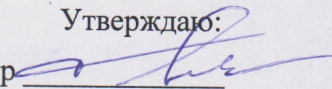


Муниципальное автономное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 8» «РОНДО»

Принято:  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДМШ № 8» «РОНДО»  
Протокол № 90  
От 30 октября 2018 года

Утверждаю:  
Директор   
Г.О. Мотовилов



**«ФОРТЕПИАНО»**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа  
в области музыкального образования

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Срок реализации – 8 (9) лет.

Пермь 2018 год

## Содержание

№ п/п	Название раздела	Стр
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание учебного предмета	7
3	Требования к уровню подготовки учащихся	11
4	Формы и методы контроля, система оценок	11
5	Методическое обеспечение учебного процес- са Требования к условиям реализации про- граммы	14
6	Список методической литературы	15
7	Список нотной литературы	16
8	Приложение 1 Примерные варианты программ переводных академических концертов и экзаменов	18
9	Приложение 2 Требования по гаммам	20
1	Приложение 3 Примерный репертуарный список	22

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФЗ № 145). Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Новые учебные планы базируются на многолетних традициях российской культуры и поддерживают систему непрерывного образования в области искусства.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программ** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

#### **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

**Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
<b>1. Специальность и чтение с листа:</b>	1777
- практические занятия (2 часа в неделю, с 5 класс 2, 5 часа в неделю))	592
- контрольные уроки, зачёты	22
- самостоятельная работа	1185
<b>2. Ансамбль:</b>	330
- практические занятия (с 4 по 7 класс, 1 час в неделю)	132
- контрольные уроки, зачёты	7
- самостоятельная работа	198
- контрольные уроки, зачёты	
<b>3. Концертмейстерский класс:</b>	122,5
- практические занятия (7 класс - 1 час в неделю, 8 класс – первое полугодие 1 час в неделю)	49
- контрольные уроки, зачёты	3
- самостоятельная работа	73,5

#### **Вариативная часть Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество
--------------------	------------

	часов
<b>1. Ритмика (1 – 2 кл.)</b>	65
- практические занятия (1 час в неделю)	65
- контрольные уроки, зачёты	1
- самостоятельная работа	-
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
<b>2. Элементарная теория музыки (8 кл.)</b>	
Максимальная учебная нагрузка:	66
- практические занятия (1 час в неделю)	32
- контрольные уроки, зачёты	1
- самостоятельная работа	33
<b>3. Ансамбль(1-3 классы)</b>	
Максимальная учебная нагрузка:	164
- практические занятия (1 час в неделю), 1 класс со 2-го полугодия	79
- контрольные уроки, зачёты	3
- самостоятельная работа	82

**Объем учебного предмета и виды учебной работы.**

**Дополнительный год обучения(9 класс).**

**ПО.1 Музыкальное исполнительство.**

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
<b>1. Специальность и чтение с листа:</b>	297
- практические занятия (3 часа в неделю)	99
- контрольные уроки, зачёты	4
- самостоятельная работа	198
<b>2. Ансамбль:</b>	
- практические занятия (2 часа в неделю)	66
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	66
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	2

**5. Учебный план  
(обязательные предметы)  
Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5

Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0

**Учебный план**  
**Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 2-х человек)**  
**Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль*	1	1	1	-	-	-	-	-
Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	-
Элементарная теория музыки								1

\*При наличии в школе специалистов соответствующего профиля возможна замена предмета «Ансамбль» на предмет «Импровизация».

**Учебный план**  
**(обязательные предметы)**  
**Дополнительный (9 класс)**

Наименование предмета	Количество часов в неделю
Специальность и чтение с листа	3
Ансамбль	2

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока применимы мелкогрупповые формы, при которых часть урока используется на занятие с двумя – тремя учениками одновременно, что позволяет развивать навыки игры в разнородных ансамблях, даёт возможность больше внимания уделять подбору по слуху, чтению нот с листа и транспонированию.

Программа построена с учётом принципов развивающего обучения, наиболее полно и последовательно изложенных в трудах доктора педагогических наук, профессора Г. М. Цыпина. Обучение детей по данной программе наряду с приобретением узкопианистических навыков предполагает всестороннее развитие личности учащегося, расширение его музыкально-художественного кругозора, активизацию творческих сил. Для этого в ходе обучения необходимо использовать все возможные взаимосвязи с предметами теоретических дисциплин и предметами художественного цикла, добиваясь формирования у учащегося творческого отношения к произведениям и явлениям художественной культуры.

