

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. INFORME DE LA COOPERACIÓN SUR-SUR EN IBEROAMÉRICA 2019 // Secretaría General Iberoamericana (SEGIB). – 2020. – С. 135.
2. SELA, Qué es la Cooperación Sur-Sur. – URL: <http://sursur.sela.org/qu%C3%A9-es-la-css/conceptos-de-la-cooperaci%C3%B3n-sur-sur/>.
3. Situación y Tendencias de la Cooperación Técnica Internacional en el Perú 2020 // Agencia Peruana de Cooperación Internacional – 2021 – С. 127.
4. Xalma C. & López S. Informe de la cooperación Sur-Sur en Iberoamérica. Madrid, España: Cyan, Proyectos Editoriales, S.A. – 2017. – URL: https://cooperacionsursur.org/images/2017/InformeCSS2017/InformeCSS2017_es.pdf.

BILATERAL PROJECTS OF PERU IN THE FRAMEWORK OF COOPERATION SOUTH-SOUTH**SMIRNOVA Anastasia Sergeevna**

Junior researcher of the scientific department (military-humanitarian studies)
Military University named after Prince Alexander Nevsky
Moscow, Russia

The Latin American region is characterized by close cooperation between countries, which eventually began to be called cooperation South-South. Within the framework of this type of cooperation, there are bilateral projects of the countries of the region aimed at combating problematic aspects of domestic policy. The Agenda 2030 for Sustainable Development has given a new impetus to the expansion of cooperation, in which the number of projects is growing every year. The article discusses the development of cooperation South-South, as well as examples of Peru's activities within its framework.

Key words: cooperation South-South, The Agenda 2030 for Sustainable Development, cooperation, bilateral projects, Peru.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПОЛИЭТНИЧНОМ РЕГИОНЕ
(на примере Астраханского края)****СЕРЕДИНА Анна Михайловна**

ассистент кафедры философии, биоэтики, истории и социологии
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет» Минздрава России
г. Астрахань, Россия

Статья посвящена проблемам сохранения культурных ценностей в полиэтничном регионе. В данной работе рассматривается эволюция понятия «культурная ценность» в рамках ряда международных актов, принятых в XX в. Исследуется вопрос проявления и сохранения культурных ценностей на территории Астраханской области, выявляется, что в условиях Астраханского региона сложилась особая атмосфера из составляющих компонентов разных культур и для сохранения этой атмосферы необходимо бережное отношение к любым деталям и элементам.

Ключевые слова: культурная ценность, культурное наследие, полиэтничный регион, Астраханский регион, культурное пространство.

Вопрос сохранения культурных ценностей весьма актуален в современном быстро меняющемся мире. И очень хотелось бы, чтобы в решении этих проблем было заинтересовано не только академическое сообщество, но и все государство в целом. Одна из ступеней в освещении данной проблемы – это популяризация проблем сохранения культурного наследия, как на мировом, так и на общегосударственном и региональном уровнях. Особенно остро эта проблема касается поликультурных регионов России, одним из которых является Нижневолжский край, в частности Астраханская область. Богатая своей историей, она оставила своим потомкам огромный пласт культурного наследия. Здесь и археологические памятники от каменного века до позднего средневековья. Есть в регионе и памятники природы, Астраханский биосферный заповедник или гора Богдо уникальные эндемики региона. Богата область и своей этнографической историей, а памятники архитектуры являются прямым отражением разносторонней культуры полиэтнического региона.

Целью данной работы является освещение проблем, связанных с сохранением и развитием культурных ценностей в рамках полиэтнического региона.

Несмотря на то, что вопросами своего наследия наше государство начало интересоваться еще во 2-й пол. XVII в., на уровень государственной политики разыскивание и коллекционирование древностей в России пытался поставить Петр I, который издал указ о собирании всего, что «зело старо и необыкновенно». Однако, в рамках глобальной проблемы, вопрос сохранения культурных ценностей на общемировом уровне возник лишь в XX в.

