновении у них ассоциаций с собственным опытом воспитания детей, переосмысление своей родительской позиции. При этом учитываю потребность родителей в знаниях. Для выявления потребностей родителей в педагогических знаниях, стимулирования наблюдений за детьми, стремления понять своего ребенка проводится анкетирование для родителей «Знаете ли Вы своего ребенка?».

Членов семьи рассматриваю как важней-

ших участников образовательной команды и главных людей, отвечающих за принятия решений относительно стратегий образования ребенка. Уверенна, что если родителям будет предоставлена возможность принимать решения, касающиеся обучения и развития ребенка в первые шесть лет его жизни, а также возможность овладеть умениями, которые потребуются для отстаивания его интересов в будущем, то вероятность их дальнейшего участия в образовании своего ребенка и в последующие годы будет весьма велика. Считаю своим долгом дать родителям знания об образовательных способностях каждого ребенка, заинтересовать проблемами обучения, затруднениями во время занятий и стимулировать родителей на активную помощь в воспитательно-образовательном процессе. Особая задача работы с семьей – содействовать здоровому образу жизни, формировать сознательное отношение к здоровью, как ценности и способствовать созданию здоровьесберегающей среды дома.

Совместные встречи сближают родителей, воспитателей, детей, помогают создать эмоциональный комфорт в группе. Дети начинают воспринимать родителей по-новому – как союзников, так как родитель, участвующий во всех мероприятиях, знает проблемы и пути их преодоления, старается понять чувства ребенка, его деятельность, его точку зрения. У ребенка, который чувствует поддержку, понимание родителей, повышается самооценка [3].

В связи с переходом на обучение в школе в

более раннем возрасте, у родителей повышается интерес к вопросам подготовки детей к школе.

Считаю своей задачей, начиная с группы среднего дошкольного возраста довести до сознания родителей, что подготовка ребенка к школе имеет основное значение не только для формирования специальных знаний и умений (читать, считать, писать), но и для всестороннего гармоничного воспитания.

Стараюсь находить эффективные способы взаимодействия с семьей, и все они ради достижения согласия в вопросах воспитания и обучения; ведь без этого согласия нет полноценного личностного становления дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнаутова Е.П. *Планируем работу с семьей // Управление ДОУ – 2002. – № 4.*
2. Богославец Л.Г., Давыдова О.И., Майер А.А., *Работа с родителями в ДОУ // Управление ДОУ – 2008. – №5.*
3. Далинина Т. *Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 2. – С. 44–49.*
4. Леви В.Л. *Искусство быть собой. – М.: Знание, – 1977. – 208 с.*

Об авторе: Корчмарь Анна Александровна – воспитатель, МБОУ «Детский сад № 63 «Катюша», г. Сургут, Тюменская область..

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЁРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

*Е.В. Левинская,
О.А. Галкина*

В последние годы существует тенденция увеличения числа детей с нарушениями речи среди учеников начальных классов, т. к. значительная часть дошкольников не посещают детские дошкольные учреждения, и большинство из них не получают логопедической помощи. К причинам речевых нарушений можно отнести внутриутробную патологию, приводящую к нарушению развития плода, родовые травмы, асфиксию во время родов, различные заболевания в первые годы жизни, травмы черепа, наследственные факторы, неблагоприятные социально-бытовые условия. Дизартрия является одним из симптомов детского церебрального паралича.

В возрасте 5-6 лет имеется высокий процент детей, имеющих нарушения произношения, обусловленные дизартрией, и их готовность к обучению во многом зависит от преодоления этих недостатков речи. Понятием «произносительная сторона речи» охватывают фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. Сюда относятся навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми её средствами, соблюдения норм орфоэпии.

Нарушения речи влияют на всё психическое развитие ребёнка, отражаются на его деятельности, поведении, что приводит к речевому негативизму, к неуверенности в себе, к замкнутости, к оборонительно-агрессивному стилю поведения. Причём разнообразные нарушения речи и психики нередко сочетаются с педагогической запущенностью ребёнка. Совокупность разнообразных факторов усугубляет процесс детского развития и препятствует обучению детей в массовой школе. Поэтому большое значение имеет ранняя диагностика различных аномалий развития речи. Дефекты, выявленные при поступлении ребёнка в школу, трудно компенсировать, т. к. к имеющимся дефектам добавляются новые, такие как дислексия и дисграфия.

Для эффективного формирования произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией необходимо учитывать:

- клинический аспект дефекта;
- обеспечение комплексного системного подхода;
- ведущую деятельность ребёнка.

Коррекционная работа при дизартрии осуществляется на основе комплексного подхода, в зависимости от формы дизартрии, уровня речевого развития и возраста ребёнка, состоящего из трёх блоков:

- медицинский;
- психолого-педагогический;
- логопедический.

Обследование детей с дизартрией строится на общем системном подходе, с учётом специфики речевых и неречевых нарушений, общего психоневрологического характера ребёнка и его возраста. Цель обследования – выявление механизмов симптоматики и структуры нарушений произносительной стороны речи, на основании которых будут разработаны методические рекомендации по формированию произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

Обследование следует проводить поэтапно:

1. Ориентировочный этап. На данном этапе проводится сбор анамнестических данных.

2. Диагностический этап изучает состояние связной речи, словарного запаса, звуко-произношения, грамматического строя речи, слоговой структуры слова, фонематического восприятия, строения артикуляционного аппарата.

3. Задачей аналитического этапа является – заполнение речевой карты.

4. Прогностический этап – определяет прогноз дальнейшего развития ребёнка, выясняются основные направления коррекционной работы с ним, решается вопрос о его индиви-

дуальном образовательно-коррекционном маршруте.

5. Информирование родителей – деликатный и сложный этап. Проводится в виде беседы с родителями в отсутствие ребёнка.

Для диагностического обследования произносительной стороны речи ребёнка необходимо: обследование артикуляционного аппарата, обследование моторики артикуляционного аппарата, обследование состояния мимической мускулатуры, произношения, слоговой структуры, фонематического слуха, звукового анализа, экспрессивной речи, активного словаря, грамматического строя речи, просодики.

Методические рекомендации по коррекционной работе по преодолению выявленных нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста имеют следующие направления:

1. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков с помощью артикуляционной гимнастики.
2. Развитие артикуляционной моторики.
3. Работа над речевым дыханием.
4. Работа над развитием просодической стороны речи.
5. Развитие мимической мускулатуры.
6. Развитие фонематического восприятия.
7. Развитие мелкой моторики.
8. Развитие общей моторики.

Целью артикуляционных упражнений является коррекция звукопроизношения.

Артикуляционная гимнастика помогает: улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию; улучшить подвижность артикуляционных органов; укрепляет мышечную систему языка, губ, щёк; увеличить амплитуду движений; уменьшить спастичность артикуляционных органов; подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

Цель дыхательных упражнений – увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

Упражнения по развитию голоса формируют свободное звучание голоса с мягкой атакой. Упражнения по развитию восприятия темпо-ритма – формируют способности восприятия и анализа темпо-ритмического рисунка. Работа над интонационной выразительностью предполагает овладение навыками и умениями, необходимыми для выразительной речи. Выработка чёткого, ясного проговаривания звуков формирует дикцию. Развитие мимики развивает подвижность мимических мышц лица. Целью упражнений для развития фонематического слуха является развитие дифференциации как смысловых различительных признаков, так и признаков не являющихся смысловыми различительными. Для нор-

мализации тонуса мышц, ликвидации асимметрии лица, сокращения периода логопедического воздействия применяют логопедический массаж.

Из всего вышесказанного следует вывод: речь следует формировать не изолированно, а лишь в комплексе с общим развитием и прежде всего развитием интеллекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова Е.Ф. Стёртая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов. – М.: АС: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. – 319 с.
2. Васильева С.А. Логопедические игры для дошкольников. – М.: Школа – пресс, 1999. – 78 с.
3. Дулинская А.В. О речевом дыхании детей с дизартрией // Дошкольное воспитание, – 2008 – №5. – С. 85-91.
4. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения,

игры / авт.-сост. Н.П. Мецзякова, Л.К. Жуковская, Е.Б. Терешкова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 141 с.

5. Краузе Е. Логопедический массаж: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2002. – 97с.

6. Крепенчук О.И. Логопедические упражнения : Артикуляционная гимнастика. – С-Пб.: Литера, 2006. – 64 с.

7. Лопатина Л.В. Приёмы обследования дошкольников со стёртой дизартрией и дифференциация их обучения: учебное пособие // Дошкольное воспитание аномальных детей. – 1986. – №2. – С. 20–28.

Об авторах: Левинская Елена Васильевна – воспитатель, МБДОУ № 11 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово.

Галкина Оксана Анатольевна – воспитатель, МБДОУ № 11 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.Н. Лелюхина

Старший дошкольный возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных, психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма дошкольника. Поэтому потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей ребенка, что обеспечивает его нормальное формирование и развитие. Движения в любой форме, адекватной физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор. А использование музыки во время выполнения двигательных упражнений усиливает положительный эффект, а именно: повышает настроение, дает чувство радости и удовольствия.

Музыкально-двигательное творчество детей – яркий, эмоциональный путь передачи

музыкально-эстетических переживаний. Весь процесс музыкально-двигательной работы способствует физическому развитию детей, развитию их танцевальных способностей, помогает эстетическому воспитанию.

В процесс создания танца входит и прослушивание музыки для намеченной постановки. Задача музыкального движения – воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников. Занятия музыкальными движениями должны развивать музыкальность детей.

Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности – чувствовать музыкальный образ. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в

движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.

На занятиях музыкальным движением образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. У детей развивается «умение слушать музыку, как логичное и последовательное действие». В специальных упражнениях, играх, танцах они сами включаются в действие и целостно воспринимают эмоциональное содержание музыки. Творческая активность проявляется по-разному: и тогда, когда дети, слушая музыку, самостоятельно выражают свое эмоциональное восприятие движениями, которых требует музыка, и в тех случаях, когда дети исполняют упражнения с заданными движениями, но придают им выразительность, отвечающую собственному восприятию музыки. В процессе этой работы детей надо знакомить с музыкой, содержащей разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных, лиричных, нежных и до энергичных, волевых. Сопоставление конкретных музыкальных образов (энергичных, активных, во-

левых и спокойных, лиричных, созерцательных) помогает детям сильнее и глубже переживать и четче выразить их, обогащает и организует эмоциональный мир детей. В танцевальном творчестве на занятиях внимание уделяется воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, цветов, активно использовала различные атрибуты: цветы, листики, ленты, салютики, платочки и кубики. Для того чтобы добиться яркой передачи разнопланового образа можно использовать игры на внимание, фантазию.

В танцевальном творчестве ребенок приобретает возможность получить жизнерадостную самоутверждающую уверенность в себе, что становится прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы.

Об авторе: Лелюхина Лидия Николаевна – музыкальный руководитель, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С.В. Мотылева

Раннее творческое развитие ребенка является важной частью гармоничного развития в целом. Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Все дети рождаются талантливыми. Если развитие творческих способностей находится под контролем и направляется в нужное русло, то вероятность вырастить художника многократно увеличивается.

С какого же возраста можно и нужно заниматься развитием творческих способностей ребенка? Да с самого раннего! К полугоду опыт малыша невероятно обширен. Ребенок уже сидит за общим столом, ползает, пробует делать первые шаги, принимает участие в разговоре с взрослыми, как может, и, вообще, он – вполне сознательный человек! Самое время начинать знакомство с изобразительной деятельностью. Рисование, лепка и аппликация играют большую роль в формировании речи.

Как известно, развитие мелкой моторики рук приводит к активизации речевой деятельности. Чем больше мы развиваем моторные навыки ребенка, тем быстрее идет процесс становления речи малыша. Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

Изобразительное творчество открывает ребенку дверь в волшебный мир искусства. Яркие цвета развивают зрение, положительно влияют на психику, формирующейся личности, а их многообразие воспитывает художественный вкус.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотива-

ция к творчеству – желание получить результат, создать определенное изображение.

Необходимо помнить, что каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

Дополнительные занятия по изобразительной деятельности я провожу в форме факультатива, во второй половине дня, 2 раза в неделю.

Содержание занятий планируется в соответствии с требованиями программы для данного возраста и с учетом знаний и изобразительных умений, которые имеются у детей.

Дети могут заниматься изобразительной деятельностью и вне общегрупповых занятий, во время, отведенное для игр. Я всячески поддерживаю это желание, поощряю проявление инициативы и самостоятельности в применении полученных изобразительных навыков.

У малышей желание рисовать, лепить, конструировать кратковременно и неустойчиво, поэтому приходится заинтересовывать, используя разные техники. Дети открывают в себе неповторимые индивидуальные способности, реализовывая себя в творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники на занятиях изобразительной деятельности.

Цель данных техник – раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке.

Внесение нетрадиционных методов в общепринятое обучение формирует нестандартное, креативное мышление и тем самым расширяет кругозор малыша.

Нетрадиционный подход заключается в добавлении в творческий процесс подручных средств в изобразительной деятельности. Для творения своего «шедевра» ребенок пользуется всем, что находится под рукой: вата, бумага, салфетки, расческа, зубная щетка, детали конструктора разных форм и размеров, в ход идут пальцы рук и ног, ладонь, стопы... в общем все то, что казалось бы не может быть использовано в данной деятельности.

Начинать занятия творчеством следует с рисования ладошками и пальчиками рук. Ведь держать в маленькой ручке кисточку, а тем более, карандаш – очень сложно. Нужно только обмакнуть палец малыша в краску и опустить его на чистый лист бумаги. Пусть совершает разнообразные манипуляции, пробует изобразить кружочки, линии, кляксы, все что угодно! Особое удовольствие ребенку доставляет смешивание нескольких цветов. Затем

происходит знакомство с кисточкой и действия с ней.

В рисовании можно использовать все, что лежит рядом в данный момент. Можно делать отпечатки скомканной бумагой, ватой, деталями конструктора: от мелких до внушительных размеров и т. д. Пробуйте, творите, находите новые средства.

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Заниматься аппликацией можно, начиная с раннего возраста. Дети наклеивают не только готовые формы, но и приготовленные собственноручно посредством обрывного метода. С его помощью можно передавать особенности фактуры образа (пушистый цыпленок, воздушное облако и т. д.). Такие работы выглядят своеобразно и интересно.

Можно предоставить малышу возможность экспериментировать с необычными для изобразительной деятельности материалами: салфетки, ткань, нитки, фантики, бусинки, крупы... Пусть складывает, мнет, разрывает, главное – во время помочь увидеть, в образовавшейся форме, предмет реального мира – цветок, дом, животное...

Лепкой, разминая в пальцах пластилин, мы развиваем мелкую моторику рук, стимулирует нервные окончания пальцев и, тем самым, способствует не только развитию пространственного мышления и разговорной речи, но и дает начальное понятие о геометрии окружающего мира.

Примерно с 1 года ребенок уже может отщипывать кусочек пластилина, плющить его всей ладошкой, тыкать пальцем в раскатанный пласт. С каждым месяцем способности расширяются: может ставить оттиски готовыми игровыми формами (конструктор-лего), размазывать пластилин по листу бумаги.

Заниматься творчеством можно не только в домашних условиях и в специально отведенное запланированное время, но и на улице, во время прогулок. Оглядевшись вокруг, можно найти множество интересного: рисование палочками по земле или по мокрому песку, складывание из камешков, зернышек, веточек разнообразных узоров. Если на песке изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. По сложности задач развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее слож-

ный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

В зимнее время, взяв на прогулку ёмкость с заранее подкрашенной водой, поливать дорожку и рассматривать цветные пятна на снегу, можно построить ассоциации с животными, предметами быта и т. д.

Развивать творческие способности можно всем, везде и в любое время, главное делать занятия яркими, веселыми, эмоционально окрашенными, приносящими удовольствие и радость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности Учебное пособие для

студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999. – 344 с.

2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией): Пособие для воспитателя детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 1985. – 192 с.

3. Кокшарова Ю. «Мои первые шедевры», «Жираф и пятнышки». Творческие занятия для детей от 1 до 1,6 лет. – Челябинск: Спектр-Полиграф, Умница, 2010. – 30 с.

Об авторе: Мотылева Светлана Владимировна – воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД», г. Абакан, Республика Хакасия.

К ВОПРОСУ О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Р.Р. Муртазина

*Дети должны с самых ранних лет знать, что такое Отечество, Родина, родная земля.
М.Ю. Новицкая*

Родина, Отечество... В этих словах близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» патриотическое воспитание трактуется как «систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и вырастить в душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство

собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. В патриотическом воспитании дошкольников хотелось бы выделить следующие аспекты:

– приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;

– знакомство с семьёй, ее историей, родственниками, семейными традициями, составление родословной; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

– проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе, посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

– организация творческой, продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно, по необходимости. Правильная организация работы по патриотическому воспитанию дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возмож-

ностей и психологических особенностей детей этого возраста.

Ребёнок дошкольного возраста отличается большой эмоциональностью. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребёнка к окружающему. Отличительной особенностью чувств детей дошкольного возраста является расширение области явлений, которые вызывают эти чувства. Глубокое знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. Большое значение, в процессе формирования у дошкольников любви к Родине, имеет тот факт, что эмоциональные переживания детей старшего дошкольного возраста приобретают более глубокий и устойчивый характер. Ребята этого возраста способны проявить заботу о близких людях и сверстниках. В воспитании дошкольников большое значение имеет пример эмоционального отношения взрослых к действительности. От богатства проявлений чувств взрослых, зависит эмоциональное восприятие детьми того или иного явления действительности. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В младшем дошкольном возрасте детям еще трудно представить себе город. Поэтому знакомство с ним начинается с экскурсий по близлежащим улицам; с бесед о том, где им приходилось бывать, что интересного они видели; о том, что у каждой улицы есть свое название, а у дома – свой номер.

С детьми среднего дошкольного возраста продолжается работа по данному направлению: прежде всего детей знакомим с районом, на территории которого находится дошкольное учреждение, местоположением, совместно с воспитателем дети совершают небольшие целевые прогулки, обращаем их внимание на красоту улиц, на то, что создано руками человека. Это различные здания, в которых люди живут и работают. Даем представления о том, чем город отличается от села.

В старшем дошкольном возрасте увеличивается объем знаний о родном городе. Детей знакомим с промышленностью, с историей Сургута и его достопримечательностями, ге-

роическими страницами истории. Чувства гордости испытывают дети, живущие на улицах, названных в честь знаменитых людей города. Таких как С.Н. Безверхов, Ф.Я. Показаньев, В.В. Бахилов, И.Н. Каролинский, И.А. Киртбая.

Знакомство с родным городом и родной страной вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка нарисовать то, о чем только что услышал. Поэтому эта работа продолжается и на занятиях по изобразительной деятельности. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному городу, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к миру природы. На музыкальных занятиях дети приобщаются к русской культуре. Традицией в детском саду стало проведение патриотических праздников: «23 февраля», «День Победы», «День России», «День города», «День флага» и др., а также посещение мемориала Славы ребятами старшего дошкольного возраста. Работа с детьми по воспитанию патриотических чувств ведется и в книжном уголке, где выставляются книги познавательного характера, иллюстративно-дидактический материал (иллюстрации о стране, фотоальбомы исторической и современной России). Моя работа по патриотическому воспитанию дошкольников строится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Так в группе была проведена детско-родительская конференция «Город, в котором я живу!». С привлечением родителей создаются мини-музеи разной тематики, организуются выставки семейных коллекций, проводятся совместные праздники. Дети совместно с родителями и воспитателями участвуют в различных творческих конкурсах и выставках, проводимых учреждениями города. Хорошо налаженный контакт с родителями, их заинтересованность и активное участие – залог успеха всей нашей работы.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что мы, педагоги, смогли привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, а также гордиться тем, что они живут в такой большой и богатой стране как Россия!

Об авторе: Муртазина Раузия Раисовна, воспитатель, МБДОУ № 65 «Фестивальный», г. Сургут.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Н.А. Носова

Нарушения речи – достаточно распространенное явление не только среди детей, но и среди взрослых. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Но они являются следствием несвоевременной или неэффективно оказанной помощи.

Среди детей, относящихся к категории дошкольников с недоразвитием или нарушением речи различной этиологии и степени выраженности, особую группу представляют так называемые двуязычные дети.

Для логопедии билингвизм представляет собой особый интерес, так как он нередко становится причиной возникновения специфического рода речевых ошибок на русском языке, обусловленных как особенностями взаимодействия языковых систем, так и нарушением речевого и психического развития. Фактор билингвизма для детей с речевой патологией является отягощающим, что не может не сказаться на развитии речевой, познавательной, а, следовательно, и учебной деятельности (А.Е. Бабаева, Л.И. Белякова, С.С. Бакшиханова, О.Б. Иншакова, Е.О. Голикова и др.).

Проблема коррекционного обучения детей с нарушениями речи, овладевающих русским языком как вторым, становится все более актуальной в связи с расширением межкультурных контактов.

У логопедов, работающих в дошкольных общеобразовательных учреждениях, возникают трудности в организации коррекционно-развивающего процесса, в дифференциальной диагностике речевых нарушений, в выборе методических приемов коррекции речи детей, воспитывающихся в условиях двуязычия. В настоящее время принято выделять – первый (родной) язык и второй (неродной) язык. Согласно психолингвистической теории билингвизм – это способность употреблять для общения две языковые системы. Между этими языковыми системами возможны различные взаимодействия.

