

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Емельяновский детский сад «Радуга» комбинированной направленности

**ПРИНЯТО:**

На Педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «18» 03 2019г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ «Радуга»  
А.А. Кадач  
Приказ № 44/3 от «18» 03 2019г.



**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности в технике  
правополушарного рисования  
«Юные художники»  
для детей старшего дошкольного возраста**

**Составитель программы:  
педагог-психолог  
Таюрская Юлия Юрьевна**

пгт. Емельяново, 2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	11
2. Перспективно-тематическое планирование программы художественной направленности в технике правополушарного рисования «Творчество мастеров» для детей старшего дошкольного возраста.....	13
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	24
3.1.Условия реализации программы.....	24
3.2. Формы аттестации .....	25
4. Список используемой литературы.....	29
Приложения.....	31
Приложение 1 .....	31
Приложение 2.....	35
Приложение 3.....	39

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

**В.А. Сухомлинский**

Одна из задач дошкольного образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного дошкольного образования. Оно рассматривается как неперемное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

**Нормативные документы** для разработки дополнительной образовательной программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013г.

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дошкольного образования» (письмо Министерства образования РФ от «11» декабря 2006 № 06- 1844).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

**Актуальность** данной программы заключается в том, что для детей естественно любить рисование красками и карандашом, лепку, пение. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Проанализировав авторские разработки педагогов, занимающихся изодетельностью с дошкольниками, а также передовой опыт работы с детьми отечественных и зарубежных педагогов и психологов, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изодетельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нас заинтересовал уникальный метод правополушарного рисования, который успешно применяется в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому».

Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга).

Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

**Суть** метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину.

Для этого используется ряд упражнений, облегчающих переход начинающего художника в «П» режим (термин Бетти Эдвардс).

**Инновация** - приобщение детей к художественному творчеству посредством правополушарного рисования в образовательной области

«Художественное творчество». Данная программа, позволит закрепить с детьми, такие понятия как: композиция, передний, средний, задний планы, линия горизонта, плоскость, блик, фон, драпировка, объемное изображение, набросок.

Педагогическая целесообразность программы опирается на группы педагогических **приёмов:**

### **1. Организационные:**

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

### **2. Ценностные:**

1. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.
2. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

**Направленность программы:** дополнительная образовательная программа «Юные художники» имеет художественно-эстетическую направленность.

Кружковые занятия по обучению рисованию направлены на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому воспитаннику как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями.

**Педагогическая целесообразность программы.** В процессе реализации данной программы дошкольники не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции (которые зачастую он не может вербализовать). Воспитанники вооружаются

одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

**Задачи программы** – не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком. Никогда не говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Не навязывать свои символы и свое видение. Ребенок часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные.

### **1. Воспитательные:**

- привитие интереса к художественному творчеству;
- воспитания эстетического отношения к действительности;
- трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
- воспитание коммуникативной культуры.

### **2. Развивающие:**

- формирование положительной самооценки;
- реализация творческого потенциала.

### **Правополушарное рисование позволяет:**

- проявить индивидуальность,
- упростить творческий процесс,
- исключить анализ деятельности,
- избавиться от внутренних преград,
- обрести внутреннюю гармонию,
- раскрыть творческие способности,
- сделать человека более внимательным к людям и окружающему миру.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для детей 5-7 лет. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки с целью наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного

материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных

**Срок реализации программы:** содержание программы реализуется за один год обучения.

**Общий объем реализации программы-** 68 занятий.

**Форма занятий** - подгрупповая (4 ребенка)

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические типы занятий.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Учебный процесс строится согласно календарно - тематическому планированию. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут

**Методы, используемые в работе:**

1. Правополушарное рисование — способ активного раскрытия творческого потенциала;
2. Зеркальное рисование;
3. Рисование двумя руками
4. Поочередное рисование руками
5. Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, речи и т.д.
6. Музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки.

