

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 8» «РОНДО»

Принято:

Педагогическим советом

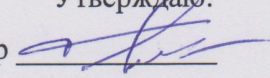
МАУ ДО «ДМШ № 8» «РОНДО»

Протокол № 90

От «30» октября 2018 года

Утверждаю:

Директор


Г.О. Мотовилов



«БАЯН»

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа
в области музыкального образования

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Срок реализации – 5 (6) лет

8 (9) лет.

Пермь 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная запискастр.4
2. Содержание учебного предметастр.8
3. Требования к уровню подготовки учащихсястр.10
4. Формы и методы контроля, система оценокстр.10
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
Требования к условиям реализации программы.....стр.13
6. Список методической литературыстр.15
7. Список нотной литературыстр.17
8. Приложение. Годовые технические требования.
Примерные программы академических концертов по классам....стр.18

Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФЗ № 145). Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Новые учебные планы базируются на многолетних традициях российской культуры и поддерживают систему непрерывного образования в области искусства.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в общеобразовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличена на один год.

Возможна реализация программ в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

Объём учебного времени и виды учебной работы. Срок обучения - 8 лет.

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа:	1316
- Практические занятия (2 часа в неделю с 7 класса 2,5 часа в неделю)	559
- контрольные уроки, зачёты	21
- самостоятельная работа	757
2. Ансамбль:	330
- практические занятия (с 4 по 8 класс, 1 час в неделю)	165
- контрольные уроки, зачёты	7
- самостоятельная работа	165
3. Фортепиано:	429
- практические занятия (с 4 по 7 класс 0,5 часа в неделю, 8 класс 1 час в неделю)	99
- контрольные уроки, зачёты	4
- самостоятельная работа	330

Вариативная часть.
Срок обучения - 8 лет.

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Ритмика (1 – 2 классы)	65
- практические занятия (1 час в неделю)	65
- контрольные уроки, зачёты	4
- самостоятельная работа	-
2. Элементарная теория музыки (8кл.)	66
- практические занятия (1 час в неделю)	33
- контрольные уроки, зачёты	1
- самостоятельная работа	33
2. Ансамбль (1-3 классы)	98
- практические занятия (1 час в неделю)	98
- контрольные уроки, зачёты	8
- самостоятельная работа	-

Объем учебного предмета и виды учебной работы.
Дополнительный год обучения (9класс).

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа:	214,5
- практические занятия (2,5 часа в неделю)	82,5
- контрольные уроки, зачёты	4
- самостоятельная работа	132
2. Ансамбль:	132
- практические занятия (2 часа в неделю)	66
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	66
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

**Учебный план
(обязательные предметы)
Срок обучения - 8 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ансамбль				1	1	1	1	1
фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1

**Учебный план.
Вариативная часть (мелкогрупповые занятия от 2 человек)
Срок обучения - 8 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	1	1	1					
ритмика	1	1						
Элементарная теория музыки								1

**Учебный план.
(обязательные предметы).
Дополнительный (9 класс).**

Наименование предмета	Количество часов в неделю
Специальность и чтение с листа	2,5
ансамбль	2

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока применимы мелкогрупповые формы, при которых часть урока используется на занятие с двумя – тремя учениками одновременно, что позволяет развивать навыки игры в разнородных ансамблях, даёт возможность больше внимания уделять подбору по слуху, чтению нот с листа, транспонированию.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения – начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Желательно начинать обучение с изучения выборного баяна.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают под руководством педагога на протяжении, всего периода обучения работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. На начальном этапе не следует злоупотреблять быстрыми темпами и сильной динамикой, что может привести к зажатию и станет препятствием в развитии ученика.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют физической силы и выносливости. Педагог должен заметить признаки усталости и сделать перерыв.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Преподаватель должен уметь создавать на уроке атмосферу взаимопонимания, открытого диалога с учащимися, стимулировать самостоятельность и творческую инициативу детей. Важнейшим фактором обучения является умело подобранный репертуар, в котором необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие пройдены «эскизно», в порядке ознакомления, а также в качестве самостоятельно выученного материала. Всё это фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальные планы составляются по полугодиям. В них поэтапно отслеживаются успехи и перспективы развития ребёнка.

Цели обучения по данной программе - воспитание гармонично развитой личности, способной свободно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры, воспитание потребности в общении с музыкой, приобретение опыта собственной художественной деятельности, выраженного в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для игры на баяне, а также приобретение начальных профессиональных навыков.

