

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей города Перми  
«Детская музыкальная школа № 8»

«Утверждено»

Педагогическим советом

МАОУ ДОД «ДМШ №8»

Протокол № 67

от 01 ноября 2013г.

**Общеразвивающая программа.  
Художественно-эстетическое  
направление.**

**Дополнительная образовательная программа  
в области музыкального искусства.**

**Срок реализации 2 года.**

**Пермь 2013г**

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАОУ ДОД «ДМШ №8»

Протокол № 127 от 7 мая 2013 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ ДОД

«ДМШ №8» \_\_\_\_\_ Мотовилов Г.О.

Разработчик: преподаватель высшей категории

МАОУ ДОД «ДМШ № 8» Рябова З.Н.

## Пояснительная записка.

Музыкальное образование является одной из форм эстетического воспитания. Обучение игре на музыкальном инструменте даёт ребёнку возможность приобщиться к лучшим образцам музыкального искусства и полностью раскрыть свой творческий потенциал.

Целью программы становится, не столько углублённое изучение материала, на которое требуется немалое количество времени, сколько воспитание грамотного слушателя. Кроме того, традиционные программы выстроены таким образом, что начальный теоретический материал даётся в весьма упрощённой форме, на детском музыкальном материале. Учащиеся, которые приходят обучаться игре на различных инструментах, как правило, разного возраста.

Как увлечь и чем увлечь подрастающее поколение. Как сделать так, чтобы любовь к музыке и знания о ней учащиеся пронесли через всю свою жизнь и старались преумножить.

Наиболее адекватными формами организации деятельности являются практические занятия, групповые занятия, различные конкурсы и игры. Поэтому игре, игровой методике отводится особое место в программе. Ведь игра – это специфический, самоценный, добровольный вид деятельности, в котором человек чувствует себя наиболее свободным. Игра – это особая среда и модель освоения человеком культуры. Сохранить в педагогическом процессе игру – значит закрепить за ребёнком право на активное выражение чувства свободного выбора, без которого невозможно становление личности.

В основу программы положена идея комплексного музыкального воспитания и обучения. Она направлена на решение главной цели – научить детей понимать и любить музыку, воспитать истинных ценителей искусства, музыкально-грамотных людей.

Комплексное обучение учащихся музыке представляет собой сложный процесс, который предполагает решение следующих основных учебных задач:

- программа предусматривает курс обучения учащихся по предмету общий инструмент (предмет по выбору);
- научить детей сольфеджировать и читать с листа;
- дать основные теоретические понятия;
- научить пользоваться музыкальной терминологией;
- познакомить с творчеством выдающихся композиторов разных стран;
- научить чувствовать эпоху и стиль, дать понятие основных музыкальных жанров;
- познакомить со стилями и направлениями современной эпохи.

## **Цели и задачи.**

**Цель** — развитие способности у ребёнка воспринимать, ценить и создавать прекрасное.

### **Задачи.**

#### 1. Обучающие:

- научить ребёнка основам игры на инструменте;
- дать элементарные знания в области теории музыки;
- раскрыть его творческий потенциал.

#### 2. Развивающие:

- развивать у ученика музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, музыкальную память);
- расширять общий кругозор, прививать художественный вкус,
- развивать желание музицировать.

#### 3. Воспитательные:

- привить устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- способствовать развитию гармоничной, свободной, целенаправленной, социально значимой личности.

## **Принципы организации образовательного процесса.**

Для успешного обучения необходимо использовать важнейшие принципы музыкальной педагогики:

- соответствии с индивидуальными возможностями ученика;
- принцип сознательного усвоения знаний. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приёмы игры, учит управлять движениями, повышать эффективность и формирует у ученика собственный подход к изучению произведений, а в итоге — самостоятельность мышления и интерпретации; принцип системного и последовательного обучения (изложение от простого к сложному, от лёгкого к сложному);
- правильный план работы с учащимися и точный выбор репертуара;
- принцип прочного усвоения знаний предполагает последовательное накопление музыкальных знаний и навыков и умение использовать накопленный опыт в новых условиях;
- принцип доступности обучения связан с необходимостью учитывать возрастные и индивидуальные возможности учащихся;

- принцип наглядности обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип актуальности выдвигается как признание ведущей роли преподавателя и как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях обучения.