В ситуации так называемого бытового двуязычия, у ребенка может наблюдаться равенство двух языков. В этих случаях родители не предусматривают для ребенка полный переход на второй язык, сами смешивают языки, не контролируют речь ребенка, не исправляют (или не замечают) ошибок в его речи. Однако при общении со сверстниками ребенку приходится часто использовать неродной язык, при этом возникают и закрепляются в речи многочисленные ошибки. Считается, что

именно такой «стихийный» билингвизм характеризуется наибольшими искажениями в фонетической и лексико-грамматической структуре второго (неродного).

Для более полного понимания детского билингвизма необходимо учитывать различные ситуации:

– естественную, когда носители языка общаются на одном языке, но при этом отсутствует целенаправленное обучение. Усвоение второго языка детьми происходит за счет их богатой речевой практики без осознания языковых правил;

– ситуацию так называемого учебного билингвизма, когда происходит целенаправленное обучение второму (неродному) языку под руководством воспитателя, логопеда, учителя, с использованием специальных методов и приемов.

Цель логопедической работы с детьми, овладевающими русским (неродным) языком обеспечить возможность ранней интеграции иноязычного ребенка в среду русскоговорящих детей для систематической коррекции речевого дефекта. Чтобы иноязычный ребенок научился говорить по-русски, ему необходимо не только преодолеть трудности фонетического и фонологического порядка, т. е. научиться правильно произносить звуки и сочетания звуков русского языка, но и понимать значения русскоязычных слов на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений.

Особую трудность составляет усвоение грамматического строя русского языка, который значительно отличается от родного (различие в составе и функциях падежей, отсутствие в родном языке предлогов, наличие в русском и отсутствие в родном языке категории грамматического рода).

Помимо этого, при оценке качества русской речи необходимо учитывать такие психофизиологические особенности детей пяти-шести лет, как ограниченную работоспособность, наглядно-образный характер мышления и многое другое. Практика воспитания детей с билингвизмом по принципу «один родитель – один язык» свидетельствует о том, что параллельное воспитание ребенка в двух языковых средах вызывает у него те или иные симптомы дезадаптации: повышенную возбудимость, некоторую расторможенность, низкий порог невротического реагирования.

На занятиях нужно систематически применять специальные методические приемы, пре-

дупреждающие чрезмерное утомление и перегрузку детей. Такого рода негативные явления затрудняют овладение русской разговорной речью.

При обучении русскому языку следует также учитывать психологические особенности речи. Любое высказывание требует от человека выполнения особого речевого действия, которое, в свою очередь, всегда начинается с мотива, желания и намерения что-то сказать. При этом мотивы, побуждающие человека к высказыванию, лежат вне речи, в других видах человеческой деятельности – общении, труде, игре. В том случае, если речь оказывается психологически включенной в другую деятельность, возникают мотивы речевых действий, высказываний.

В современной логопедии особую значимость приобретает проблема сложного дефекта, в структуре которого нарушения речи сопровождаются различными по степени выраженности, отклонениями психического развития. В связи с этим, одной из актуальных проблем логопедии является проблема нарушений речи и их коррекции у детей, овладевающих русским (неродным) языком.

Как правило, у детей, овладевающих русским (неродным) языком нарушена не одна, а несколько групп звуков, от искажения и отсутствия до замены и смешения. (Анар А., на момент зачисления в логопункт, имел следующие нарушения: межзубный сигматизм свистящих и шипящих, ламбдацизм, ротацизм, йотацизм, дефект оглушения).

Проанализировав проблему недоразвития речи у детей, овладевающих русским (неродным) языком, я решила внедрить в работу по коррекции нарушений звукопроизношения – картинку-образы. Так как, я владею техникой рисования, то активно стала использовать в своей работе такие приемы как: «Дорисуй...», «Раскрась...», «Заштрихуй...», «Обведи...» и т. д. Успешно апробировала навыки схематичного рисования в формировании мотивации у детей к занятиям не только в домашних условиях по заданию логопеда, но и на индивидуальных логопедических занятиях. Рисунки помогают детям наглядно закреплять материал (символы звуков, характеристику звуков по акустическим и артикуляционным признакам, автоматизировать звуки в слогах, словах, словосочетаниях, тестах).

В области формирования звуковой стороны речи выделила следующие задачи:

– сформировать у детей правильное произношение всех звуков русского языка как в изолированной позиции, так и в составе слова;

– добиться овладения основными фонетическими противопоставлениями русского языка твердостью-мягкостью и глухостью-

звонкостью согласных, показать их смысло-различительную роль;

– особое внимание обратить на формирование четкой и правильной артикуляции звуков, отсутствующих в фонематической системе родного языка;

– развивать навык различения на слух усвоенных в произношении звуков (в составе слова и изолированно) для подготовки к элементарному звуковому анализу русских слов;

– обучить интонационным навыкам русской речи в различных типах высказываний (просьба, вопрос и т. п.).

Индивидуальное логопедическое занятие является основным видом коррекционно-логопедической работы по устранению нарушений в звукопроизношении. Каждое индивидуальное занятие логопед начинает с проведения артикуляционной гимнастики, которая включает в себя упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ и языка, необходимых для правильного произношения звуков.

В своей работе использую методику Е.М. Косиновой (Сказки о веселом Язычке: «Зоопарк», «Веселая прогулка», «Приключения Язычка»). По методике М.Ф. Фомичевой, каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дано название, и нарисовать к нему картинку-образ было несложно. Эта картинка служит образцом для подражания предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики, к тому же вносит элемент игры в важный и трудоемкий процесс формирования точных движений органов артикуляции и направленной воздушной струи. Чтобы настроить детей на выполнение артикуляционной гимнастики использую веселые инструкции:

«Язычок мой, просыпайся,

На зарядку собирайся!»

«Язычок проснулся вновь –

В «Зоопарк» идти готов!»

Поскорее поднимайся,

Поработай, мой дружок!

На «Веселую прогулку»

Отправляйся, Язычок!

В начале учебного года каждому ребенку заводится индивидуальная тетрадь для работы с логопедом, и там поселяется главный персонаж – Язычок. Логопед делает памятку каждому ребенку «Сказка о веселом Язычке» и с этого момента дети начинают сотрудничать с логопедом. Они раскрашивают картинки цветными карандашами. Глядя на картинку-образ, ребенок знает, какие упражнения и как он должен выполнять. А подробная запись дает возможность родителям ознакомиться с упражнениями и правильно осуществить кон-

троль во время занятий с ребенком дома. Родители являются активными участниками нашей совместной работы. Вместе с родителями ребенок дома цветными карандашами раскрашивает рисунки логопеда, в который раз упражняясь в правильном звукопроизношении. Помощь родителей, всех взрослых членов семьи в этой непростой работе необходима и чрезвычайно ценна. Также по этим индивидуальным тетрадам работают воспитатели групп, они активно закрепляют речевые навыки детей, обыгрывая картинки, которые появляются в тетрадях.

Ребенку, имеющему дефекты в звукопроизношении, бывает очень трудно запомнить звук, который он учится произносить, поэтому использую в своей работе символы звуков. И здесь ему может помочь картинка-образ.

Для лучшего закрепления правильной артикуляции звука использую «Фотографию звука», которая рисуется в тетради в присутствии ребенка на занятии, и подробно разбираются артикуляционные и акустические признаки звука. Что делают губы, язык при произнесении того или иного звука, какая воздушная струя выходит изо рта и т. д. Побуждаю вспомнить: характеристику звука – почему этот звук согласный, глухой он или звонкий, твердый или мягкий. На этапе дифференциации звуков, лист в тетради делится пополам и для сравнения рисуются артикуляции смешиваемых звуков С – Ш; Л – Р и т. д.

Активно использую в своей работе такие приемы как: закрепи цвет, заштрихуй, обведи, дорисуй. Например, на этапе автоматизации звука в слогах, словах, ребенку предлагаются задания: «проговори слоги и закрепи цвет»; «повтори слово и заштрихуй предмет» и т. д. Использование картинок-образов в логопедической работе способствует более быстрой автоматизации звука в спонтанной речи, развитию фонематического слуха, совершенствованию слоговой структуры слова, закреплению знаний об автоматизируемом звуке и соответствующей букве. Одновременно с этим происходит развитие мелкой моторики пальцев рук; активизация памяти, внимания, мышления. А самое главное, это то, что у ребенка значительно повышается мотивация к занятиям с логопедом. Рисунки, используемые на занятиях, доступны для восприятия, конкретны по содержанию, лаконичны по форме. Могу с уверенностью сказать, что такой подход к выполнению заданий превращает однообразную и монотонную работу по закреплению произношения звука в интересную игру.

Речевой материал подбирается с учетом возрастных показателей и сложности дефекта, отрабатывается небольшими порциями, и требует многократного повторения.

При введении в речь слов с поставленным звуком на каждое слово рисуется картинка с изображением предмета. Также картинки рисуются на индивидуальном занятии в присутствии ребенка, при этом используются разнообразные приемы для закрепления правильного произношения слов с поставленным звуком. Например:

– Скажи, как ты думаешь, кого я рисую? (Ежика.)

– Вспомни стихотворение о ежике.....

– Посмотри, кто приполз к ежу? (Уж.)

– Расскажи про ежа и ужа.....

Благодаря этим рисункам тетрадь становится индивидуальным пособием, по которому ребенок самостоятельно называет слова, а в дальнейшем и предложения, закрепляя правильное произношение автоматизируемого звука.

Картинка-образ помогает автоматизировать изученный звук в связной речи. К любому стихотворению подбирается картинка-образ, позволяющая лучше запомнить персонажей и сюжет произведения. По этим картинкам с ребенком проводится беседа для лучшего запоминания. Например:

– Кто это? (Кошка и мышка)

– Что на макушке у кошки и у мышки? (Ушки)

– У кого ушки больше? (У кошки)

– У кого ушки меньше? (У мышки)

Дети очень любят пересказывать рассказы и сказки с помощью опоры на картинку-образы. Они облегчают запоминание и позволяют ребенку контролировать свое произношение.

На этапе закрепления навыка произношения поставленного звука, а также его дифференциации детям предлагается самостоятельно составить рассказ с помощью опорных картинок. Логопед рисует и обсуждает все картинки с ребенком. Когда все картинки нарисованы. Ребенок самостоятельно озвучивает графические образы, и получается рассказ.

Как показывает опыт работы, подключение зрительного анализатора через картинку-образ в коррекционную работу позволяет детям осознанно усвоить и ввести в активный словарь новые для них звуки, слова, помогает избежать быстрого утомления на занятиях. Дети с большим удовольствием занимаются по своим ярким, красочным индивидуальным тетрадям. Они легко запоминают лексический материал, любят вновь и вновь возвращаться к ранее изученному.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щерба Л.В. К вопросу о двуязычии. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974. – С. 313–318.
2. Щерба Л.В. О понятии смешения языков // Язы-

ковая система и речевая деятельность. – Л., 1974. – С. 60–74.

3. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

4. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. – М.: Просвещение, 1991.

5. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 1998.

6. Новоторцева Н.В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 1998.

7. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. – Екатеринбург: ЛИТУР, 1999.

8. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития. – М.: ВЛАДОС, 2004.

9. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи. – М.: Аквариум, 1995.

10. Крутий Е.Л. Волшебная логопедия. – Д.: Сталкер, 1999.

11. Шохор-Троцкая М.К. Коррекция сложных речевых расстройств. 2-е изд. – М.: Сфера, 2006.

12. Колесникова Е.В. развитие фонематического слуха у детей. – М.: Гном-Пресс, 1999.

13. Колесникова Е.В. От слова к звуку. – М.: ГНОМ и Д, 2000.

Об авторе: Носова Наталья Александровна – учитель-логопед, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕТСКОМ САДУ

О.С. Олейникова

Изучать иностранный язык – это значит, шаг за шагом открывать и узнавать мир другой страны, другой культуры. С первых дней обучения каждому ребенку необходимо показать важность и ценность другого «чужого» языка как сокровищницы знаний о других людях и их культуре.

Мост, по которому проходит кратчайший путь постижения «чужого» мира – игра. В игре «чужое» перестает быть «чужим» и становится «своим». Мир перестает делиться на «своих» и «чужих» – он начинает делиться на водящих и играющих. При этом игра становится сильнейшим фактором психологической адаптации ребёнка в новом языковом пространстве, который может решить проблему естественного, ненасильственного внедрения ребенка в мир языка.

Игра на занятии по английскому языку в детском саду – это необходимая составляющая образовательного и воспитательного процесса. Игра может быть и формой, и методом, используемым для ознакомления, закрепления и контроля необходимых нам навыков.

Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной форме, сами находят решения, преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую; это повышает его умственную активность.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной дея-

тельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли учителя. Перечисленные признаки присущи всем играм, однако, в одних играх отчетливее выступают одни признаки, в других – иные.

Единой классификации для дидактических игр нет, однако в своей работе мы придерживаемся классификации игр М.Ф. Стронина. В ее основу заложено развитие навыков иноязычной речи. Так, все игры можно разделить на фонетические, лексические и грамматические.

На занятиях по английскому языку, благодаря филологичности предмета, можно ассимилировать и успешно использовать любую игру, насыщая её дидактическим, образовательным наполнением.

Хочется привести несколько примеров, как можно поиграть на занятиях по английскому языку в детском саду с пользой для развития, закрепления лексических фонетических и грамматических навыков иноязычной речи у детей.

Игра 1. «Жмурки». Тема: О себе. About Myself.

Цель: закрепление лексики по теме, отработка грамматических структур с глаголом to be в фразах:

- This is he. / This is she.
- Is this he? / Is this she?
- He is a boy. / She is a girl.
- He is a boy. / She is a girl.

Ход игры: дети становятся в круг, один ребенок в центре с завязанными глазами. Дети

вытягивают руки и скандируют: «Is this he? or Is this she? Take the hand and let us see! ». Глядящий должен по рукам догадаться и ответить: «This is he. / This is she. He is a boy. / She is a girl. He is a boy. / She is a girl.». Угадав, ребенок снимает повязку и его место занимает тот, кого отгадали.

Игра 2. «Maxi - Puzzle». Тема: Животные. Animals.

Цель: отработка (контроль) лексических и грамматических навыков по теме.

Ход игры: Детям раздаются картинки животных, разрезанные на несколько частей. Задача детей – собрать свое животное и рассказать о нем. Например: This is lion. He is big and strong. He lives in Africa. На доске может быть размещен материал с образцами для ответа и лексикой (если целью занятия является закрепление).

Игра 3. «Лото». Тема: Алфавит, числительные. The ABC, Numerals.

Цель: закрепление (повторение) изученного материала, контроль знания графической формы и звучания английских букв и чисел.

Ход игры: Детям раздаются карточки с изображением нескольких букв и чисел. На столе раскладываются фишки со всеми буквами алфавита и цифрами. Педагог или ребенок-ведущий называет букву алфавита или число, а остальные находят соответствующую фишку и кладут ее на поле с этой буквой / числом в их карточке, если таковая имеется. Выигрывает тот, кто первым правильно закрывает все поля своей карточкой.

Игра 4. «Bingo!». Тема: Алфавит. The ABC.

Цель: закрепление (повторение) изученного материала, контроль знания графической формы и звучания английских букв.

Ход игры:

1 этап: По карточкам с алфавитом проводится опрос, с целью выявления «проблемных» букв, тех, которые дети путают или затрудняются назвать. «Проблемные» буквы выносятся на доску или раскладываются на столе перед группой и проговариваются еще раз.

2 этап: Раздаются карточки с незаполненными полями (Например: квадрат, состоящий из 9 секторов: 3 поля по горизонтали, 3 поля по вертикали) Количество полей в карточке может варьироваться. Задача детей внести «проблемные» буквы в эти поля в произвольном порядке. Педагог или ребенок-ведущий называет эти буквы, а ребята зачеркивают их у себя в карточке. Побеждает тот, кто вычеркнет все буквы по горизонтали / вертикали / диагонали.

Игра 5. «Раскрась-ка! Color it!». Тема: Части тела. Цвета. Parts of the body. Colors.

Цель: Закрепление (контроль) лексических навыков по теме, аудирование.

Ход игры: Детям раздаются листы – раскраски с изображением человека. У ведущего находится раскрашенный образец, по которому он диктует в какой цвет раскрасить ту или иную часть тела. Дети выполняют указания данные на английском, например: «Color his / her eyes blue!» В конце их работы сравниваются с образцом и выбирается лучшая – наиболее верно и аккуратно раскрашенная. Автор работы становится победителем.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что занятия по английскому языку невозможно представить без игры. Ведь играя, дети учатся решать элементарные коммуникативные задачи и незаметно для себя овладевают новыми словами и грамматическими структурами. Расширяются и закрепляются полученные ими знания. В процессе дидактических игр дети учатся на практике самостоятельно применять полученные на занятиях знания об окружающем в новых, игровых условиях, что весьма благоприятно влияет на их умственное развитие, осознанное усвоение окружающего.

В игре воспитываются такие качества, как находчивость, сообразительность, инициатива, усидчивость, умение преодолевать трудности, считаться с товарищами, т. е. умение жить в коллективе сверстников. И все это при высокой мотивации к учению, создаваемой во многом благодаря игре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агурова Н.В., Гвоздецкая Н.Д. *Английский язык в детском саду*. – М.: Профпресс, 2005. – 115 с.
2. Коньшьева А.В. *Игровой метод в обучении иностранному языку*. – Мн.: Четыре четверти, 2006. – 192 с.
3. *Психология и педагогика дошкольной игры* / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Просвещение, 1984. – 350 с.
4. Стронин М.Ф. *Обучающие игры на уроке английского языка*. – М.: Просвещение, 1984. – 16 с.
5. Удальцова Е.И. *Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников*. – Минск, 1976. – URL: [OCR Detskiysad.Ru // http://www.detskiysad.ru/igra/didaktika02.html](http://www.detskiysad.ru/igra/didaktika02.html).
6. *Дидактическая игра на занятиях по английскому языку в детском саду*. – URL: detsadinfo.blogspot.com/2010/04/blog-post_28.html.
7. *Игровая деятельность дошкольника. Дидактические игры для дошкольников. Игры с буквами и словами* – URL: <http://doshvoznrast.ru/igra/igradidakt07.htm>.

Об авторе: Олейникова Олеся Сергеевна – педагог дополнительного образования, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД», г. Абакан, Республика Хакасия.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА И ЕГО ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

*М.Г. Петрашова,
М.А. Гильдеева*

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народно декоративно-прикладное искусство должно найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт и мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. В народно декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, избегается излишняя детализация, но сохраняется целостность, законченность образа.

Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит еще осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы, к примеру, в дымковской игрушке, сочетание цвета в городецкой росписи. Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развитие его художественно-творческих способностей.

Народное искусство широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но

и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому – то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности.

Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, М.А. Некрасова, Е.А. Флерица и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью. Коллективность творчества – важное качество, так как труд носит коллективный характер: изделия создаются целым коллективом, это часто является семейным делом. Традиционность – народное искусство имеет глубокие корни, уходящие в глубину веков. Веками отбирались и оттачивались характерные черты того или иного вида росписи, вышивки, ее колорит, композиционный строй, элементы. Следующая существенная черта народного искусства – его гуманность, человечность. Русское народное искусство очень содержательно и направлено на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать ее содержательней.

Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. Веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных материалов, дети приобретают новые знания о жизни: о труде, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как принимает красоту, о чем мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счет сравнений, эпитетов, синонимов и других, например: «малые детушки», «красна девица». На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку,

получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовлетворения от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Обращение к народному искусству ставит перед педагогами и методистами проблему синтеза разных видов народного искусства: приобщать к народному творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и петь, танцевать, импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества.

Народное искусство можно использовать в педагогическом процессе детского сада в трех направлениях:

- для оформления интерьера детского учреждения, праздников, досугов (учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства, необходимо включать его в интерьер дошкольного учреждения, с целью создания эстетической среды);

- с целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, разговоры, загадки, сказки, потешки, пословицы, поговорки, колыбельных песен, рассматривание изделий народных мастеров, росписи, вышивки);

- для развития детского творчества в качестве образцов – эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем и для творческого осмысления и применения.

Именно такой подход к использованию народного искусства в воспитании детей обеспечивает его освоение детьми и обогащение их знаний и представлений о народной культуре, ее духовном богатстве, наших исторических корнях.

Народное искусство в воспитательно-образовательной работе с детьми лучше всего использовать в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности детей (досуге, игре, прогулке, отдельных режимных моментов).

Народное искусство эффективно способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, которые важны для овладения различным содержанием знаний и не только в детском саду, но и в школе, и на основе которых у детей формируется разнообразие художественно-творческие способности.

Известно, что восприятие ребенка (зрительное, слуховое, кинестетическое) обладает

существенными индивидуальными различиями. Образы восприятия накапливаются и составляют сенсорный опыт ребенка, который, как известно, не является неподвижным. Образы, ранее сформировавшиеся, вступают во взаимодействие с вновь воспринимаемые. На этой основе формируются представления детей. Решая задачу формирования у детей эстетического отношения к человеку, природе, искусству, мы должны помнить, что лишь на основе эстетического восприятия могут быть сформированы эстетические представления детей. И народное искусство с его яркой образностью, выразительностью создает для этого благоприятную почву.