Цели обучения по программе «Фортепиано» - воспитание гармонично развитой личности, способной свободно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры, воспитание потребности в общении с музыкой, приобретение опыта собственной художественной деятельности, выраженного в ов-

ладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для игры на фортепиано, а также приобретение начальных профессиональных навыков.

Для реализации этих целей необходимо выполнение ряда задач:

- развивать способность учащегося полноценно воспринимать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на услышанное;
- развивать музыкально – исполнительские умения и навыки (свобода пианистического аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения, владение навыками и приёмами фразировки, педализации, развитие чувства ритма, стиля);
- развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- вырабатывать умение анализировать качество исполнения, давать словесный комментарий к музыкальному произведению;
- выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Преподаватель фортепиано должен уметь создать на уроке атмосферу взаимопонимания, открытого диалога с учащимся, стимулировать самостоятельность и творческую инициативу детей. Важнейшим фактором обучения является умело подобранный репертуар, в котором необходимо учитывать индивидуальные особенности и способности учащихся. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие пройдены «эскизно», в порядке ознакомления, а также в качестве самостоятельно выученного материала. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Индивидуальные планы составляются регулярно по полугодиям, в соответствии с программными требованиями, в них поэтапно отслеживаются успехи и перспективы развития ребенка.

Корректировка образовательных задач на каждом году и этапе обучения, объем, и уровень сложности репертуара уточняются с учётом индивидуальных особенностей детей и отражаются в индивидуальных планах обучающихся.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

№ п/п	Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов	
			8-летний срок обучения	9 (дополнительный) год обучения
1.	Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, умение ориентироваться в многоголосной фактуре	120	20
		Практические занятия	117	19
		Контрольные работы	3	1
		Самостоятельная работа обучающихся	265	40
2	Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Развитие композиционного мышления, умения мыслить абстрактно, выстраивать драматургию исполняемого сочинения, применять навыки, полученные в результате работы над пьесами в масштабных построениях.	140	30
		Практические занятия	138	29
		Контрольные работы	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся	310	50
3	Работа над произведениями малой формы.	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше.	110	20

		Развитие творческих способностей, фантазии, образного мышления		
		Практические занятия	105	18
		Контрольные работы	5	2
		Самостоятельная работа обучающихся	243	45
4	Работа над произведениями технического характера	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы	123	12
		Практические занятия	117	10
		Контрольные работы	6	2
		Самостоятельная работа обучающихся	140	30
5	Работа над гаммами	Приобретение навыков исполнения основных технических формул и приёмов игры. Аппликатурные принципы, постановка рук, свобода пианистического аппарата.	47	5
		Практические занятия	45	4
		Контрольные работы	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся	83	10
6	Чтение нот с листа	Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитывать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	36	5



		Практические занятия	32	3
		Контрольные работы	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся	134	21
7	Ансамблевое музицирование	Владение навыками ансамблевой игры: единство исполнительских намерений, стилистическое, ритмическое, динамическое, агогическое единство.	330	132
		Практические занятия	132	65
		Контрольные работы	7	1
		Самостоятельная работа обучающихся	198	66
8	Концертмейстерский класс	Знание основных принципов аккомпанемента, владение навыками игры с инструменталистами и вокалистами, владение начальным репертуаром концертмейстера.	122,5	
		Практические занятия	49	
		Контрольные работы	3	
		Самостоятельная работа обучающихся	73,5	
9	Подготовка к концертным выступлениям	Акустические репетиции, работа над целостностью исполнения программы, умением донести до слушателя свой исполнительский замысел.	16	7
		Практические занятия	6	7
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	10	2
10	Посещение театров, концертных залов	Практические занятия	14	4

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К окончанию 8 класса по направлению «Фортепиано» учащийся должен владеть необходимыми пианистическими навыками в соответствии с програм-

мой, навыком чтения нот с листа, игры в ансамбле. Выпускник должен приобрести комплекс знаний из области теории музыки и музыкальной литературы (стилевые особенности музыки и творчества различных композиторов, сведения из области теории полифонии, драматургии крупной формы, знания о гармонии и ладовой организации музыки), уметь самостоятельно разбирать и осваивать нотные тексты, анализировать исполняемую музыку, использовать художественно оправданные технические приёмы игры, применять элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста. Выпускники 9 класса должны владеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для поступления в средние специальные учебные заведения соответствующего профиля.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины.
2. Оценка компетенции обучающихся.

1. Документация: личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающихся;
2. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.).

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

**Специальность**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в 5 классе и в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, пьеса виртуозного характера). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

### **Критерии выставления оценок по специальности**

Оценка знаний умений и навыков учащихся ведётся по пятибальной системе.

