

ВОЗМОЖНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА В ФОРМИРОВАНИИ СПОСОБОВ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЦАРЕГОРОДЦЕВА Елена Анатольевна

кандидат педагогических наук, доцент

ВЛАДЫКИН Дмитрий Владимирович

магистрант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

г. Екатеринбург, Россия

В статье авторы раскрывают возможности творческой развивающей среды детского сада в становлении творческого воображения дошкольников. Описаны условия формирования приемов творческого воображения у старших дошкольников (агглютинация, аналогия, гиперболизация, акцентирование, одушевление).

Ключевые слова: развивающая среда, способы творческого воображения дошкольников.

Каждому ребенку необходима среда для самореализации и развития. Содержательно наполненная развивающая среда детского сада раскрывает индивидуальные возможности каждого дошкольника с учетом проявленных интересов, склонностей и субъективного опыта. Разнообразная внутри детского сада, но одинаковая для всех воспитанников, она мотивирует познавательную деятельность и творчество каждого ребенка, способствует проявлению его индивидуальности.

Анализ научных исследований показал, что среда развития в дошкольном образовании раскрывается через разнообразные влияния: эстетическая среда, развивающая среда, воспитывающая среда, творческая среда и др. Термин «развитие» задает те изменения, которые происходят со временем поведении человека, его психических и биологических процессах. Процессы развития происходят в различных областях жизнедеятельности индивидуума: физической, когнитивной и психосоциальной. Некоторые изменения в этих областях носят преимущественно биологический характер, тогда как другие преобразования чаще всего происходят под воздействием специально организованной внешне развивающей среды.

Рассматривая творческую развивающую среду в детском саду как некоторую систему условий развития дошкольников, можно разделить относительно постоянные, т. е. стабильные и переменные компоненты среды. Например, к стабильным компонентам сре-

ды, обладающим свойствами постоянности, неизменности, включают: природный (природные объекты вокруг и внутри детского сада), архитектурно-пространственный (архитектура дошкольной организации и ее пространственное структурирование детских игровых комнат и спален, холлов, залов и др.), предметные компоненты (учебно-методическое и материально-техническое оснащение, мультимедиа оборудование и многое другое).

Наиболее подвижным компонентом творческой развивающей среды в детском саду является социальный компонент, точнее, характер взаимодействия дошкольников с воспитателями и друг другом, а также технологии, реализуемые педагогами для развития творческих способностей детей-дошкольников. Творческая развивающая среда в детском саду должна рассматриваться не просто как некоторое наполнение пространства детских комнат и мест игры – это среда, которая должна быть насыщена событиями, в которых происходит специально организованная творческая и познавательная деятельности и другие разнообразные виды активности старших дошкольников.

Именно в развивающей среде раскрывается детское творчество, как деятельность, в ходе которой дошкольники создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свои замыслы, самостоятельно находят разнообразные средства для воплощения задуманного [1]. Процесс свободного совместного и индивидуального творчества - созда-

ния нового продукта доставляет ребенку большее удовольствие, чем результат.

Наполнение развивающей среды по мнению Т.С. Комаровой [3] должно быть ориентировано на возникновение у детей ярких эмоциональных впечатлений у дошкольников об окружающей природе, рукотворных предметах, людях, на основе которых появляются творческие замыслы, которые воплощаются с помощью предметов в среде детской группы.

Раскроем возможности творческой развивающей среды с позиции формирования разных способов творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (агглютинации, аналогии; гиперболизации; акцентирования, одушевления предметов).

Ведущую роль в формировании приемов творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста значимый взрослый способный к созданию нового, его инновационность и личность в целом. В процессе организации и руководства творческой деятельностью воспитанников необходимо обогащать представления детей, обучать их эффективным приемам создания и манипулирования образами в воображении, применять специальные упражнения, активизирующие творческое воображение дошкольников.

Формируя приемы творческого воображения у старших дошкольников, важно осуществлять поддержку, одобрение и побуждение любопытства и инициативности в творческой деятельности воспитанников, их поисковых действий, оригинальных решений, выхода за пределы готовых образцов.