Если эстетическое восприятие предметов и явлений, изделий народных мастеров осуществляется педагогом с включением эстетических сценок, объяснением того, что делает предмет, изделие, созданное ребенком красивым (например, красиво вьется стебелек по боковой поверхности мисочки – хохломское изделие), то дети постепенно начинают понимать красоту окружающего и давать развернутую аргументированную эстетическую оценку предметов действительности, произведений искусства. Чтобы сформировать такую оценку, необходимо постоянно обращать внимание детей на красоту окружающих и предметов и явлений и особенно объектов природы, дающей богатый материал для творческой фантазии и взрослому художнику, и ребенку.

Другим психическим процессом, имеющим важное значение для успешного осуществления художественно-творческой деятельности, является мышление. Вместе с тем, художественно-творческая деятельность сама способствует развитию мышления. Характеризуя мышление ребенка, психологи выделяют такие его стадии: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. Все эти стадии появляются уже на этапе дошкольного детства. Однако вступление мышления в новую стадию не означает изживания его предыдущей стадии. Мышление предыдущей стадии сохраняется у ребенка и помогает в развитии мышления новой стадии. Следовательно, развитие логического мышления тесно связано и опирается на наглядно-образное мышление, основу которого составляют образы-представления, усваиваемые ребенком в различных видах художественно-творческой деятельности, в которой образность отражения предметов и явлений – главное достоинство. Накопление образных представлений и развитие образного мышления имеет чрезвычайное значение не только для любой творческой деятельности ребенка и человека вообще. Психологи подчеркивают, что недостаточный уровень развития образ-

ных представлений вызывает целый ряд трудностей при переходе ребенка к школьному обучению и не только в начальной школе, но и с старших классов. Вместе с тем отмечается, что для развития этого вида мышления большое значение имеют сами художественные деятельности, широко включаемые в педагогический процесс. Особенно важно использовать в этих целях народное искусство, в котором в музыкальной, художественной, декоративно-прикладной форме запечатлены наглядные образы окружающих предметов и явлений в доступном для детского познания виде, способствуя развитию наглядно-обrazного мышления ребенка.

Так, например, малыш, с которым взрослый играет с пальчиками, уже видит перед собой не пальчики, а образы братцев и называемые в игре их совместные действия.

Важным психическим процессом, без которого невозможно творчество и который также активно формируется средствами народного искусства, является воображение. Накоплению представлений и развитию воображения способствует вся воспитательная работа с детьми, весь их способствует вся воспитательная работа с детьми, весь их жизненный опыт. Но особое значение имеют разнообразные детские игры, чтение произведений художественной литературы, рассказывание сказок, разучивание потешек, загадок, знакомство с изобразительным искусством классическим и народным. Для развития воображения целесообразно использовать и специальные упражнения: словесные описания неизвестных животных, придумывание других окончаний к сказке, составление собственных рассказов, создание разнообразных изображений из одного набора форм и деталей, дорисовывание простой фигуры, например, круга или любого пятна, придавая ему черты того или иного предмета (солнцу – лучи, шарик – ниточку).

Особое значение в развитии воображения имеет народное декоративно-прикладное искусство, в котором в образах росписи, вышивок, кружев заключаются образы – символы: солнце, птицы, животные, причем в каждом виде народных изделий они передаются по-своему. Таким образом, опираясь на уже развитое воображение, работа с детьми по ознакомлению их с народным искусством и развитию их творчества на этой основе, способствует дальнейшему развитию воображения у детей.

Особо следует остановиться на развитии эмоционального отношения к художественной деятельности как важнейшему фактору развития творчества и художественных способностей детей. Известно, что эмоционально-положительное отношение необходи-

мо для осуществления любой деятельности, тем более оно важно для художественной деятельности, основывающейся на эмоциях, вызывающей самые разнообразные чувства. Эмоционально-положительному отношению ребенка к деятельности способствует, как подчеркивают известные педагоги и психологи, удовлетворение потребности ребенка. И одна из важнейших таких потребностей – потребность в деятельности. На наличие потребности ребенка в активной деятельности указывали многие педагоги, называя ребенка деятельностью существом. Предоставление детям возможности заниматься разнообразными художественными видами деятельности на основе народного искусства будет способствовать удовлетворению потребности ребенка в деятельности, а, следовательно, вызывает эмоционально-положительное отношение к этим видам деятельности.

Осуществление изобразительной, художественно речевой, музыкальной деятельности на материале народного искусства будет способствовать удовлетворению и такой потребности, как интеллектуальная, познавательная потребность, потребность в приобретении новых знаний о мире. Известно, что для детей дошкольного возраста потребность в познании весьма значима. И она удовлетворяется в любой художественной деятельности, так как дети познают образы народных произведений, воплощенные в разных материалах, свойствах различных материалов, виды искусств, в том числе народное, обладающее большими потенциальными возможностями для развития интеллекта ребенка. Ибо познание искусства строится на его восприятии, анализе, выделении основных характерных особенностей, сравнении, сопоставлении, выделении сходства и различий, уподоблении, обобщении. Дети знакомятся с особенностями народной музыки, различными видами народного декоративно-прикладного искусства, спецификой его образного строя. Особенностями предметного и цветового решения каждого вида.

Дети познают и разные образы устного народного творчества: пословицы, поговорки, сказки и другие. Дети понимают и запоминают меткую образность и краткость пословиц и поговорок, перенос качеств, характеризующих один предмет, на другой в загадках, стимулирующих детей к проведению анализа, сравнения («без окон, без дверей полна горница людей»), благодаря чему у детей складывается красочный образ. Поняв механизм загадки, дети сами пытаются сочинять их.

Еще одна важная потребность, которая удовлетворяется в любой художественной деятельности на материале народного искусства – потребность в общении, определяемая

коллективным характером этого искусства. Нужно так организовать работу с детьми по народному искусству, чтобы они могли свободно общаться друг с другом и со взрослыми, высказывать свое мнение, выслушивать друг друга, обмениваться впечатлениями. Эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности – залог успешного овладения этой деятельностью и развития детского творчества. Детей необходимо учить разным способам деятельности, только овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным и независимым в своих творческих проявлениях.

Каждая деятельность, строящаяся на материале народного искусства, обладает способами, при посредстве которых она выполняется. Осуществлять ту или иную деятельность ребенок может, лишь овладев ее способами. Народный мастер бережно хранит и передает из поколения в поколение приемы создания, к примеру, узора в росписи, в вышивке. Не усвоив эти приемы, ребенок не сможет передать красоту того или иного изделия. Говоря о ценности народного искусства в воспитании детей дошкольного возраста, необходимо отмечать его терапевтический эффект. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песенка, вызывает смех, задорная пляска, хороводы. И все это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенность в себе, своих силах, ощущение радости.

Таким образом, в процессе работы с детьми необходимо стремиться к созданию такой атмосферы, которая позволяла бы детям чувствовать себя свободно, непринужденно, естественно, которая стимулировала бы общение детей, их независимость и самостоятельность в проявлениях творческой инициативы.

Таким образом, в процессе работы с детьми необходимо стремиться к созданию такой атмосферы, которая позволяла бы детям чувствовать себя свободно, непринужденно, естественно, которая стимулировала бы общение детей, их независимость и самостоятельность в проявлениях творческой инициативы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Э.Е. *Фольклор в контексте современной культуры*. – М., 1988.
2. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М., 1990.
3. Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество*. – М., 1990.
4. Комарова Т.С. *Дети в мире творчества*. – М., 1995.

Об авторах: *Петрашова Марина Геннадьевна – воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД», г. Абакан, Республика Хакасия.*

Гильдеева Марина Александровна – воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД», г. Абакан, Республика Хакасия.

АЗБУКА ОБЩЕНИЯ

А.Я. Поздеева

*Через сказку, фантазию, игру,
через неповторимое детское творчество -
верная дорога к сердцу ребенка.*

В.А. Сухомлинский

С первых минут жизни ребенок попадает в мир, созданный для него взрослыми людьми, – мир искусственных вещей и предметов. Его окутывают в ткань, кладут на весы, купают в ванне. С возрастом мир искусственных предметов, вовлеченных в жизнь малыша, расширяется. Постепенно и сам ребенок начинает активно осваивать этот мир: младенец раскачивает кроватку, трясет погремушку, 2-летний малыш увлеченно исследует содержание папиного стола... Интересы дошкольника сложнее: важно понять не только то, как работают весы, газовая плита или компьютер, но и то, как общаются между собой лю-

ди, как используют все эти увлекательные предметы, понять бытовые, семейные, нравственные, – словом, социальные взаимоотношения людей.

Общение имеет в психологии, следующие два основных значения, отражающие, в свою очередь, два реальных, взаимосвязанных процесса. Под общением понимается взаимодействие людей, то есть их воздействие друг на друга и реагирование на соответствующие воздействия. Под общением также понимается обмен информацией между людьми при их взаимодействии друг с другом в указанном выше понимании значения термина. Общение

наряду с деятельностью, направленной на познание и преобразование окружающего мира, является одной из основных форм социальной активности человека. В общении люди делают достоянием друг друга то, чем сами они обладают. В результате общения знания, умения и навыки одного человека становятся общими для многих людей (отсюда, наверное, и название этой формы социальной активности людей).

Зачем нужно общение?

Человек – существо общественное, и не важно, любит ли он компанию или одиночество, большую часть жизни он проводит среди людей, и от того, как складываются его отношения с людьми, зависят его успехи, его настроения, состояние его здоровья. Словом, вся его жизнь.

Существуют определенные правила общения. В разные времена у разных народов они были разными. Но есть основные, общие для всех:

- доверяйте тому, с кем общаетесь;
- уважайте того, с кем общаетесь;
- общаясь с человеком, делайте это наилучшим образом.

Обращаясь к незнакомому человеку, важно, чтобы слова были доброжелательными, уместными, чтобы взгляд и улыбка, и весь облик располагали в вашу пользу. При разговоре нужно смотреть человеку в глаза, а взгляд должен быть доброжелательным и ясным.

Без общения с другими людьми человек жить не может: он теряет источник информации, возможность «обмена энергиями», замыкается в себе и даже заболевает.

Главное в общении – искренний интерес к другому человеку, доброжелательность и внимание.

Невозможно себе представить развитие человека, само существование индивида как личности, его связь с обществом вне общения с другими людьми. Исторический опыт и повседневная практика свидетельствуют о том, что полная изоляция человека от общества, изъятие его из общения с другими людьми, приводит к полной утрате человеческой личности, ее социальных качеств и свойств. Общение включает в себя все многообразие духовных и материальных форм жизнедеятельности человека и является его насущной потребностью. Интерес к проблеме общения уходит своими корнями в далекое прошлое. Общение, процессы взаимодействия между людьми, их взаимоотношения, те вопросы, с которыми сталкивается человек, вступая в контакт с другими людьми, всегда привлекали к себе пристальное внимание. Потребности современного общества, его духовной и материальной сфер делают проблему общения

чрезвычайно актуальной. Без соответствующего развития форм общения практически невозможны такие области человеческой деятельности, как воспитание, образование, здравоохранение, наука, искусство, политика, идеология и др. Общение включает в себя все многообразие духовных и материальных форм жизнедеятельности человека и является его насущной потребностью. Ни для кого не секрет, пишет польский психолог Е. Мелибрда, что «межличностные отношения имеют для нас значение не меньшее, чем воздух, которым мы дышим». Непреодолима притягательность общения для человека хорошо выражена в известном высказывании французского писателя А. де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Но часто ли мы задумываемся о необходимости анализировать процессы нашего общения?

Воспитание ребенка является очень тонким делом. Ведь даже родителям и близким родственникам бывает непросто найти подход к ребенку. Для того чтобы ребенок развивался как личность, ему надо обязательно общаться с людьми. Общение ребёнка с окружающими взрослыми не только условие, но и главный источник его психического развития. Ребёнок не может стать нормальным человеком, если он не овладеет теми знаниями, умениями, способностями, отношениями, которые существуют в человеческом обществе.

Истории известны факты, когда маленькие дети были лишены общения с близкими людьми, это дети-маугли. Такие дети не владели способами общения с другими людьми, способами социального поведения, на основании исследований специалисты отмечают, что у этих детей низкий уровень психического развития, и они практически не могут адаптироваться в человеческом обществе.

Психологические исследования показали, что дефицит общения с окружающими взрослыми, дефицит тепла, любви, понимания нарушают формирование личности ребёнка. Чем меньше ребёнок, тем большее значение имеют для него контакты со взрослыми членами семьи. Именно, мама является первым человеком, который общается с ребенком. Она любит его с момента зачатия и разговаривает с ним. Таким образом, между ними устанавливается крепкая связь. Когда малыш рождается, с ним также надо разговаривать. Мама выступает как источник знаний о мире. Для ребенка лучшими педагогами являются родители. В эмоциональном общении со взрослыми закладываются основы будущей личности: способность видеть, слышать, воспринимать мир, развивается познавательный интерес, чувство защищенности, уверенности в себе. Если в первые месяцы жизни ребёнка

не получит должного тепла от близких людей, то в дальнейшем это даст о себе знать. Ребёнок будет скованным и пассивным, неуверенным в себе или, напротив жестоким, агрессивным...

Очень важно, чтобы в семье каждый мог по настоящему слушать, искренне выражать свои эмоции, мирно разрешать конфликты, уважать достоинство другого. Невозможно создать правильные отношения с ребёнком, если нет мирной и доброжелательной атмосферы в семье в целом.

Современные дети очень много общаются с телевидением, видео и компьютером. Если предыдущее поколение было поколением книг, то современное получает информацию через видео ряд. На экране дисплея оживают любые фантазии ребенка, герои книг и сказок. Но также оживают и предметы окружающего мира, цифры и буквы. Попадая в компьютерную игру, они создают особый мир, похожий на реальный, но и отличающийся от него. При всем преимуществе компьютерных игр они создают иллюзию общения и не приводят к формированию навыков настоящего общения. Особенно это опасно для застенчивых детей. Реальное общение доставляет им психоэмоциональное напряжение, ставит их в ситуацию дистресса, и тогда на смену ему приходит псевдообщение. У каждого ребенка должны быть друзья. Их отсутствие влечет за собой депрессию, комплексы и отсутствие коммуникабельности.

Общение ребенку необходимо, как и пища. Плохая пища отравляет организм, неправильное общение «отравляет» психику ребенка, наносит удар его психическому здоровью, эмоциональному благополучию.

Научите ребенка любить окружающий мир. Малыш должен любить каждый листочек, каждую травку, бабочек, кузнечиков и вообще все живое вокруг. Как можно чаще рассказывайте ребенку все, что знаете о природе. Пусть перед ним откроется новый мир. Когда происходит энергетический обмен с природой, у человека появляются новые силы и положительные эмоции. Не забывайте, что в первую очередь именно вы являетесь источником знаний об окружающем мире и о природных явлениях.

Мировая практика психологической помощи детям и их родителям показала, что трудные проблемы воспитания вполне разрешимы, если удастся восстановить благоприятный стиль общения в семье.

Исследования показали, что стиль родительского взаимодействия непроизвольно запечатлевается в психике ребенка. Это происходит в дошкольном детстве и, как правило, бессознательно. Став взрослым, человек воспроизводит его как естественный. В результа-

те из поколения в поколение происходит социальное наследование стиля общения. Большинство родителей воспитывает своих детей так, как их самих воспитывали в детстве.

Давайте посмотрим, как же надо общаться с ребенком?

Когда ребёнок проснётся:

– обязательно улыбнитесь и скажите ему: «Доброе утро!»;

– радуйтесь своему малышу каждую минуту, обращайтесь с ним ласково, осуществляйте тактильный контакт;

– не стесняйтесь говорить ему о том, что вы его любите. Любовь рождает в малыше ощущение защищённости, уверенности, свободы;

– относитесь к ребёнку бережно, он нуждается в том, чтобы от близких людей с утра слышать добрые слова: «Мы очень любим тебя», «Ты наша радость, наше счастье...»;

В течение дня:

– не сравнивайте его с другими близкими людьми, родственниками, детьми в их пользу, чтобы он не чувствовал себя ущемлённым;

– каким бы он ни был, он должен ощущать себя неповторимым, единственным, особым: «Ты нам нравишься таким, какой ты есть!»;

– успокаивайте и поддерживайте ребёнка, проявляйте внимание к его настроению, желаниям, чувствам: «Мне понятно твоё волнение, твоя радость, твоя грусть...»;

– поощряйте стремление задавать вопросы, откликайтесь на любую просьбу малыша, если он чем-то расстроен: «Я помогу тебе, не переживай», «Иди ко мне, я тебя пожалею» и т. д.;

– не используйте в общении с ребёнком резкие формы воздействия – это может спровоцировать агрессивную вспышку;

– не увлекайтесь нотациями – от них нет особой пользы;

– признавайте за ребёнком возможность посильного участия в любом деле, которым вы заняты.

Помимо личного родительского примера успешного общения, **играйте с ребенком в коммуникативные игры**. Чем чаще вы будете в них играть и чем раньше начнете, тем быстрее ваш **ребенок научится общаться**. Как ни странно, но к **коммуникативным играм** относятся:

Игры на развитие тела ребенка. Оказывается, что физически развитые и умеющие контролировать свое тело дети намного свободнее чувствуют себя в коллективе и им легче **научиться общаться**. Поэтому танцуйте с ребенком, ходите в бассейн, бегайте наперегонки. Принимайте позы разных предметов и животных (например, позу Горы, позу Дерева или позу Собаки), подражайте им звуками и походкой, так малыш сможет почувствовать

себя в «иной шкуре», а, значит, научиться понимать ее хозяина.

Игры на развитие речи. Такие игры помогут ребенку понять, что, помимо слов, есть другие способы общаться: жесты, мимика и пантомима. Рассказывая ребенку сказку, показывайте главных героев и их действия руками, активно жестикулируйте, меняйте голоса и интонации и изображайте на лице максимум эмоций. Очень скоро ваш малыш научится понимать вас без слов и тоже сможет рассказать вам эмоционально окрашенную сказку с множеством жестов и мимики.

Игры на развитие эмоций ребенка. Ребенку важно научить не только определять и объяснять свои эмоции, но и научить распознавать эмоциональные реакции других людей и детей. Этому легко научиться благодаря музыке. Прослушайте с ребенком небольшой музыкально произведение и попробуйте вместе оценить его характер и настроение: грустная музыка или веселая, бодрая или спокойная, довольная или сердитая и взволнованная, быстрая или медленная, светлая или темная. Ту же технику применяйте к рассматриванию картинок в книжке и оценивая выражение лица персонажей. После детских книг переходите к репродукциям картин известных художников.

Игры на воспитание командного духа. Вы знаете, что любая совместная детская игра воспитывает чувство общности, дружелюбного общения, индивидуального отношения к каждому члену команды. Поначалу необходимо наблюдать и координировать детские игры, мягко направляя и показывая, как нужно. Не стоит открыто вмешиваться, помогите советом лишь в том случае, когда игра зашла в тупик и конфликт неизбежен.

Из всего сказанного следует сделать вывод: родителей надо не только просвещать, но и **обучать** способам правильного общения с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппенрейтер Ю.Б. *Общаться с ребёнком КАК?* – М.: АСТ Астрель, 2006.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. *Продолжаем общаться с ребёнком ТАК?* – М.: АСТ Астрель, 2008.
3. Григорьева Т.Т., Линская Л.В., Усольцева Т.П. *Основы конструктивного мышления.* – Новосибирск: Из-во Новосиб. ун-та, 1999.
4. Дереклеева Н.И. *Новые родительские собрания 1-4 классы.* – М.: ВАКО, 2006.
5. Немов Р.С. *Психология Т.1.* – М.: ВЛАДОС, 1998.

Об авторе: Поздеева Анна Ярославовна – педагог-психолог, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПО УСТРАНЕНИЮ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С.А. Прокопьева

Одним из важнейших факторов развития личности ребенка является среда, в которой он живет, играет, занимается и отдыхает. Отсутствие этой среды ведёт к депривации его личности. В дошкольном возрасте в деятельности с предметами формируются качества и свойства психики определяющие характер поведения ребёнка, его отношение ко всему происходящему, к самому себе.

Пространство, организованное для детей, может быть как мощным стимулом их развития, так и преградой, мешающей проявить индивидуальные творческие способности. При организации предметно-развивающей среды необходимо исходить из самооценности периода дошкольного детства и развития потенциальных возможностей каждого ребенка. Необходимо обогатить среду предметами,

стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Давая ребенку определенные знания и представления об окружающем, побуждая его к деятельности и творческому применению знаний и умений.

Проблема преобразования образовательного пространства, в котором происходит воспитание, обучение и развитие ребёнка занимает особое место в педагогических исследованиях последних лет. При этом коррекционно-развивающей среде, как части целостной формы педагогической деятельности, отводится большая роль в речевом и психическом развитии детей, имеющих речевое недоразвитие.

Правильно организованная предметно-пространственная среда в логопедической

группе вызывает у детей чувство радости, эмоционально-положительное отношение, обогащает новыми знаниями и впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию.