#### **«Отлично»:**

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

#### **«Хорошо»:**

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

#### **«Удовлетворительно»:**

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

### **Чтение с листа**

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

### **Технические зачёты**

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

### **Ансамбль**

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

### **Концертмейстерский класс**

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В конце учебного года – проведение контрольного урока. В выпускном классе – зачёты в первом и втором полугодии

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Развитие творческого мышления ребёнка происходит в процессе работы над фортепианным репертуаром и творческого музицирования на инструменте. Изучение фортепианного репертуара является основой формирования у учащихся инструментальных навыков и концертно-исполнительских качеств.

Развитие полифонического мышления у учащихся и формирование у них навыков исполнения полифонии является одной из главных задач. Особое значение имеет развитие у детей полифонического слуха, без которого невозможно услышать всю музыкальную ткань произведения, а, следовательно, создать художественно полноценный образ. Работая над полифоническими пьесами с контрастным голосоведением, дети учатся определять мелодические линии голосов, анализировать значение каждого из них, находить тембральные, динамические, артикуляционные средства исполнения, создающие дифференциацию их звучания. При этом правильное понимание функции каждого голоса поможет исполнителю найти верную окраску звука.

В работе над произведениями крупной формы ставится цель осознания учащимся принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы, охвата целого. В классе происходит знакомство с сочинениями крупной формы, написанными в разные эпохи.

Важная роль в обучении игре на фортепиано принадлежит изучению произведений малых форм. Огромное разнообразие подобных сочинений в инструментальной литературе даёт педагогу возможность наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности учащегося, отдать предпочтение на том или ином

этапе обучения определённого стилю и жанру. В репертуар учащихся включаются пьесы кантиленного, танцевального, токкатного и других складов как отечественных, так и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного склада ставят перед исполнителем задачи, связанные в первую очередь со звукоизвлечением, фразировкой, педализацией. Virtuозные пьесы воспитывают быстроту реакции, развивают в техническом отношении.

Подготовка к концертным выступлениям включает всестороннее художественное и техническое освоение произведения, мобилизует и активизирует творческие силы, воспитывает артистическую волю, развивает способность к самооценке и самоконтролю исполнения.

Одна из форм работы в классе фортепиано – эскизное разучивание музыкальных произведений, при которой овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности и законченности. Результатом такой работы является не только знакомство с более широким спектром различных стилей и жанров, пополнение репертуарного запаса, но и закрепление некоторых приобретенных пианистических навыков, творческое их преобразование, а также формирование умения комментировать исполняемое произведение, проводить логические параллели на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения, делать выводы.

#### **Творческое развитие учащихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

#### **Требования к условиям реализации программы**

##### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

##### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997 *статьи:*

- Маранц Б. «О фортепианных штрихах»
- Месропов М., Кандинский-Рыбников А. «О неопубликованной П.И.Чайковским в первой редакции «Детского альбома»
- Ройзман Л. «Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики»
- Фишман Н. «Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве»

2. Альтерман, С. Сорок уроков начального обучения музыке. – СПб.: «Композитор», 1999.
3. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1987, 1991.
4. Баренбойм, Л. А, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства/ Л. А. Баренбойм. Л., 1969.
5. Баренбойм, Л. А., Перунова, Н. Путь к музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
6. Гондельвейзер, А. О музыкальном искусстве/ А. Гондельвейзер. М., 1975.
7. Милич, Б..Е. Воспитание ученика пианиста. – К.: Муз. Украина, 1982.
8. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: 1968.
9. Савшинский, С. Пианист и его работа/ С. Савшинский. Л., 1961.
10. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста/ Е. М. Тимакин. М.: Советский композитор, 1984
11. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано/ Г. Цыпин. М. , 1984

## **7. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие 3-е изд. М.: Советский композитор, 1987.
2. Ах, вы сени мои, сени: Маленькие пьески для маленьких детей: Для фортепиано. / Переложение С. Ильинской, муз. Ред. Д. Екимовой, сост. А. Веселова, Л. Екимова. СПб: Изд.:Союз художников, 2001.
3. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Л.: Советский композитор, 1988.
4. Брянская Ф. Ключ к музицированию: Фортепианная методика для начинающих. Л.: Новый Альбион, 1993.
5. В музыку - с радостью. Учебное пособие для преподавателей фортепиано в ДМШ. – СПб., Композитор.