**Приемы, используемые в работе:**

1. Кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;
2. Рисование перевернутых изображений — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.
3. Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.
4. Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)
5. Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой,

какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

б. Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;

- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
- побуждение детей к творческим поискам и решениям;
- развитие речи и интеллектуального мышления детей через обучение изобразительным навыкам с использованием метода правополушарного рисования, развитие мелкой моторики рук.

*Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира» с использованием установки говорить.*

#### **Материалы:**

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- клеенка;
- фартуки и нарукавники.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет педагога – руководителя кружка.

**Оценка** результативности программы по критерию сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится два раза в год (декабрь, май).

**2. Перспективно-тематическое планирование программы художественной направленности в технике правополушарного рисования «Юные художники» для детей старшего дошкольного возраста**

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Дата проведения		
			План	Факт	
<b>сентябрь</b>	1	Вводное занятие (о технике)	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Провести вводный инструктаж. Просмотр видео фильма «Рисовать может каждый». Знакомство с необходимыми материалами. Учить детей создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Подвести к выводу, что разное время суток имеет разную освещенность.		
	2	Все о правополушарном рисовании	Знакомство детей с правополушарным рисованием		
	3	Одуванчики	Создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.		
	4	Небо	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.		
	5	Картинка про лето.	Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные		

	6	Картинка про лето-закрепление	летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы. Развивать образное восприятие.		
	7	«Чего не хватает у каждого из этих предметов»	Учить, называть, находить и соотносить части знакомых предметов. Развивать мелкую моторику.		
	8	Осенний натюрморт	Продолжать способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех-четырёх предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.		
октябрь	1	Деревья	Развивать умение рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их акварельными красками, переходя от одного цвета к другому.		
	2	Осень золотая	Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму, наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.		
	3	Осень золотая-закрепление			

	4	Зеркальное рисование	Развивать мышление, произвольное внимание, память, речь		
	5	Безопасная дорога	Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы. Продолжать формировать навыки безопасного поведения на дорогах.		
	6	Найди фото	Развитие зрительнопространственной ориентировки, воображения, активизация внимания и зрительной памяти детей путем сличения предмета с его силуэтом и сопоставления пары «предметсилуэт» при наличии спорных (похожих на предмет) изображений		
	7	Поздняя осень	Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от поздней осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темнокоричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.		
	8	Поздняя осень			
<b>ноябрь</b>	1	Бельчата	Формировать умение создавать фон в вертикальном направлении. Побуждать к самостоятельному поиску изображения лесных животных. Способствовать формированию умения создавать композиционный ансамбль,		

			используя в рисовании уже знакомые приемы. Предложить детям придумать и зарисовать сказочную историю о бельчатах. Развивать чувство формы и композиции.		
	2	«Что нам осень принесла»	Закреплять образные представления о дарах осени, формировать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности.		
	3	Натюрморт (работа с использованием видеоискателя)	Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием, активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.		
	4	«Найди отличия»	Развивать умение сравнивать запоминаемые предметы, находить в них черты сходства и отличия.		
	5	«Деревья смотрят в озеро»	Развивать умение детей рисовать двойные изображения (зеркально симметричные) красками		
	6	Рисование на цветной бумаге	Развитие произвольного внимания, усидчивости,		
	7	Рисование на цветной бумаге-закрепление	сосредоточенности, активация работы с образами и ассоциациями, т.е. «включение» правого полушария		
	8	Выполни по образцу	Тренировка концентрации внимания		
<b>декаб</b>	1	Зима	Умение передавать свое видение картины, отражать свое настроение в цвете. Развитие		

		творческих способностей		
2	Зимний пейзаж	<p>Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с новым приемом рисования ели;</p> <p>Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе в зимний период.</p>		
3	Клоун и кукла	<p>Развивать у детей умение передавать фигуру человека, изображать черты лица. Учить мальчиков рисовать с натуры образ веселого клоуна, используя яркие контрасты красок. Учить девочек рисовать с натуры образ любимой куклы.</p>		
4	«Повтори орнамент»	<p>Способствовать развитию концентрации внимания, памяти.</p>		
5	Скоро, скоро Новый год!!!	<p>Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон, круговыми движениями. Способствовать освоению детьми техники «набрызг».</p> <p>Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения.</p> <p>Продолжать воспитывать смелость, художественную уверенность.</p>		

