

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 8» «РОНДО»

Принято:

Педагогическим советом

МАУ ДО «ДМШ № 8» «РОНДО»

Протокол № 90

От «30» октября 2018 года

Утверждаю:

Директор

Г.О. Мотовилов



«ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа
в области музыкального образования

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Срок реализации – 8 (9) лет.

Пермь 2018 год

Содержание

№ п/п	Название раздела	стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание учебного предмета	9
3	Требования к уровню подготовки учащихся	12
4	Формы и методы контроля, система оценок	12
5	Методическое обеспечение учебного процесса. Требования к условиям реализации программы	15
6	Список методической литературы	18
7	Список нотной литературы	19
8	Приложение 1 Примерные варианты программ переводных академических концертов и экзаменов,	20
9	Приложение 2 Требования к техническому зачету	22
10	Приложение 3 Примерный репертуарный список	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Струнно-смычковые инструменты. Виолончель» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФЗ № - 145). Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на выявление одаренных детей в раннем возрасте; на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения, приобретение детьми навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Учебные планы базируются на многолетних традициях российской культуры и поддерживают систему непрерывного образования в области искусства.

Срок освоения программы «Струнно-смычковые инструменты. Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнно-смычковые инструменты. Виолончель» для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы «Струнно-смычковые инструменты. Виолончель» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГГ.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Дополнительный год обучения (9 класс).

ПО.1 Музыкальное исполнительство.

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа:	297
практические занятия (3 часа в неделю)	99
контрольные уроки, зачеты	4
самостоятельная работа	198
2. Ансамбль:	
- практические занятия (2 часа в неделю)	66
- контрольные уроки, зачеты	2
- самостоятельная работа	66
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

5. Учебный план

(обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1
Фортепиано	-	-	1	1	1	1	1	1
Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-

Учебный план

Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 2-х человек)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль*	1	1	1	-	-	-	-	-
Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	-
Элементарная теория музыки								1

*При наличии в школе специалистов соответствующего профиля возможна замена предмета «Ансамбль» на предмет «Импровизация».

**Объем учебного времени и виды учебной работы.
Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа:	1777
-практические занятия (2 часа в неделю, с 5 класса 2, 5 часа в неделю))	592
- контрольные уроки, зачеты	19
- самостоятельная работа	1185
2. Ансамбль:	412,5
-практические занятия (2 часа в неделю, с 5 класса 2, 5 часа в неделю)	165
- контрольные уроки, зачеты	5
- самостоятельная работа	247,5

**Вариативная часть.
Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
1. Ритмика (1-2 кл.)	65
- практические занятия (1 час в неделю)	65
- контрольные уроки, зачёты	4
- самостоятельная работа	-
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	В течение учебного года
2. Элементарная теория музыки (8 кл.)	
Максимальная учебная нагрузка:	66
- практические занятия (1 час в неделю)	33
- контрольные уроки, зачёты	1
- самостоятельная работа	33
3. Ансамбль(1-3 классы)	
Максимальная учебная нагрузка:	164
- практические занятия (1 час в неделю), 1 класс со 2-го полугодия	89
- контрольные уроки, зачёты	3
- самостоятельная работа	82

Учебный план
(обязательные предметы)
Дополнительный (9 класс)

Наименование предмета	Количество часов в неделю
Специальность и чтение с листа	3
Ансамбль	2

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе виолончель является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока применимы мелкогрупповые формы, при которых часть урока используется на занятие с двумя - тремя учениками одновременно, что позволяет развивать навыки игры в разнородных ансамблях, даёт возможность больше внимания уделять подбору по слуху, чтению нот с листа и транспонированию.