6. Ехали медведи на велосипеде: Пьесы для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Союз художников, 2006
7. Джазовые акварели: Для фортепиано /И. Р. Бойко, ред. Э. Бабасяна. – М.: Музыка, 2003.
8. Jazz piano (Сост. и аранжировка В. Семёнова. – Вып. 2 – М.: Музыка, 2003
9. Завальный В. А. Елецкие узоры. Сборник пьес для фортепиано/ - М.: Владос, 2003
10. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. – СПб.: Союз художников, 2004.
11. Из репертуара юного пианиста./Сост. А. Г. Румянцев, О. А. Курнавина. – СПб.: Композитор, 2002
12. Избранные произведения композиторов – современников И. С. Баха: Для фортепиано/ Сост. Е. Гудова, С. Чернышков.- М.: Классика XXI, 2002.
13. Испанская фортепианная музыка для детей /Сост. С. А. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2002
14. Казелла А. 11 детских пьес. М.: Классика XXI, 2003
15. Калинин В. С. Фортепианные пьесы /Ред. И. Иордан, К. Киркор. – М.: Музыка, 2001
16. Литовко Ю. Я буду пианистом. – СПб, Союз художников, 2001
17. Майкапар С. «В садике и другие пьесы для детей. СПб.: Нота, 2004
18. Моцарт Л. Пьесы из нотной тетрадей Вольфганга и Наннерль Моцарт/Сост. С. А. Чернышков. – М. : Классика XXI, 2003.
19. Музыка композиторов России для детей./ Сост. А. И. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2006
20. Муравлёв А. А. Фортепианная музыка для детей. – М.: Владос, 2003
21. Наседкин А. «Детский альбом»
22. Пилипенко, Л. В. Танец при луне: джазовые пьесы фортепиано: репертуар ДМШ. – М.: Гном и Д, 2003
23. Пишина, И. Прогрессивные упражнения для фортепиано: ред. Эмиля фон Зауэра. – М.: Кифара, 2002
24. Произведения французских композиторов XIX века/Сост. Е. Юмаева. СПб.: Союз художников, 2002
25. Рыжко, Л. Н. Гаммы без проблем: Пособие для обновления методов работы над гаммами. – СПб: Союз художников, 2002

## 8. ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Примерные варианты программ переводных академических концертов.

#### Первый класс

1. Д. Тюрк Ариозо F dur  
О. Геталова. Мишки в цирке.  
О. Хромушин. Капельки дождя.
2. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией.  
К. Лонгшамп – Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний  
В. Игнатьев. Песенка- марш барбоса.

#### Второй класс

1. В. Моцарт. Менуэт ре минор.  
Д. Штейбельт Сонатина C-dur  
П. Чайковский Болезнь куклы.
2. Г. Пёрселл. Ария d-moll.  
И. Беркович. Сонатина C -dur.  
Э. Тетцель. Прелюдия.

#### Третий класс

1. И. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Полонез соль минор  
Л. Миклашевский. Сонатина ми минор, III часть.  
Ж. Металлиди. На лесной полянке (из цикла «Лесная музыка»).
2. И. Бах. Маленькая прелюдия C -dur.  
И. Беркович. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, II и III части.  
Ж.. Металлиди. Танцующие светлячки.

#### Четвёртый класс

1. И. Бах. Инвенция C-dur, 2-х голосная.  
Д. Чимароза. Соната g-moll.  
А. Наседкин. Воспоминание о детстве.
2. М.. Шмитц. Инвенция C-dur.  
Ф. Кулау. Сонатина C-dur, соч. 55, № 1, I или II части.  
Л. Вейнер. Низко стелется ветер над Тисой.

#### Пятый класс

1. И. Бах. 2-х голосная инвенция d-moll.  
И. Гайдн. Романс с вариациями.  
И. Слонимский. Дюймовочка.  
Ф. Бургмюллер. Ласточка.
  2. Г. Штецель. Менуэт из партиты g-moll.  
Л. Бетховен. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему.  
С. Прокофьев. Вечер (из цикла «Детская музыка»).
- К. Черни. Этюд № 2, ор. 299.

#### Шестой класс

1. И. Бах. Двухголосная инвенция a-moll.  
Ф. Кулау. Сонатина A-dur.  
И. Парфёнов. Осенний романс.
2. И. Бах. Двухголосная инвенция E-moll.



В. Моцарт. Соната C-dur, К 545, 1 часть.

Л. Вейнер. Вербункош.

### **Седьмой класс**

1. И. Бах. 3-х голосная инвенция h -moll.

М. Глинка. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя».

А. Аренский. Романс Фа мажор. Соч. 53.

2. И. Бах. 3-х голосная инвенция ля минор.

Ф. Бургмюллер. Пряжа.

И. Гайдн. Соната ми минор, 1 часть.

### **Восьмой класс**

1.И. Бах. 3-хголосная инвенция D-dur.

Ф. Мендельсон, Концерт для ф-но с оркестром g-moll.