	6	«На новогоднем празднике»	Продолжать формировать умения намечать силуэт новогодней ёлки и передавать пушистость ветвей с помощью оттисков поролоновым тампоном. Украшать новогоднюю ёлку разноцветными игрушками. Развивать чувство цвета, фантазию, творческие способности и воображение		
	7	Зима	Умение передавать свое видение картины, отражать свое настроение в цвете. Развитие творческих способностей		
	8	Зимний лес			
январь	1	Родной край	Создавать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью. Воспитывать патриотические чувства, интерес к своей Родине.		
	2	Моя малая Родина			
	3	Снегурочка	Продолжать знакомить детей с понятием «холодные цвета». Закреплять умение рисовать с натуры. Развивать творчество, фантазию и художественный вкус		
	4	«Запомнил - нарисовал».	Формировать осознанное восприятие; развивать концентрацию внимания на запоминаемом объекте.		
	5	«По горам, по долам...»	Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)		
	6	Рисование другой рукой	Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного		

			внимания, точного выполнения рисунка		
февраль	1	Маленький соенок	<p>Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.</p> <p>Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.</p> <p>Продолжать знакомить с видами птиц, их повадками и особенностями.</p> <p>Развивать внимательность и последовательность определенных действий.</p>		
	2	Медуза	<p>Познакомить детей с подводным пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей.</p> <p>Продолжать способствовать умение создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг».</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>		
	3	«Какая она»	<p>Способствовать развитию зрительной и слуховой памяти, развивать умение рассказывать по картине.</p>		
	4	Путаница	<p>Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления</p>		
	5	«Ветка рябины зимой»	<p>Формировать умение передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение</p>		

		красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом).		
	6	Портрет папы	Развивать художественное восприятие образа человека. рисовать по памяти портрет отца (голову и плечи). Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица	
	7	Открытка для папы	Продолжать знакомить с праздником посвящённому «Дню защитника Отечества», развивать у детей чувство любознательности, формировать нравственно-патриотическое отношение к празднику, уважение к защитникам охранявших наше мирное спокойствие, воспитывать у дошкольников доброе отношение к дедушкам, папам, ветеранам. Расширять знания детей об армии, продолжать формировать представления о родах войск, о защитниках Отечества и знакомить детей с военной техникой. Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию.	
	8	«Зима не даром злится...»	Продолжать знакомить детей с понятием «холодные цвета». Развивать творчество, фантазию и художественный вкус	
март	1	Весна пришла	Знакомить детей с понятием «теплые цвета». Развивать творчество, фантазию и художественный вкус	
	2	Я несу тюльпаны маме	Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в диагональном направлении, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью,	

		продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.		
	3	Картинка маме к празднику	Вызвать желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта. Развивать творческие способности.	
	4	Букет для мамы	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	
	5	«Нелогичные ассоциации»	Развивать ассоциативное мышление	
	6	Весенний пейзаж	Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.	
	7	Узнай, что это?	Активизация зрительного внимания и памяти, развитие наблюдательности,	
	8	Узнай, что это? - продолжение	совершенствование зрительно-пространственной ориентировки в процессе узнавания и описания предмета по контурному изображению его части.	
<b>апрель</b>	1	Ракета в космосе	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Совершенствовать умение рисовать ракету красками. Развивать творческие	

		способности.		
2	Космическое путешествие	Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».		
3	«Раскрась правильно»	Развивать внимание		
4	«Звёздное небо»	Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования. Упражнять в работе пером, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию		
5	Цифровая таблица	Развитие внимания, наблюдательности		
6	Светлая Пасха	Продолжать знакомить детей с особенностями празднования Пасхи в России. Прививать чувство уважения к народным традициям. Развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков). Вызвать у детей		