Одним из захватывающих детское восприятие и воображение является способ преувеличения или преуменьшения, т. е. гиперболизация. Например, данный прием был реализован в игре «Мы волшебники». После прослушивания сказки дети устно с импровизацией представляли образы преувеличения или преуменьшения своих волшебных действий, как бы проявляя силу своего волшебства в помощи тетушке Заботы. Далее свои воображаемые замыслы были воплощены в рисунках (Например, «Я в помощь белке дал много лап, чтобы она много смогла сделать», «Нарисовал маленькое дупло, чтобы меньше времени тратить на уборку, а по-

сле приборки, дупло опять увеличивать»). Так знакомство со строением организма человека или строением земли может осуществляться в игровой форме через превращение в маленьких человечков и путешествие внутри организма или внутри планеты. Другие игровые ситуации «про великанов или гномов» легко раскрывают умение детей преувеличивать и преуменьшать (к примеру, рисование или создание макета города для великанов или гномов из подручных материалов).

Для формирования такого приема как аналогия могут быть использованы следующие игры и упражнения «На что это похоже?», «Загадки и отгадки», «Кто спрятался в облаках?», «Придумай технику, похожую жука», «Преврати кастрюлю в дом, машину в катер и др.», выполняя которые дошкольники находили ассоциации со сходными реальными предметами. На прогулках воспитанники на площадке рассматривали, придумывали, на что похожи облака, листья, камушки, шишки, веточки, и, далее, используя краски или пластилин, дети придавали законченность своего образа, чтобы было видно сходство с реальным образом. В конце происходило обыгрывание оживших образов. Аналогии могут быть связаны не только с формой, но и со звуком, цветом, ритмом. Формировать творческий прием аналогии эффективнее с помощью следующих техник изображения как ниткография, кляксография, кляксография с трубочкой, ниткопись. Выполняя данные техники, дети пробовали различать в цветных пятнах очертания реальных предметов или явлений, а далее трансформировать спонтанные изображения добавлением деталей в сюжетный рисунок похожих с реальным объектом. Например, поворачивая лист с цветным пятном в форме кляксы они находили, придумывали и проговаривали ассоциации, а далее выделяли их прорисовыванием (к примеру, увидели в кляксе улыбку кота или собаки, букет цветов и др.). Также можно использовать разнообразные геометрические фигуры для конструирования по аналогии известных героев мультфильмов или сказок и их придуманные миры.

При осуществлении приема агглютинации, «как бы» склеивания дети соединяли элементы различных растений, животных

или предметов. Например, создавали из разных частей новое, необычное живое существо с новыми необычными признаками. Для формирования приема агглютинация можно использовать следующие игровые упражнения: «Слепи что-нибудь необычное». Педагог предлагает детям слепить или нарисовать необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты или предметы; несуществующее животное или игрушку, а затем дать название и обыграть его. В разных пространствах детской группы или прогулочной площадки можно осуществлять игровые задания «Что получится, если соединить...», «Волшебная палочка», «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение» и др.

Другим важным способом творческого воображения является антропоморфизация или «одушевление предметов». Поэтому в игровой среде детской комнаты можно научить или подсказывать, можно одушевлять многие предметы (мебель, книги, канцелярские предметы и многое другое). Например, овощи и фрукты разговаривают, веселятся и др., «Что одежда может рассказать о его хозяине?». Кроме того, природная среда детских прогулочных площадок тоже несет большой развивающий потенциал – дошкольники могут одушевлять любые предметы (деревья, кустарники, песок и т. д.) в единый сюжет о сказочных мирах или оживших сказках.

Одушевление детьми предметного мира легко и с азартом происходит через фантазирование, придумывание сказок и загадочных миров из обычных предметов, использование их для театрализации или мультипликации непривычных предметов и материалов. Одушевление предметов может осуществляться с использованием мультипликации, как технологии создания иллюзии движущихся изображений (движение или изменение формы объектов) при помощи смены неподвижных изображений (кадров) последовательно друг за другом. Например, придуманный герой «Мистер Мун» был создан с использованием приемов агглютинации и гиперболизации в процессе лепки и конструирования из проволоки, пластилина, бусин и другого бросового материала. Шар, на кото-

ром прилетел «Мистер Мун», раскрывался как цветок или дольки апельсина. В процессе съемки мультфильма, дети то уменьшали шар прищельца, то увеличивали его, подчеркивая особые черты героя.

