

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5 ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВОЛКОВА Татьяна Алексеевна

магистр педагогики по направлению «Педагогика», преподаватель

СПб ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»

МЕЗЕНЦЕВА Анастасия Николаевна

воспитатель

ГБДОУ детский сад № 52 Петроградского района г. Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург, Россия

Данная статья посвящена развитию диалогической речи у детей 5-го года жизни посредством театрализованной деятельности. В статье рассматриваются методы, приемы, средства, развития диалогической речи у детей 5-го года жизни.

Ключевые слова: диалогическая речь, театрализованная деятельность.

Введение. Проблема развития диалогической речи детей остается одной из актуальных в теории и практике дошкольного воспитания, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения.

Согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.Г. Рузская, Д.Б. Эльконин и др.) общение выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, важного фактора формирования его личности, наконец, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание и оценку самого себя и окружающего мира.

Цель: рассмотрение особенностей развития диалогической речи у детей 5-го года жизни.

Задачи работы: проанализировать средства, методы и показатели развития диалогической речи у детей 5-го года жизни.

Методами, использованными при написании данной работы, являются: анализ педагогической литературы по теме исследования, обобщение, интерпретация литературных источников.

Основная часть. Навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. Этому помогает и связанность диалога: последовательность реплик, логико-смысловая связь отдельных высказываний между собой. В раннем возрасте формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм протекает параллельно.

По мнению Д.Б. Эльконина, диалогическая речь на протяжении дошкольного возраста претерпевает существенные изменения. Так, в

раннем детстве речь ребенка непосредственно связана с его практической деятельностью, где и происходит общение. Деятельность ребенка этого возраста осуществляется, в большинстве случаев, или совместно со взрослыми, или с их помощью, поэтому и его общение носит ситуативный диалогический характер. В связи с этим, речь ребенка раннего возраста, указывает Д.Б. Эльконин, «представляет собой или ответы на вопросы взрослого», или вопросы к взрослому в связи с затруднениями, возникающими в ходе деятельности, или требования об удовлетворении тех или иных потребностей, или, наконец, вопросы, возникающие при знакомстве с предметами и явлениями окружающей действительности» [3].

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, его классической формой. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда

фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками [1].

Диалогическая речь отличается непроизвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикреплённых к определенным бытовым положениям и темам разговора (Л.П. Якубинский). Речевые клише облегчают ведение диалога. Диалогическая речь симулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Развитие диалогической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку [4].

Одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении является разговор воспитателя с детьми (неподготовленный диалог). Это наиболее распространённая, общедоступная и универсальная форма речевого общения воспитателя с детьми в повседневной жизни [2].

Работа по развитию диалогической речи, в нашей экспериментальной деятельности, была выстроена в два этапа. На первом этапе подобрана художественная литература для театрализованных постановок и сделана подборка диалоговых стихов, подвижных, хороводных игр, в которых персонажи ведут диалог. В процессе проведения таких игр и разучивания стихов у детей развивался интерес к диалогической речи, и дети учились эмоционально выражать характер персонажей. На основании литературного материала и аудиозаписей сказок составлено перспективное планирование (см. приложение 1). В ходе формирующего эксперимента и проведения мероприятий в соответствии с планом осуществлялось пополнение развивающей предметно-пространственной среды: различными видами театров, масками, костюмами, сказками и иллюстрациями.

На втором этапе дети знакомились с литературными произведениями (сказками, диалоговыми стихами, подвижными, хороводными играми с диалоговой речью).

План работы по театрализации сказки:

1. Чтение сказки.

Чтение проводилось в тихий час перед сном.

2. Беседа по содержанию.

Беседа по содержанию сказки осуществлялась с демонстрацией книги на следующий день, во второй половине дня после полдника. По прочитанному произведению задавались детям следующие вопросы:

- О чем эта сказка?
- Какие персонажи в ней описаны?
- Кто вам больше всего понравился из героев?
- Почему?
- Какой фрагмент сказки вы бы хотели, услышать еще раз?

Я еще раз читаю отрывок из сказки и спрашиваю, почему вам понравился этот фрагмент? Такое обсуждение позволяет запомнить детям сюжет и героев произведения, понять смысл сказки, выбрать самостоятельно персонаж, который хочется сыграть.

3. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.

4. Рассказывание сказки по ролям.