Программа построена с учётом принципов развивающего обучения, наиболее полно и последовательно изложенных в трудах доктора педагогических наук, профессора Г. М. Цыпина. Обучение детей по данной программе предполагает всестороннее развитие личности учащегося, расширение его музыкально-художественного кругозора, активизацию творческих сил. Для этого в ходе обучения необходимо использовать все возможные взаимосвязи с предметами теоретических дисциплин и предметами художественного цикла, добиваясь формирования у учащегося творческого отношения к произведениям и явлениям художественной культуры.

Цели обучения по программе «Струнно-смычковые инструменты. Виолончель» - воспитание гармонично развитой личности, способной свободно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры, воспитание потребности в общении с музыкой, приобретение опыта собственной художественной деятельности, выраженного в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для игры на струнно-смычковых инструментах, а также приобретение начальных

профессиональных навыков. Для реализации этих целей необходимо выполнение ряда задач:

- развивать способность учащегося полноценно воспринимать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на услышанное;
- развивать музыкально - исполнительские умения и навыки (свобода аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения, владение навыками и приёмами фразировки, развитие чувства ритма, стиля);
- развивать у учащихся навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- вырабатывать умение анализировать качество исполнения, давать сложный комментарий к музыкальному произведению;
- выявлять одарённых детей и подготовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Преподаватель по классу виолончель должен уметь создать на уроке атмосферу взаимопонимания, открытого диалога с учащимся, стимулировать самостоятельность и творческую инициативу детей. Важнейшим фактором обучения является умело подобранный репертуар, в котором необходимо учитывать индивидуальные особенности и способности учащихся. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие пройдены «эскизно», в порядке ознакомления, а также в качестве самостоятельно выученного материала. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Индивидуальные планы составляются регулярно по полугодиям, в соответствии с программными требованиями, в них поэтапно отслеживаются успехи и перспективы развития ребенка.

Корректировка образовательных задач на каждом году и этапе обучения, объем, и уровень сложности репертуара уточняются с учётом индивидуальных особенностей детей и отражаются в индивидуальных планах обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы).

№ п/п	Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов	
			8 летний срок обучения	9 (дополнительный) год обучения
1	Работа над произведениями крупной формы	Развитие композиционного мышления, умения мыслить абстрактно, выстраивать драматургию исполняемого сочинения, применять навыки, полученные в результате работы над пьесами в масштабных построениях.	170	30
		Практические занятия	138	29
		Контрольные работы	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся	365	50
2	Работа над произведениями малой формы.	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники, различных видов скрипичных и виолончельных штрихов. Развитие творческих способностей, фантазии, образного мышления	130	20

		Практические занятия	105	18
		Контрольные работы	5	2
		Самостоятельная работа обучающихся	298	45
3	Работа над произведениями технического характера	Владение различными видами техники исполнения на скрипке и виолончели. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	143	12
		Практические занятия	117	10
		Контрольные работы	6	2
		Самостоятельная работа обучающихся	195	30
4	Работа над гаммами	Добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, свободной смены позиций, пальцевой четкости	77	5
		Практические занятия	45	4
		Контрольные работы	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся	138	10

5	Чтение нот с листа	Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	56	5
		Практические занятия	32	3
		Контрольные работы	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся	189	21
6	Ансамблевое музицирование	Владение навыками ансамблевой игры: единство исполнительских намерений, стилистическое, ритмическое, динамическое, агогическое единство.	330	132
		Практические занятия	132	65
		Контрольные работы	7	1
		Самостоятельная работа обучающихся	198	66
7	Подготовка к концертным выступлениям	Акустические репетиции, работа над целостностью исполнения программы, умением донести до слушателя свой исполнительский замысел.	16	7
		Практические занятия	6	7
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	10	2
8	Посещение театров, концертных залов	Практические занятия	14	4