С. Прокофьев Мимолётности №№ 1, 2.

А. Кобылянский. Этюд №1

2. А. Лядов Канон с-moll.

И. Гайдн. Соната Es dur, 1 часть.

И. Бородин. Ноктюрн.

Мак – Доуэл. Вечное движение.

### **Девятый класс**

1. И. Бах, ХТК, т. 1 Прелюдия и фуга d-moll.

Л. Бетховен. Соната № 25 G-dur, 1 часть.

Ф. Шопен. Ноктюрн Es –dur.

А. Наседкин Зимняя вьюга.

М. Мошковский. Этюд №6.

2. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга C-dur.

В. Моцарт. Соната B-dur

П. Чайковский. Соч.19, №4. Ноктюрн F-dur.

Ф. Лист. Юношеский этюд.

К. Черни Этюд №24 , ор. 740.

## 9. ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Требования по гаммам

В первом классе дети знакомятся с мажорными гаммами ( 2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тоническое трезвучие аккордами по 3 звука без обращений отдельно каждой рукой.

Во втором классе дети знакомятся с кварто-квинтовым кругом тональностей, осваивают гаммы с симметричной аппликатурой (в 2, 4 октавы), тонические трезвучия с обращениями по 3 звука, арпеджио. Мажорные гаммы: C, G, D, A, E, F в прямом и противоположном движении в 2 октавы двумя руками; минорные гаммы: a, e, d (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде каждой рукой отдельно).

С третьего класса дети показывают уровень владения приемами игры на фортепиано на технических зачётах 1 раз в полугодии.

Требования по гаммам к техническим зачётам:

#### 3 класс

- мажорные гаммы C, G, D, A, E, F, B, Es в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой.

- минорные гаммы a, e, d, g, c (гармонический и мелодический вид) в прямом движении в четыре октавы;

- хроматическая гамма каждой рукой отдельно;

- короткие арпеджио тонического трезвучия по 3 звука в четыре октавы обеими руками или отдельно каждой рукой;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях.

#### 4 класс

- мажорные гаммы C, G, D, A, E, F, B, Es в прямом движении в четыре октавы (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой);

- минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) a, e, h, c, d, g в прямом движении в четыре октавы;

- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками от 2-3 клавиш;

- короткие арпеджио тонического трезвучия по 4 звука обеими руками в четыре октавы;

- длинные арпеджио отдельно каждой рукой;

- тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или по четыре звука (в зависимости от величины рук).

#### 5 класс

- мажорные гаммы C, G, D, A, E, F, B, Es в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2- 3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении;

- минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) a, e, h, c, f, d, g в прямом движении в четыре октавы;

- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, в противоположном – от ре и соль диез;

- короткие арпеджио тонического трезвучия по 4 звука обеими руками в четыре октавы;
- длинные арпеджио отдельно каждой рукой;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или по четыре звука (в зависимости от величины рук);
- доминантсептаккорд в мажоре и уменьшённый септаккорд в миноре – длинные арпеджио каждой рукой отдельно;

#### 6 класс

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм терцию, дециму;
- хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука.
- арпеджио короткие и ломаные обеими руками во всех тональностях;
- арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш;
- доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд короткими арпеджио двумя руками, длинными арпеджио – от белых клавиш

#### 7 класс

- мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию, дециму;
- хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука.
- арпеджио короткие и ломаные обеими руками во всех тональностях;
- арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш;
- доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд короткими арпеджио двумя руками, длинными арпеджио – от белых клавиш

#### 8 класс

Учащиеся 8 класса сдают 1 технический зачёт в первом полугодии, требования к гаммам в объёме требований 7 класса. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более качественного звукоизвлечения, более быстрых темпов, рас

ширяя требования (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио, расходящиеся длинные арпеджио)

#### 9 класс

Учащиеся 9 класса сдают технический зачёт в каждом полугодии, к требованиям 8 класса добавляются:

11 арпеджио от белых клавиш, игра гамм в сексту, расходящиеся длинные арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**Примерный репертуарный список**  
**1 класс.**

**Этюды**

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7  
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих  
Тетр.1: №№13, 14, 22  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19  
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)  
Фортепианная азбука (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,  
ч.1: №№1-6  
Шитте А.  
Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15  
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.  
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)  
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

