

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

ГРИЩЕНКО Елена Николаевна

учитель-логопед

ВАРНАВСКАЯ Галина Васильевна

учитель-логопед

МБДОУ детский сад № 1 «Земляничка» компенсирующего вида городского округа г. Кумертау
г. Кумертау, Республика Башкортостан, Россия

В данной статье представлен опыт работы учителей-логопедов МБДОУ детский сад № 1 «Земляничка» компенсирующего вида г. Кумертау Республики Башкортостан по коррекции речевых нарушений через разнообразные формы театрализованной деятельности.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, коррекция речевых нарушений.

Ведущие направления федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – социально-коммуникативное и речевое. Одно из средств их реализации – *театрализованная деятельность*, которая близка и понятна дошкольникам. Опыт логопедической практики в МБДОУ детский сад № 1 «Земляничка» г. Кумертау показал, что использование театрализованной деятельности в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, помогает развитию речевых и творческих способностей. Главной целью театрализованной деятельности на логопедических занятиях является создание оптимальных условий для *коррекции речевых нарушений* у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

В своей работе, логопеды нашего дошкольного образовательного учреждения руководствуются следующими направлениями:

- развитие моторики артикуляционного аппарата;
- формирование навыков речевого дыхания;
- развитие просодической стороны речи/интонационной выразительности: силы, тембра и высоты голоса;
- развитие мимических мышц лица/эмоций/ мелкой и общей моторики;
- развитие звуковой стороны речи, монологической и диалогической речи;
- обогащение и активизация словаря, овладение грамматическими формами речи;
- развитие фонематического, слухового восприятия, навыков произношения звуков;
- упражнение в использовании вербальных и невербальных выразительных средств общения;
- развитие воображения, фантазии, внимания, самостоятельности мышления.



*Артикуляционная гимнастика
с логопедической лягушкой*

Артикуляционная гимнастика легче всего воплощается в театральных формах (покажи, как волк скалит клыки..., как лисичка виляет хвостиком...). При проведении артикуляционной гимнастики, используем рассказывание историй, происходящих с Веселым Язычком и другими сказочными персонажами, в сопровождении иллюстративного материала, а также игрушками – перчатками: «Логопедической лягушкой» и «Язычком-Речевичком». Язычком-Речевичком можно управлять, демонстрировать артикуляционные уклады, движения.

Для развития речевого дыхания используем упражнение «Осенние листочки», «Фруктовое дерево», «Веселая дудочка» и т. д.

Просодические компоненты речи развиваем в таких упражнениях:

- обучение модуляции голоса (скажи тихо

- или громко голосом козы, волка и т. д.);
- оживление персонажа с помощью волшебной палочки и разыгрывание диалога;
- рассказы скороговорку, чистоговорку (быстро, медленно, тихо, громко);
- упражнения в интонационной выразительности (сказать одну и ту же фразу по-разному: с грустью, с радостью);
- регуляция силы голоса, интонация тембра («Здравствуй!» – ласково; «Принеси!» – небрежно; «Возьми!» – требовательно);
- ролевые диалоги с фрагментами из сказок («Рукавичка» – диалог лягушки и мышки и т. д.);
- логическое ударение (**Заяц** сидел под кустом; Заяц сидел под кустом; Заяц сидел **под кустом**);
- веселый ритм (ритм дождя, барабан, стук колес и т. д.)



С домовенком Кузей интересно и весело!

С целью развития мелкой моторики применяем пальчиковые игры с использованием игрушек-топотушек, пальчикового театра, театра на прищепках, театра теней.

При воспитании у детей фонематического восприятия, развития звукового анализа и синтеза используется театральная кукла Кузя, которая звенит при движении. Логопед надевает куклу на руку ребенку и дает различные задания:

- «Когда услышишь заданный звук – пусть Кузя «подпрыгнет»;
- «Потанцуй», когда услышишь, что звук в конце (в начале, в середине) слова»;

– «Посчитай, сколько звуков я произнесла и столько раз «хлопни в ладоши».

При работе над дифференциацией звуков используем театральные этюды. Ребенок берет в руки две игрушки: в левую – дятла, в правую – молоточек и озвучивает их только отдельными звуками, в данном случае (д) и (т). Логопед сочиняет разные диалоги, а ребенок слушает внимательно и озвучивает дифференцируемыми звуками.

Для преодоления нарушений слоговой структуры слов применяем «Диалогические скороговорки». Дети делятся на пары и проговаривают их («Заяц белый, куда бегал...»).

Для эмоционального развития детей и развития их мимики используем «Кубик эмоций». Ребенок с помощью мимики передает различное настроение животных, которое выпало на верхней грани куба (грустный щенок, веселая белочка, удивленный ослик, сердитый волк...).



На городском фестивале детского творчества «Ломая барьеры»

В логопедической работе по расширению словаря и развитию речи, используем описание и рассказы от лица героев сказок, с изображением их интонаций. Очень увлекателен для детей прием обогащения сюжета рассказом от лица предмета или героя, упомянутого в начальном варианте рассказа. Для развития диалогической и монологической речи применяем стихи, диалоги от лица различных персонажей, с использованием соответствующих масок.

В детском саду создана театральная студия «Буратино» с богатейшим материалом, который активно используется в совместной театрализованной деятельности. Дети имеют возможность познакомиться с различными видами театра, обыгрывать диалоги, сценки, демонстрировать театральные постановки, декламировать стихи,

песни на театральной сцене.

Результатом такой работы стало участие детей в музыкальных спектаклях: «Под грибком», «Самая красивая», «Как друзья лень одолели», «Красная Шапочка на новый лад», «Волшебное яблоко», «Сказка про щенка Тошку», «Колобок на новый лад». В детском саду стало хорошей традицией, проведение утренников с включением театрализованной постановки. Кроме того, наши дети выступают на городских сценах.

Для решения задач по социально-коммуникативному и речевому развитию дошкольников в детском саду пополняется предметно-развивающая среда для театрализованной деятельности. Приобретаются и изготавливаются костюмы для драматизации, идет накопление и обновление театральных уголков. Подобрана фонотека из детских литературных и музыкальных произведений,

классической музыки, детских песен. Многие театральные пособия активно используются в индивидуальной работе с робкими, плохо идущими на контакт детьми. Границы общения в таком варианте, практически стираются. Дети становятся более эмоциональными, раскрепощенными.

Несмотря на то, что театрализованная деятельность практикуется в нашем саду давно, сегодня она вышла на новый, современный уровень полностью соответствующий требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Мониторинг использования театрализованной деятельности в работе логопеда, позволяет сделать выводы о позитивных результатах проводимой работы, способствующей устранению недостатков речевого развития и готовности ребенка к овладению школьными навыками и умениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2006. – 128 с.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: Сфера, 2011. – 145 с.
3. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 88 с.
4. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 208 с.
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013. – 78 с.
6. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей / пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2001. – 288 с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000. – 128 с.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Мо-заика-Синтез, 2008. – 128 с.

THEATER ACTIVITY AS A MEANS CORRECTIONS OF VERBAL DISORDERS

GRISHCHENKO Elena Nikolaevna

Teacher Speech Therapist

VARNAVSKAYA Galina Vasilyevna

teacher speech therapist

kindergarten number 1 «Zemlyanichka» compensating view of the city district of Kumertau
Kumertau, Republic of Bashkortostan, Russia

This article presents the experience of the speech therapists of the kindergarten No. 1 «Zemlyanichka» of the compensating type of the city of Kumertau of the Republic of Bashkortostan to correct speech disorders through various forms of theatrical activities.

Keywords: theatrical activity, correction of speech disorders.