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К окончанию 8 класса по направлению «Виолончель» учащийся должен владеть необходимыми навыками в соответствии с программой, навыком чтения нот с листа, игры в ансамбле. Выпускник должен приобрести комплекс знаний из области теории музыки и музыкальной литературы (стилевые особенности музыки и творчества различных композиторов, драматургии крупной формы, знания о гармонии и ладовой организации музыки), уметь самостоятельно разбирать и осваивать нотные тексты, анализировать исполняемую музыку, использовать художественно оправданные технические приёмы игры, применять элементарные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста. Выпускники 9 класса должны владеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для поступления в средние специальные учебные заведения соответствующего профиля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поурочные оценки за самостоятельную работу2. Контрольные уроки3. Технические зачеты4. Академические концерты5. Прослушивания6. Концертные выступления7. Промежуточная аттестация8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение выступления2. Выставление оценок3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины.
2. Оценка компетенции обучающихся.

1. Документация: личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающихся;

2. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.).

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на виолончели учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в 5 классе и в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (крупная форма, кантатенная пьеса, виртуозная пьеса, этюд. Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (крупная форма, пьесы кантатенного характера, пьесы виртуозного характера). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка знаний умений и навыков учащихся ведётся по пятибальной системе.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, погрешности текстовые, интонационные.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1 классе, техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2

педагогов струнно - смычкового отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими штрихами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на инструменте.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие творческого мышления ребёнка происходит в процессе работы над репертуаром и творческого музицирования на виолончели. Изучение репертуара является основой формирования у учащихся инструментальных навыков и концертно-исполнительских качеств.

В работе над произведениями крупной формы ставится цель осознания учащимся принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы, охвата целого. В классе происходит знакомство с сочинениями крупной формы, написанными в разные эпохи.

Важная роль в обучении игре на виолончели принадлежит изучению произведений малых форм. Огромное разнообразие подобных сочинений в инструментальной литературе даёт педагогу возможность наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности учащегося, отдать предпочтение на том или ином этапе обучения определённому стилю и жанру. В репертуар учащихся включаются пьесы кантиленного, танцевального и других складов как отечественных, так и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного

характера ставят перед исполнителем задачи, связанные в первую очередь со звукоизвлечением, фразировкой, навыками вибрации. Virtuозные пьесы воспитывают быстроту реакции, развивают в техническом отношении.

Подготовка к концертным выступлениям включает всестороннее художественное и техническое освоение произведения, мобилизует и активизирует творческие силы, воспитывает артистическую волю, развивает способность к самооценке и самоконтролю исполнения.

Одна из форм работы в классе виолончели - эскизное изучение музыкальных произведений, при которой овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности и законченности. Результатом такой работы является не только знакомство с более широким спектром различных стилей и жанров, пополнение репертуарного запаса, но и закрепление некоторых приобретенных навыков, творческое их преобразование, а также формирование умения комментировать исполняемое произведение, проводить логические параллели на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения, делать выводы.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в

сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 инструмента. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

6. Список методической литературы:

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М. - Л., 1949
2. Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М. - Л., 1940
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1965
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
6. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2х томах. Тбилиси, 1959
7. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнители. М., 1966
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берляничка и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко М., 1980
10. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
11. Гинсбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1984
12. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича / Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 1983
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
15. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
16. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
17. Светланов Е. Музыка сегодня М., 1985
18. Степанов В. Основные принципы применения смычковых штрихов Л., 1971
19. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах М. – Л., 1933
20. Струве Б. Пути начального развития скрипачей и виолончелистов. М., 1952
21. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа) М., 1934
22. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. Вып 12 Л., 1983
23. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973