Занимаясь мультипликацией, дети знакомятся и приобщаются к разным видам искусства, таким как: изобразительное искусство в различных его формах (живопись, скульптура, графика, фотография), декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр, компьютерная живопись и графика. При создании мультфильма происходит процесс формирования разных приемов творческого воображения у детей дошкольного возраста, проявляются способности сочинять, выдумывать, фантазировать.

Акцентирование, как прием творческого воображения предполагает умение ребенка подметить, выделить и подчеркнуть главное. Детям предлагается рассмотреть игровые карточки с элементами различных частей предметов или героев для выделения особенных признаков и черт. Далее эти признаки, черты, качества старшие дошкольники проявляют в театрализации или в других вариантах творческих работ. Работы детей приобретают обобщенность, сохраняя определенный, наглядный характер, а также отображая акценты в воображаемом объекте. Например, на основе стихотворения К.И. Чуковского «Тараканье» воспитанники рисовали персонажей, придумывая новые образы героев. Так через аналогию и акцентирование был придуман злодей «Карамбука Рыжий Ус», у которого по аналогии был характер злодея, а во внешнем виде акцентированы рыжие усы.

Творческий характер воображения зависит от того, насколько хорошо дети умеют владеть способами преобразования впечатлений, которые используются в игре и в разных вариантах художественной деятельности.

С учетом позиций ряда ученых О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Н.Ю. Венгер, В.Т. Кудрявцева и других авторов [2], – характеристика творческой среды группы, обеспечивающей приемы творческого воображения у старших дошкольников в следующих установках:

– поэтапное формирование приемов творческого воображения, начиная со стимулирования и поддержки малейших творческих успе-

хов и инициативы от аналогии до типизации;

– бережное ненавязчивое побуждение к проявлению творческих действий, свобода в выборе средств воплощения придуманных образов; наличие доступных материалов в детской среде, необходимых для творчества, предоставление ребенку достаточной свободы для реализации своих творческих замыслов;

– грамотная оценка достижений детей в творческой деятельности, воздержание от отрицательных оценок во время проявления ребенком творческой активности;

– организация совместной деятельности ребенка со взрослым, который мотивирует ученика на достижение успеха, приложение усилий и старания, стремление к самостоятельным решениям и преодоление трудностей;

– осуществление разнообразных форм совместной творческой деятельности воспитанников, ориентированных на активное взаимодействие и совместные действия ребенка с другими детьми, базирующихся на интересе, положительных эмоциях в достижении совместных результатов, чувстве радости от достигнутых успехов.

Как итог. Следуя позиции Т.С. Комаровой, развивающую среду детской группы важно обогащать совместными творческими замыслами и возможностью их воплощения воспитанниками с помощью разнообразных приемов творческого воображения, где дети создают огромное количество таинственных миров и воображаемых существ, сказочного леса или фантастического города и его жителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. *Верaksa Н.Е.* Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С. 5-9.
3. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 220 с.

POSSIBILITIES OF THE CREATIVE DEVELOPING ENVIRONMENT OF THE KINDERGARTEN IN THE FORMATION OF WAYS OF CREATIVE IMAGINATION OF PRESCHOOLERS

TSAREGORODTSEVA Elena Anatolyevna
PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor
VLADYKIN Dmitry Vladimirovich
undergraduate
Ural State Pedagogical University
Yekaterinburg, Russia

In the article, the authors reveal the possibilities of the creative developmental environment of the kindergarten in the formation of the creative imagination of preschoolers. The conditions for the formation of methods of creative imagination in older preschoolers (agglutination, analogy, hyperbolization, accentuation, animation) are described.

Key words: developing environment, ways of creative imagination of preschoolers.