Первое официальное упоминание о культурных ценностях присутствует в Пакте Рериха, принятом 15 апреля 1935 г. в Вашингтоне. Несмотря на то, что само определение термина «культурные ценности» в договоре отсутствует, объект защиты определен в ст. 1 Пакта. «Исторические памятники, музеи и учреждения, служащие целям науки, искусства, образования и культуры...» [5] В Конвенции о защите культурных ценностей в случае воору-

женного конфликта, подписанного в Гааге 14 мая 1954 г., впервые употребляется понятие «культурные ценности». Согласно Пункту 1 статьи 1 Конвенции: «культурные ценности – движимые и недвижимые ценности, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, независимо от происхождения и владельца». В статье 1 Гаагской Конвенции 1954 г. также дается классификация культурных ценностей, которые разделяют на 3 категории:

1. Памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства и прочее.

2. Здания, основным назначением которых является хранение и экспонирование движимых культурных ценностей, причисленных к первой категории. К ним относятся музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов.

3. Центры сосредоточения значительного количества культурных ценностей. [3]

Из этого следует, что культурные ценности являются достоянием, культурным наследием каждого. Примером сосредоточения культурных ценностей могут быть как целые города, такие как Суздаль, так и отдельные объекты. Одним из таких объектов в нашем регионе можно считать Астраханский Кремль.

Определение, данное в Гаагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 г., достаточно обширное, что обусловлено стремлением объединить большое количество объектов, подходящих под понятие «культурные ценности».

В XX в. под эгидой ЮНЕСКО были приняты два международных акта, содержащих понятие культурных ценностей. 14 ноября 1970 г. – «Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза и передачи права собственности на культурные ценности», а 26 ноября 1976 г. была принята «Рекомендация о международном обмене культурными ценностями». [1]

Согласно статье 1 Конвенции 1970 г., культурные ценности – «ценности религиозного и светского характера, которые рассматриваются каждым государством и имеют значение

для археологии, доисторического периода, истории, литературы, искусства и науки». [4] Статья 1 Рекомендации 1976 г. гласит: «культурные ценности» – предметы, которые являются выражением или свидетельством человеческого творчества или же эволюции природы и которые представляют или могут представлять собой историческую, художественную, научную или техническую ценность или интерес, по мнению компетентных органов отдельных государств» [6].

В культурологии под ценностью понимается весь мир культуры, ценностные системы различных культур равноправны, нет культуры своей и чужой, есть своя и другая.

Таким образом, анализ эволюции термина «культурные ценности» показывает, что это понятие включает в себя различное содержание, но часто это обычное перечисление объектов, которые представляют культурную ценность для каждого народа.

В понятие культурные ценности может быть включены как общенациональные ценности, имеющие значение для всего государства, так и объекты культурной ценности каждого отдельного народа, проживающего на территории страны. Астраханская область является полиэтничным регионом. Более ста национальностей проживают достаточно мирно друг с другом на территории региона. Культуры этих народов взаимодействуют друг с другом на одной территории.

Полиэтнический регион – это территория, на которой проживают различные этнические общности, религиозные конфессии, которые сформировались или обосновались на одном культурном пространстве. [2, с. 3-7] Полиэтнический регион представляет собой место, где взаимодействие разнообразных этносов, религий и культур формирует особое культурное пространство. Здесь происходит слияние различных культурных ценностей.

Астрахань нередко называют южным форпостом России, в силу выполнения ей роли перевалочного пункта на пути в южные страны. Да и сама история Астраханского края, говорит за себя. Сюда стекались переселенцы из разных регионов всей России, однако климатические и природные условия региона заставляли новых поселенцев ме-

