

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СВЯЗНОЙ РЕЧИ

ХРАМОВА Лариса Борисовна

преподаватель

ГБПОУ Пензенской области «Кузнецкий многопрофильный колледж»

г. Кузнецк, Россия

Статья посвящена вопросу использования методики мнемотехники для развития связной речи детей дошкольного возраста, роли педагога в этом процессе. Предлагаются варианты применения элементов методики для решения задач методики развития речи в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: связная речь, методика, мнемотехника, мнемотаблицы.

Проблема развития связной речи остаётся актуальной в современной дидактике. От степени сформированности умений и навыков связной речи зависит дальнейшее развитие ребёнка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения.

Владение связной монологической речью является высшим достижением речевого развития детей. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей – явление очень редкое. В речи детей дошкольного возраста существуют множество проблем: односложная, состоящая в основном из простых предложений речь; недостаточный словарный запас; бедная диалогическая речь; неспособность грамотно построить монолог; отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов; отсутствие навыков культуры речи.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Один из таких факторов, облегчающих становление связной речи, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина

и др. – наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка как-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Поэтому наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, является использование приёмов мнемотехники.

Мнемотехника – совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путем образования ассоциаций. В современных условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Использование приемов мнемотехники в работе с детьми позволяет решать следующие задачи: развивать у детей умения с помощью графической аналогии понимать и рассказывать знакомые сказки по мнемотаблице и коллажу; развивать у детей высшие психические функции; развивать у детей умение выделять существенные признаки; содействовать решению дошкольниками изобретательских задач.

Все исследователи, изучающие проблему

развития связной речи, обращаются к характеристике, которую дал ей С.Л. Рубинштейн. Именно ему принадлежит определение ситуативной и контекстной речи. Рубинштейн отмечал, что для говорящего всякая речь, передающая его мысль или желание, является связной речью, но формы связности в ходе развития меняются. «Связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [14]

Итак, психологи отмечают взаимоотношение речевых умений разной степени сложности в такой последовательности. В ранней детской речи – ситуативная связанность высказываний. Затем речь ребенка становится контекстной. С того момента, когда речь ребенка потенциально может быть внеситуативной и внеконтекстной, считается, что он овладел минимумом речевых умений. Далее происходит последовательное осознание ребенком своей речи, или, как подчеркивает А.А. Леонтьев, произвольность речи, а затем вычленение ее компонентов [1].

Очень важным является и положение Л.С. Выготского о сенситивном периоде обучения, так как определенные условия влияют на обучение тогда, когда соответствующие циклы развития еще не завершены.

Немного об истории мнемотехники... Слова «мнемотехника» и «мнемоника» означают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого «*mneponikon*» – искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (VI в. до н. э.) в честь древнегреческой богини Мнемозины – богини памяти. В мнемотехнике существует шесть направлений:

1. Народное. Каждый человек с древних времён в течение жизни вырабатывает свою систему запоминания.

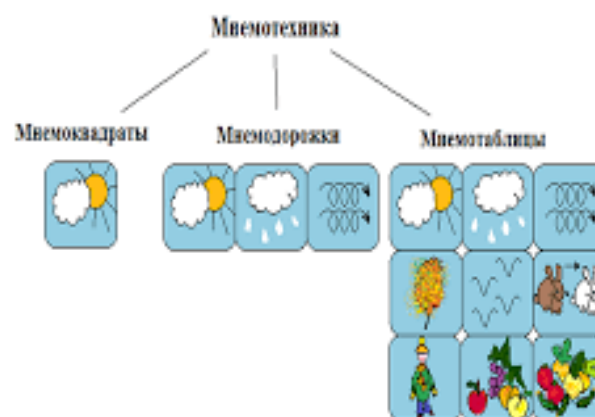
2. Классическое. Первые работы датируются 86 г. до рождения Христа. Именно эта дата считается датой возникновения классической мнемотехники. Цицерон в совершенстве владел техникой запоминания с помощью образной кодировки.

3. Педагогическое – возникло в то же время. У Квинтилиана были проблемы с визуальным мышлением, поэтому были разра-

ботаны свои системы запоминания и появились первые ростки педагогической мнемотехники. Полностью педагогическая мнемотехника сформировалась лишь в XVI в. Основателем можно считать П. Рамуса. Педагогическая мнемотехника была более доступна и понятна большинству людей.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам. Содержание мнемотаблицы – это графическое изображение персонажей сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий и др. путём выделения главных смысловых звеньев сюжета. Мнемотаблицы могут быть различными в зависимости от их направленности. Могут быть простыми и тематическими. Количество квадратов не превышает девяти, что соответствует научно обоснованному пределу разовой информации для ребёнка (10 информационных битов).