Для развития диалогической речи, и уверенности детей в себе мы организовывали театрализованную деятельность так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в роли любого персонажа.

Первое чтение сказки по ролям проводилось детьми, проявившими желание участвовать в сказке, каждый сам выбирал себе персонаж. Разучивание роли и работа над эмоциональным характером героев осуществлялось в самостоятельной деятельности детей с использованием различных видов театра: плоскостного, пальчикового, бибабо. Развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально – чувственного опыта – длительная работа, поэтому к участию привлекались родители.

Для них были составлены методические рекомендации в родительский уголок по организации и проведению театрализованной деятельности в домашних условиях. Так же родителям предлагалось просматривать сказочные мультфильмы с ребенком, рассказы-

вать сказку «Теремок», «Волк и семеро козлят» по ролям дома, которую мы с детьми группы готовили для показа малышам и, если ребенок забывал слова персонажей сказки, оказать ему помощь. Рекомендовано было родителям посетить с детьми различные виды театров: кукольный театр; детский драматический театр «На Неве»; драматический театр-студия «На ладони»; Театр юных зрителей им. Брянцева и другие.

Так проходило взаимодействие с семьей по развитию диалогической речи у детей пятого года жизни посредством театрализованной деятельности. Родители оказывали значительную помощь и в изготовлении декораций, костюмов, атрибутов, необходимых к проведению сказок. Дети испытывали большое удовольствие при перевоплощении в образ сказочного персонажа. Перед спектаклем с интересом рассматривали программки. Артистам, исполняющим роли, показывали картинку из программки: волка, лягушки, медведя и т. д. Миша говорил Матвею: «Матвей, Матвей, смотри – это волк. Ты его играешь» (тыкая пальцем в картинку).

5. Постановка сказки «Теремок» для младшей группы детского сада.

Спектакль проходит в музыкальном зале в форме развлечений для младших дошкольников. Дети увлеченно с азартом, эмоционально исполняют свои роли, четко выполняя рекомендации музыкального руководителя по исполнению песенного, двигательного и хороводного репертуаров. Такая форма работы в нашем детском саду стала традиционной.

После постановки спектакля, театрализованное представление переходит в сюжетно-ролевую игру в группе. Дети, выполняющие роли артистов, переходят в статус режиссеров-постановщиков, а зрители становятся артистами и безукоризненно выполняют рекомендации режиссеров. Когда постановка завершена, организуется очередное представление в группе.

На прогулке мы использовали такой вид работы, как сопровождение наблюдения в природе диалоговыми стихами. Сначала полностью читались стихи, затем предлагалось детям повторить стихотворение за воспитателем по одной строчке. Такое чтение стихов заинтересовало детей. Они, как бы играя, старались запомнить каждый свою строчку. Затем эмоционально озвучивали ее.

Включая такие стихотворения ежедневно в наблюдение за погодой, дошкольники не только учились выразительно читать стихотворения, но закрепляли и расширяли свои представления о природных явлениях.

В процессе проделанной работы на формирующем этапе были выявлены следующие результаты:

1. У дошкольников повысился уровень диалогической речи, они с удовольствием общались друг с другом, рассказывая свои впечатления о проведенных выходных днях, где были и что видели.

2. Возрос интерес к театрализованной деятельности, они чаще в сюжетно-ролевых играх разыгрывали спектакли.

3. Усовершенствовались навыки исполнительских умений детей в создании художественных образов.

4. Расширились представления дошкольников об окружающей действительности в процессе использования диалоговых стихов, хороводных, подвижных игр, чтения сказок и их постановок.

5. Обогатился и активизировался словарь детей.

6. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

7. Детям стало легче понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое. Они стали более раскрепощенными, активными, организованными.

Таким образом, специально организованная театрализованная деятельность явилась эффективным средством не только для развития диалогической речи детей, но и для всестороннего развития личности ребенка.