Мы постарались организовать развивающее пространство группы так, чтобы каждый ребёнок имел возможность упражняться, наблюдать, добиваться поставленной цели. Обстановка группы позволяет предусмотреть чередование специально организованных занятий и свободной деятельности детей, способствует реализации режима двигательной активности, что предупреждает умственное утомление, способствует здоровьесбережению. Кроме того, создавая коррекционно – развивающую среду группы, мы стремились к тому, чтобы окружающая обстановка была комфортной, эстетичной, динамичной, вызвала стремление к самостоятельной деятельности, учли ведущую роль игровой деятельности.



Рисунок 1

Наша группа представляет собой «Волшебную страну», в которой дети учатся красивой и правильной речи. Каждый центр группы отграничен от остального пространства с помощью мебели или воздушного зонирования. Центральным персонажем стала собачка Тошка (рисунок 1).

Дидактическая игрушка – в руках педагога настоящая находка, вместе с Тошей в игровой форме педагог показывает в каком положении должен находиться наш язычок.

А кукую, радость доставляет Тоша детям!

Дети сами самостоятельно просовывают руку через отверстие на затылке у Тоши. И

рука принимает положение языка, и показывает, в каком положении должен находиться язычок. Она пришла к детям в начале учебного года и оказалась в удивительной «стране волшебной красивой и правильной речи». Вместе с Тошкой дети учатся правильно выговаривать звуки родного языка, различать их на слух и в произношении, знакомятся с буквами. Тошка учит детей «говорить» пальчиками – вместе с ним дети выполняют пальчиковую гимнастику, способствующую развитию мелкой моторики и стимулирующую развитие головного мозга и речи.

Дыхательные упражнения улучшают ритмы, повышают энергетическое обеспечение деятельности мозга, элиминируют многие соматические нарушения, успокаивают, снимают стрессы и т. д. Обучая детей длительному плавному выдоху, мы оборудовали в речевом уголке полочку «Подуй на меня» (рисунок 2). Очень любят дети играть с игрушкой – тренажер для застегивания пуговиц «Терем-теремок», которое представляет собой многофункциональное развивающее пособие сделанное руками педагога.



Рисунок 2

Пособие включает в себя, съёмное дверце, окошки, шляпка соединяющихся при помощи пуговиц, шнурков, молний, ремешков, пряжек, зажимов, кнопок, крючков, пуговиц, завязывание узлов, бантиков, выполнение шнуровки. Специально вырезаны прорезы для размещения в них различных предметов. Предметы могут заменяться по усмотрению педагога в соответствии с развивающими целями игры, а значит, в игрушке-тренажере заложены большие возможности для вариативного ее использования. Она предназначена как для совместной со взрослым, так и для самостоятельной игры. При работе с пособием у ребенка развиваются мелкая моторика пальцев рук, сенсорное и пространственное восприятие, внимание, память, мышление, воображение, связная речь, расширяется словарный запас, формируется культура обще-

ния. Кроме того, «Терем-теремок» позволяет детям получить заряд положительных эмоций и удовольствие от процесса игры.

В условиях крайнего севера восприятие природных объектов детьми ограничено. Кратковременность межсезонья, отсутствие ярких природных явлений крайне обедняет детские впечатления. Знакомить со многими природными объектами и явлениями приходится только по картинкам. Это отражается на речи детей. Восполнить недостаток позволяет организованный в групповой комнате природный уголок. Здесь размещаются комнатные растения, календарь погоды, сюжетные картинки соответствующего времени года, «портрет месяца». Дети усваивают времена года, сезонные изменения в природе.

Длительный период тёмной полярной ночи ослабляет здоровье детей, отрицательно влияет на двигательную активность. Яркий, весёлый, с нестандартным дизайнерским решением оборудован физкультурный уголок, который гармонично вписывается в групповой комнате. Он пользуется популярностью у детей, поскольку реализует потребность в двигательной активности.

В целях повышения самооценки ребёнка, о его достижениях в группе оформлен стенд «Звезда недели», на котором раз в неделю вся информация посвящена успехам конкретного ребёнка. Использование наглядной формы работы помогает повысить самооценку детей, особенно тех, у кого высокая тревожность.

Непрерывность в системе работы по развитию речи детей не может проходить без активного участия родителей. Работу с родителями строю на доверии и взаимопонимании.

Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, разработала разнообразные способы вовлечения в работу большую часть семей. Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, эффективной в группе функционируют рубрики: «Семейные новости» «Жизнь замечательных людей» «Мама и папа поиграйте со мной!», «Копилка свежих идей!», «Семейные новости», «Чем и как занять ребенка дома», «Это интересно», «Обратите внимание», в которых размещён практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания.

Таким образом, структурированная организация предметно-развивающего пространства направленная на коррекцию речевого и психического развития, значительно повысила эффективность в организации развивающего пространства, что способствует улучшению качества и прочности результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 128 с.
2. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 192 с.

Об авторе: Прокопьева Светлана Анатольевна – воспитатель, МБДОУ № 28 «Детский сад «Веселинка», г. Норильск, Красноярский край.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА

С.М. Саламова

С особым трепетом мы предвкушаем тот день, когда наш малыш пойдет первый раз в первый класс. И вот, когда настает этот момент, мы поздравляем нашего дорогого первоклашку и в поздравлении непременно отмечаем, что «начинается новая жизнь» и «теперь ты будешь учиться», «пройдет время, и ты многого достигнешь»... А ведь ребенок растет, развивается, умножает свои знания и умения уже с первых недель жизни! Родители, записывают в альбомы, снимают на видеокамеру, фотографируют, т. е. всячески стараются сохранить для истории драгоценные мгновения. Но как-то так получается, что,

в основном, фиксируют физический рост и внешние изменения детей. А их внутренний мир? Их интересы, их удивительные открытия, их забавные словечки и смешные высказывания?.. Жаль, но порой остаются «за кадром» творческие работы малышей: рисунки, аппликации, поделки. Хорошим решением для исправления этой «печальной ситуации» вполне может стать детский портфолио – портфолио дошкольника.

Термин портфолио (от англ. *portfolio*), заимствованный педагогикой из политики и бизнеса, означает портфель или папку для документов. Кроме того, это способ фиксирова-

ния, накопления и оценки индивидуальных достижений. Иными словами, главная задача портфолио, по мнению Т.Г. Новиковой, «...показать все, на что ты способен».

Значимость технологии портфолио состоит в следующем. Во-первых, она направлена на взаимодействие всех участников образовательного процесса. Дети, педагоги и родители совместно участвуют в создании единого творческого продукта. Во-вторых, это один из способов повышения качества образовательного процесса, т. к. использование данной технологии способствует достижению положительных результатов деятельности как ребенка, так и группы в целом.

Портфолио дошкольника – это собрание всех достижений, успехов, хороших эмоций ребёнка, которое в будущем поможет уже взрослому человеку с теплотой в сердце пережить радостные моменты ещё раз. Создание

портфолио скрепляет и без того крепкий союз родителей и малыша. Портфолио может служить ребёнку поощрением, а занесение каждого нового достижения станет мотивацией для дальнейшего развития дошкольника.

Портфолио может составляться как на одного ребенка, так и на группу детского сада. Я задумалась над этой темой прошлым году, когда мои дети были еще в старшей группе, у детей уже были кое-какие достижения, интересные работы, мне захотелось собрать это все воедино. И на итоговом родительском собрании в старшей группе я это озвучила и получила поддержку со стороны родителей. С сентября начали активно составлять портфолио и в мае на выпускном вечере мы вручим детям готовые портфолио. Хочу ознакомить вас с тем, что у нас получилось.

Для начала составила план работы над оформлением портфолио дошкольника.

Этап	Мероприятия	Сроки	Результат	Ответственные
Подготовительный	Анкетирование родителей, беседы с детьми	15.05 – 25.05	Согласие на участие	Воспитатель
Основной	Приобретение канцтоваров и вручение их родителям и детям	30.08 – 05.09		Члены родительского комитета
	Семинар – практикум по оформлению портфолио дошкольника	10.09 – 15.09	Знания по оформл.	Воспитатель
	Памятка по заполнению портфолио (каждому родителю)	20.09 – 25.09	Памятка	Воспитатель
	Сбор информации о ребенке	01.10 – 20.05	Достижения детей	Воспитатель
Итоговый	Презентация портфолио дошкольника	24.05.	Оценка, рефлексия	Воспитатель, родители

Чтобы портфолио достигло своей цели, необходимо соблюдать ряд условий: одно из главных условий – это добровольность. Если ведение портфолио сделать обязательным, то оно будет зачастую носить формальный характер. Это будет лишь лишняя нагрузка и для педагога и для родителей, детей. Создатель портфолио должен быть заинтересован в его создании. Хочу сказать, что в нашей группе из 23 детей только на 16 детей оформлены портфолио. Необходимо чётко понимать цель сбора информации, цель создания самого портфолио. Она может быть различной. У нас – накопительная, когда информация собирается за определённый период. Таким образом, можно увидеть путь развития ребёнка за определённый отрезок времени. Учитывая, что портфолио должно не только заинтересовать малыша, но и стать проявлением его индивидуальности, и детской непосредственности, то и страницы с обложкой должны быть оформлены ярко и красочно. Первоначально для портфолио дошкольника необходимо вооружиться папкой. Конечно, если она красочная

это плюс, но и обычную папку можно украсить и уже с неё начать первый вклад в сбор достижений и успехов. Обложку можно обклеить подарочной бумагой или рисунками малыша или подборками фото, т. е. всем, на что будет способна фантазия. Когда уже сам альбом – портфолио готов, необходимо продумать разделы и постепенно по мере достижений дошкольника заполнять и вкладывать в папку необходимую информацию. Определённой структуры у портфолио дошкольника не существует, его делают в довольно произвольной форме. Первоначально необходимо оформить титульный лист, на нём должны быть написаны фамилия, имя и отчество ребёнка, дата рождения и начала ведения. Портфолио должно привлекать в первую очередь самого автора. Страницы его должны быть оформлены так, чтобы дошкольник, который ещё не умеет читать, смог понять, о чём идёт речь. Этому способствуют фотографии, рисунки, иллюстрации. В семинаре – практикуме по оформлению портфолио роди-

телями были одобрены и приняты следующие рубрики:

1. *Титульный лист*. На этом листе содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения, группа). Также фиксируется дата начала ведения, а затем дата окончания.

2. *А вот и я*. Лист содержит информацию о времени и месте рождения, информацию о том, что означает имя ребенка, в какой день празднуются именины. Хорошо, если родители напишут небольшой рассказ о том, как и почему было выбрано именно это имя. Можно подобрать материал о том, откуда пошла и что означает фамилия, знак зодиака, гороскопы, талисманы и так далее.

3. *Я расту*. В этой рубрике отмечается динамика роста ребенка, желательно с фотографиями. Её лучше отслеживать не с момента начала ведения портфолио, а уже с первого года жизни (по желанию родителей).

4. *Моя семья*. В этой рубрике собрана информация о семье с фотографиями.

5. *Золотые ручки*. В данной рубрике содержатся сами работы, выполненные руками ребенка: поделки из природных материалов (если объемные, то – фотографии), аппликации, вырезанные снежинки, самодельная бумага и многое-многое другое.

6. *Волшебные пальчики*. В рубрике помещаются работы ребенка, связанные с мелкой моторикой: раскрашивание рисунков, штриховки...

7. *Светлая головушка*. В этом возрасте чрезвычайно возрастает познавательная активность ребенка: развиваются восприятие, наглядное мышление, появляются задатки логического мышления. Успешно выполненные ребенком задания на логическое мышле-

ние, сообразительность, внимание, память, вкладываются в рубрику «Светлая головушка».

8. *Что ни слово – золото*. В дошкольном возрасте значительно возрастает роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения и разных видов детской деятельности. Малыши нередко называют предметы или действия своим собственными забавными словечками, придумывают новые, совершенно оригинальные слова. А как интересно они порой высказываются! В этой рубрике портфолио можно собрать собственную удивительную коллекцию слов и высказываний ребенка.

9. *Мои достижения*. Хотя это и не является общей практикой, но некоторые дети получают свои первые дипломы, грамоты и медали уже в дошкольном возрасте. Кто-то побеждает в конкурсе рисунков на асфальте, кто-то получает кубок в спортивной секции, а кто-то становится победителем творческого конкурса, викторин, интеллектуальных конкурсов, шашечного турнира проводимого в детском саду. Данная рубрика – копилка всевозможных официальных наград, полученных ребенком. Собирая портфолио дошкольника, мы можем не только зафиксировать успехи малыша, но и проследить динамику, оценить сильные стороны развития ребенка, а также наметить умения и навыки, требующие развития. Опытом моей проектной деятельности могут воспользоваться воспитатели, родители дошкольного возраста.

Об авторе: Саламова Сакинат Магомедовна – воспитатель, МБДОУ № 63 «Катюша», г. Сургут.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.А. Сапунова

Мне хотелось бы поделиться опытом с воспитателями по составлению интегрированных занятий. Существует несколько форм реализации интеграции:

- по содержанию и задачам психолого-педагогической работы;
- интеграция детской деятельности;
- по средствам организации образовательного процесса [7].

Но сначала, давайте разберёмся, что же вообще такое интеграция? Интеграция – состояние связанности, взаимопроникновение

и взаимодействие отдельных образовательных областей [5]. Само слово *integration* означает восстановление, восполнение, *integrer* – целый, принято к употреблению в двух значениях:

- объединение в целом каких-либо частей, элементов;
- процесс взаимного приспособления и объединения [7].

В чём же важность интеграции? Интеграция содержания дошкольного образования, по мнению многих исследователей,

является одним из педагогических условий повышения эффективности развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности ребенка.

Соответственно, данный факт в тех или иных аспектах отражается в законодательных актах, нормативных документах, научно-исследовательских программах в виде социального заказа на условие внимания к проблемам педагогической деятельности [1].

Интегрированный подход к содержанию дошкольного образования ярко проявился в ФГТ. Качество содержания дошкольного образования предполагает усвоение детьми не только представлений об окружающем мире и самом себе, но и наиболее существенных, естественных, наглядно представленных, доступных восприятию взаимосвязей объектов и явлений окружающего мира. Интегрированное содержание образования обеспечивает, прежде всего, усвоение таких взаимосвязей и ведет к формированию целостных представлений о мире [3].

Значительное увеличение объема познавательного материала привело к тому, что, с одной стороны, воспитателям дошкольных учреждений необходимо обеспечить определенный (достаточно высокий) уровень развития и воспитанности детей, требуемый современными программами, с другой, традиционные одновидовые занятия отражают всего один какой-либо раздел программы, а увеличение количества занятий невозможно в силу гигиенических и педагогических требований. Традиционные одновидовые занятия, к тому же, являются формой организации учебно-познавательной деятельности, по сути своей ориентированной на реализацию предметно-знаниевого подхода, тогда как в настоящее время в дошкольном образовании наметился и развивается личностно-ориентированный подход. Разнообразие занятий и увеличение потока информации не способствуют развитию, вызывают усталость у детей, переутомление, нежелание заниматься.

Действенным средством для преодоления перегрузки детей при сохранении качества воспитательно-образовательной работы является интегрированное обучение, в частности, такая его форма организации как интегрированное занятие [2].

Всё вышесказанное привело меня к активному поиску межобластных образовательных связей, использованию их в дифференцированном обучении и воспитании. Я разработала свой вид интеграции, куда включила несколько образовательных областей – это чтение художественной литературы, ознакомление с окружающим и художественное творчество.

Представляю одно из наиболее интересных, на мой взгляд, занятий.

Конспект интегрированного занятия по основам безопасности жизнедеятельности с детьми старшей группы «Огонь – друг или враг».

Ход занятия

1. Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Пожарные собаки», (беседа о прочитанном).

2. Пожар – старинное русское слово, от которого пышет огнем и пахнет горьким дымом. В жизни человека огонь играет исключительно важную роль. Согревание наших жилищ, приготовление пищи – связано с огнем. Но было время, когда люди не знали огня. Они питались сырой пищей, в зимнюю стужу мерзли от холода, крупные хищные звери нападали на человека. Тысячелетия потребовались человеку для того, чтобы научиться добывать огонь и пользоваться им.

Огонь – друг. Овладение этой величайшей стихийной силой природы дало возможность человеку обеспечить себя светом и теплом. Огонь помог ему расселиться по Земле, преодолеть невозможные для жизни человека климатические условия.

Без огня невозможна жизнь на Земле (показ иллюстраций, например, огонь в печи...).

Огонь – враг. Огонь сгубил миллионы человеческих жизней. По своим трагическим последствиям пожары не уступали эпидемиям, засухам и другим бедствиям.

С незапамятных времен огонь был спутником больших и малых войн. По несколько раз выгорали дотла многие города и села. Горела Москва, горели Новгород, Ярославль, Нижний Новгород, города Поволжья. На голом месте, без крова и средств существования, оставались уцелевшие жители. Захватывая огромные площади, пожары уничтожали леса и посевы, вселяя в людей ужас, заставляя их бросать родные места. Происходило это потому, что люди, научившись добывать огонь, не научились бороться с ним. Огонь стал не только другом, но и превратился в его недруга – пожар, который уничтожает материальные ценности, в огне которого гибнут люди, животные (показ иллюстраций, например, огонь в лесу...).

Чтение правил обращения с огнём:

Правило первое:

Играть со спичками нельзя. Не трогай спички и зажигалки. Это одна из причин пожара.

Ростом спичка-невеличка,

Не смотрите, что мала.

Эта спичка-невеличка

Может сделать много зла.

Правило второе:

Не оставляй без присмотра включенными электроприборы, особенно утюг.

Ленту гладила Аня

И увидела подруг.

Отвлеклась на три минуты

И забыло про утюг.

Тут уж дело не до шутки!

Вот, что значит три минутки

Ленты нет, кругом угар

Чуть не сделался пожар!

Правило третье:

Не трогай газовую плиту. Если почувствуешь запах газа, не зажигай спичек и электрический свет. Если ты газ зажигать не умеешь

Не подходи, иль потом пожалеешь:

Очень опасно к плите приближаться:

Может она загореться, взорваться

Правило четвёртое:

Не разжигай костров в лесу, не жги мусор и сухую траву.

Не играем мы со спичкой

Знаем мы, она хитра

Ведь от спички-невелички

Загораются леса.

Разжигать костры не будем,

Обойдёмся мы без них

Пусть в лесу живут спокойно

Белки, зайцы и ежи.

Вот всего лишь несколько основных правил, которые должен соблюдать каждый из нас. Вы согласны с тем, что нужно соблюдать эти правила. Почему? (Чтобы не случилось пожара, не сгорел лес, не погибли животные.)

Загадывание загадок о пожаре.

Физкультминутка.

3. Рисование карандашами: «Огонь – друг или враг (мои дети нарисовали огонь в лесу, огонь в печи, огонь в окне дома...)»

Конспект интегрированного занятия «Знакомство с профессией строителя»

Ход занятия.

1. Чтение стихотворения «Строитель» Е. Кнушевицкой (беседа о прочитанном).

2. Беседа с детьми о том, какие достопримечательности есть в городе, в каких домах они живут.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, в каком городе вы живете? Какие дома есть в городе? (деревянные, кирпичные, панельные).

Воспитатель: А вы знаете, что не всегда люди жили в домах, таких как мы с вами. Поначалу древний человек искал себе укрытие, где придётся, он находил хорошее, защищенное место и считал его «домом», самыми первыми домами были пещеры и сооружения на деревьях. Наши предки сгибали ветки в некое подобие каркаса, сплетали или связывали их, а затем делали крышу из пучков травы, наложенных друг на

друга. В таком домике человек был защищен от солнца, дождя и диких животных. Но для холодного климата такой домик был неподходящим жилищем, поэтому следующим шагом в строительстве домов стали пещеры, вырытые в склоне холма (*демонстрационный материал*). Затем он стал улучшать своё жилище разнообразными способами. Постепенно люди стали строить крохотные деревянные домики, наполовину вросшие в землю. Строили они их рядом друг с другом и обносили высокими стенами от врагов. Такие деревянные домики назывались избами. Строили их из деревьев, которые срубали в лесу, делали в них специальные углубления, чтобы одно бревно вставлялось в другое (так же, как вы сейчас собираете пластмассовый конструктор). Щели между брёвнами затыкали мхом, чтобы не дул ветер. Но деревянные дома часто горели, и поэтому строители начали строить жилища из камня (*демонстрационный материал*).

Воспитатель: Ребята, а кто строит дома, здания? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Строитель – очень нужная и интересная профессия.

В стройке им помогают современные машины: подъемные краны, бетономешалки, самосвалы и др. Поэтому строительство – это коллективный труд. Нужно дружно сообща всем работать. Нужны каменщики, монтажники, плотники, крановщики, сварщики, маляры – все они строители.

Что вы знаете о работе каменщика? (каменщик кладёт стены домов из кирпичей, кирпичи подвозят на машинах с кирпичного завода).

А как кирпичи попадают на верхние этажи? Какая машина помогает каменщику? (сделана специальная машина, называется транспортёр, по транспортёру кирпич поднимается вверх. А на самые верхние этажи блоки с кирпичами поднимает подъёмный кран).

Как каменщик выкладывает стену? (он кладёт кирпичи друг на друга).

А чем скрепляются кирпичи? (цементом).

Покажите на картине каменщика и скажите, какие инструменты помогают каменщику в его работе? (мастерок, для раскладывания цемента, молоток, отбивать кирпич, тёрка, для затирания раствора).