		активный интерес, желание внимательно рассматривать пасхальный натюрморт, любоваться красотой предметов, цвета, сочетанием предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.		
	7	«Запомни точки»	Развитие памяти, внимания, пространственного восприятия и мышления.	
	8	«Букет цветов»	Развивать умение создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме, закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства	
май	1	Салют победы	Создавать условия отражать в рисунке впечатления о празднике. Формировать композиционные умения. Познакомить детей с техникой «рисование солью». Развивать творческое воображение, фантазию. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: Формировать патриотические чувства. Упражнять в смешивание красок, вливание цвет в	

		цвет. Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою Родину и её защитников.		
2	Бабочка	Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.		
3	«Запомни точки» - закрепление	Развитие памяти, внимания, пространственного восприятия и мышления.		
4	Морской пейзаж	Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.		
5	Ура! Скоро лето!	Развитие творческих способностей, формирование умения передавать в картине праздничное настроение.		
6	Свободная тема	Развитие памяти, внимания, пространственного восприятия и творческого мышления.		

### 3.1. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

2. Столы для обучающихся – 2 шт.;
3. Стулья детские – 4 шт.;
4. Стол – тумба – 1 шт.;
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
6. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
7. Оборудование к занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
8. Оборудование: компьютер.

### **3.2. Формы аттестации (контроля)**

Для оценки результативности дополнительной образовательной программы «Юные художники» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу детей.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Мониторинг личностного развития дошкольника в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Юные художники» будет осуществляться по 4 направлениям.

## ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения воспитанниками каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ
- Участие в районных, краевых выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- терпения хватает на все занятие	3	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- волевые усилия побуждаются	1	
		извне	2	
		- иногда самим ребенком	3	
		- всегда самим ребенком	1	
		- постоянно находится под	2	
			3	

		воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам	2	
		- постоянно контролирует себя сам	3	
2.Ориентационные качества	Способность оценивать себя	- завышенная	1	Тестирование
2.1.Самооценка	адекватно	- заниженная	2	
2.2.Интерес к занятиям	реальным достижениям	- нормальная (адекватная)	3	
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне	1	Анкетирование
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		- интерес постоянно поддерживается самим ребенком	3	
3.Поведенческие качества	Умение воспринимать общие дела как свои	- избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
3.1.Тип сотрудничест.	собственные	- участвует при побуждении	2	
Отношение к общим делам Т/О		извне - инициативен в общих делах	3	
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень	1	Анкетирование
		репродуктивный уровень	2	
		- творческий уровень	3	

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

#### **4. Список используемой литературы**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Б. Эдвардс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г. 27. [www.paidisebya.ru](http://www.paidisebya.ru) Студия правополушарного рисования
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.
5. Бетти Эдвардс <http://www.drawright.com/> 8
6. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
7. Ворушило Н.С. "Программа кружка "Карандашик", г. Чистополь, Республика Татарстан (материалы электронного журнала "Дошкольник")
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
8. Дворниченко А.В. ИЗО кружок "Каляка – маляка", воспитатель МБДОУ № 47 «Радость» г. Псков (материалы электронного журнала "Дошкольник")
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
10. Зорькина Н. Н. "Рабочая программа кружка "Фантазия", МБДОУ"Золотой ключик" (материалы электронного журнала "Дошкольник")
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

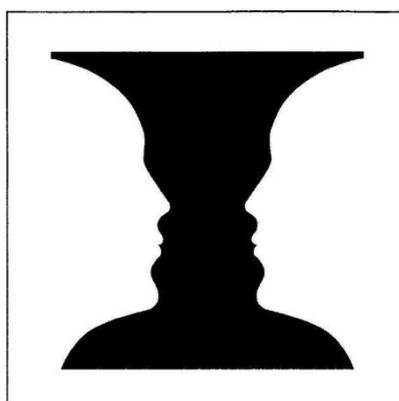
12. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «МозаикаСинтез», 2007г.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
14. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
15. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
16. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
17. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
18. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006
19. Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Дек 2013, интернет-ресурс, [www.naydisebya.ru](http://www.naydisebya.ru)
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
23. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
24. Страунинг А. «ТРИЗ в развитии изобразительной деятельности»
25. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
26. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

27. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.