### **Формы и виды учебных занятий.**

В процессе работы с начинающими важное значение имеет правильная организация урока, которая проходит в форме индивидуального и группового занятия преподавателя с учащимися. На каждого учащегося отводится по учебному плану один академический час в неделю (45 минут).

Программа предусматривает такие виды учебных занятий:

- введение в новую учебную тему;
- репетиционное занятие;
- занятие — закрепление умений;
- технический зачёт;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- экзамен.

В связи с ограниченными возможностями и определёнными трудностями для проведения таких предметов как сольфеджио и музыкальная литература перед преподавателем стоит задача как можно более объёмно дать ученику необходимые знания по теории музыки, основам музыкальной грамоты, музыкальных жанров, истории музыки и творчества композиторов, развивать простейшие интонационные навыки. Всё это следует тесно связывать в практике при разучивании музыкальных произведений.

### **Методы обучения.**

Направлены на интенсивность обучения, музыкальное развитие учащегося, его творческие проявления. В образовательном процессе используются практические, словесные и наглядные методы обучения, а именно:

- ✓ музыкальные игры;
- ✓ творческие задания;
- ✓ репетиции;
- ✓ мини-лекции;
- ✓ учебные беседы;
- ✓ педагогический комментарий;
- ✓ беседа-диалог;
- ✓ показ-иллюстрация музыкальных произведений;
- ✓ прослушивание и анализ музыкальных произведений.

## **Особенности репертуара.**

Подбор репертуара влияет на результативность и вносит коррективы в учебный процесс, требует с особой тщательностью и осторожностью подходить к выбору репертуара.

Задача преподавателя — точно уловить потребности и вкусы учеников, выбрать из многообразия «модной», популярной музыки те образцы, которые будут двигать вперёд учащегося как в техническом, так и в художественно-эстетическом плане, развивать желание музицировать для себя и окружающих.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по форме, стилю, содержанию и фактуре.

Для повышения музыкального кругозора и исполнительского уровня учащихся рекомендуется расширять рамки репертуара, включая в него эскизное прохождение произведений, ознакомление, чтение с листа.

При выборе репертуара для показа на академических концертах и контрольных уроках необходимо учитывать особенности и индивидуальные возможности учащихся. Допускается исполнение произведений классом ниже.

## **Обязанности преподавателя.**

В обязанности преподавателя входит предоставление расписания занятий, аккуратное ведение дневников и журналов, грамотно составленный индивидуальный план на каждого учащегося. В нём должны быть отражены гармоничное развитие ученика, определены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

## **Формы и методы отслеживания результатов.**

Проверка результатов и качества обучения, а также развития учащихся осуществляется в следующих формах:

- × контрольный урок в конце четверти (выступление учащихся в рамках классного концерта);
- × академический концерт (раз в полугодие исполнение произведений разных форм и жанров, воспитание концертно-исполнительских качеств);
- × конкурсы, публичные концерты (развивают творческую самореализацию учащихся).

Контрольные выступления оцениваются баллами:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При неудачном исполнении предоставляется возможность пересдачи. Годовая итоговая оценка выводится с учётом четвертных оценок, оценок за выступление на академических концертах, контрольных уроках, экзаменах и других выступлениях.

При выборе единого критерия в подходе к оценочному баллу необходимо руководствоваться положением, раскрывающим качественную характеристику исполнения, а именно:

1. уверенное знание текста;
2. стабильность исполнения;
3. правильно выбранный темп;
4. осмысленная фразировка;
5. соотношение мелодии и сопровождения;
6. эмоциональная отзывчивость;
7. ритмическая дисциплина;
8. динамическое развитие;
9. техническая активность;
10. свобода и пластичность аппарата;
11. логика структурного построения, чувство формы.

### Учёт успеваемости учащихся.

#### I полугодие

Форма контроля	Программа	Сроки	Оценка
Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения	Ноябрь - декабрь	*
Концерт для родителей	Любое произведение	2-я половина декабря	**

#### II полугодие

Технический зачёт	Две гаммы (мажор и минор + этюд)	Февраль	*
Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Апрель	*
Концерт для родителей	Любое произведение	Май	**

\* - оценивается

\*\* - не оценивается

Все контрольные прослушивания проводятся в присутствии заведующего отделением и завуча. Технические зачёты проводятся в рабочем порядке.