Как вы думаете, трудная ли работа у каменщика? Нужная ли это работа? (труд всех строителей трудный и почётный).

Какую же работу выполняет плотник? (плотник делает рамы и вставляет их в проём окон, двери, подоконники, плинтуса)

Кто знает, что такое плинтус? Найдите на картине плотника. Какие инструменты

необходимы плотнику? Назовите их. А теперь отгадайте загадки про инструменты плотника:

Ела – ела дуб – дуб, поломала зуб – зуб (пила).

Кланяется, кланяется, придёт домой – растянется (топор).

Сам худ, голова с пуд, на работу вышел, каждый услышал (молоток).

Бьют ермилку что есть сил по затылку, а он не плачет, только ножку прячет (звоздь).

Какую работу выполняет маляр? (штукатурит, белит потолки, красит стены, рамы, подоконники, двери, полы).

Покажите на картине маляра. Какие инструменты нужны маляру? Покажите и расскажите (кисти, краски, вёдра, мел, растворитель, шпатлёвка, пульверизатор).

Правильно. Работая все вместе быстро и хорошо, каменщики, плотники, маляры и все, кто им помогает, построят новый красивый дом.

– Конструирование из деревянных частей конструктора строим несколько зданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова В.С. *Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: Сб. научных трудов.* – Свердловск, 1990.

2. Беляя К.Ю. и др. *Интеграция - как основной инструмент создания новой модели ДОУ // Управление ДОУ.* – 2003. – № 4.

3. Иванов В.Г. *Теория интеграции образования.* УФА, 2005.

4. Сажина С.Д. *Технология интегрированного занятия в ДОУ: Методическое пособие.* – М.: Сфера, 2008. – 128 с.

5. *Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 23.11.2009 г. № 655).*

6. Штанько И. В. *Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. // Приложение к журналу «Управление ДОУ».* – М.: Сфера, 2007.

7. Черданцева А. П. *Интегрированное обучения дошкольников: философский и психолого-педагогический аспект.* – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 90–92.

Об авторе: Сапунова Татьяна Анатольевна – воспитатель, МБОУ «Детский сад № 63 «Катюша», г. Сургут, Тюменская область.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА

Л.А. Семененко

Рисование рано начинает привлекать внимание детей и таит большие возможности для их всестороннего развития. Целью моей работы считаю воспитание активной жизненной позиции, развитие позитивной творческой личности, у которой формируются нравственно здоровое отношение к себе и другим людям, природе и окружающему миру в целом. Для того чтобы рисование было для малыша любимым и желанным занятием, он должен чувствовать себя в таком творчестве счастливым и успешным. А для этого необходимо создать условия для выявления и расцвета его одаренности, вооружить ребенка способами действия, дать ключ, принцип выполнения работы. Это заинтересовывает ребенка в своей работе, у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах. Искусство дизайна активно входит в жизнь, в том числе как новое направление художественного воспитания дошкольников. Дизайн-деятельность – это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды твор-

чества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Интеграция позволяет педагогам и воспитателям формировать интересы детей, их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности, развивать творчески самостоятельную личность.

Новая дизайн-деятельность формируется на базе традиционных для детского сада занятий изобразительным искусством, конструированием и рукоделием. В процессе дизайн-деятельности решаются обучающие и воспитательные задачи: от простого к сложному, от обучения к творчеству. Кандидат педагогических наук Г.Н. Пантелеев, считает, что занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности – пространственное воображение, проектно-образное мышление. Дети начинают осознавать своё соавторство, авторскую компетентность. Детский дизайн – ху-

дожественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Ребята получают удовлетворение от самого процесса творческого поиска, испытывают радость первопроходцев, не пугаются собственных ошибок на пути к достижению цели. Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера). Продукты детского дизайн – творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. В этом случае ребенок полнее ощущает себя творцом, познает свою индивидуальность, уровень умений, сравнивая свои поделки с работами сверстников (по стилистике, манере-почерку).



В структуре детского дизайна (в соответствии с классификацией, принятом в профессиональном дизайне) ведущие специалисты определяют его типологию:

1. Дизайн плоскостной (аппликативно-графический);
2. Объемный (предметно-декоративный);
3. Пространственный (архитектурно-декоративный).

В работе с детьми по детскому дизайну педагог может:

– знакомить со способами плоскостного и объёмно-пространственного оформления: моделирование, макетирование (фасоны и декор одежды, изготовление аксессуаров);

– показывать, как следует планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение (самостоятельно или со взрослым);

– организовать участие детей в создании композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказкам, фольклор-

но-историческим темам, по дизайну современного города и села);

– учить детей использовать современное оборудование (лекала, трафареты, степлеры и т. п.) и разные материалы (естественные – дерево, камень, ткани и др., и искусственные – различная упаковка, бижутерия, плёнки, галантерея и др.).

В работе с младшими дошкольниками педагог формирует у них эмоциональный отклик на красоту природы, декоративность игрушек, одежды, убранства игровых и бытовых интерьеров, празднеств и развлечений. У старших дошкольников педагог формирует представления об архитектуре, о творчестве, прикладном искусстве живописцев и скульпторов, стимулирует сотворчество со сверстниками и взрослыми в декоративной деятельности; развивает интерес к дизайн-творчеству и использованию его результатов в быту, играх, декоре помещений в детском саду и дома. Дети в 5-7 лет могут представить, к примеру, свою композицию декоративного оформления зала к празднику. Практика показывает, что они в состоянии переносить найденный образ убранства с листа – двухмерного в макет – трёхмерного пространства. В состоянии они делать это и в обратном порядке. Например: после ознакомления детей с темой и поэтапным характером работы педагог предлагает им придумать нарядное убранство зала к празднику. Сначала дети знакомятся с тем, как спроектирован зал, рассматривают, где расположена сцена, центральная стена, на которой может размещаться будущее убранство. Дети знакомятся с большим макетом зала. Педагог готовит листы бумаги для рисунков – эскизов оформления, соответствующих формату и окраске центральной стены. Для небольших макетов, которые выполняются детьми, подготавливаются бумажные ленты – развёртки – стены макета зала, на них наносятся контуры окон и дверей. Дети рисуют узоры убранства, зрительно проецируя свою композицию на центральную стену макета зала. Они прикладывают свои рисунки к макету, оценивают и меняют эскизы, дорабатывая свой замысел. Удачные рисунки-проекты оформления отбирает педагог, привлекая к этому и детей.

Полезно, если дети посмотрят, как взрослый создаёт на основе их работ генеральный рисунок-проект – «наглядный ориентир». Взрослый может упростить задачу – нарисовать тот ли иной узор, а детям предложить лишь дорисовать или раскрасить его «по сходству», но важнее, чтобы дети сами создавали свои творческие эскизы, наблюдая за тем, как художник создаёт узор или декорацию, воплощая в макете проект будущего оформления зала. Пусть сначала дети научат-

ся подражать хорошим образцам творчества взрослого. В дальнейшем очевиднее разовьются их собственные способности, и они смогут выполнять свои самобытные по художественной манере работы. Ребята получают удовлетворение от самого процесса творческого поиска, испытывают радость первопродцов, не пугаются собственных ошибок на пути к достижению цели. Ребёнок в области художественного поиска как творческая личность изначально состоятелен, «компетентен», может и должен сам выбирать пути решения стоящих перед ним задач, радуясь возможности поиска, экспериментирования. Однако нельзя ставить перед ребёнком слишком сложные и объёмные проблемно-поисковые задачи: они для него ещё непосильны, малыш начинает скучать, подавляется его интерес и творческое начало. В работе педагога с детьми необходимо придерживаться системного подхода, что предполагает разработку серии (цикла) занятий и методических приёмов. Логика такого подхода в последовательном усложнении заданий для детей: от обогащения их художественно-эстетическим опытом восприятия до проведения подготовительных, а затем и основных занятий с обязательным совместным обсуждением итогов общей работы и каждого её участника. Разнообразие практических методов воплощения творческих идей положительно влияет на уровень исполнения детьми различных проектов. Экскурсия в сочетании с беседой как методы и формы организации познавательной активности ребёнка и коллектива в целом имеют особое воспитательное значение в художественном развитии детей. Необходимы экскурсии с детьми на природу, по городу, на выставки и в музеи. Экскурсии по своему детскому саду помогают педагогу на конкретных примерах показать работу дизайнеров. Дети узнают, что такое «зонирование» (организация предметного пространства по видам деятельности). «Одомашнивание» общественного учреждения – это такое личностное «присвоение» ребёнком среды, в которую он внес свой творческий труд – украсил, построил, привел в порядок, активно участвовал в благоустройстве быта. Известно, что дети успешнее обучаются, играя: им нравится осваивать приёмы дизайн-деятельности, представляя себя «дизайнером», «искусствоведом», «проектировщиком» и т. п. Необходимо отслеживать предпочтения детей, спрашивая об их отношении к тем или иным дизайнерским решениям, предлагать рассказать, что им понравилось в иллюстрациях, в интерьере, на прогулке.

В «искусствоведческой» беседе о композиции дети узнают, например, что белый квадрат (куб) на чёрном фоне кажется больше, чем

такой же чёрный квадрат (куб) на белом фоне; чтобы воспринимать фигуру как расположенную в середине страницы, нужно размещать её чуть выше середины листа. Дети узнают, что изображение может размещаться в центре, а может быть смещено к краю; композиция может быть симметричной (зеркальной или осевой) и ассиметричной, статичной и динамичной. Например, портрет и натюрморт представляют собой замкнутые композиции, а пейзаж, рисунки обоев и узоры на тканях – композиции открытые, которые можно продолжить.

В дизайн-творчестве важен запас эмоциональных впечатлений ребёнка, его художественной памяти. Можно показать ему, к примеру, явления диффузии капель цветной туши (акварели) в прозрачном сосуде с водой, которые, расплываясь и смешиваясь, образуют фантастические, как бы «ожившие облака», напоминающие тучи перед грозой, краски восхода, заката и т. п., обратить внимание на то, как живописны, по-своему красивы сочетания цветов на «рабочей палитре художника». Можно устроить просмотр детских палитр (белый пластик, бумага) с мозаикой красочных цветосмешений: они так же своеобразно живописны и естественны, как осенний настил листвы, как полутона каждого увядшего листочка и цветка в букете. Пусть дети всё это увидят на прогулках, пусть внимательнее присматриваются к цветовому богатству своих палитр после каждого занятия по смешению красок, почувствуют нежную прозрачность акварели и декоративную плотность гуашевых красок. Итак, в детском саду педагог организует:

1) наблюдения детьми природных явлений и объектов;

2) эстетически грамотную среду, в которой они живут: красивый интерьер, привлекательные и «умные» пособия, комфортное зонирование и «одомашнивание» помещений, выделяет декоративные акценты в убранстве (предметов, одежды, помещений), т. е. «изюминки», которые создают образ (лицо) каждого интерьера и учреждения в целом;

3) эстетическую дизайн-деятельность ребёнка, формируя его знания и опыт в последовательности: от фольклорно-сказочных образов к реальным, современным; от предметно-декоративной к пространственно-декоративной деятельности; от кукольно-игрового пространства к детскому и взрослому интерьеру. Включённость ребёнка в дизайн-деятельность предполагает и последовательность решения задач: от общего к частному и вновь к целостному, но уже обогащённому опытом его деятельности (сервиз – чашка – сервиз; городок – домик – городок и т. п.);

4) совместные обсуждения итогов занятий детской дизайн-деятельностью;

5) выставки работ детей, воспитателей и профессионалов, встречи с деятелями культуры и искусства.

Воспитатель посещает сам и проводит экскурсии с детьми в художественные салоны, музеи, на выставки. Он следит за своим внешним видом и помогает детям быть опрятными, обращает их внимание на красивую одежду, детали туалета, причёски и т. п. Вместе с детьми организуются зоны (уголки) «дизайн-фонда», где сосредотачиваются иллюстративный материал и наглядные пособия по дизайну. В каждой семье имеются издания, которые дети могут принести в дошкольное учреждение, где вместе со взрослым сделают из них вырезки и создадут красочные тематические картотеки, наклеивая картинки на картон либо в альбомы для рассматривания. Девочкам особенно интересны таблицы и альбомы с фотографиями и рисунками модной одежды, причёсок, фито-аранжировок, кулинарных изделий, сервировок стола и т. п. Мальчики заинтересуются фотографиями воинских наград, мундиров, оружия, транспортных средств. Всем будут полезны разделы по архитектурно-художественному дизайну (дома, города, страны). Альбомы, созданные воспитателем вместе с детьми, могут быть хорошим дополнением к фонду дизайн-пособий в методическом кабинете детского сада. Если в основе дизайна заложен опыт изобразительной деятельности и творческого конструирования, то, как и в этих деятельности, в детском дизайне сохраняются основные этапы творческого процесса: накопление впечатлений, замысел, поиск средств его воплощения, процесс работы и результат. На начальном этапе приобщения детей к интересной для них деятельности, как дизайн подходит первый тип детского дизайна – плоскостной графический дизайн (рисование). Система работы строится из 2-х основных направлений:

1. Обучение детей непосредственно технике рисования: традиционной и нетрадиционной (репродуктивный блок).

2. Задание творческого характера (продуктивный или творческий блок).

Особенностью обучения на занятиях творчества является то, что существуют два основных подхода. Их можно определить, как академическое и свободное (творческое). В первом случае дети учат изображать объекты в соответствии с требованием реалистического искусства. Дети приобретают изобрази-

тельные, практические навыки, развивают мелкую моторику. Это нужное обучение. На таких занятиях дети осваивают новую технику – работу красками и кистью, графическими материалами (карандаш, мелки, уголь), то есть получают те основные навыки, которые позволяют ему чувствовать себя более уверенно на каждом этапе обучения. Но это обучение без творчества. Во втором случае детям создают благоприятные условия и среду для творчества, не оказывая особого академического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общение с уже известными художественными материалами, при помощи которых создаются интересные образы. При таком подходе развивается воображение, эстетический вкус, обогащается и развивается внутренний мир. Для того чтобы маленький художник «вступил во владения» собственным творческим потенциалом нужно использовать оба подхода, чтобы путь творческого развития был целенаправленным и полным, а ребенок смог использовать весь арсенал художественных средств и свое воображение. Мог не только фантазировать, но и воплощать задуманное путем изобразительных навыков.

Приобретенные знания послужат для ребенка хорошей защитой и поддержкой, и станут основой для того, чтобы в будущем из него получилась нестандартная личность, способная к действию, к созиданию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глазычев В. *Дизайн как он есть*. – М.: Европа, 2006.
2. Пантелеев Г.Н. *Детский дизайн*. – М.: Карануз – дидактика, 2006.
3. Пантелеев Г.Н. *Дизайн – аранжировки. Бумажная пластика и коллаж // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе*. – 2009. – № 2. – С. 18-19.
4. Пантелеева Л.В. *Развиваем чувство цвета // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе*. – 2008. – № 6. – С. 16-17.
5. Родина Н.М., Чехонина О.И. *Диагностика обр-разной креативности // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе*. – 2008. – № 6. – С. 10-12.
6. Ярыгина, А. *Дети и дизайн // Дошкольное воспитание*. – 2006. – № 2. – С. 65-71.

Об авторе: Семененко Лия Александровна – педагог дополнительного образования, МБДОУ № 17, «Белочка» г. Сургут.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПРЕОДЕЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.Д. Скрылькова,
Л.Н. Сигарева*

В 1913 г. сюжетно-ролевая игра была впервые использована З. Фрейдом как средство решения психоэмоциональных проблем у детей дошкольного возраста, что вошло в теорию психоаналитической работы как «случай маленького Ганса». Педагогически и психологически целесообразно используя сюжетно-ролевую игру в работе с детьми дошкольного возраста, можно решить проблемы, связанные с их эмоциональными нарушениями, аффектным поведением, трудностями адаптации к образовательному процессу в детском саду. Игротерапия помогает детям осознать свое поведение, поведение людей, свои положительные и отрицательные качества характера, наконец, те проблемы, которые возникают в общении с окружающими.

В процессе сюжетно-ролевой игры с ребенком педагог организует с ним такие отношения, благодаря которым ребенок может исполнить разнообразные роли, тождественные его существующим взаимоотношениям с другими людьми и демонстрирующие его эмоции. Следовательно, в сюжетно-ролевой игре педагог находится как бы в фокусе эмоциональных проблем малыша, и цель воспитателя заключается в том, чтобы ребенок осознал этих конфликты через игровую ситуацию. Для того чтобы сюжетно-ролевая игра состоялась, педагогу следует придерживаться важного педагогического принципа принятия ребенка. Реализация этого принципа в процессе сюжетно-ролевой игры обеспечивает понимание ребенком, что педагог полностью принимает его, это обеспечивается мягкой, демократической стратегией взаимодействия. Педагогу не следует демонстрировать свое негативное отношение к ребенку и к ходу игровой ситуации. Принцип принятия ребенка реализуется через использование нейтральной позиции воспитателя, но она, несомненно, должна иметь границы, которые может почувствовать только сам педагог. Воспитателю не следует насильно вовлекать ребенка в игру. Ребенок должен принимать те роли, которые ему интересны и посильны.

Наиболее существенным важным моментом поведения педагога является отказ от объяснений действий и поступков ребенка. Воспитатель должен овладеть игровыми приемами, которыми пользуется ребенок: ес-

ли в игре ребенок рассказывает о своих трудностях, но, соотносит их с персонажами игровой ситуации, педагогу также необходимо использовать их, но по отношению к игрушкам и, ни в коем случае, не перенося эти проблемы на ребенка. Следует дожидаться момента, когда ребенок этот перенос сделает самостоятельно.

Игра – это зеркало, в котором малыш видит себя самого. В результате такой педагогической ситуации ребенок получает возможность проиграть свой страх, напряжение, фрустрацию, агрессию, неуверенность или что-то еще. Эти эмоциональные состояния выводятся наружу, на поверхность, они позволяют увидеть ребенка изнутри. Благодаря чему ребенок научается осознавать свое поведение и контролировать его. Вся сюжетно-ролевая игра рассматривается особым, создающимся в ее процессе своего развития, опытом человеческих взаимоотношений, позволяющим ребенку быть самим собой, осознавая и используя свои знания, возможности, способности. Конечно, это наиболее показано детям, проявляющим робость, агрессию, подавленность, возбуждение или иные неадекватные поведенческие реакции. В игры любят играть все дети, но, к сожалению, не все взрослые задумываются о значении игр. Условием сюжетно-ролевой игры является формирование дружеских отношений с ребенком: при организации сюжетно-ролевой игры могут широко использоваться диалоги, советы, объяснения. Только тогда педагог сможет помочь ребенку правильно осознать и решить возникший конфликт. Обнаруживая в ходе сюжетно-ролевой игры эмоциональные трудности ребенка, педагог строит с ним свои взаимоотношения, принимая во внимание особенности этих трудностей. Ребенку предлагаются варианты решения проблем, педагог побуждает его выбрать наиболее приемлемые, объяснив свой выбор. В результате поведение ребенка становится спокойным и гармоничным.

Как известно, сюжетно-ролевая игра регламентируется используемыми ситуациями и игрушками. Специальная обстановка для игровых взаимоотношений создается в игровой комнате. В ней необходимо обеспечить удобство, уют, чтобы ребенок почувствовал себя психологически комфортно, мог свободно перемещаться в пространстве, не мешая дру-

гим. Особое значение в сюжетно-ролевой игре приобретают игрушки. Главной составляющей среды игровой комнаты должны быть наборы, которые отображают окружающий мир, например, «Животные», «Природа», «Люди», «Строения» и т. д. Широко используется в сюжетно-ролевых играх куклы. Как правило, в детском саду присутствуют разнообразные куклы, которым можно придавать те или иные положения. Важным условием является возможность предоставления ребенку стандартной кукольной семьи. В процессе игровых ситуаций воспитатель анализирует с ребенком его действия с куклами, а также чувства и эмоции, которые возникают в процессе игры с куклами. Нередко можно наблюдать, что дети, описывающие куклу злой, агрессивной или непослушной в игре, сами ведут себя также в жизни, в общении с окружающими людьми. Педагогу не следует оставлять такое поведение без внимания, необходимо спросить у ребенка, что вызвало, с его точки зрения, настроение куклы. Например, если ребенок сообщает, что кукла рассердилась, обсудить, как могут прореагировать на это поведение другие герои игровой ситуации, как следует поступить ребенку и т. д.

С нашей точки зрения, педагог, может выступать в роли игротерапевта, живо реагируя на мысли, чувства, поведение ребенка, внимательно слушая его. Ведь часто в ходе игры ребенок сталкивается лицом к лицу с такими игровыми ситуациями, которые соответствуют реальным, вызывающим отрицательные чувства, например, страх. Но в игре ребенок эту ситуацию проживает рядом с педагогом, который обеспечивает безопасность. По нашему мнению, такая последовательность действий обеспечивает создание условий для борьбы с эмоциональными трудностями, снижает напряжение, способствует формированию адекватного поведения, меняет отношение к себе и к близким. Поэтому сюжетно-ролевая игра помогает ребенку лично расти.

Сюжетно-ролевая игра воздействует на личностное развитие, так как является ведущей деятельностью, создающей «зону ближайшего развития». Но только полноценная

сюжетно-ролевая игра может «вести за собой развитие». Если сюжетно-ролевая игра не организована, она может зафиксировать сложившиеся патологические черты личности и привести к формированию негативных личностных новообразований [1].