7. Список нотной литературы

1. Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Изд. М., «Музыка». 1989
2. Бабеева Р. Виолончельный букварь. Изд. Курган. 2005
3. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. 2 – 4 классы ДМШ. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург». 2003
4. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. 5 – 7 классы ДМШ. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург». 2003
5. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Изд. «Советский композитор». 1989
6. Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург». 1995
7. Макарова Н. Произведения для виолончели и фортепиано. Изд. М., «Музыка». 2006
8. Металлиди Ж. Пьесы для виолончели и фортепиано. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург». 2007
9. Новоселова Е. В. Прекрасная дама по имени Гамма. Пермь. 2005
10. Начинаящему виолончелисту. Учебное пособие для учащихся 1 класса ДМШ. Составители сборника Ракитина Т. Н., Екимова З. И. Пермь. 2008
11. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург». 2005
12. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту М., 1994
13. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 2. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург». 2005
14. Хрестоматия по исполнительской практике ансамбля виолончелистов Вып 1. Переложена и обработана для 1-3 классов ДМШ. Сост. Екимова З. И. Пермь. 2005
15. Хачатурян К. Чиполлино. Сюита из одноименного балета. Обр. для виолончели и фортепиано М. Уткина. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург». 2003
16. Хрестоматия для виолончели. Вып 1. Старинные классические сонаты. М., «Музыка». 1991
17. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели. Вып 1. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург». 2003

Приложение 1

Примерные варианты программ переводных академических концертов и экзаменов в течение учебного года

Первый класс

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Захарьина Т. Колыбельная | 2. Бакланова Н. Песенка |
| РНП «Во саду ли в огороде» | Красев. М. «Баю-баю» |

Второй класс

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1. Экзоде Д. Менуэт | 2. Александрова А. Осень |
| Бакланова Н. Романс | Волчков И. Вариации |

Третий класс

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. ЧНП «Богатый жених» | 2. Стогорский А. Вариации на
тему «В лесу родилась елочка» |
| УНП «Прилетай, прилетай» | |

Четвертый класс

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Евлахов О. Романс | 2. Вивальди А. Концерт До-мажор
2, 3 ч. |
| Бабаджанян А. Танец | Шлемюллер Г. Непрерывное
движение |

Пятый класс

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Марчелло Б. Соната До-мажор
1 и 2 ч. | 2. Ромберг Б. Рондо |
| Дженкинсон Э. Танец | Айвазян А. Грузинский танец |

Шестой класс

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Вивальди А. Концерт ля-минор 1 ч. | 2. Дюпор Ж. Соната Соль-мажор |
| Кюи Ц. Восточная мелодия | Рубинштейн А. Мелодия |

Седьмой класс

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. Гольтерман Г. Концерт № 5 1 ч. | 2. Нельк А. Концертино |
| Мусоргский М. Слеза | Гольтерман Г. Тарантелла |

Восьмой класс

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. Иордан И. Концерт | 2. Бах И. Х. Концерт до-минор |
| Гендель Г. Ария | Верачини Фр. Ларго |
| Гольтерман Г. Каприччио | Гоэнс Д. Скерцо |

Девятый класс

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Ромберг Б. Концерт №2 1 часть | 2. Гайдн Й. Концерт До-мажор (малый) |
| Глинка М. Ноктюрн | Чайковский П. Адажио |
| Поппер Д. Тарантелла | Бородин А. Половецкие пляски |

Приложение 2

Требования к техническому зачету (виолончель)

Со второго класса учащиеся играют на техническом зачете два раза в год, который состоит из нескольких разделов:

- Гамма
- Этюд или техническая пьеса (по выбору педагога)
- Музыкальные термины
- Знаки в гаммах

Требования к техническому зачету для учащихся 2 -8 классов:

Второй класс

1 полугодие

1. Мажорная гамма в первой позиции в медленном движении с применением элементарных штрихов: «деташе» всем смычком, «деташе» серединой смычка, «легато» до четырех нот, смешанные штрихи – две «легато», две «деташе», четыре «легато», четыре «деташе», трезвучие – «деташе».
2. Этюд
3. Музыкальные термины: pizz, arco, ritenuto, реприза, фермата, вольта, динамические оттенки.