Для реализации этих целей необходимо выполнение ряда задач:

- развивать способность учащегося полноценно воспринимать музыкальное произведение;
- развивать музыкально-исполнительские умения и навыки (свобода исполнительского аппарата, владение различными приёмами

звукоизвлечения, владение навыками и приёмами фразировки, развитие чувства ритма, стиля);

- развитие у учащихся навыков самостоятельной работы;
- вырабатывать умение анализировать качество исполнения, давать словесный комментарий к музыкальному произведению;
- выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования.

Содержание учебного предмета.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

№ п/п	Название темы	Содержание учебного материала	Количество часов	
			8-летний срок обучения	9 год обучения
1.	Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами подголосочной, контрастной, имитационной полифонии. Развитие слуха и полифонического мышления, умение ориентироваться в многоголосной фактуре	114	18
		Практические занятия	111	17
		Контрольные работы	3	1
		Самостоятельная работа учащихся	150	28
2.	Работа над произведениями крупной формы	Развитие композиционного мышления, умения мыслить абстрактно, выстраивать драматургию исполняемого сочинения, применять навыки, полученные в результате работы над пьесами в масштабных построениях.	105	18,5
		Практические занятия	102	17,5
		Контрольные работы	3	1
		Самостоятельная работа учащихся	160	30
3.	Работа над произведениями малой формы	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии. Развитие творческих способностей, фантазии, образного мышления.	130	18
		Практические занятия	127	16

		Контрольные работы	3	2
		Самостоятельная работа учащихся	150	28
4.	Работа над произведениями технического характера	Владение различными видами техники исполнения. Умение использовать художественно оправданные технические приёмы.	110	12
		Практические занятия	105	10
		Контрольные работы	5	2
		Самостоятельная работа учащихся	130	26
5.	Работа над гаммами	Приобретение навыков исполнения основных технических формул и приёмов игры. Аппликатурные принципы, постановка рук, свобода аппарата.	40	5
		Практические занятия	37	4
		Контрольные работы	3	1
		Самостоятельная работа учащихся	70	10
6.	Чтение нот с листа	Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно произнести характер музыкального произведения, видеть текст на 102 такта вперёд.	30	3
		Практические занятия	27	2,5
		Контрольные работы	3	0,5
		Самостоятельная работа учащихся	77	4
7.	Ансамблевое музицирование	Владение навыками ансамблевой игры: единство исполнительских намерений, стилистическое, динамическое, агогическое единство.	330	132
		Практические занятия	158	64
		Контрольные работы	7	2
		Самостоятельная работа учащихся	165	66
8.	Фортепиано	Использование различных видов техники, туше, полифонические пьесы, чтение с листа	429	
		Практические занятия	95	
		Контрольные работы	4	
		Самостоятельная работа учащихся	330	
9.	Подготовка к концертным выступлениям	Акустические репетиции, работа над целостностью исполнения программы, умение донести до слушателя свой исполнительский замысел	15	4
		Практические занятия	15	4

		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа учащихся	20	6
10.	Посещение театров, концертных залов.	Практические занятия	15	4

Требования к уровню подготовки учащихся.

К окончанию 8 класса учащийся должен владеть необходимыми навыками в соответствии с программой, навыком чтения с листа, игры в ансамбле и начальными навыками игры на фортепиано. Выпускник должен приобрести комплекс знаний из области теории музыки и музыкальной литературы (стилевые особенности музыки и творчества различных композиторов, сведения из области теории полифонии, драматургии крупной формы, знания о гармонии и ладовой организации музыки), уметь самостоятельно разбирать и осваивать нотные тексты, анализировать исполняемую музыку, использовать художественно оправданные технические приёмы игры, применять элементарные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста. Выпускники 9 класса должны владеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для поступления в средние специальные учебные заведения соответствующего профиля.

Формы и методы контроля, система оценок.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2. Контрольные уроки.
3. Технические зачёты.
4. Академические концерты.
5. Прослушивания.
6. Концертные выступления.
7. Промежуточная аттестация.
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Методы:

1. Обсуждения выступления.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Два направления оценки качества подготовки учащихся:

1. Оценки уровня усвоения дисциплины.
2. Оценка компетенции учащихся.

Документация: личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции учащихся:

Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др., также перечисляются в индивидуальных планах.

Специальность.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в 5 классе и в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса русского композитора, этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемому произведению. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) выпускной программы.

С 1 по 7 классы 2 раза в год (1,2 полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности ученик должен исполнить не менее 4-х произведений (разнохарактерных). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности.

