

THE FORMATION OF SPIRITUAL-MORAL QUALITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF MUSIC ART

PIMENOVA Vera Valerievna

Music Teacher

Basic Educational School number 17

Zelenodolsk municipal district of the Republic of Tatarstan

Zelenodolsk, Republic of Tatarstan, Russia

The article deals with the problem of spiritual and moral education of younger students. Despite the importance of this area for a modern elementary school, questions remain about the practical implementation of the technologies of the spiritual and moral development of children of primary school age. The article discusses the method of implementation of the program «Music and Spirituality», including the introduction of younger students to the musical traditions, cultural and moral values of peoples. As a result of gradual acquaintance of younger schoolchildren with the culture of nations through musical art, a sensible perception of traditional values occurs.

Keywords: spirituality, morality, musical art, program, development, student qualities.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА НЕЗРЯЧИХ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ДОСТУПНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЧЕБОТАРЕВА Ольга Владимировна

учитель

МКОУ «Специальная(коррекционная) общеобразовательная школа

для детей с ограниченными возможностями здоровья»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

В статье представлен опыт работы по развитию социальной активности незрячих учащихся посредством социально-педагогической поддержки. Рассматриваются примеры организации деятельности с учетом возможностей слепых учащихся: игра на гитаре, радиопеленгация, создание мультфильмов. Опыт работы будет полезен педагогам коррекционных школ в процессе построения непрерывного инклюзивного образования незрячих учащихся.

Ключевые слова: мотивация, незрячие учащиеся, социальная поддержка, деятельность, возможности.

Педагогически организованный образовательный процесс в специальной школе направлен на раскрытие потенциальных возможностей личности ребенка с нарушением зрения, формирование у него активной жизненной позиции, чувства собственного достоинства. Одним из наиболее актуальных направлений тифлопедагогики на современном этапе является реабилитация людей с ограниченными

возможностями и, в частности, их социальная реабилитация. Подготовка выпускников специальных коррекционных школ к самостоятельной жизни – одна из основных проблем реабилитационной работы в системе образования. Незрячие дети лишены возможности самостоятельно и полноценно включаться в социальную жизнь. Социальный опыт детей-инвалидов ограничен и затрудняет формирование

коммуникативных навыков. Возрастает актуальность организации целенаправленного педагогического сопровождения слепых детей с момента их поступления в школу, в рамках которого тифлопедагогами и родителями осуществлялась бы работа по снижению трудностей в социально-педагогической реабилитации на всех этапах развития личности ребенка [4, с. 6].

Организация социально-педагогической поддержки незрячих учащихся может быть представлена посредством участия в инновационной деятельности:

- содействие участию в конкурсах различного уровня, в том числе международного;
- поддержка инициативы детей в участии на мероприятиях;
- создание ситуации успеха через совместную деятельность и взаимопомощь между учащимся и педагогом [1, с. 16].

В процессе социальной адаптации учащийся выступает не только объектом воздействия социальной среды, но и, главным образом, активным субъектом, который адаптируется к среде в соответствии со своими потребностями, интересами, стремлениями и активно самоопределяется.

Опыт работы МКОУ «С(К)ОШ» г. Ноябрьска показал, что со слепыми учащимися перспективными видами деятельности, которыми они могут заниматься и после окончания школы, являются:

1. Обучение игре на музыкальных инструментах (гитаре, синтезаторе).
2. Занятия радиопеленгацией (изучение азбуки Морзе).
3. Создание мультфильмов.

Обучение игре на гитаре способствует переживанию успеха и происходит тогда, когда ребенок со зрительной патологией сумеет преодолеть себя, свое неумение, незнание, сможет поверить в собственные силы. На основе этого состояния происходят существенные изменения в личности, меняется уровень самооценки, появляется самоуважение, уверенность в себе. В таких ситуациях учащемуся важно почувствовать и осознать, что он поднял-

ся выше в своем развитии и что можно добиться еще большего.

Занятия радиопеленгацией также помогают испытать чувство успеха. В большей степени это чувство дети испытывают в игровой и соревновательной деятельности. В игровой форме ребенку с нарушениями зрения легче преодолевать себя, свое неумение, незнание, а соревнования помогают поверить в собственные силы.

В процессе социально-педагогической поддержки все средства должны быть направлены на приобретение *навыков общения*, которые рассматриваются как непереносимое и определяющее условие личностного развития. Так как успех социальной реабилитации зависит от *мобильности и ориентировки в пространстве*, от умения *установить контакт* с окружающими людьми, а глубокое нарушение зрения, естественно, ограничивает свободу передвижения человека в пространстве, затрудняет общение, в результате чего происходит нарушение социальных форм поведения. И занятия радиопеленгацией позволяют преодолеть барьер установления контактов и ориентировки в пространстве.