Результаты проведенных исследований позволили разработать и апробировать перспективное планирование по организации и проведению театрализованной деятельности, направленной на развитие диалогической речи, которая развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми, и сопровождает ребенка в любой деятельности. Включение в педагогический процесс театрализованно-игровой деятельности позволяет дошкольникам включаться в игру, воплощаться в образы, превращаться в артистов. Театрализованные игры являются сильным, но ненавязчивым педагогическим средством, т. к. ребенок чувствует себя во время игры раскованно, свободно и активно.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Важенина Н.Н.* Развитие диалогической речи у детей // Актуальные задачи педагогики: материалы IV международной научной конференции. (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 93-95.
2. *Нищева Н.В.* Развитие связанной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет. Методические рекомендации ФГОС. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2017. – 80 с.
3. *Эльконин Д.Б.* Развитие речи в дошкольном возрасте: краткий очерк. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1958. – 116 с.
4. *Якубинский Л.П.* О диалогической речи / под ред. Л.В. Щербы. – СПб., 2007. – 259 с.

Приложение 1

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ – АПРЕЛЬ

АПРЕЛЬ				
	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Понедельник	<p>Утро: Прогулка Наблюдение за стоянием погоды в сопровождении диалогового стихотворения «Дзень-ля-ля» Хороводная игра «Веснянка» (с диалоговыми стихами). Чтение сказки «Репка» после обеда, в тихий час</p>	<p>Вечер: Самостоятельная деятельность детей в театральном центре сюжетно-ролевых игр по мотивам сказки «Репка» с куклами бибабо Прогулка Наблюдение за стоянием погоды в сопровождении диалогового стихотворения «Весна» Хор. игра «Еж» (с диалог. стих)</p>	<p>Утро: Прогулка Наблюдение за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Кап-кап» Хор. игра «Веснянка» (с диалог. стих.) Чтение сказки «Теремок» после обеда в тихий час</p>	<p>Вечер: Самостоятельная деятельность детей в театральном центре сюжетно-ролевая «Театр» разыгрывание сказки «Теремок» по ролям. Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Наконец пришла весна» Хор. игра «Зима прошла» (с диалог. стих.)</p>
Вторник	<p>Вечер: Внесение в книжный уголок сказки «Репка» Беседа по содержанию сказки «Репка» Пополнение театр. центра плоск. театр. «Репка» Самост. деятельность детей в театральном центре с.р.и. по мотивам сказки «Репка» (плоск. театр) Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Кап-кап» Хор. игра «Еж» (с диалог. стих)</p>	<p>Утро: Прогулка. Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Наконец пришла весна» Хор. игра «Как живешь?» (с диалог. стих.) Повторное чтение сказки «Заюшкина избушка» после обеда в тихий час</p>	<p>Вечер: Внесение в книжный уголок сказки «Теремок» Беседа по содержанию сказки «Теремок» Пополнение театр. центра плоск. театр. «Теремок» Самост. деятельность детей в театральном центре с.р.и. по мотивам сказки «Теремок» (плоск. театр). Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Дзень-ля-ля» Хор. игра «Еж» (с диалог. стих)</p>	<p>Утро: Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Весна» Сюжетно-ролевая игра «Теремок» по ролям П/И «Гуси-гуси, га-га-га» (диалог. стих.) Чтение сказки К. Чуковского «Федорино горе» после обеда в тихий час</p>