**Пьесы**

- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.  
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.  
Гедике А.  
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес: Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка  
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.  
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба  
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка  
Майкапар С.  
Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка  
Соч.33. Миниатюры: Раздумье  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная  
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору  
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая  
– по выбору  
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору  
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ  
Сост. ред. Н. Копчевского:  
Барток Б. Дорийский лад  
Бертрам К. Мечты  
Косма Ж. Наигрыш гобоя  
Сарауэр А. Утро  
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах  
**Полифонические произведения**  
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон  
Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.  
Тетр.1:Фугато  
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору  
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные  
песни  
Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:  
Тигранян В. Канон  
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
**Произведения крупной формы**  
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато  
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1  
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни  
«Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор  
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2  
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору  
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору  
**Ансамбли**  
Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр.  
С.Кузнецовой – по выбору  
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона – по  
выбору  
Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост .В. Натансон – по выбору  
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору  
Кабалевский Д. Наш край  
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору  
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

## 2 класс.

### Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

~~Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)~~

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

### Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е.Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,

Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.

Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.

Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И.

Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т.

Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т.

Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.

А. Николаева)

### Ансамбли

Беркович И.

Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П.

50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост.

С.Ляховицкая:

Глинка М.Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

I-II кл .ДМШ.Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

### 3 класс

#### Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)



Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина,

А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката  
Бетховен Л.

Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е.

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке

Гречанинов А.

Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118. Восточный напев

Соч.123. Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.

Соч.27. Токката

Соч.39. Клоуны

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э.

Утро

Ребики В.

Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г.

Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка,  
Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шостакович Д.  
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец  
Шуберт Ф.  
Экоссез Соль мажор, Менуэт  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча  
Караманов А. Лесная картинка  
Косенко В. Соч.15. Пастораль  
Николаева Т. Музыкальная табакерка  
Свиридов Г. Перед сном

### **Полифонические произведения**

Александров Ан.  
Пять легких пьес: Кума  
Бах И.С.  
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,  
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19  
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,  
Прелюдия соль минор  
Менуэт соль минор  
Бах И.Х.  
Аллегретто  
Бах Ф.Э.  
Менуэт  
Кригер И.  
Сарабанда  
Майкапар С.  
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Моцарт Л.  
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда  
Моцарта: Бурре ре минор  
Сарабанда, Жига  
Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Скарлатти Д. Ария  
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова  
Сб.2:  
Бах И.С. Ария соль минор  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
Полифонические пьесы .I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В.Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда ми минор

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А.  
Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.  
Беркович И.  
Сонатина До мажор  
Бетховен Л.  
Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины  
Диабелли А.  
Соч.151. Сонатина №1: Рондо  
Кабалевский Д.  
Соч.27. Сонатина ля минор  
Клементи М.  
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2  
Кулау Ф.  
Вариации Соль мажор  
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2  
Любарский Н.  
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э.  
Сонатина соль минор  
Моцарт В.  
Сонатина Фа мажор, ч.1,2  
Плейель И.  
Сонатина Ре мажор  
Раков Н.  
Сонатина До мажор  
Рожавская Ю.  
Сонатина, ч.2  
Сильванский Н.  
Легкий концерт Соль мажор  
Сорокин К.  
Тема с вариациями ля минор  
Фоглер Г.  
Концерт До мажор  
Чимароза Д.  
Сонатина ре минор

### **Ансамбли**

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору  
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,  
Т. Взорова:  
Аренский А. Гавот, Романс  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2

Сост.С.Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

#### 4 класс

#### Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т.

Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,  
ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

#### Пьесы

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,  
№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;  
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз  
Гнесина Е.  
Альбом детских пьес: №6 Марш  
Гречанинов А.  
Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка  
Соч.117. Облака плывут  
Соч.158. За работой, Русская пляска  
Григ Э.  
Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины  
Гуммель И.  
Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига  
Даргомыжский А.  
Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б.  
Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Кабалевский Д.  
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Косенко В.  
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Ба-  
летная сцена  
Кюи Ц.  
Аллегретто До мажор  
Майкапар С.  
Соч.33. Элегия  
Моцарт В.  
Жига, Престо Си-бемоль мажор  
Прокофьев С.  
Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков  
Раков Н.  
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля  
минор  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор  
Рамо Ж.  
Менуэт в форме рондо До мажор  
Тактакишвили О.  
Колыбельная, Мелодия  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,  
Полька, Вальс  
Чемберджи Н.  
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В.Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

### **Произведения крупной формы**

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.  
Соч.55, №1. Сонатина До мажор  
Лукомский Л.  
Две сонатины: Сонатина Ре мажор  
Медынь Я.  
Сонатина До мажор  
Моцарт В.  
Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор  
Рожавская Ю.  
Сонатина  
Чимароза Д.  
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.118. Детская соната, ч.1  
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3.  
Под ред. Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор  
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Лиците П. Сонатина, ч.1  
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

#### **Ансамбли**

Глинка М.  
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Глиэр Р.  
Соч.41. Песня  
Кюи Ц.  
Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)  
Островский А.  
Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки  
С. Стемпневского)  
Прокофьев С.  
Соч.78. «Вставайте, люди русские»  
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»  
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),  
Отъезд Золушки на бал (вальс)  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.  
Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:  
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

## 5 класс

### Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,  
23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.

Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,  
ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### Пьесы

Амиров

12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.

Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.

Колыбельная

Гедике А.

Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И.

Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.

Соч.26. Шесть пьес (по выбору)



Грибоедов А.  
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э.  
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома  
Соч.17. Песня о герое  
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник  
Гурилев А.  
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  
Дебюсси К.  
Маленький негритенок  
Кабалевский Д.  
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
Соч.61. Токката, Песня  
Калинников В.  
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Куперен Ф.  
Мелодия  
Майкапар С.  
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  
Мендельсон Ф.  
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В.  
Шесть вальсов (по выбору)  
Пахульский Г.  
Соч.8. Прелюдия до минор  
Прокофьев С.  
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н.  
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки,  
Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
Свиридов Г.  
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сигмейстер Э.  
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза,  
Баба-яга, Игра в лошадки  
Шостакович Д.  
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф.  
Соч.50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

В. Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г.

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

### **Произведения крупной формы**

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.  
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1  
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор  
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор  
Лукомский Л.  
Концерт Ля мажор, ч.1.  
Вариации фа минор  
Моцарт В.  
Концерт Ре мажор, ч.2  
Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К.  
Соч.47. Сонатина №2, ч.1  
Рожавская Ю.  
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)  
Роули А.  
Маленький концерт Соль мажор  
Скултэ А.  
Сонатина До мажор  
Шуман Р.  
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

#### **Ансамбли**

Бородин А.  
Полька (для фортепиано в 4 руки)  
Глинка М.  
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Григ Э.  
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2  
Мусоргский М.  
Гопак (для фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С.  
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)  
Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)  
Раков Н.  
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор  
Рубин В.  
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш  
Шостакович Д.  
Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)  
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:  
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор  
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8  
рук)  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **6 класс.**

#### **Этюды**

Беренс Г.  
32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29  
Бертини А.  
28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25  
Крамер И.  
Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9  
Лак Т.  
20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)  
Лешгорн А.  
Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28  
Соч.136. Школа беглости (по выбору)  
Мошковский М.  
Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11  
Черни К.  
Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30  
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Шитте Л.  
Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25  
Щедрин Р.  
Этюд ля минор  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано  
Вып.5 (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.  
3, 5 (по выбору)

#### **Пьесы**

Алябьев А.  
Мазурка Ми-бемоль мажор  
Амиров Ф.  
12 миниатюр для фортепиано: Токката  
Бетховен Л.  
Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор  
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор  
Гайдн И.  
Аллегро Ля мажор

Гедике А.  
Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глинка М.  
Мазурки: до минор, ля минор  
Глиэр Р.  
Соч.1. №1 Мазурка  
Соч.16, №1. Прелюдия  
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс  
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах  
Григ Э.  
Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,  
№16. «Я знаю маленькую девочку»  
Лядов А.  
Соч.26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф.  
Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48  
До мажор  
Мусоргский М.  
Слеза  
Пахульский Г.  
Соч.23. №8 Скерцино  
Прокофьев С.  
Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н.  
Новеллеты, Акварели  
Свиридов Г.  
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка  
Хачатурян А.  
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Чайковский П.  
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник  
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов  
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.  
«Мой Лизочек так уж мал»  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,  
Отзвуки театра  
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.  
Н. Кувшинникова:  
Бизе Ж. Волчок  
Гуно Ш. Гавот  
Дюбуа Т. Скерцетто

## Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. Для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г,

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

## Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д.

Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29

Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И.

Соната ля минор

Глинка М.  
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Гречанинов А.  
Соч.110. Сонатина Фа мажор  
Кабалевский Д.  
Соч.13. Сонатина До мажор  
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор  
Клементи М.  
Соч. 26. Соната Ре мажор  
Мегюль Э.  
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1  
Моцарт В.  
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,  
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1  
Рондо Ре мажор  
Анданте с вариациями Фа мажор  
Концерт Соль мажор, ч.3  
Полунин Ю.  
Концертино ля минор  
Раков Н.  
Сонатина №3 («Юношеская»)  
Сейсс И.  
Рондо Соль мажор  
Чимароза Д.  
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

#### **Ансамбли**

Глинка М.  
Первоначальная полька  
Глиэр Р.  
Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Григ Э.  
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.  
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)  
Дунаевский И.  
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Кабалевский Д.  
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)  
Прокофьев С.  
Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»  
(для фортепиано в 4 руки)  
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Раков Н.  
2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)  
Хачатурян А.  
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Чайковский П.