В процессе создания мультфильмов незрячему учащемуся не обойтись без помощи взрослого. Но для конкретизации предметных представлений данная деятельность не имеет себе равных.

Большинство из нас даже не задумываются, как мы видим. Нам кажется, что картинка, которую мы видим поступила целиком, полностью в наш мозг тот в же миг через глаза. Это не совсем так. Мозг успел уловить лишь некоторые фрагменты той картины мира, которая предстает перед нами. По этим фрагментам он узнает объект и из памяти, достает недостающие детали и создает ту картинку, которую мы видим (надо отметить, что это касается не только зрения, но и слуха, осязания и т. д.), таким образом, у нашего мозга появляется возможность обрабатывать большие потоки информации за короткое время.

Что касается заполнения и обновления

ячеек, отвечающих за зрительные образы, то у зрячего человека не возникает никаких проблем – это происходит помимо его воли в автоматическом режиме. Совсем другое дело у слепых. У многих нормально видящих людей неверное представление о слепых. Они думают, что те погружены в постоянную тьму, основывая свое утверждение на том, что если они сами закроют глаза, то перед ними предстанет тьма. Да, для зрячего это так, потому что его мозг привык считывать информацию с глаз. И если она не поступает по каким-то причинам, возникает тьма. Другое дело у слепого. Его мозг уже давно не ждет никакой информации с глаз и считывает ее совсем с других источников: осязание, слух и т. д., выдает картинку-образ, извлеченную из памяти. И опасность которая подстерегает слепого – это погружение не в тьму, а в некий «искаженный» мир из-за неправильно сформированных и отложенных в память зрительных представлений о том или ином объекте. Правильное представление о том, как выглядит тот или иной предмет, слепой может получить только от других. Вот почему для него самое страшное – изоляция. Слепому, а особенно ребенку необходимо вовлечение в какое-то дело с обычными зрячими. Потому что только через общение он может возместить тот недостающий поток информации, которого лишился из-за дефекта глаз. В отличие от зрячего, слепому для заполнения ячеек памяти, отвечающих за зрительные образы, необходимо проявить некое усилие воли. А для этого должно быть желание, мотив.

Использование мультимпликации это попытка создать необходимые условия для формирования и закрепления в памяти зрительных образов у слепых детей: мотив, общение.

Создание даже простого мультфильма требует от ребенка, у которого проблемы

со зрением, определенных познаний. Мультфильм служит большим мотивом познания мира. Ребенок, прорабатывая ту или сцену, вынужден будет узнать, не только как выглядит объект, но и как он двигается, взаимодействует с другими объектами [2, с. 14].

При проработке той или иной сцены у слепого ребенка невольно возникают зрительные образы, являющиеся основой его мышления. Они не пропадают после создания мультфильма, а остаются с ним, закрепляясь в памяти и являясь инструментом отражения действительности. Память – форма психического отражения действительности, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении человеком своего опыта. Так как память обеспечивает накопление впечатлений об окружающем мире, служит основой приобретения знаний, навыков, умений и их последующего использования. Мультипликационные герои и их действия являются содержательными и интересными, они не требуют усилий от ребенка для запоминания и фиксируются в основном в непроизвольной памяти.

Мультипликация помогает учителю определить, в какой мере формирующиеся образы у слепых детей соответствуют реальной действительности во всех ее проявлениях.

Сам процесс работы над мультфильмом, посвященным изучаемой теме, переносит акцент с необходимости изучить, чтобы запомнить, на необходимость разобраться, чтобы передать смысл другим людям. Все задания, которые удается соединить с мультипликацией, становятся предметом продуктивной учебной деятельности.

Важнейший критерий социальной активности личности является мотивированность на саморазвитие, принятие другого и содействие другим людям в их деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демидова С.А., Сорочкина И.Р. Развитие социальной активности подростков в школе // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 194-

196. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6751/> (дата обращения: 04.03.2018).
2. Иванов А.В. Методика формирования социальной активности учащегося: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2013. – 329 с.
3. Социальная педагогика. Словарь (А-О) / автор составитель Л.В. Мардахаев. – М: УЦ Перспектива, 2011. – 244 с.
4. Тожибоева Х. Педагогические основы развития социально-активной личности // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 26-28.

SOCIO-PEDAGOGICAL SUPPORT OF PRIMARY STUDENTS BY MEANS OF AVAILABLE ACTIVITIES

CHEBOTAREVA Olga Vladimirovna

Teacher

Special (Correctional) Comprehensive School for Children with Disabilities
Noyabrsk, Yamalo-Nenets Autonomous Area, Russia

The article presents the experience of the development of social activity of blind students through social and educational support. We consider examples of the organization of activities, taking into account the capabilities of blind students: playing the guitar, radio direction finding, creating cartoons. Work experience will be useful to teachers of correctional schools in the process of constructing a continuous, inclusive education for blind students.

Keywords: motivation, blind students, social support, activity, opportunities.