Для детей младшего дошкольного возраста лучше всего подходят цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные об-

разы: ёлочка – зелёная, колобок – жёлтый и др. Позже изображения усложняются или заменяются графическим изображением: лиса – оранжевые геометрические фигуры (круг, квадрат) и др. Для детей старшего возраста схемы даются в одном цвете.

В младшем дошкольном возрасте мнемотаблицы даются в готовом варианте, т. к. у детей недостаточно развиты технические навыки рисования, но в старшем дошкольном возрасте взрослый даёт план-схему только на начальном этапе – по мере обучения дети активно включаются в процесс создания своей схемы.

Суть работы с мнемотаблицами заключается в следующих этапах:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодировка информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
3. После перекодировки осуществляется пересказ, составление рассказа по заданной теме и др., то есть происходит отработка метода запоминания.
4. Зарисовка мнемотаблиц детьми (в старших группах).
5. Рассказывание по мнемотаблицам, созданными детьми.

Изготовить или собрать картинки для мнемотаблиц очень просто. Можно нарисовать символическое изображение объектов, можно использовать ресурсы интернета. Начиная работу с простейших мнемоквадратов, последовательно стоит переходить к мнемодорожкам, а затем к мнемотаблицам. При первом знакомстве с таблицей в форме игры «Угадай, что нарисовано» знакомим детей с новой для них информацией, разбираем всё, что нарисовано в каждом квадрате. Поясняющий текст располагаем с обратной стороны листа. Текст необходимо чётко соотносить с изображением. Используя таблицы при заучивании стихотворений, облегчается и ускоряется процесс запоминания и усвоения текстов. При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов тоже используем мнемотаблицы. Сначала беседуем с детьми по тексту, отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. При описании объектов в таблице

используется значок цвета, формы, действия с предметом, размера, частей и материала.

В работе с мнемотаблицами, важно не злоупотреблять их количеством в ущерб качеству усвоения информации. Повторное рассматривание мнемотаблиц используется исходя из интереса детей, желания беседовать, рассказывать или пересказывать текст, по какой либо схеме. Самым продуктивным является этап самостоятельного использования мнемотаблиц, когда дети в самостоятельной деятельности рассказывают знакомые произведения или придумывают свои рассказы. Мнемотехнику можно использовать практически во всех видах деятельности, т. к. она многофункциональна. На основе мнемотехники созданы дидактические игры: «Кто спрятался?», «Угадай предмет», «Расскажи кукле сказку» и др.

Придумывая модели к играм нужно придерживаться следующих требований: таблица должна отображать обобщённый образ предмета; раскрыть сущность в объекте; замысел по созданию таблицы обсуждается с детьми, чтобы она была им понятна.

Таким образом, с помощью схем-моделей и мнемотаблиц можно достичь следующих результатов: у детей появиться желание пересказывать сказки – как на занятии, так и в повседневной жизни; расширяется кругозор знаний об окружающем мире; активизируется словарный запас; дети преодолевают робость, застенчивость, научатся свободно держаться перед аудиторией.

Мнемотаблицы активно используются в детском саду при решении задач развития связной речи.

Пересказ – самый первый вид рассказов, которому воспитатель учит детей.

Применение приема мнемотехники при обучении пересказу помогает детям в логической последовательности правильно передавать идею и содержание произведения, выразительно воспроизводить диалоги действующих лиц, концентрировать свое внимание на правильном построении предложений.

Описание – это наиболее трудный вид в монологической речи. Начинается описание с общего тезиса, определяющего и называющего объект; затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий. Заверша-

ет описание итоговая фраза, оценивающая предмет или высказывающая отношение к нему. При обучении составлению рассказов-описаний о сезонных явлениях природы используются этапы работы: 1) беседа о сезонных явлениях; 2) самостоятельное составление рассказа с опорой на таблицу; 3) анализ рассказов с участием детей. Делая вывод, можно отметить, что применение приема мнемотехники при составлении описательных рассказов служит не только средством планирования высказывания, но и способствует активному проявлению любознательности, стремлению глубже познать явления природы, формирует интерес к овладению способами познания.



При обучении творческому рассказыванию используются разработки М.М. Алексеевой и Б.И. Яшиной. На помощь приходит мнемотехника. Предлагается ребенку создать собственное сравнение в следующей последовательности: объект, его признак, значение признака, сравнение данного значения со значением признака в другом объекте. Например: цыпленок (объект), по цвету (признак), желтый (значение признака), солнце (объект № 2). В итоге получилась фраза: «Цыпленок такой же желтый по цвету, как солнце». На первый взгляд полученная таким образом фраза получилась громоздкой. Но именно повторы такого длинного сочетания позволяют детям понять, что признак - это понятие более общее, чем значение данного признака. На следующем этапе предлагается найти объекты с данными значениями признака: желтый, как одуванчик, как осенний лист...