Опираясь на результаты анализа сюжетно-ролевой игры у детей дошкольного возраста, страдающих эмоциональными нарушениями, можно обозначить общие задачи педагогической работы:

- развитие педагогического общения между взрослым и ребенком в игровой деятельности;

- формирование устойчивой совместной игровой деятельности;

- расширение эмоционально ценных областей жизнедеятельности;

- формирование целостных представлений о свойстве и качестве предметов игры, развитие действий с ними. Анализируя вышесказанное, можно сказать, что заслуживает внимания точка зрения педагогов и психологов о том, что у детей с психическими, эмоциональными и личностными нарушениями возникают еще большие проблемы из-за неадекватного отношения к ним родителей и педагогов.

Эти соображения во многом совпадают с концепцией Л.С. Выготского о ядерных симптомах и вторичных осложнениях развития аномальных детей [1]. Сюжетно-ролевая игра является педагогическим и психологическим средством преодоления этих эмоциональных нарушений, в какой-то мере препятствуя образованию вторичных дефектов развития у ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. *Собрание сочинений в 6 т. Т. 1. Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина.* – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.

Об авторах: *Скрылькова Наталья Дмитриевна – воспитатель, ГБОУ ДО «Детский сад № 81 комбинированного вида», г. Санкт-Петербург. Сигарева Любовь Николаевна – воспитатель, ГБОУ ДО «Детский сад № 81 комбинированного вида», г. Санкт-Петербург.*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.И. Трещева

Одна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности.

Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с народным прикладным творчеством.

Об эстетическом воспитании написано много интересных и ценных в методическом отношении книг и статей.

Но сегодня возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современной позиции, актуализировать некоторые проблемы.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

Занятия по ИЗО деятельности способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации, о качественном многообразии окружающего мира. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может

стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т. е. увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности.

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом говорят, жестикуют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности [4].

Н.П. Саккулина считает, что к 4-5 годам выделяются два типа рисовальщиков: предпочитающие рисовать отдельные предметы (у них преимущественно развивается способность изображения) и склонные к развертыванию сюжета, повествование (у них изображение дополняется речью и приобретает игровой характер). Г. Гарднер называет их «коммуникаторами» и «визуализаторами». Для первых процесс рисования всегда включен в игру, драматическое действие, общение; вторые сосредотачиваются на самом рисунке, рисуют самозабвенно, не обращая внимание на окружающее. Это противопоставление можно проследить на конкретных детях, занимающихся в изостудии. Дети, склонные к сюжетно – игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная сторона развивается у этих детей хуже. Дети, сосредоточенные на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве. Зная эти особенности, мы можем целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, сопереживание при восприятии художественных образов. В процессе изобразительной деятельности происходит становление худо-

жественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно – образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений. Это обучение направлено на создание детьми художественного образа и находится в тесной зависимости от развития способностей к изобразительной деятельности.

Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве. Пока приведено недостаточно исследований, раскрывающих специфику познания ребенком изобразительного искусства. В основном отмечается, что детям дошкольного возраста доступны такие жанры, как пейзаж и натюрморт (Н.А. Зубарева), скульптура меткой пластики (Г.М. Вишнева), портрет (А.М. Щетинина), иллюстрации (В.А. Езикеева, В.Я. Кионова).

Исследования, проводимые под руководством доктора психологических наук К.В. Тарасовой по проблеме синтеза разных видов искусства с целью развития художественных способностей, художественного творчества детей, являются основой для раскрытия теоретических предложений современного подхода к проблеме творческого развития личности. Ребенок живет в мире, который является частью жизни [3].

Важно, чтобы дошкольника в детском саду и в семье окружали предметы декоративно – прикладного искусства, произведения изобразительного искусства.

Собственная изобразительная деятельность ребенка (при взаимосвязи ее видов) становится синтетической, так как ребенок одновременно использует разные способы цветной, пластической выразительности при создании собственных композиций сюжетного или декоративного характера. Можно сказать, что процесс детского изобразительного творчества приобретает характер дизайнерской деятельности. Ребенок ограничен в средствах передачи художественного образа. Поэтому необходимо взаимосвязь видов изобразительной деятельности, при которой у ребенка есть право выбора наиболее выразительного средства при создании конкретного образа. Поэтому важно дать детям возможность проявлять свои способности, реализовывать творческие замыслы. Итак, основой художественно-творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

– личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;

– развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

– создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно – силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

– синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т. е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза: 1) музыка, изобразительное искусство, изобразительная деятельность, художественное слово (трехуровневая модель); 2) изобразительное искусство, художественная литература (двухуровневая модель); 3) музыка, художественная литература, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность (многоуровневая модель);

– изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера) [1].

На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание. Система занятий с детьми дошкольниками по изобразительной деятельности направлена на обучение детей изображению окружающих предметов и явлений, использование для этого усвоенных изобразительных навыков и умений, применение доступных средств выразительности при создании изображения и развития детского художественного творчества.

Изобразительная деятельность в детском саду строится на единстве и взаимосвязи трех видов: рисования, лепки, аппликации, способствующих более эффективному овладению детьми всеми этими видами деятельности, а также более теплому эстетическому развитию детей. Эффективность обучения, а следовательно, и развития детского творчества и всестороннего воспитания детей в детском саду зависит от целого ряда условий.

Главное из них: построение процесса обучения в соответствии с программой, методами обучения направленными на овладение деть-

ми всеми компонентами деятельности и отвечающим совместным требованиям.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, экскурсии). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствуя решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой в учебном процессе. Ее цель творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы других людей.

Очень важно, что благородную роль помощника и защитника слабых ребенок может выполнить только научившись чему-то новому.

Обычно занятия проводятся по структуре помогающей максимально выполнить все задачи.

I этап. Вводный.

В начале занятия обязательно проводится психологическое вхождение. Оно может быть музыкальным в виде прослушивания музыки или пения песенки, или дети молча рассматривают картину, в виде игры, или рассказывания сказки.

II этап. Познавательный.

1. Раскрывается тема занятия в игровой форме, ставится учебная задача или создается проблемная ситуация.

2. Во время объяснения или повторения пройденного используются модели и алгоритмы, схемы и конструкции, предлагаются развивающие игры и упражнения (см. приложение), что не только помогает запомнить процесс изображения, но и приводит детей в состояние творческого подъема и желания творить.

III этап. Завершающий.

По окончании занятия проводится игра, или заканчивается сказка, начатая в начале занятия, иллюстрируя ее работами детей. Происходит логическое завершение проблемы, созданной в начале занятия. Можно провести психологическую разгрузку, следя за настроением детей. Например, пение веселой песенки, слушание веселой или спокойной мелодии при рассматривании готовых работ.

Таким образом, необходимыми условиями развития художественного творчества у детей является творческий подход к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов работы в этом направлении. Занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми и следует стремиться помочь им осуществлять такое общение.

В творческой деятельности мы видим свою задачу не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2004.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
4. Дубровская А.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
5. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников – М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.
7. Межиева М.В. Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет. – Ярославль, 2002.
8. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.

Об авторе: *Трещева Татьяна Ивановна – воспитатель, МБДОУ № 63 «Катюша», г. Сургут.*

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С.А. Шкредова

*Без здоровья невозможно и счастье.
В.Г. Белинский*

Все знают, что заставить ребенка заниматься физическими упражнениями очень трудно. Но это очень необходимо, поскольку наши дети постоянно испытывают дефицит движения.

Заболеваемость с каждым годом растет и «молодеет». Уже среди воспитанников детских садов многие дети страдают хроническими заболеваниями, имеют патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата. В настоящее время появилось много разных форм физкультурно-оздоровительной работы. Но мое внимание привлекла методика игрового стретчинга.

Почему он и что это такое?

«Наша гибкость означает наличие свободы движений – важную часть всех наших действий». Стретчинг пришёл на смену традиционным прыжкам и рывкам по системе Линга – упражнениям, которые оказались в значительной степени малоэффективными, а в некоторых случаях и вредными для мышц, поскольку приводили к травмам. Этимологический корень stretch означает – поддерживать мышцу в состоянии растяжения, в течении от 10 до 30 секунд.

Стретчингом называется метод, с помощью которого можно легко и эффективно развить подвижность мышц тела, суставов, не опасаясь переломов. Иными словами, это способ, позволяющий естественным путём растянуть мышцы, так же он позволяет выделять ту или иную группы мышц и тренировать лишь её.

Игровой стретчинг я применяю на каждом своём занятии, уделяя ему лишь 5-6 минут, т.к. более длительные статические нагрузки могут быть утомительными.

Применяю сюжетно-ролевые игры такие как: «**Кошечка**», выполняем прогибания, выгибания спины, тянем и задерживаем вытянутую ногу в течение 10-30 секунд; «**Гимнаст**» в которой мы так же выполняем упражнения, тянем спину, ноги демонстрируем всю свою пластичность и грацию, что очень интересно для детей показать свои умения.

На своих занятиях я так же провожу комплексы упражнений. Вот малая часть из них.

Упражнения для мышц рук

Упражнение 1.

Примите исходное положение: встаньте прямо, ноги слегка согнуты в коленях, стопы

развёрнуты наружу, руки в замке и выпрямлены перед собой.

Из положения максимально выпрямите руки перед собой, слегка потяните их вперёд - вниз так, чтобы ладони были направлены вперёд. Почувствуйте растяжение мышц плеча. Задержитесь в этом положении на 30 секунд и медленно вернитесь в исходное положение.

Важные моменты: сохраняйте прямое положение спины; до конца выпрямляйте руки перед собой; дышите равномерно.

Упражнение 2.

Примите исходное положение: встаньте прямо, ноги слегка согнуты в коленях, стопы развёрнуты наружу, руки сцеплены в замок и заведены за спину на уровне поясицы.

Из исходного положения выполните максимальное разгибание рук назад – вверх. Старайтесь соединить лопатки вместе. Почувствуйте растяжение мышц рук и задержитесь в этом положении на 10-30 секунд. Медленно вернитесь в исходное положение.

Важные моменты: сохраняйте прямое положение спины; не поднимайте вверх плечи, старайтесь синхронно растянуть мышцы правой и левой руки; не опускайте подбородок на грудь; дышите равномерно.

Упражнения для мышц спины

Упражнение 1.

Примите исходное положение: встаньте прямо, ноги слегка согнуты в коленях, стопы развёрнуты наружу, руки прямые и соединены в замок перед собой.

Из исходного положения, округляя спину, выполните наклон корпуса и головы вперёд. Руками потянитесь как можно дальше вперёд. Почувствуйте растягивание мышц спины и задержитесь в этом положении на 30 секунд. Расслабьтесь и медленно вернитесь в исходное положение.

Важные моменты: угол наклона корпуса должен составить 90 градусов; во время наклона старайтесь максимально потянуть руки вперёд; голову не поднимать; дыхание равномерное.

Упражнение 2.

Примите исходное положение: встаньте прямо, ноги вместе, колени слегка согнуты, стопы соединены, руки в свободном положении.

Из исходного положения выполните полуприсед и соедините руки в замок под коленями. Одновременно с наклоном корпуса и го-

ловы вперёд, максимально округлите спину, потянувшись вверх. Почувствуйте растяжение мышц спины и задержитесь в этом положении на 30 секунд. Расслабьтесь и вернитесь в исходное положение.

Важные моменты: старайтесь максимально округлить спину и тянуться вверх; плечи и голову не поднимать; дыхание равномерное.

Упражнение для мышц брюшного пресса.

Упражнение 1.

Примите исходное положение: встаньте прямо, ноги на ширине плеч и слегка согнуты в коленях, стопы развёрнуты наружу, руки в свободном положении.

Из исходного положения поднимите прямые руки вверх над головой, кисти сцеплены в замок. Выполните с максимально возможной для вас амплитудой наклон туловища вперёд влево. Почувствуйте растяжение косых мышц живота и задержитесь в конечной точке амплитуды движения на 30 секунд. Расслабьтесь и медленно и медленно вернитесь в исходное положение. Выполните упражнение в другую сторону.

Важные моменты: сохраняя прямое положение спины, выполняйте наклон туловища строго вперёд – вправо и вперёд – влево; сохраняйте прямое положение рук и слегка тянитесь ими вверх; дышите равномерно.

Упражнение 2.

Примите исходное положение: встаньте прямо, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, стопы развёрнуты наружу, руки в свободном положении.

Из исходного положения поднимите правую руку вверх, левой рукой упритесь в бедро. Выполните с максимально возможной для вас амплитудой наклон туловища влево. Почувствуйте растяжение косых мышц живота и задержитесь в этом положении на 30 секунд. Расслабьтесь и вернитесь в исходное положение. Выполните упражнение в другую сторону.

Важные моменты: сохраняя прямое положение спины, выполняйте наклон корпуса строго в сторону, не заваливайтесь назад и не наклоняясь вперёд; сохраняйте прямое положение вытянутой вверх руки; поднятая рука должна всегда оставаться в одной плоскости с корпусом, ладонь руки направлена только вниз; дышите равномерно.

Упражнения для мышц ног.

Упражнение 1:

Примите исходное положение: сделайте шаг вперёд левой ногой и станьте в выпад. Впередистоящая левая нога согнута в колене, сзади стоящая правая максимально выпрямлена, стопы направлены строго вперёд и плотно прижаты к полу. Руки упираются в колено впередистоящей ноги, корпус слегка наклонён вперёд, спина абсолютно прямая.

Из этого положения медленно отодвигайте назад выпрямленную правую ногу, пока не почувствуете как тянутся мышцы сзади под коленом. Задержитесь в этом положении на 30 секунд. Расслабьтесь и выполните упражнение на другую ногу.

Важные моменты: для эффективной растяжки тканей с более волокнистой структурой таких как сухожилия вам понадобится больше времени чем 30 секунд; обязательно сохраняйте прямое положение корпуса и не сгибайте колено сзади стоящей ноги; дышите равномерно.

Упражнение 2.

Примите исходное положение: выполните шаг назад левой ногой, согните её в колене и займите положение полуприсед с полунаклонном корпуса вперёд, левая стопа плотно прижата к полу, прямую правую ногу поставьте на пятку, носок максимально оттянуть на себя, упор двумя руками о бедро правой ноги, колени ног соединены вместе. Из этого положения выполните полуприсед так низко, чтобы почувствовать как тянутся мышцы под коленом выпрямленной правой ноги. Задержитесь в этом положении на 30 секунд. Расслабьтесь и выполните упражнение на другую ногу.

Важные моменты: для эффективной растяжки тканей с более волокнистой структурой таких, как подколенное сухожилие, вам понадобится больше времени чем 30 секунд; удерживайте прямое положение спины, не сгибайте в колене впередистоящую ногу, для достижения максимальной растяжки старайтесь сильнее оттягивать носок на себя; дышите равномерно.

Так же в игровом стретчинге можно применять мячи, гантели (детские), упражнения с табуретом, в парах или на гимнастической стенке. Дополнительный инвентарь так же интересен детям, что немало важно в тренировочном процессе. Упражнения в стретчинге не сложные и дети с лёгкостью с ними справляются конечно с коррективами инструктора.

Регулярная умеренная физическая активность – вот один из самых простых способов сохранить и улучшить своё здоровье. При стретчинге не следует прилагать запредельных усилий, что упрощает работу с детьми

Чем полезен стретчинг?

- напряжение – расслабление – растяжение, отсутствие травм;
- статическое растягивание, значительно улучшает нашу гибкость;
- улучшается подвижность суставов;
- растягивая мышцы, мы увеличиваем нашу гибкость и ловкость;
- снимает мышечное напряжение;
- во время занятий статическим растягиванием происходит гармоничное и естествен-

ное развитие и укрепление систем и функций организма;

- способствует лучшей координации движений, повышает способность двигаться;
- улучшается пластичность;
- появляется артистизм;
- улучшает самочувствие и поднимает настроение;
- укрепляются мышцы спины, тем самым появляется красивая осанка.

В моей работе с применением игрового стретчинга, я поняла всю необходимость этой формы работы, применяя стретчинг в парах, развиваем дружеские взаимоотношения, коллективизм. Вся работа проходит с позитивным настроем, что положительно сказывается на всех участниках образовательного процесса.

Все эти показатели очень важны при работе с детьми. Дети стали более улыбчивыми, доброжелательными за год применения игрового стретчинга произошли изменения с гибкостью моих подопечных.

Проводилась диагностика в начале учебного 2011-2012 гг., которая включала в себя показание гибкости, они были низкими, а у не-

которых вообще нулевыми, а в конце учебного года результаты стали выше, у некоторых ребят прирост 5 см, а у некоторых 10 и более см. Ребята с удовольствием демонстрировали свои умения!

Стретчинг раскрепощает детей, делая их открытыми и жизнерадостными. Во время этих занятий дети получают эмоциональную разрядку, физическое удовольствие, что в свою очередь вовлекает детей в процесс физкультурных занятий. Дети с огромным желанием ждут следующих занятий. Что меня, безусловно, радует!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Растяжка для всех стретчинг Эстефания Марттинес Нуссио. – Москва-Санкт-Петербург: Диля, 2007.*
2. *Стретчинг для здоровья суставов Фан Чжунюан. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.*

Об авторе: Шкредова Светлана Анатольевна – инструктор по физической культуре, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.В. Шнайдер

Каждый человек мечтает о том, чтобы дети были успешны, талантливы, и это зависит от нас, взрослых, родителей, воспитателей. Не секрет, что плодотворна та деятельность человека – взрослого и ребёнка, которая озарена творчеством. Но, чтобы разбудить творческое воображение, нужны глубокие чувства и яркие эмоции. И более мощного средства, чем художественное творчество найти сложно. Используя эти средства, возможно, сделать детскую жизнь радостной, красивой, богатой впечатлениями. Также следует отметить, что художественное творчество является и оздоравливающим, что позволяет снять напряжение, улучшить настроение, вселить в ребёнка уверенность.

Дети, увлечённые творчеством, меньше подвержены отрицательному влиянию окружающей среды. Следовательно, средствами художественно – творческой деятельности возможно формирование нравственного воспитания ребенка. Педагогу предоставляется возможность намечать наиболее интересные темы, формирующие в ребёнке доброту, трудолюбие, гуманное отношение к людям.

Использование таких материалов, как песок, соль, шишки, сухие травы, цветы, бусинки, развивают фантазию, воображение. Таким образом, дети из реального мира попадают в сказочный, фантастический, придуманный мир.

Применяемые нетрадиционные формы работы с детьми позволяют решать следующие задачи:

- обучать детей способам изобразительной (работа с гуашью, акварелью, восковыми мелками, сангиной, палочкой, фломастером и др.), конструктивной (работа с пластилином, цветной бумагой, природным материалом), декоративной (создание украшения предметов декоративно-прикладного значения) деятельности;
- развивать умение одухотворить (очеловечить) «живую» и «неживую» природу; умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности; умение замечать за-

труднения сверстников и оказывать им помощь.

Воспитывать можно по-разному, в том числе средствами художественно – творческой деятельности. Для успешной работы необходимо соблюдение следующих условий:

- реализация принципа индивидуализации и дифференциации (творческий процесс проходит индивидуально с каждым ребенком, в результате чего ни одной похожей работы в конце занятия нет);

- обеспечение тесного взаимодействия воспитателей и родителей;

- разработка методических рекомендаций для воспитателей;

- подбор серии игр, упражнений, заданий творческого характера.

Работу по нравственному воспитанию дошкольников средствами художественно – творческой деятельности можно разделить на несколько этапов:

Первый этап – подготовительный. Для выявления творческих способностей используются различные методы: тестирование родителей воспитанников по проблеме «Творческий потенциал вашего ребенка»; диагностика детей с целью выявления овладения детьми разнообразных приемов в художественно-творческой деятельности; подбор литературы, методических разработок:

Второй этап – основной, цель которого применение детьми разнообразных приемов и технологий в своих работах. Одной из самых интересных технологией творческого развития ребенка можно назвать бумагопластику. Выполняя творческие задания, например, соединяя части разных животных, «конструирование» нового, несуществующего животного с необычными, новыми свойствами, дети сначала его должны придумать, затем нарисовать и только потом дать этому животному название. Такая работа требует творческого подхода. Успешно развивать творческие способности детей, помогает технология монотипии. Монотипия – это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки. С этой задачей прекрасно справляются дети. В результате создается бесчисленное множество «космических пейзажей», разнообразных картин сказочного леса и других интересных изображений. Здесь требуется работа фантазии в разных направлениях и вместе с тем систематизация разных вариантов, их выбор и оценка. Без этого правильный выбор, а, следовательно, и «фантастический шедевр» не сделать. Еще один прием творческого воображения – аналогия. Во внешних очертаниях разных объектов дети учатся искать аналогии. Например, на прогулке дети,

наблюдая за облаками, пытаются найти сходство с каким-либо объектом. Если удается создать необходимый настрой, задание вызывает большой интерес. Идеи каждого ребенка фиксируются. Это необходимо для использования на дальнейших занятиях при индивидуальной работе: ведь облако, которое уже растворилось в небе, можно изобразить только по представлению. Затем предлагаю детям нарисовать облака так, чтобы они сохранили свои особенности и в то же время напоминали необычное, увиденное детьми сходство с какими-либо объектами. В качестве исходного материала для подобных занятий в дальнейшем могут служить самые разные предметы и явления: тени, блики, формы кустов, деревьев, корней, узоры на ковре, языки пламени, паутина, пчелиные соты и многое другое. Для углубления умения использования приема аналогии применяются и другие специальные задания. Например, детям предлагаются карточки, на которых содержатся сложные по форме и цвету фигуры. Задача – найти как можно больше аналогий с реальными изображениями («на что похоже»). Для развития художественного творчества дошкольников можно использовать много заданий. Например, нарисовать предметы, окрашенные в теплые и холодные цвета. Но значительно более популярны другие задания, тесно связанные с выразительными возможностями цвета. Самое распространенное из них – выразить заданное настроение цветом путем раскрашивания одинаковых контуров. Ребенку даются две заготовки, на которых изображены контуры, например, сказочного дворца (контуры должны быть идентичны), и предлагается цветом добиться того, чтобы один дворец стал «дворцом злого», а другой «дворцом доброго» сказочного героя. Постепенно, дошкольник подводится к мысли, что при общей правильности закономерностей, закрепленных данным стереотипом цветового восприятия, сам по себе цвет в произведении изобразительного искусства может и должен использоваться очень разнообразно. В определенных условиях «белые» облака могут стать серо-голубыми или красными, «белый» снег не только белым или голубым, также, и синим, и розовым, «зеленое» дерево черным или синим. Приобретенные ранее навыки, знания, мастерство позволяют перейти к такой сложной технике как пластилиновая живопись. Техника пластилиновой живописи в лепке уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки из пластилина. Это разнообразит палитру, сближает лепку с рисованием красками. Она повышает сенсорную чувствительность ребенка, развивает пространственное мышление, мелкую моторику координирует движения рук.