нять свой традиционный образ жизни и приспособливаться к новым условиям, к тому же необходимо было учиться взаимодействовать с местным кочевым населением. Волнения, все же были нередким явлением на территории региона. Стабильного положения на Нижней Волге удалось добиться лишь в Петровскую эпоху. В XVIII в. численность русского населения, количество городов и поселений было немногочисленно. На территории не освоенного края русская речь перемешалась с татарской, калмыцкой и рядом других. В этом соприкосновении культур, формировался новый этнический характер, со своими традициями, говором и т. д. [7, с. 113] Восприятие нового не мешало переселенцам, проживающим на территории Астраханского региона сохранять свою самобытную культуру, культурное наследие своего народа на новой, еще не обжитой территории. Примером культурных ценностей, сохранившихся на территории региона, могут послужить религиозно-архитектурные памятники. На территории города Астрахани сохранились несколько мечетей, римско-католический костел, синагога, армянская церковь и др. Помимо религиозных сооружений мы можем встретить и различные памятники истории, посвященные деятелям искусства, политики и прочее. Памятник К. Сагырбаеву – казахскому народному музыканту и композитору, более известный в Астрахани, как памятник «Курмангазы». На пересечении улиц Советская и Калинина, где располагается данный памятник, находится культурное достояние еще двух народов: армян и русских (православных). В парке «Армения» находится скульптурная композиция «Хачкар», а напротив, Благовещенский женский православный монастырь. Средоточение культурных символов нескольких народов – яркий пример взаимодействия народов и сохранения культурных ценностей на территории Астраханского края.

В условиях полиэтничного региона культуры различных народов существуют не автономно, а непрерывно взаимодействуют друг с другом. Подобное взаимопроникновение может оказать влияние на отдельную культуру, как с положительной, так и с от-

рицательной стороны. С одной стороны, можно заметить, что взаимодействие культур может способствовать обмену культурными ценностями между народностями, но с другой стороны, подобный факт может привести и к тому, что индивидуальные черты культурных ценностей каждого народа могут исчезнуть. Если исчезнет уникальность народов, проживающих на территории Астраханского региона, то исчезнет и исключительность региона. И только бережное отношение к любым даже кажущимся незначительными ценностям поможет нам сохранить тот индивидуализм и ту атмосферу, которой мы имеем честь обладать. Это возможно

осуществить посредством этнографических экспедиций, проводимых в регионе для выявления, записи и дальнейшего сохранения уникальных традиций, обычаев, фольклора, которые отражают специфику народов, проживающих на территории Астраханского края. В рамках сохранения культурных ценностей региона необходимо осуществлять взаимодействие различных этнических групп. Например, устраивать общие праздники, на которых бы каждый смог продемонстрировать свое культурное наследие, что способствовало бы не только сохранению, но и передаче культурных ценностей, а также отразило бы уникальность полиэтнического региона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герасимов А.А. Культурные ценности: эволюция понятия – URL:http://libconfs.narod.ru/2005/s1/s1_p6.htm (дата обращения: 21.10.2022).
2. Гудкова И.Н. Культурное пространство как полиэтнический регион // Вестник Забайкальского государственного университета. – 2013. – N 11 (102). – С. 3-7.
3. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. – URL:https://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/Гаагская_конвенция_1954.pdf (дата обращения: 21.10.2022).
4. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза и передачи права собственности на культурные ценности (Париж, 14 ноября 1970 г.) – URL:<https://base.garant.ru/2540238/> (дата обращения: 28.10.2022).
5. Пакт Рериха. – URL:<http://www.roerich-izvara.ru/roerich-pact.htm> (дата обращения: 21.10.2022).
6. Рекомендация Юнеско о международном обмене культурными ценностями. – URL:http://www.conventions.ru/view_base.php?id=666 (дата обращения: 21.10.2022).
7. Якушенков С.Н., Якушенкова О.С. Американский фронт и российские аналоги в Поволжье и на Нижней Волге. Каспийский регион: политика экономика культура. – Астрахань: Астраханский университет, 2010. – N 1(22) – С. 113.

THE PROBLEM OF PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF CULTURAL VALUES IN A POLY-ETHNIC REGION (on the example of the Astrakhan Territory)

SEREDINA Anna Mikhailovna

Assistant of the Department of Philosophy, Bioethics, History and Sociology
Astrakhan State Medical University of the Ministry of Health of Russia
Astrakhan, Russia

The article is devoted to the problem of preservation of cultural values in the polyethnic region. The evolution of concept «cultural value» within a number of the international acts adopted in the XX century is considered by author in this work, is investigated a question of manifestation and preservation of cultural values at the territory of Astrakhan region, is come to the conclusion that there was the special atmosphere consisting of making components of different cultures in the conditions of Astrakhan region and it is necessary a careful attitude to any even the smallest and seeming insignificant details and elements for preservation of this atmosphere.

Key words: cultural value, cultural heritage, polyethnic region, Astrakhan region, cultural space.