Оценка знаний, умений и навыков ведётся по пятибалльной системе.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов, и ритма, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Чтение с листа.

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с 3-го класса два раза в год проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока с техническим зачётом.

Технические зачёты.

В 1-2-х классах техническая подготовка осуществляется на уроках без зачётов. С 3-го класса два раза в год проводятся технические зачёты в присутствии 1-2х педагогов отделения. На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на технических зачётах.

Ансамбль.

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со 2 полугодия 1-го класса, после изучения и получения учеником первоначальных знаний и навыков игры.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащихся.

Фортепиано.

Успеваемость по фортепиано учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В конце учебного года – проведение контрольного урока. В выпускном классе – зачёты в первом и втором полугодии.

Методическое обеспечение программы.

Развитие творческого мышления ребёнка происходит в процессе работы над репертуаром и творческого музицирования на инструменте. Изучение оригинального баянного репертуара, классических переложений, обработок народных песен и танцев является основой формирования у учащихся инструментальных навыков и концертно-исполнительских качеств.

Развитие полифонического мышления у учащихся и формирование у них навыков исполнения полифонии является одной из главных задач. Особое значение имеет развитие у детей полифонического слуха, без которого не возможно услышать всю музыкальную ткань произведения, а следовательно, создать художественно полноценный образ.

В работе над произведениями крупной формы ставится цель осознания учащимися принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы, охвата целого. В классе происходит знакомство с сочинениями крупной формы, написанными в разные эпохи.

Важная роль в обучении игре на баяне принадлежит изучению произведений малых форм и обработок народных песен и танцев. Огромное разнообразие подобных сочинений даёт преподавателю возможность наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности учащегося, отдать предпочтение на том или ином этапе обучения определённому стилю и жанру. В репертуар учащихся включаются пьесы кантиленного, танцевального токкатного и других складов как отечественных, так и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного склада ставят перед исполнителем задачи, связанные в первую очередь со звукоизвлечением, фразировкой. Virtuозные пьесы воспитывают быстроту реакции, развивают в техническом отношении.

Подготовка к концертным выступлениям включает всестороннее художественное и техническое освоение произведения, мобилизует и активизирует творческие силы, воспитывает артистическую волю, развивает способность к самооценке и самоконтролю исполнения.

Одна из форм работы в классе баян – эскизное разучивание произведений, при котором овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности. Результатом такой работы является не только знакомство с более широким спектром различных стилей и жанров, пополнение репертуарного запаса, но и закрепление некоторых приобретённых навыков, творческое их преобразование, а также формирование умения комментировать исполняемое произведение, проводить логические параллели на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения, делать выводы.

Творческое развитие учащихся.

- организация творческой деятельности учеников путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев, и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Требования к условиям реализации программы.

Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: несколько баянов. В том числе готово-выборный инструмент. Желательно иметь инструменты с различным диапазоном от полного и до минимального (для начинающих).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса. Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

Список методической литературы.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.1980г.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне М. 1981г.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне 4. 1. М. 1975, 4.2.М. 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М. 1978.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978
6. Барейнбойм Л. Путь к музицированию Л. 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М. 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М. 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. Л. 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М. 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. М. 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М. 1970.

13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л. 1980.
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л. 1981
15. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М. 1982.
16. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 2. М. 1974.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста М. 1969.
18. Кузовлёв В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М. 1974.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985г.
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М. 1977г.
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Спб. 2004.
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования М. 1989.
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М. 2002.
24. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М.1985.
25. Нейчауз Г. Об искусстве фортепианной игры М. 1987г.
26. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне М. 1978.
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев. 1982.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2001.
29. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М. 1977
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. М. 1978.
31. Сурков А. Пособие начального обучения игре на готово-выборном баяне М. 1973.
32. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М. 1973.
33. Чапкий А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М. 1987.
34. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып.7 М. 1987.
35. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование (баян, аккордеон) М. 2004.

Список нотной литературы.

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М. 1975.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М. 1978.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М. 1979.
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. М. 2004
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М. 2008.
7. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов М. 2003.
8. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов М. 2003.
9. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов М. 2003.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 13. Сост. В. Алёхин. М. 1978.
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф.Бушуев. М. 1970
12. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М. 1978
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л. 1980
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л. 1981г.
15. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л. 1988г.
16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М. 1971г.
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып.3. Сост. В. Накапкин. М. 1973.
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М.1976
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М. 1977.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М. 1978
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М. 1978
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М. 1979
23. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М. 1969
24. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Толмачев А. М. 1977
25. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. Толмачев А. М. 1978
26. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М. 1985.
27. Новые произведения российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Ушенин «Феникс» 2010.

28. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. Л. 1977.
29. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М. 1978г.
30. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2. Сост. В. Агафонов, В.Алёхин. М. 1975.
31. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М. 1980
32. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. Накапкин. В. М. 1968.
33. Руководство по игре на аккордеоне. А. Иванов. Л. 1990г.
34. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф.Бушуев. М. 1972.
35. Сонатины и вариации. Вып. 8. М. 1976
36. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Бенъяминов. Л. 1968.
37. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Грачёв М. 1979
38. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово - выборного баяна. М. 1972
39. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М. 1979.
40. Шимаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М. 1983г.
41. Этюды для баяна. Вып.2. Сост. Буравлёв В. М. 1970
42. Этюды для баяна. Вып. 5. М. 1975.
43. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачёв. М. 1977.

Годовые, технические требования.

Примерные программы академических концертов по классам.

Первый класс.

Годовые требования.

¹ В. Г. 20 - 25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей)

Технические требования.

В. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в медленном темпе (2-е полугодие), гамма до мажор различными штрихами и динамическими оттенками, определённом количестве нот на одно движение меха.

¹ В - выборный баян (при наличии)

Г - баян с готовыми аккордами.

Примерные программы академических концертов.

1. Калининков В. Тень-тень (20)
2. Р.Н.П. «Вставала ранёшенько» (7)
3. Аренский А. «Журавель» (1)
4. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» (29)
5. Р.Н.П. «Куманёчек» (29)
6. Р.Н.П. «Калинка» (6)

Второй класс.

Годовые требования.

В. Г. 2-3 пьесы с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок русских народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы и до мажор правой и левой рукой отдельно. Аккорды, арпеджио длинное и короткое правой рукой и левой трезвучные на выборной клавиатуре.

Примерные программы академических концертов.

- Шилова О. Весёлое путешествие (7)
Бонаков В. Маленькая полька (12)
Шитте Л. Этюд № 20 G-dur (43)
Иванов А. Полька (33)
Галабов Г. Вальс (6)
Тирольский вальс (15)

Третий класс.

В.Г. 2-3 полифонических произведения; 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов. 5-6 пьес из годовой программы должны быть выучены на готовом баяне.

Технические требования.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении отдельными руками в две октавы.

В. Хроматическая гамма двумя руками вместе. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками вместе в две октавы. Ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха. Трезвучные короткие арпеджио и трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы академических концертов.

Тигранян В. Канон (15)
Гурлит К. Этюд C-dur № 5 (15)

Самойленко Б. «Ёжик» (27)
Б.Н.Т. «Крыжачок» (15)
Розе А. Этюд № 4 C-dur (15)

Четвёртый класс.

Годовые требования.

В.Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники. 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на готовом баяне.

Технические требования.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками вместе в две октавы.

В. Мажорные гаммы до трёх знаков в прямом движении в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы.

В. Мажорные гаммы до трёх знаков в прямом движении в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Примерные программы академических концертов.

Щуровский Ю. Песня (21)
Шуберт Ф. Немецкий танец (7)
Вольфарт Г. Этюд № 5 C-dur (14)

Моцарт В. «Вальс» (16)
Шевченко С. «Канон» (16)
Салин А. Этюд F-dur (2)

Пятый класс.

Годовые требования.

В.Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на готовом баяне.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до четырёх знаков в унисон двумя руками вместе в две октавы. Терции правой рукой. Минорные гаммы до двух знаков двумя руками вместе в две октавы. Длинные арпеджио, короткие четырёхзвучные арпеджио и аккорды двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до четырёх знаков двумя руками вместе в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре (три вида) двумя руками вместе в две октавы.

Примерные программы академических концертов.

Шашаков Ю. Полифоническая пьеса (29)
Лак Т. Сонатина до мажор (35)
Самойлов Д. Этюд (8)

Гендель Г. Сарабанда (17)
Горлов Н. Сонатина (35)
Беренс Г. Этюд фа мажор (37)

Шестой класс.

Годовые требования.

В.Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес годовой программы должны быть выучены на готовом баяне.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков, терций правой рукой. Минорные гаммы до трёх знаков двумя вместе. Арпеджио и аккорды из требований за пятый класс.

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные до трёх знаков двумя вместе используя весь диапазон.

Примерные программы академических концертов.