## Приложение 1

### Примеры упражнений, активизирующих работу правого полушария

Понадобится классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удается абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается



правополушарное рисование.

### Кверху ногами

Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где

есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко



нарушить.

### **Контурное рисование**

Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засаекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке.

Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

### **Видоискатель**

Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

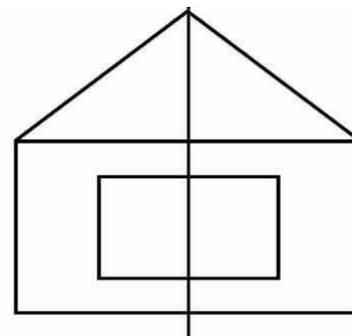
### **Зеркальное рисование**

#### **1. Обведение двумя руками**

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

## 2. Опора на часть рисунка

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а



«подчинённая» обводит нарисованную половинку.

## 3. Без опоры на часть рисунка

Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.



### Игры

#### **Игра "Прозрачные человечки"**

**Цель:** закреплять знания о яркости, сочетании красок. Развивать логическое мышление, планирующую функцию воображения.

С детьми проводят игру -эксперимент. В прозрачную емкость опускают кисть с краской, затем несколько красок.

Рассмотреть какой цвет рядом, с каким как смотрится? Как сочетается?

Белый человек рядом с красным - нарядный, веселый. Белый человек рядом с серым - бледный, спокойный. Белый человек рядом с черным - строгий, серьезный и т.д.

#### **Игра "12 квадратов"**

**Цель:** упражнять детей 6-7 лет в оттенках цветов, светлые-темные, насыщенные и мягкие, пастельные, относительно близкие друг к другу по цвету и резко контрастирующие. Развивать творческое воображение, речь.

**Ход игры:** разложите перед ребенком цветные квадратики и предложите угадать: какой "характер", какое "настроение" у этих цветов. Есть ли среди них "добрые и злые", "веселые", "сердитые", "печальные".

#### **Игра "Морфологический ящик"**

**Цель:** способствовать созданию многообразия вероятностных решений, выявить и исследовать любые возможности и варианты, вытекающие из закономерности строения (морфологии) совершенствуемого объекта.

Предлагается детям составить морфологический ящик (детям можно сказать, что складываем в ящик все, что относится к рисованию и выбираем самые неожиданные сочетания).

Кисть

Поролон

Пальцы

Ладонь

Вата

Палочка

Перо

Бумага

Ступни

Теперь детям предлагается выбрать наиболее интересный для них способ изображения и отобрать материал, на котором они будут наносить изображение и каким материалом.

### **Сюрреалистические игры**

#### **Игра "Рисунок в несколько рук"**

**Цель:** приобщать детей к противоестественному сочетанию в произведениях искусства фантастических и реальных элементов.

Дети делятся на подгруппы в три человека. На подгруппу дается один лист бумаги.

Первый ребенок рисует нечто, подсказывающее образ, со смыслом или без.

Второй ребенок рисует, отталкиваясь от первоначального замысла (пометки) использует ее в качестве элемента другого изображения, но с иным значением.

Третий ребенок не дополняет рисунок первых двух детей, а меняет его направленность, трансформирует замысел.

Например, первый ребенок рисует овал глаза, второй ребенок рисует к нему куриные ноги, третий ребенок рисует вместо головы цветов.

При большом количестве детей можно увеличить количество детей, рисующих на одном листе (в одной подгруппе).

В данной игре конечный результат интересует воспитателя меньше, чем сама игра, интересна сама борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами и навязать свои.

В результате игры появляются необычные персонажи, чудо-юдо, фантастический пейзаж и т.д.

### **Игра "Хорошо - плохо"**

В начале игры проводится игра "хорошо - плохо" - если все вокруг одного цвета (город голубой, красный и т.д.). Можно использовать иллюстрации к книгам художницы Т.Мавриной. Когда дети выговорятся на эту тему, спросить, а что лучше - разноцветная страна или одноцветная? Почему? Чаще всего мнения детей разделяются и тогда можно предложить разделить на две подгруппы - одна рисует город в одном цвете, другая подгруппа - многоцветный. Дети делятся по желанию. В конце занятия-игры оба листа (каждая подгруппа рисует на одном листе) выставляются на выставку, рассматриваются детьми и еще раз подводят итоги - что хорошо, а что плохо.