<p>Среда</p>	<p>Утро: Прогулка. Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Дзень-ля-ля» П/И «Гуси-гуси, га-га-га» (диалог. стих.) Хор. игра «Веснянка» (с диалог. стих.) Чтение сказки «Заюшкина избушка» после обеда в тихий час</p>	<p>Вечер: Пополнение театр. центра плоск. театр «Заюшкина избушка» Самост. деятельность детей в театральном центре с.р.и. по мотивам сказки «Заюшкина избушка» (плоск. театр) Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Весна» Хор. игра «Еж» (с диалог. стих.)</p>	<p>Утро: Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Кап-кап» П/И «Гуси-гуси, га-га-га» (диалог. стих.) Хор. игра «Веснянка» (с диалог. стих.) Прослушивание аудиозаписи сказки «Теремок» после обеда в тихий час</p>	<p>Вечер: «Вечер развлечений» постановка сказки «Теремок» для младшей группы в музыкальном зале Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Наконец пришла весна» Хор. игра «Еж» (с диалог. стих.)</p>
<p>Четверг</p>	<p>Вечер: Внесение в книжный уголок сказки «Заюшкина избушка». Беседа по содержанию сказки «Заюшкина избушка» Внесение в театр. центр кукол бибабо, рассказ воспитателя о правилах вождения кукол Разыгр. сказки «Репка» с куклами бибабо воспитателем Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Кап-кап» Хор. игра «Еж» (с диалог. стих.)</p>	<p>Утро: Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Наконец пришла весна» Хор. игра «Зима прошла» (с диалог. стих.) П/И «Гуси-гуси, га-га-га» (диалог. стих.) Чтение сказки К. Чуковского «Федорино горе» после обеда в тихий час</p>	<p>Вечер: Внесение в театр. центр кукол бибабо «Теремок» Напоминание детям воспитателем правил о вождении кукол бибабо Разыгр. сказки «Теремок» детьми куклами бибабо Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Дзень-ля-ля» Хор. игра «Еж» (с диалог. стих.)</p>	<p>Утро: Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Весна» Хор. игра «Веснянка» (с диалог. стих.) П/И «Дед Мозай» (диалог. стих.) Чтение сказки «Кот, петух и лиса» после обеда в тихий час</p>
<p>Пятница</p>	<p>Утро: Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Дзень-ля-ля» П/И «Гуси-гуси, га-га-га» (диалог. стих.) Хор. игра «Веснянка» (с диалог. стих.) Прослушивание аудиозаписи сказки «Заюшкина избушка» после обеда в тихий час</p>	<p>Вечер: Внесение в книжный уголок сказки К. Чуковского «Федорино горе» Беседа по содержанию сказки К. Чуковского «Федорино горе». Пополнение театр. центра куклами бибабо «Заюшкина избушка» Самост. деятельность детей в театральном центре с.р.и. по мотивам сказки «Заюшкина избушка» с куклами бибабо Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Весна» Хор. игра «Как живешь?» (с диалог. стих.)</p>	<p>Утро: Прогулка Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Кап-кап» Хор. Игра «Веснянка» (с диалог. стих.) Хор. игра «Зима прошла» (с диалог. стих.) Чтение сказки «Теремок» после обеда в тихий час</p>	<p>Вечер: Внесение в книжный уголок сказки «Кот, петух и лиса» Беседа по содержанию сказки «Кот, петух и лиса» Самост. деятельность детей в театр. центре с.р.и. «Театр». Самост. разыгр. сказки «Теремок» вторым составом. Прогулка. Набл. за стоянием погоды в сопровождении диалог. стих. «Наконец пришла весна» Хор. игра «Как живешь?» (с диалог. стих.)</p>

DEVELOPMENT OF DIALOGICAL SPEECH IN CHILDREN 5 YEARS OF LIFE THROUGH THEATRICALIZED ACTIVITIES

VOLKOVA Tatiana Alekseevna

master of Pedagogy in the Direction of «Pedagogy», teacher
College of Education number 8

MEZENTSEVA Anastasia Nikolaevna

educator

kindergarten No. 52 of the Petrogradskiy district of St. Petersburg
St. Petersburg, Russia

This article is devoted to the development of dialogical speech in children of the 5th year of life through theatrical activities. The article discusses the methods, techniques, means, the development of dialogical speech in children of the 5th year of life.

Key words: dialogical speech, theatrical activity.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

КУЗНЕЦОВА Наталья Геннадьевна

преподаватель

Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»
Отделение среднего профессионального образования
«Арзамасский политехнический колледж им. В.А. Новикова»
г. Арзамас, Россия

В данной статье рассказывается об организации исследовательской работы студентов во время дистанционного обучения. Рассматриваются формы организации исследовательской деятельности. Подробное описание основных этапов работы студентов позволит им эффективнее организовать исследование. А также освещена роль преподавателя в исследовательской работе студентов.

Ключевые слова: исследования, деятельность, студенты, преподаватель, организация, дистанционное обучение.

«Давно замечено, что таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют условия, благоприятные для их развития»

Г.В. Плеханов

Основной задачей модернизации профессионального образования является подготовка квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией на уровне мировых стандартов. Одним из реальных путей достижения данной цели является включение обучающихся в исследовательскую деятельность, так как она в наибольшей степени способствует подготовке студентов к жизни в современном мире, раз-

вивает творческие способности, активность, самостоятельность, познавательный интерес.

Всемирная ситуация с пандемией заставила нас учиться работать в новом, необычном для нас формате-удаленно от обучающихся, т. е. дистанционно. Проведение занятий на электронных платформах стало обычным явлением, хотя и трудным для студентов. А как быть с исследовательской работой во время дистанционного обучения? Рассмотрим плюсы и минусы дистанционного обучения.