Медынь Я. Сонатина до мажор ч.3. (18)

Сурков А. Обработка русской народной песни (37)

«Как у наших у ворот»

Коплев С. Этюд ре-бемоль мажор (42)

Кулау Ф. Вариации соль мажор (1)

Шостакович Д. «Лирический вальс» (31)

Бонаков В. Этюд № 40 (12)

Седьмой класс.

Годовые требования по количеству пьес соответствуют требованиям шестого класса.

Технические требования.

В. Все мажорные и минорные гаммы в унисон на полный диапазон. Мажорные гаммы терциями правой рукой. Арпеджио и аккорды, как и в предыдущем классе. Игра мажорных гамм в соотношениях 1:1, 1:2; 1:3; 1:4 на готовом баяне и все мажорные и минорные гаммы на полный диапазон в унисон правая и левая.

Примерные программы академических концертов.

Чимароза Д. Соната соль минор (36)
На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «Вдоль да по речке» (9)
Самойлов Д. Этюд ми минор (9)

Глазунов А. Сонатина ля минор (34)
Хренников Т. Грустный вальс (19)
На Юн Кин А. Этюд – гакона (9)

Восьмой класс.

Годовые требования по количеству пьес соответствуют требованиям седьмого класса.

Технические требования соответствуют требованиям седьмого класса.

Примерные программы академических концертов.

Бах И. Двуголосная инвенция до мажор (18)
Шашаков Ю. Сонатина № 2 (1)
Чайковский П. Песня Жаворонка (24)
Р.Н.П. Лесорубы раным – рано встать должны (29) обр. Онегина А.
Канаев А. Этюд ля минор (26)

Лондонов П. Фуга ре минор (23)
Моцарт В. Сонатина до мажор (25)
Рубинштейн А. «Ноченька» Хор из оперы «Демон» (28)
Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» обр. Шалаева А. (1)
Сларт А. Этюд до мажор (41)

Девятый класс.

Годовые требования по количеству пьес соответствуют требованиям восьмого класса. Половина пьес должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Технические требования соответствуют требованиям предыдущего года плюс игра мажорных гамм секстами и игра гамм группировками мехом.

Примерная экзаменационная программа.

Шишаев Ю. Прелюдия и fuga № 20 ля минор (40)

Шпиндлер Ф. Капричиозо (24)

Лядов А. Прелюдия (32)

Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. Шендерёва Г. (39)

Самойлов Д. Этюд си минор (9)

Дмитриев Г. Прелюдия и fuga (30)

Бортнянский Д. Соната фа мажор ч.1. (36)

Скрябин А. Прелюдия ми минор (32)

У.Н.П. «В Харькове дождь идёт» обр. Чайкина Н (98)

Шендерёв Г. Этюд си мажор (39)

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Требования по специальности для учащихся – баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *staccato*, *legato*, *pop legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики — *forte*, *piano*. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными

штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной — двух нотах; • упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

- 3-4 этюда;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49, Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса (48)
4. А. Ларин Напев (1)

2 вариант

1. В. Моцарт №58, Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

3 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)
3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгайц «Веселая песенка» (1)

4 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Вольтка» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, доташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина — А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович «Танец» (55)
4. К. Черни №25, Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. И. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

3 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)
2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)
2. С. Коняев «Марш кузнечика» (6)
3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька» (24)
4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

— нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

— «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4),

— «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик Должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии; е 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтой об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)

4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)

2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс. (77)

3. А. Гедике №36, Этюд (48)

4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)

2. Б. Барток Пьеса (55)

3. Г. Беренс Этюд (55)

4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; о 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)

2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

3 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)
3. С. Прокофьев «Пятнашки» (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая фуга из «Альбома для юношества» (62)
2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)
3. С. Прокофьев Марш (50)
4. К. Волков «Море студеное» (1)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально—исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);

- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники -

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll, 2 том ХТК (21)

2. А. Ларин Три пьесы (33)

3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)

4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur (61)

2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)

3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)

4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)

2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)

3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)

4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

4 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вих WV 175 (68)

2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)

3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)

4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально—исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

– к работе над техникой в целом; – к работе над произведением, – к качеству самостоятельной работы; – к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

• умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера; е 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.
-

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll <<Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)
4. А. Репников Каприччио (11)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)
3. А. Бородин Ноктюрн (3 1)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона fmoll. (73)
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)
3. О. Шмидт Токката №2 (76)
4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur (69)
2. П. Чайковский Баркарола (59)
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе -- современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;