### **II вариант**

В начале проводится игра "хорошо - плохо", например, снег зимой - это хорошо или плохо? Когда хорошо? Когда плохо?

А кто из вас считает, что снег — это только хорошо? Или, когда снег, хорошо ли? - воспитатель собирает эту группу детей и предлагает нарисовать картину, по которой можно было бы доказать, что снег - это хорошо. Аналогично набирается подгруппа, которая утверждает, что снег - это может быть и плохо. Для доказательства своего мнения им также необходимо нарисовать - что плохо. Нарисованные картины ставятся рядом, из каждой подгруппы дети выбирают "защитника", который доказывает точку зрения своей подгруппы. Или аргументировано доказывает, что может быть и плохо, и хорошо, но они считают ... и т. д.

### **Игра "Поможем Богатырю"**

**Цель:** выявить умение ребенка через игровой прием решить творческую задачу, используя 12 квадратов. Умение творчески подходить к проблеме.

### **Ход игры**

На листе бумаги обозначена расходящимися линиями развилка трех дорог и детям рассказывают условия игры.

"К этой развилке сейчас подъедет Богатырь и будет выбирать дальнейший путь. А мы с вами знаем, что если он поедет по одной из дорог, то ему грозит гибель, по другой - опасные приключения, исход которых неизвестен. Конечно, он сам будет решать, куда ехать и может быть выберет самый трудный путь, но наше дело предупредить его. Давайте сделаем для него дорожные знаки из цветных квадратиков. Какие из них выбрать, чтобы Богатырь мог догадаться, что его ожидает на каждой из трех дорог?"

### **Игра "Парусник"**

**Цель:** выявить умение ребенка через игровой прием решить творческую задачу, используя 12 квадратов. Умение творчески подходить к проблеме.

### **Ход игры**

Вы с ребенком плывете на паруснике, а разноцветные квадратик - это ваши паруса. Поднимая те или другие из них (по 2-3 одновременно), вы можете передать какую-нибудь весть находящимся на берегу. По сочетанию парусов они должны понять, везете вы радостные или огорчительные новости.

Ребенок пытается придумать для каждого из этих случаев подходящую комбинацию парусов.

### **Игровые упражнения, используемые в процессе рисования и тесно связанные с развитием речи**

#### **1. «Узнай и назови»**

Перед рисованием овощей и фруктов дети учатся различать предметы по форме и по цвету; а с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык согласования прилагательных с существительными разных родов: «У меня огурец – зеленый, овальный. У меня капуста – зеленая, круглая».

#### **2. «Слово на ладошке» - Я ладошку раскрываю, слова ваши принимаю**

Дети проходят лексическую тему «Осень». Перед тем, как рисовать дерево, дети могут «сложить на ладошку» красивые слова об осенних листьях: багряные, золотые, легкие, воздушные, разноцветные, листопадные.

#### **3. «Цветные страницы»**

Детям читается произведение, ведётся беседа по прочитанному, закрепляются цвета и оттенки, услышанные в тексте, а затем дети сами выбирают какую страничку какого цвета они будут рисовать.

#### **4. «Зоопарк»**

Дети рисуют различных зверей. При этом повторяются и уточняются названия животных, обсуждаются их повадки, внешний вид, среда обитания.

#### **5. «Назови жанр»**

Рассматривание жанровых картин и заучивание стихов с использованием схемы.

#### **6. «Из чего состоит?»**

Дети разбирают картины по жанрам и должны составить описательные рассказы из чего состоит натюрморт (портрет, пейзаж).

#### **7. «Узнай и назови сказку»**

Перед рисованием по сказкам детям сначала читают сказку, проводят беседу по содержанию, загадывают загадки.

#### **8. «Художественный салон»**

Дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин. Картину можно "купить" в том случае, если сумели рассказать, как называется произведение, почему картина понравилась.