Пластилиновая живопись развивает способность детей мыслить аналитически, учит воспринимать форму и создавать на плоскости ощущения объема, у детей формируются такие социально-личностные качества, как трудолюбие, терпение, умение доводить начатое дело до конца, навыки работы в микрогруппах.

Третий этап – заключительный, в котором дети демонстрируют результаты своего труда. Особенно нравятся дошкольникам выставки, которые проходят в детском саду, в социуме. Тематика этих выставок разнообразная. Заслуживают особого внимания коллективные работы родителей и детей.

Сфера художественного творчества – это пока еще малоизведанный, а потому необычайно привлекательный мир, в котором так заманчиво найти и познать себя. И ребенок осваивает культуру как вдохновенный первооткрыватель. Работа педагога направлена на

то, чтобы каждый день сделать ярким, насыщенным, незабываемым событием, где дети самовыражаются, самоутверждаются, проявляют свои лучшие качества. А это и является энергетическим материалом для развития личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е. А. Дни этики в детском саду. – М.: Сфера, 2011. – С. 178.
2. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: Каро, 2007. – С. 102-130.
3. Шатенян Т.С., Финк Т.С. Формирование морально-нравственной сферы старших дошкольников // Воспитатель ДОУ – 2008. – №11. – С. 31-32.

Об авторе: Шнайлер Вера Владимировна – воспитатель, НДОУ «Детский сад №201 ОАО «РЖД», г. Абакан, Республика Хакасия.

ЛОГОРИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ (из опыта работы)

*Ж.Д. Шурыгина,
Я.Н. Проскурякова,
Е.В. Верещак*

В последние годы резко возросло число дошкольников с проблемами речевого развития, которые характеризуются нарушением или отставанием от нормы основных компонентов речевой системы.

У большинства дошкольников посещающих речевые группы массового детского сада, отмечаются проблемы психомоторного развития. Двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации движений. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной инструкции, особенно серии двигательных актов, а также, в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушается последовательность элементов действий, опускаются его составные части. Наблюдается недостаточная сформированная мелкая моторика пальцев рук, нарушения артикуляционной моторики в виде легких парезов, тремора, насильственных движений отдельных мышц языка, обуславливающие проявление дизартрических нарушений.

Наиболее эффективным средством развития моторной и психической сфер детей с не-

доразвитие всех компонентов речевой системы является логопедическая ритмика.

Цель логоритмики – преодоление у детей старшего дошкольного возраста речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

В ходе многолетнего опыта проведения логоритмических занятий нами была составлена структура данных занятий, которая включает три части: вводная, основная, заключительная, где мы отразили, какие именно упражне-

ния используются на том или ином этапе занятия.

Так, в вводную часть включаем легкие задания, в большинстве случаев в виде движения в разных направлениях, например «Марш-полька-хоровод», «Самолеты-бабочки», «Осенние листья». Упражнения должны научить детей ходить по кругу, в одиночку и парами, умению соблюдать расстояние между идущими, а также строиться в шеренги, линейки, колонны и т. п. Эти задания приучают ориентироваться в пространстве и коллективе, без этого трудно научить дошкольников сохранять правильные дистанции в кругу, не сужать круг, не сходить вообще с линии круга, верно определять центр помещения, намечать диагональное направление из угла в противоположный угол. Данные задания можно предлагать детям как с речевым, так и без речевого сопровождения.

На первых занятиях детей учим спокойно глубоко вдыхать, плавно протяжно выдыхать воздух без произнесения звуков, затем экономно производить выдох при произнесении слов. Дыхательные упражнения выполняются в игровой форме. Такие игры, как «Лети, снежинка», «Ветер», «Погрей ладошки», учат ребенка производить быстрый вдох и плавно, равномерно выдыхать воздух с различной силой. Для выработки ровного, удлиненного выдоха проводим следующие игры «Кто дольше сплет песенку», «Танцующие шарики» и др.

Основная часть направлена на формирование дикции, выработку речевого голоса, воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи). Данную часть занятия рекомендуем начинать с артикуляционных упражнений, так как они активизируют внимание, организуют, включают детей в работу.

Артикуляционные упражнения проводятся одновременно с движениями сначала одной кисти руки (правой, левой), затем обеих, имитирующих движения челюсти, языка и губ. Проведение артикуляционных упражнений подобным образом принципиально отличается от общепринятых, что достигается соединением движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки (биоэнергопластика). Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.

Упражнения, способствующие выразительности мимики, жеста и движения, снимают напряжение в речедвигательном аппарате, развивают речевую эмоциональность детей, содействуют совершенствованию основных психологических процессов: внимания, памяти, способности к переключению; воспи-

тывают волевою саморегуляцию, создают благоприятный фон для занятий, но не все дети могут произвольно использовать мимику и жест, поэтому развитие мимики начинаем с элементарных заданий, например «Узнай эмоцию», «Покажи эмоцию». Затем постепенно, по мере овладения контролем за мимическими мышцами, ребята оказываются в состоянии показать различные эмоции посредством мимики и жеста, движения.

Учитывая тот факт, что активные движения пальцев стимулируют развитие речи, мы систематически используем пальчиковые игры на логоритмических занятиях. Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираем в соответствии с общей темой занятия.

В процессе музыкально-ритмической деятельности обращаем особое внимание на развитие умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер) в движениях, а также умения отражать в движениях жанры музыки, например «марш, песня, танец»

В заключительной части проводим музыкально-подвижные игры, игры с пением и словом. Именно через игру с пением и словом легче помочь ребенку понять содержание музыки, освоить её непростой язык.

На занятии логоритмикой раздел «слушание музыки» можно заменить «Островком релаксации», то есть восприятие музыки как музыкотерапии.

После восприятия музыки обязательно проводим беседу с детьми, в которой выясняется, что «видел» ребенок, воображал, переживал, чувствовал, предлагается описать воображаемую картинку, например нарисовать её красками или карандашами.

Огромное влияние на психоэмоциональное состояние оказывает музыка, сопровождаемая шумом прибоя, криком чаек, пением птиц и т. д., а спокойный мягкий голос педагога помогает ребенку настроиться на нужную волну. Это своеобразные мини-релаксации. Они проводятся после двигательной активности или в конце занятия для снятия напряжения.

Таким образом, на логоритмических занятиях вырабатывается быстрая двигательная реакция, умение переключаться с одного задания на другое. В результате проведения данных занятий прослеживается положительная динамика в формировании у детей чувства ритма, внимания, координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует не только снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья, но и способствует устранению речевых нарушений, формированию устно-речевой базы для овладения элементами письма и чтения в дошкольном периоде. Своевременное и личностно-ориентированное воздействие по-

зволяет вернуть ребенка на онтогенетический путь развития. Это является необходимым условием полноценной интеграции дошкольников с нарушением речи в среду нормально развивающихся сверстников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксанова Т.Ю. *Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР: Учебно-методическое пособие.* – СПб.: Детство-пресс, 2009. – 40 с.

2. Степанова О.А. *Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении.* – М.: Сфера, 2004. – 112 с.

Об авторах: *Шурыгина Жанна Дамировна – воспитатель, МБДОУ № 11 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово.*

Проскурярова Яна Николаевна – музыкальный руководитель, МБДОУ № 11 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово .

Верещак Елена Васильевна – заведующая, МБДОУ № 11 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АППЛИКАЦИОННЫХ ОПЕРАЦИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

М.И. Якурина

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды совместной деятельности педагога с детьми как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Традиционно считается, что аппликация – кропотливое и сложное занятие для умелых и аккуратных детей старшего дошкольного возраста. Однако такой подход лишает малышей новых возможностей творчества, получения новых знаний, обучения новым навыкам. Продолжительные исследования учёных (Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрена, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова и др.) доказывают, что дети первых лет жизни способны к раннему обучению. Это объясняется тем, что у этих детей в коре головного мозга много так называемого незанятого поля, поэтому путём специально направленных воздействий можно достигнуть очень высокого результата и более раннего формирования тех или иных функций мозга. В первую очередь рекомендуется развитие таких способностей, как восприятие, умение смотреть, сравнивать, различать, сопоставлять. Игры и упражнения с готовыми плоскими и сюжетными формами помогут справиться с этой задачей.

В дошкольных учреждениях с целью обучения детей второго и третьего года жизни традиционно проводятся занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим, развитию движений, музыкальные занятия, дидактические игры по сенсорному развитию, занятия по конструктивной и изобразительной деятельности.

Аппликация – увлекательнейший вид деятельности, способствующий полноценному развитию ребенка. В переводе с латинского аппликация – значит прикладывание. Это изобразительная техника, основанная на вырезывании, наложении деталей на фон, закреплении на нем с помощью различных средств: клея, нити. Аппликация может быть: предметной (состоять из отдельных предметов), сюжетной (отображение какого-либо события, действия), декоративной (украшение орнаментом различных предметов). Использовать можно как традиционные, так и нетрадиционные техники аппликации (мозаика из яичной скорлупы, из крупы, из салфеток, аппликация из резанных шерстяных нитей и т. д.)

Аппликативное направление работы в раннем возрасте незаслуженно считают трудной и непосильной пока еще деятельностью. При заинтересованном и правильном подходе взрослого это, довольно, интересная и результативная деятельность. Работая с аппликацией можно создавать целое из имеющихся частей и это гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Части аппликации можно заготовить заранее и дать их ребенку для создания изображения, а мозаику – нет, ведь результат виден практически сразу (можно выкладывая поиграть с сухой аппликацией), что привлекательно для малышей. Доступность объясняется несложностью исполнительских приёмов, которые осваивают дети во время аппликационной деятельности, а также возможностью манипулирования готовыми формами для достижения результата.

Ознакомившись с литературой последних лет по данной проблеме, с результатами ис-

следований учёных, наблюдая за воспитанниками своей группы во время проведения игр и упражнений с плоскостными изображениями фигур разного цвета, формы, величины, считаю, что занятия аппликацией с детьми этих лет жизни могут быть привлекательными и доступными для малышей. Занятия аппликативной деятельностью при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект.

Результаты проведенной диагностической работы в течение 2011-2012 уч. г. показали успешность овладения техническими навыками аппликационных операций: выкладывают, составляют из отдельных частей целое, упражняются в равномерном размещении элементов по площади листа; успешно овладевают сенсорными эталонами; приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; активно общаются друг с другом и воспитателем; усваивают простейшие навыки совместной работы, то есть обеспечивают качественный скачок в разностороннем развитии ребёнка. Сопоставив результаты обследования на начало, середину и конец учебного года, можно пронаблюдать качественный скачок в развитии аппликативных навыков детей. Так, высокий уровень овладения техническими навыками аппликационных операций у детей повысился до 20%, в то время как на начальном этапе и середине учебного года он составлял всего 0%.

Средний уровень овладения техническими навыками аппликационных операций, составляющий 8% в начале учебного года увеличился до 37% к середине учебного года, а к концу учебного года составил 55%. Низкий уровень с 92% на начало учебного года к середине года снизился до 65%, а к концу учебного года составил 25%.

Таким образом, наблюдается положительная динамика овладения техническими навыками аппликационных операций, о чем свидетельствуют полученные результаты при сопоставлении данных на начало, середину и конец учебного года. Следовательно, предложенное направление работы актуально и целесообразно. Известны слова В.А. Сухомлинского о том, что ум ребенка находится на кончиках пальцев, а ведь любые действия при работе с аппликацией способствуют сенсомоторному развитию, и значит, являются немаловажной составляющей умственного потенциала подрастающего ребенка. Полученный детьми в раннем возрасте опыт по составлению предметных или сюжетных изображений с помощью готовых форм обеспечивает развитие образного видения, а также формирует

предпосылки сюжетного рисунка и способствует развитию связной речи на более поздних возрастных этапах. Сформированные в раннем возрасте навыки и умения в сравнении и сопоставлении, нахождении одинакового и отличительного, выделении главного способствуют ускоренному развитию аналитико-синтетических процессов, способности к комбинированию, преобразованию, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе. Предложенное направление работы будет интересно для практических работников тем, что в этом направлении огромный простор для деятельности, так как аппликация включает в себя очень много направлений (разнообразие фактурных материалов, возможности комбинирования, коллажи, удивительное направление, связанное с вырезыванием и т. д.). Это направление интересно дошкольникам, и каждый возрастной период интересен своими усложняющимися вариантами: возможностью нарабатывать интересный дидактический материал, обогащением информационно-техническими наработками, подбором музыкальных и литературных произведений, введением аппликации в различные виды деятельности детей, вовлечением в свою работу всего заинтересованного окружения (от родителей, дедушек и бабушек до учителей начальной школы), проведением интегрированных занятий с узкими специалистами, использованием нетрадиционных способов аппликации др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксарина Н.М. *Воспитание детей раннего возраста*. – М.: Просвещение, 1981. – 304 с.
2. Барчан Т.А. *Вот какие шарики!* – М.: Карпуз, 1996. – 20 с.
3. Богуславская З.М. *Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / Букинистическое издание*. – М.: Просвещение 1991. – 207 с.
4. Васильева М.А. *Программа воспитания и обучения в детском саду*. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 208 с.
5. Григорьева Г.Г. *Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений*. – М., 1999. – 344 с.
6. *Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой*. – М.: Академия, 2002. – 256 с.

Об авторе: Якурина Марина Ивановна – воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД», г. Абакан, Республика Хакасия.

УПРАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ
НОВОЙ СИСТЕМЫ ОПЛАТЫ ТРУДА

*Е.В. Андреева,
Л.М. Быкова*

Современное управление педагогическими кадрами предполагает создание таких управленческих условий, которые будут мотивировать педагогов на профессиональную деятельность, повышать уровень их педагогического мастерства, формировать чувство ответственности за конечный результат не только собственного труда, но и всего образовательного учреждения в целом, повышать качество образования.

Стратегия развития образования в Российской Федерации до 2020 г., реализация приоритетного национального проекта «Образование» и президентской инициативы «Наша новая школа» направлены на внедрение системы «моральных и материальных стимулов поддержки отечественного учительства. Система материальной поддержки – это... создание такого механизма оплаты труда, который позволит стимулировать лучших учителей вне зависимости от стажа их работы, а значит привлекать в школу молодых преподавателей. Зарплата может и должна зависеть от качества и результатов педагогической деятельности, оцененных с участием школьных советов, а комплекс современных финансово-экономических механизмов – приводит к росту оплаты труда учителей. Работа по введению новых систем оплаты труда должна быть завершена ... в течение ближайших трех лет» [2].

В нашем образовательном учреждении (как и во всём Алтайском крае) переход на НСОТ начался с плановых программных мероприятий, которые предполагали разработку и утверждение нормативно-правовой базы (Положение о формировании системы оплаты

труда работников МОУ «Гимназия № 2», Положение о распределении стимулирующей части фонда оплаты труда работников МОУ «Гимназия № 2», Положение об оценке результативности профессиональной деятельности учителей МОУ «Гимназия № 2»). В соответствии с данными нормативными документами, утверждёнными Управляющим советом, в 2008 г. (первый год введения НСОТ) был разработан Лист оценивания профессиональной деятельности учителя и критерии к нему.

Оценка результативности деятельности педагогов реализуется в 3 основных направлениях:

1. Результативность деятельности учителя по формированию предметных компетенций.
2. Результативность деятельности учителя по формированию ключевых компетенций и социально значимого опыта.
3. Результативность методической и инновационной деятельности учителя.

Разработанная критериальная база оценки профессиональной деятельности педагогов на сегодняшний момент отражает те показатели, которые помогают определить результативность и качество работы каждого педагога, смещая при этом год от года акценты в сторону именно достижений высокого качества труда, градируя разные виды участия и побед (конкурсы, олимпиады, исследовательская деятельность с обучающимися), сложность работы над представляемыми материалами (очный или заочный уровень). В настоящий момент данный документ выглядит следующим образом:

Таблица 1

№ п/п	Показатель	Расчёт показателя	Оценка в баллах
I. Результативность деятельности учителя по формированию предметных знаний и компетенций			
1.	Положительная динамика учебных достижений учащихся по предмету	Увеличение доли всех обучающихся данного учителя (%), закончивших учебный период на «хорошо» и «отлично»	1-2% – 1 б., 3-4 % – 2 б. свыше 5% – 3 б. Стабильность результатов – 1 б.
2.	Стабильность учебных достижений учащихся	100% успеваемость	по 1 б. за каждый отчетный период

3.	Результаты независимой внешней оценки выпускников 4, 9, 11 классов	Доля обучающихся (%) от общего количества выпускников 4,9,11 кл. данного учителя, получивших на ЕГЭ (централизованном тестировании как форме аттестации) результат (в баллах): выше среднего по муниципалитету.	Показатель рассчитывается 1 раз в год. до 30% – 5 б. от 30% до 50% – 10 б. свыше 50% – 15 б.
II. Результативность деятельности учителя по формированию ключевых компетенций и социально значимого опыта			
4.	Представление учащимися собственных достижений на состязаниях различного уровня	Количество (чел) обучающихся – участников, призеров и победителей предметных олимпиад: – школьных; – городских; – краевых; – всероссийских. Куратор команды по РО	За каждого участника, призера, победителя (в соответствии с Положением и на основании протоколов) У – 1 б., III м – 2 б., II м – 3 б., I м – 4 б. У – 5 б.; I, II, III м – 15 б. У – 25 б.; I, II, III м – 50б. У – 50 б.; I, II, III м – 100 б. 5 б.
5.	Участие в заочных предметных олимпиадах и конкурсах (Русский медвежонок, Кенгуру, Золотое руно, Американский бульдог, Эрудиты, Экологический марафон, Молодежный предметный чемпионат и другие)	Доля и количество участников и победителей в конкурсе: – школьный уровень, участие; – дистанционные конкурсы, команда; – городской, победители; – краевой, победители; – всероссийский, победители; – за работу куратора конкурса.	до 10% - 1 б. от 11% до 25% - 2 б. от 26% до 50% - 3 б. свыше 50% - 4б. 5 баллов по 10б. за победителя по 15 б. за победителя по 20 б. за победителя 2 б.
6.	Внеклассная предметная деятельность	Доля (%) и количество (чел.) учащихся – участников и победителей конкурсов, творческих смотров, игр, соревнований, выставок и т. п. – школьных (в том числе заочных разного уровня); – муниципальных; – краевых; – всероссийских; – международных.	<u>Очные конкурсы:</u> до 50% - 2 б. свыше 50% - 4 б. У – 3 б.; I, II, III м – 10 б. У – 15 б.; I, II, III м – 25б. У – 30 б.; I, II, III м – 50 б. У – 50 б.; I, II, III м – 100 б. б. За <u>заочные конкурсы</u> 50% от данного количества баллов
7.	Исследовательская и проектная деятельность учащихся	Количество (чел.) учащихся – участников, победителей научно-практических конференций, проектов: – школьных; – муниципальных; – краевых; – всероссийских; – международных.	1-2 чел. – 3б. 3-4 чел. – 5 б. 5-6 чел. – 7б. 7-8 чел. – 9б. 9-10 чел. – 11б. Свыше 10 чел. – 15б. У – 5 б.; I, II, III м – 20б. У – 10 б.; I, II, III м – 50б. У – 30 б.; I, II, III м – 100б. У – 50 б.; I, II, III м – 150б.
III. Результативность методической и инновационной деятельности учителя			
8.	Презентация собственной педагогической деятельности	Участие педагога в профессиональных конкурсах разных уровней: – школьных; – муниципальных; – краевых; – всероссийских.	<u>Очные конкурсы:</u> У - 10 б.; III, II м – 15б., I м - 20 б. У - 50 б.; III, II м – 100 б., I м - 200 б. У - 100 б.; III, II м – 150

			б., I м – 300 б. У - 200 б.; III, II м – 250 б., I м - 500 б. За <u>заочные конкурсы</u> показатели составляют 20% от количества баллов за очные конкурсы.
9.	Инновационное творчество учителя	Разработка и внедрение авторских программ, методик, материалов, прошедших экспертизу и допущенных на региональном и федеральном уровнях. Материалов, имеющих внешнюю рецензию.	100 б. 30 б.
10.	Обобщение собственного педагогического опыта	Количество публикаций материалов учителя в методических сборниках, научных, профессиональных и педагогических изданиях: – муниципальных; – краевых; – всероссийских; – международных. Выставление материалов на сайты – гимназический; – другие сайты.	10 б. за публикацию 15 б. за публикацию 25 б. за публикацию 35 б. за публикацию по 3 б. за каждый материал по 5 б. за каждый материал.
11.	Популяризация собственного педагогического опыта	Проведение открытых уроков, мастер-классов, семинаров, педсоветов, конференций, выступлений, мероприятий и т. п.: – школьных; – муниципальных; – краевых; – всероссийских; – международных наставничество.	10 б. 20 б. 30 б. 50 б. 100 б. 10б.
12.	Экспертно-аналитическая деятельность	За работу как члена жюри по проверке олимпиадных работ и эксперта по проверке экзаменационных работ	5 б.
13.	Деятельность по овладению и внедрению в педагогический процесс инновационных технологий	Создание видеofilmа 100% еженедельная работа с НЭТ-школа	15 б за каждый до 10 б.
14.	Исполнительская дисциплина	Отсутствие замечаний по ведению, заполнению классных журналов, по сдаче отчетности; посещение совещаний, семинаров, педагогических советов (заполняется администрацией)	до 50 б.
15.	Результативность работы классного руководителя	Отсутствие пропусков уроков без уважительной причины / отсутствие правонарушений. Отсутствие травматизма. Экскурсии выходного дня. Организация мероприятия гимназического уровня. Результаты на муниципальном / краевом уровне.	2 б. 2 б. 2 б. 2 б. 2 б.
16.	Дополнительные результаты		до 50 б.