2 полугодие

1. Натуральная минорная гамма в первой позиции в медленном движении с применением элементарных штрихов: «деташе» всем смычком, «деташе» серединой смычка, «легато» до четырех нот, смешанные штрихи – две «легато», две «деташе», четыре «легато», четыре «деташе», трезвучие – «деташе».
2. Техническая пьеса

Третий класс

1 полугодие

1. Двухоктавная мажорная диэзная гамма до двух знаков в пределах 1-4 позиций с применением различных штриховых вариантов: «деташе» всем смычком и его частями, «легато» до 8 нот, смешанные штрихи, «стаккато» до 4 нот, «мартле», двойное «деташе», арпеджио на «легато» по 3 ноты на смычок.
2. Этюд
3. Музыкальные термины: Moderato, Andante, Dolce, Allegro.
4. Знаки в гаммах до двух знаков

2 полугодие

1. Двухоктавная минорная диезная гамма до двух знаков в пределах 1-4 позиций, арпеджио по три «легато». Штрихи: «деташе» всем смычком и его частями, «легато» до 8 нот, смешанные штрихи, «стаккато» до 4 нот, «мартле», двойное «деташе», арпеджио на «легато» по 3 ноты на смычок
2. Техническая пьеса
3. Музыкальные термины: *Andantino*, *Allegretto*, *Cantabile*, *росо а росо*, *meno mosso*, *piu mosso*, *risoluto*.
4. Чтение с листа
5. Знаки в гаммах (до двух знаков мажор-минор)

Четвертый класс

1 полугодие

1. Двухоктавная мажорная гамма до двух знаков в пределах 1-4 позиций до трех знаков при ключе.
- Трехоктавная гамма До-мажор
Штрихи: «деташе» на весь смычок, «легато» до 8-16 нот, «мартле», «стаккато», несимметричные штрихи в медленном темпе, арпеджио на «легато» по 3 ноты на смычок.
2. Этюд в I, II, III, IV позициях
3. Музыкальные термины: *Lento*, *Adagio*, *Vivo*, *Vivace*, *molto*, *Accelerando*, *Espressivo*.
4. Чтение с листа
5. Знаки в тональностях до трех знаков (мажор-минор)

2 полугодие

1. Двухоктавная минорная гамма до двух знаков в пределах I-IV позиций до двух знаков при ключе.
Штрихи: «деташе» на весь смычок, «легато» до 16 нот, «мартле», «стаккато» до 8 нот на смычок, несимметричные штрихи в медленном темпе, арпеджио на «легато» по 6 нот на смычок, «спиккато».
2. Техническая пьеса (по выбору педагога)
3. Музыкальные термины: *Presto*, *Prestissimo*, *Grave*, *Grazioso*, *Scherzando*, *Maestoso*.
4. Чтение с листа
5. Знание тональностей до четырех знаков (мажор-минор)

Пятый класс

1 полугодие

1. Двухоктавная мажорная гамма с открытыми и неоткрытыми струнами до четырех знаков при ключе.

- Трехоктавная гамма Ре-мажор

Штрихи: «деташе», «легато» до 16 нот в подвижном темпе, пунктирный штрих, арпеджио на «легато» по 6 нот на смычок, «спиккато».

2 Этюд

3. Музыкальные термины: *Brilliante*, *Leggiero*, *non troppo*, *Tranquillo*, *Lagamente*

4. Чтение с листа

5. Знание тональностей до 5 знаков (мажор-минор)

2 полугодие

1. Двухоктавная минорная гамма с открытыми и неоткрытыми струнами до трех знаков при ключе.

- Трехоктавная гамма Ре-мажор

Штрихи: «деташе», «легато» до 16 нот, «мартле», «стаккато» до 16 нот, несимметричные штрихи в быстром темпе, пунктирный штрих, «спиккато», арпеджио на «легато» по 6 нот на смычок.

2 Этюд или техническая пьеса (по выбору педагога)

3. Музыкальные термины: *rallentando*, *allegando*, *tenuto*, *semre*, *sostenuto*, *con moto*.