Придумывание сказок лучше всего начи-

нать с сюжетов о животных. Интересным приемом является придумывание новых вариантов известных сказок. В этом случае прибегают к замене одного из героев сказок типа «Колобок», «Теремок». В этих сказках все сцены однотипны и с новыми животными повторяется стандартная ситуация. Придумывая сказки, дети схематично зарисовывают их, что позволяет возвращаться к повтору своих сочинений. Из созданных мнемотаблиц при помощи родителей создают собственные «книжки», которые в дальнейшем используются ими в творческих играх.

Делая вывод, можно сказать, что применение технологии мнемотехники позволяет дошкольнику планировать свое высказывание. Выступая творцом собственного произведения, дошкольник испытывает чувство удовлетворенности результатами своей деятельности, что, в свою очередь, формирует у него чувство успеха.

Заучивание стихотворений на разных возрастных этапах имеет свои особенности. Малыши быстро запоминают короткие стихотворения, в которых много глаголов и существительных, где есть конкретность образа, динамика действия. В среднем возрасте дети запоминают значительно большие по объему произведения, которые содержат сложные речевые обороты, эпитеты, метафоры. Эффективному заучиванию помогут этапы работы: 1) предварительная работа, 2) выразительное чтение наизусть, 3) беседа по содержанию, ответы детей сопровождаются открыванием символов, 4) нацеливание на запоминание, 5) повторное чтение стихотворения с опорой на таблицу.



Очень часто дети прибегают к самостоятельному повторению, использованию таблиц в своих творческих играх, что свидетельствует о высокой степени заинтересованностью мнемотехникой. Делая вывод, можно сказать, что применение мнемотаблиц для заучивания стихотворений ускоряет процесс запоминания, способствуя тем самым развитию памяти, внимания. Обогащает речь детей образными выражениями, что оказывает огромное влияние на формирование монологических высказываний.

Подводя итог, хочется сказать, что владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение, ребенок

должен научиться связно рассказывать. Связная речь - это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование мнемотехники способствует более эффективному освоению детьми дошкольного возраста связной монологической и диалогической речи, расширяет представления детей об окружающем мире, развивает психические процессы, формирует связную речь, что в дальнейшем способствует более эффективному обучению в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учеб. Пособие для студентов высших и средних пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. *Алексеева М.М., Яшина И.В.* Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. *Бородич А.М.* Методика развития речи детей – М., Просвещение, 2004. – 256 с.
4. *Ворошнина Л.В.* Особенности построения описательных рассказов детьми 5-го года жизни // Проблемы изучения речи дошкольников: Сб. научн. трудов / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Изд. РАО, 1994. – С. 104-108.
5. *Ёлкина Н.В.* Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2006. – 76 с.
6. Методика развития речи детей дошкольного возраста / под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевича. – М., 1984. – 240 с.
7. *Новоторцева Н.В.* Развитие речи детей. Ярославль «Гринго» 2009. – 240 с.
8. *Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б.* Технология составления творческих текстов по картине. (Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений). – Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2000. – 44 с.
9. *Сохин Ф.А.* Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 223 с.
10. *Стародубова Н.А.* Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 255 с.
11. *Тихеева Е.И.* Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 111 с.
12. *Тихеева Е.И.* Развитие речи детей / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2005. – 159 с.
13. *Ушакова О.С.* Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: дис. ... док. пед. наук. – М., 1996. – 364 с.
14. *Ушакова О.С., Струнина Е.М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2004. – 288 с.
15. *Ушакова О.С.* Развитие речи дошкольников. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 236 с.
16. *Филичева Т.Б., Туманова Т.В.* Совершенствование связной речи. – М.: Соц.-полит. журн, 1994. – 80 с.

THE USE OF MEME TECHNOLOGY IN TEACHING CHILDREN OF PRESCHOOL AGE OF CONNECTED SPEECH

KHRAMOVA Larisa Borisovna

teacher

Kuznetsk multidisciplinary college

Kuznetsk, Russia

The article is devoted to the use of mnemonic techniques for the development of coherent speech in preschool children, the role of the teacher in this process. Variants of using the elements of the methodology for solving problems of the methodology for the development of speech in a preschool institution are proposed.

Key words: coherent speech, technique, mnemonics, mnemonic tables.