Данный документ за 3 года претерпел значительные изменения, которые, с нашей точки зрения, обусловлены следующими причинами: необходимостью получения объективной информации о результатах обучения в соответствии с образовательными стандартами на уровне образовательного учреждения для принятия грамотных управленческих решений, постоянной модернизации системы внутреннего мониторинга. Считаем, что важно формировать внутреннюю мотивацию профессионального роста и самосовершенствования педагогов, а именно НСОТ и является тем механизмом, который внешние факторы оценки результативности и должен перевести во внутренние потребности. К.М. Левитан, исходя из анализа содержания проведенных ещё в конце 90-х годов анкет и сочинений педагогов «Мой профессиональный рост: проблемы и перспективы», выделил ряд факторов, значимых для профессионального развития, это «личная заинтересованность в своём профессиональном росте, общественное признание успехов в профессиональной деятельности» [1].

Полученные и обобщённые итоги работы отдельных педагогов и всего педагогического коллектива по данным оценочных листов помогают администрации:

– в принятии управленческих решений по дополнительному стимулированию труда отдельных учителей (показывающих высокое качество педагогического труда);

– в выдвижении кандидатур для награждения грамотами и званиями на различных уровнях;

– в подготовке аналитического материала годового анализа работы учреждения, публичного отчёта и чествования лучших педагогов на итоговом заседании Управляющего совета.

Новая система оплаты труда позволяет управленцам оперативно реагировать на изменения качественных и количественных показателей в работе каждого учителя, выстраивать программу индивидуального сопровождения педагога в межаттестационный период, искать оптимальные пути его успешности и повышения результатов работы. Считаем, что в современных условиях грамотно организованная в данном направлении деятельность является объективной процедурой оценки работы каждого учителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Левитан К.М. Педагогическая деонтология. – Екатеринбург, 1999. – 272 с.
2. Национальная образовательная инициатива. Наша новая школа. Утверждена президентом РФ Д.А. Медведевым 04 февраля 2010 г. Пр. 271. – С. 3.

Об авторах: Андреева Елена Васильевна – директор, МОУ «Гимназия № 2», г. Бийск.

Быкова Лариса Михайловна – заместитель директора по УР, МОУ «Гимназия № 2», г. Бийск.

СТИЛИ УПРАВЛЕНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОЛЛЕКТИВА

Н.А. Маликова

Слово «стиль» греческого происхождения. Первоначально оно означало стержень для писания на восковой доске, а позднее употреблялось в значении «почерк». Отсюда можно считать, что стиль управления своего рода «почерк» в действиях менеджера [5]. Стиль управления стал темой для обсуждения после того, как Луин опубликовал в 1938 г. свое исследование различных стилей руководства. В современной литературе по управлению стиль руководства рассматривается с различных точек зрения, основываясь в основном, на подходах, предложенных немецким ученым Куртом Левиным. Он предложил три разновидности стиля, которые соответственно обозначил как авторитарный, демократический и либеральный.

1. Демократический или коллегиальный стиль управления. Создается атмосфера, при которой выполнение служебных обязанностей становится делом привлекательным, а достижение при этом успеха служит вознаграждением. Руководитель ориентируется на возможности своих работников, на их стремление к творческой деятельности, осуществляет подготовку и принятие решений при активном участии персонала, создает необходимые условия для своевременного выполнения работы, осуществляет справедливую оценку результатов труда каждого работника, материальное и моральное стимулирование. Демократический стиль как типовая форма включает разные варианты:

– коммуникационный стиль: сотрудники могут выражать свое мнение, но должны, в конечном счете, следовать распоряжениям;

– консультативный стиль: менеджер принимает решение только на основе подробной информации и после ее совместного обсуждения, сотрудники выполняют решения, в разработке которых они участвовали;

– автономный стиль: сотрудники решают сами, они не ограничены рамками, но контроль и ответственность остаются за менеджером;

– стиль управления с совместным решением: менеджер ставит проблему и ограничения, а сотрудники сами принимают решение о дальнейших действиях; менеджер оставляет за собой право вето.

2. *Авторитарный или административный стиль* управления характеризуется чрезмерной централизацией власти руководителя, его приверженностью к единоначалию, и самостоятельным решением большинства управленческих проблем. На практике такой ярко выраженный стиль сегодня встречается редко. Авторитарный стиль как идеально-типовая форма единоличного централизованного управления властной воли формального лидера имеет следующие варианты:

– диктаторский стиль: сотрудники вынуждены следовать единоличным приказам под угрозой санкций;

– автократический стиль: в распоряжении менеджера – обширный аппарат управления;

– бюрократический стиль: авторитет менеджера обусловлен его формальным положением лидера. Все подчинены одной детальной системе правил, инструкций, положений;

– патриархальный стиль: менеджер имеет авторитет главы семьи. Сотрудники подчиняются на основе педагогического доверия;

– доброжелательный стиль: авторитет менеджера основан на его личных положительных качествах, в которых сотрудники уверены.

3. *Либеральный стиль* управления отличается отсутствием собственной инициативы у руководителя и нежеланием принимать на себя ответственность за управленческие решения, особенно, связанные с определенным риском. Руководитель либерального типа чрезмерно осторожен и непоследователен в своих повседневных действиях, во взаимоотношениях с подчиненными. Такой руководитель отменно вежлив, готов выслушать любые критические замечания в свой адрес, но не склонен их выполнять. Он недостаточно требователен и делает все возможное, чтобы понравиться всем работникам. Становление руководителя-либерала может объясняться многими причинами. По характеру такие руководители люди нерешительные, добродушные, боящиеся ссор и конфликтов.

Таблица 1

Таблица характеристик стилей руководства

	Авторитарный	Демократический	Либеральный
Способ принятия решений	Единоличный с подчиненными	На основе консультаций сверху или мнения группы	На основе указаний
Способ доведения решений до исполнителя	Приказ, распоряжение, команда	Предложение	Просьба, упрощивание
Распределение ответственности	Полностью в руках руководителя	В соответствии с полномочиями	Полностью в руках исполнителя
Отношение к инициативе подчиненных	допускается	Поощряется и используется	Полностью передается подчиненным
Принципы подбора кадров	Избавление от сильных конкурентов	Ориентация на деловых, знающих сотрудников и помощь им в карьере	-
Отношение к знаниям	Считает, что все сам знает	Постоянно учится и требует того же от подчиненных	Безразличное
Отношение к общению	Отрицательное, соблюдает дистанцию	Положительное, активно идет на контакты	Инициативы не проявляет
Отношение к подчиненным	По настроению, неравное	Ровное, доброжелательное, требовательной	Мягкое, нетребовательное
Отношение к дисциплине	Жесткое, формальное	Разумное	Мягкое, формальное
Отношение к стимулированию	Наказание с редким поощрением	Поощрение с редким наказанием	Нет четкой ориентации

Они недооценивают значимости деятельности коллектива и то, что коллектив нуждается в них. Но может оказаться, что это высоко

творческая личность, захваченная какой-то сферой своих интересов, но лишенная организаторского таланта. По этой причине обязан-

ности руководителя оказываются для данного руководителя непосильными. Приведем сводную таблицу характеристик стилей руководства, предложенную отечественным исследователем Э. Старобинским (табл.1).

Нужно иметь в виду, что в каждом конкретном случае между авторитарным, демократическим и либеральным стилями существует определенный баланс и увеличение доли элементов одного из них будет приводить к уменьшению других. Такова характеристика трех основных стилей управления, однако, в реальной практике каждый современный руководитель-менеджер должен уметь использовать тот стиль, который является наиболее эффективным для данной производственной ситуации, который наиболее подходит для конкретного коллектива и задач, стоящих перед ним [4]. Формирование стиля руководства – сложный процесс, в котором присутствует большое количество субъективных и объективных факторов.

Стиль управления руководителя кроме особенностей темперамента, учитывает профессиональную подготовку, развитие учреждения, территориальное расположение и складывается у руководителя в процессе его работы и получения опыта. При выборе стиля управления, который включает стиль мышления, стиль поведения, манеру общения, стиль речи, технику личной работы, структуру затрат рабочего времени, надо учитывать множество факторов, но прежде всего, наряду с ситуативными характеристиками, необходимо учитывать еще три фактора:

1. *Решаемые сотрудниками задачи.* Для стереотипных, рутинных, повторяющихся задач допустимы авторитарные формы управления, но при условии, что требуется только поверхностное общение руководителя с подчиненными, как и работников между собой. Не случайно авторитарный стиль в зарубежном менеджменте называют пионерским, когда все может легко и правильно решаться одним руководителем. Для сложных неповторяющихся задач творческого характера необходимыми являются демократические формы управления.

2. *Уровень квалификации работников и руководителя.* Интегрально-демократический стиль требует от сотрудников высокого образования: им делегируются компетентность и полномочия по решению многих задач.

3. *Характер мотивации сотрудников.* При авторитарном управлении определенных успехов можно добиваться лишь в коллективах из менее квалифицированных работников только путем распределения материальных благ [2]. Многочисленные исследования показывают, что удовлетворенность коллектива внутриорганизационными отношениями выше

при демократическом стиле управления. Авторитарное руководство отрицательно сказывается на социально-экономическом климате в коллективе. При этом наблюдается, что дисциплинированность наиболее развита в коллективах с демократическим и авторитарным стилем управления и наименее – при либеральном стиле руководства. Результативность того или иного стиля управления определяется конкретными условиями деятельности руководителя, которые, как правило, изменчивы – переход к авторитарному стилю оправдан лишь при неблагоприятных условиях выполнения задач, в других случаях, более продуктивным является демократический стиль, наименее эффективным является либеральный (попустительский) стиль. Критерием эффективности влияния стиля деятельности руководителя на коллектив считаются: степень авторитета руководителя; степень влияния на постоянное повышение результативности организации; проявление инициативы, развитие творчества и предприимчивости персонала; создание благоприятного социально-психологического климата в коллективе. Успешность выбора стиля определяется тем, в какой степени руководитель учитывает способность и готовность подчиненных к исполнению его решений, традиции коллектива, а так же оценит и свои возможности, такие как уровень образования, стаж работы, психологические качества. Но выбор стиля в немалой степени зависит так же, от подготовки и поведения подчиненных. Стиль руководителя постоянно анализируется, оценивается и воспринимается подчиненными и формирует определенную систему отношений на всех уровнях иерархии. Поэтому стиль руководства руководителя важен для развития и функционирования всего учреждения. Правильно определенный и успешно применяемый стиль управления позволяет наиболее успешно использовать потенциал всех сотрудников учреждения. С помощью установленного стиля управления достигается удовлетворенность работой и производительность персонала.

Лучший стиль управления тот, который ориентирован на реальность. В специальной литературе «эффективным» считается тот стиль, который изменяется в зависимости от ситуации. Поэтому ни один стиль управления не может считаться самым эффективным. Эффективным является руководитель, который может приспособить принципы руководства к текущим нуждам учреждения, с учетом непредвиденных ситуаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Т.Ю., Еремина Б.Л. *Управление персоналом.* – М.:Юнити, 2001.

2. *Беляцкий Н.П. Менеджмент. Основы лидерства. – Минск: Новое знание, 2002.*
 3. *Большаков А.С. Менеджмент. Стратегия успеха. – СПб.: Литера, 2001.*
 4. *Бухалков М.И. Управление персоналом. – М: Инфра-М, 2005.*
 5. *Кабушкин Н.И. Основы менеджмента: Учеб. пособие. – Мн.: Новое знание, 2001.*
 6. *Казначевская Г.Б. Менеджмент. Учебное пособие. – Ростов н / Д: Феникс, 2002.*
 7. *Кнышова Е.Н. Менеджмент: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005.*
 8. *Пугачёв В.П. Руководство персоналом организации. – М.: Аспект Пресс. – 2000.*
 9. *Тренин Н.Н. Стратегическое управление: Учебное пособие для вузов. – М.: ПРИОР, 2000.*
- Об авторе: Маликова Наталия Александровна – заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе, магистр, МБДОУ № 63 «Катюша», г. Сургут, Тюменская область.**

**Чувашское отделение Академии педагогических и социальных наук
Академия наук Чувашской Республики
Чувашский государственный педагогический университет им И.Я. Яковлева
Научно-исследовательский институт педагогики и психологии (г. Чебоксары)**

приглашают принять участие в научных мероприятиях,
проводимых в сентябре-декабре 2012 г.

17 сентября – V Международная заочная научно-практическая конференция «Информационное пространство современной науки»

24 сентября – III Международная заочная научно-практическая конференция «Современное образовательное пространство: пути модернизации».

28 сентября – Всероссийская заочная научно-практическая конференция «Воспитание дошкольников»

15 октября – IV Международная заочная научно-практическая конференция «Современная педагогика: методология, теории, практика»

22 октября – III Международная заочная научно-практическая конференция «Вопросы нравственного воспитания в современном образовании»

29 октября – VI Международная Интеллектуальная Ассамблея школьников

5 ноября – VI Международная педагогическая Ассамблея

20 ноября – IV Международная заочная научно-практическая конференция «Информационно-образовательная среда современного вуза»

26 ноября – VI Международная заочная научно-практическая конференция «Инновации и традиции современной школы»

3 декабря – II Международная заочная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования»

10 декабря – VI Международная заочная научно-практическая конференция «Приоритетные направления развития современной науки»

17 декабря – VII Международная заочная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современной педагогической науки»

Для участия в работе конференции необходимо представить в Оргкомитет:

– заявку на публикацию статьи;

– текст статьи;

– копию квитанции об оплате публикации.

Все материалы принимаются по электронной почте: nii21@mail.ru.

Требования к оформлению статьи

К публикации принимаются тезисы докладов и статьи объемом не менее 3 страниц машинописного текста.

Для набора текста, формул и таблиц необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Перед набором текста настройте указанные ниже параметры текстового редактора: ориентация листа – книжная, поля по 2 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта **для всей статьи, кроме таблиц** – 14 пт, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1 см. Автоматические переносы **не ставить**.

Таблицы и схемы должны представлять собой обобщенные материалы исследований. Рисунки должны быть четкими и легко воспроизводимыми. Размер рисунков в формате **jpg** должен быть не менее 60x60 мм и не более 110x170 мм. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**. Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт. Таблицы, схемы, рисунки и формулы не должны выходить за пределы указанных полей.

Список литературы обязателен. Оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2008 в алфавитном порядке. Оформлять ссылки на соответствующий источник списка литературы следует в тексте **в квадратных скобках**. Использование автоматических постраничных ссылок **не допускается**.

Сборнику материалов конференции будет присвоен ISBN, индексы УДК, ББК.

Информацию о сроках представления материалов, их объеме и условиях участия в каждой конкретной конференции можно получить на сайте: www.ppnii.ru

Контакты

428021, г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д. 36, офис 710

Тел.: 8(8352) 22-47-89, 38-16-10

E-mail: nii21@mail.ru. Куратор – Гаврилова Александра Николаевна

Приглашаем работников образования опубликовать статьи
в научно-теоретическом и прикладном журнале

«Современная школа»

ISSN 2218-7960 (зарегистрирован в [ISSN International Centre](#))

[Свидетельство о регистрации СМИ № ФС77-50698 от 26 апреля 2010 г.](#)

Периодичность выхода журнала – 4 номера в год

Статьи, опубликованные в журнале, будут размещены на Интернет сайте НИИ педагогики и психологии: www.ppnii.ru.

Основные рубрики

1. Теоретико-методологические основы организации учебно-воспитательного процесса в современной школе
2. Вопросы воспитания
3. Урок в современной школе
4. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса
5. Школьная библиотека
6. Дошкольное образование
7. Управление педагогическим учреждением
8. Вопросы подготовки педагогических кадров
9. Работа с родителями

Приглашаем учёных, магистрантов, аспирантов, докторантов – всех, кто занимается научными исследованиями, опубликовать статьи, отражающие результаты проведённых исследований, а также познакомиться с работами коллег из России и стран зарубежья в издании:

«Научный потенциал»

- рецензируемый научный журнал

ISSN 2218-7774 (зарегистрирован в [ISSN International Centre](#)).

[Свидетельство о регистрации СМИ № ФС77-50626 от 07 мая 2010 г.](#)

- периодичность выхода журнала – 4 номера в год

- журнал выпускается как в обычной сводной форме, так и в виде тематических выпусков по отдельным проблемам

- материалы журнала размещаются в национальной информационно-аналитической системе [РИНЦ](#) (Российский индекс научного цитирования) www.elibrary.ru

- с содержанием выпусков журнала, а также аннотациями к статьям можно будет познакомиться на интернет-сайте НИИ педагогики и психологии: www.ppnii.ru

Основные рубрики

1. Вопросы философии
2. Правовое регулирование
3. Социально-экономические основы современного общества
4. Вопросы языкознания
5. Литература
6. Педагогика и психология
7. История и социология

Контакты

428021, г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д. 36, офис 710

Тел.: 8(8352) 22-47-89, 38-16-10

E-mail: nauka0808@mail.ru

Ответственный редактор – Пучкарёва Марина Николаевна

Информация о научных мероприятиях,
проводимых НИИ педагогики и психологии, на сайте:

www.ppnii.ru

The screenshot shows the website www.ppnii.ru. At the top, there is a navigation menu with links: Главная, Новости, Конференции, Издательство, and Контакты. The main content area is divided into several sections:

- Header:** НИИ Педагогики и Психологии, научно-практические конференции и научные публикации. Social media icons for VK, Facebook, Twitter, and Email are present.
- Main Image:** A photograph of a conference room with red chairs and a table. Text overlay: "20 международных научно-практических конференций в год".
- Text Boxes:**
 - Научно-практические конференции, образовательные семинары и тренинги для педагогов.
 - Газеты, научные и методические журналы, посвященные проблемам развития науки и образования.
 - Сборники научных статей по материалам международных научно-практических конференций.
- Новости (News):**
 - 30.11.2011:** Ведётся приём заявок и статей для участия во II Международной заочной научно-практической конференции «Современное образовательное пространство: пути модернизации». [подробнее..](#)
 - 30.11.2011:** Продолжается приём статей для публикации в журнале «Научный потенциал» № 4. [подробнее..](#)
- Конференции (Conferences):**
 - 05 Декабря:** «Современное образовательное пространство: пути модернизации» II международная заочная научно-практическая конференция.
 - 19 Декабря:** «Информационно-образовательная среда современного вуза» II международная заочная научно-практическая конференция.
 - 10 Января:** «Современная педагогика: методология, теории, практика» III международная заочная научно-практическая конференция.
- Call to Action Buttons:** ПОДАТЬ ЗАЯВКУ на участие в конференции, ОТПРАВИТЬ СТАТЬЮ публикация в журнале, ПРОВЕРИТЬ СТАТУС публикации в сборнике.

At the bottom of the page, there is contact information for the institute, a footer with development credits, and social media sharing options.

Научно-методическое издание

V Международная педагогическая Ассамблея

Сборник материалов научно-практической конференции

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Технический редактор – *М.Н. Пучкарёва*
Ответственный за выпуск – *А.Н. Гаврилова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 10.08.2012 г. Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 20
Тираж 700 экз. Заказ №186

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
ЧОУ «Центр» Интеллект»
428021, г. Чебоксары,
ул. Ленинградская, 36
т. (8352) 22-47-89, 38-16-10