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)

Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост.

Г. Баранова, Т. Взорва:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Юный пианист Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

### 7, 8, 9 классы

#### Этюды

Беренс Г.

Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2

Мошелес М.

Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)



## Пьесы

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),

Детская полька

Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино  
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.41. Колыбельная  
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн  
Соч.57. Гаде, Тоска по родине  
Соч.62. Ручеек  
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
Соч.68. К твоим ногам  
Соч.71. Кобольд  
Дакен К.  
Кукушка  
Дворжак А.  
Соч.101. Юмореска №7  
Кабалевский Д.  
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор  
Калинников В.  
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К.  
Две прелюдии  
Кюи Ц.  
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн  
Соч.20. Кантабиле №5  
Лист Ф.  
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч.11. Прелюдия си минор  
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор  
Соч.17. №2. Пастораль  
Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э.  
На месте старого свидания  
Соч.46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А.  
Экспромт  
Мендельсон Ф.  
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М.  
Избранные пьесы: В деревне  
Детское скерцо

Мясковский Н.  
Соч.25. Причуды (по выбору)  
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г.  
Соч.7. Гармонии вечера  
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С.  
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор  
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч.25. Гавот из Классической симфонии  
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,  
№3 ми минор  
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек  
с лилиями  
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф.  
Вечное движение Си-бемоль мажор  
Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н.  
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)  
Рахманинов С.  
Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А.  
Соч.30, №1. Баркарола  
Соч.44, №1. Романс  
Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я.  
Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,  
до-диез минор  
Фильд Дж.  
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т.  
Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,  
Осенняя песня  
Соч.40. Вальс, Русская пляска

Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2.Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф.  
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. - Лист Ф.  
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка  
Шостакович Д.  
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24  
Три фантастических танца  
Шуберт Ф.  
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К.  
Соч.44.Две пьесы: Бабочка

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор  
Бах И.С.- Кабалевский Д.  
Органые прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г.  
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М.  
Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1  
Моцарт В.  
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9  
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,  
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Фантазия ре минор  
Полунин Ю.  
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С.  
Пасторальная соната  
Раков Н.  
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор  
Салютринская Т.  
Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я.  
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д.  
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А.  
Сонатина До мажор

#### **Ансамбли**

Аренский А.  
Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Брамс И.  
Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)  
Гайдн И.  
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)  
Глазунов А.  
Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М.  
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А.  
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К.  
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)  
Мендельсон Ф.  
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С.  
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки  
А. Кондратьева)  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»

Раков Н.  
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С.  
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И.  
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки автора)  
Хачатурян А.  
Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П.  
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д.  
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф.  
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Шуман Р.  
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4руки)  
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра  
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:  
Гендель Г. Кончерто - гротто №2

### **Репертуар для музицирования и чтения с листа**

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано  
Джоплин С. Рэгтаймы  
Дога Е. Избранные пьесы  
Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.  
Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.



**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную образовательную**  
**программу в области музыкального образования по «фортепиано»**  
**преподавателя МАОУ ДОД «ДМШ № 8» г. Перми**  
**Тихоновой О. В.**

Представленная программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению данного вида учебно-методической литературы (образовательной программы) и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФЗ № 145). Она состоит из пояснительной записки, которая содержит сроки освоения программы, общий объем учебного времени по видам учебной работы, направленной на раннюю профессиональную ориентацию. В программе определены планируемые результаты освоения учащимися дисциплин, представлен учебный план по обязательным предметам, включая дополнительный 9 класс. В ней верно сформулированы цели, задачи, формы обучения, методы контроля, критерии оценивания. Подробно представлено тематическое содержание. Программа включает в себя список рекомендуемой методической и нотной литературы. В приложениях содержится информация о примерных вариантах программ переводных академических концертов и экзаменов, о требованиях к техническим зачётам, примерный репертуарный список.

Автор имеет верные представления о значимости предпрофессионального этапа музыкального обучения – подготовки к специальному музыкальному образованию. Представленная программа призвана помочь в осуществлении данной цели. Совершенно очевидно, что автор искренне заинтересован в предмете, а также имеет необходимый педагогический опыт, что позволяет надеяться на результативность и продуктивность работы по данной программе.

Представленная образовательная программа заслуживает положительной оценки и, конечно, может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры специального  
фортепиано Пермского государ-  
ственного института искусства  
и культуры (академии), лауреат междунаро-  
дных конкурсов