4. Чтение с листа

5. Знание тональностей до 5 знаков (мажор-минор)

Шестой класс

1 полугодие

1. Трехоктавная мажорная гамма до трех знаков при ключе.

Штрихи: «деташе», «легато» до 16 нот, «мартле», «стаккато» до 16 нот, «спиккато», несимметричные штрихи в быстром темпе, пунктирный штрих, арпеджио на «легато» по 9 нот на смычок.

2. Этюд

3. Музыкальные термины: *semplice*, *stringendo*, *con fuoco*, *con brio*, *agitato*, *animato*.

4. Чтение с листа

5. Знание тональностей до 5-6 знаков (мажор-минор)

2 полугодие

1. Трехоктавная минорная гамма до 2-х знаков при ключе.

Штрихи: «деташе», «легато» до 16 нот, «мартле», «стаккато» до 16 нот, «спиккато», несимметричные штрихи в быстром темпе, пунктирный штрих, арпеджио на «легато» по 9 нот на смычок, кварсекстаккорды.

2. Этюд или техническая пьеса (по выбору педагога)

3. Музыкальные термины: Resante, Apassionato, Comodo, Capriccioso, Energico, Grandioso, Rubato, Morento, Calando.

4. Чтение с листа

5. Знание тональностей до 6 знаков (мажор-минор)

Седьмой класс

1 полугодие

1. Трехоктавная мажорная гамма до 3-х знаков при ключе.

Штрихи: «деташе», «легато» до 16 нот, «мартле», «стаккато» до 16 нот, «спиккато», несимметричные штрихи в быстром темпе, пунктирный штрих, «сотийе», арпеджио на весь смычок.

2. Этюд

3. Музыкальные термины, пройденные за все годы

4. Чтение с листа

5. Знание всех тональностей.

2 полугодие

1. Трехоктавная мажорная гамма до 3-х знаков при ключе.

Штрихи: «деташе», легато до 16 нот, «мартле», «стаккато» до 16 нот, «спиккато», несимметричные штрихи в быстром темпе, пунктирный штрих, «сотийе», арпеджио на весь смычок.

2. Этюд или техническая пьеса (по выбору педагога)

3. Музыкальные термины, пройденные за все годы

4. Чтение с листа

5. Знание всех тональностей.

Восьмой класс
Технический экзамен

1. Трехоктавная мажорная гамма до 4-5 знаков при ключе.

- Минорная гамма до 2-3 знаков при ключе.

Штрихи: «деташе», «легато» до 16 нот, «мартле», «стаккато» до 16 нот, «спиккато», несимметричные штрихи в быстром темпе, пунктирный штрих, «сотийе», арпеджио на весь смычок.

2. Этюд или техническая пьеса для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения два этюда на разные виды техники.

3. Музыкальные термины, пройденные за все годы

4. Чтение с листа

5. Знание всех тональностей.

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Новинский Н. «Первые уроки игры на виолончели». Учебное пособие для ДМШ. Тетрадь II Л., 1961.
Сигал Л. Упражнения на открытых струнах: №№ 5, 9.
Доброхотов Б. «Вальс».
Попатенко Т. «Колыбельная»
2. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». Р.Н.П. «Петушок».
«Четыре струны».
Тиличиева «Часы».
Невельштейн «Машенька-Маша».
3. Бабеева Р. «Виолончельный букварь». Курган, 2005.
Музыкальный материал, применяемый на открытых струнах.
Третьяченко А. «Кукушка»
«Два кота»
4. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ.
Составитель Волчков М., «Музыка», 1985г.
Орф К «Пьеса»
Обработка Лядова «Пойду ль я выйду я».
Салютринская Т. «Пастух играет».
Бакланова «Прелюдия».
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
Выпуск 1. Пьесы для 1 и 2 классов. Ред. – сост. Р.Сапожников М., 1967 по выбору педагога.
6. «Начинающему виолончелисту» учебное пособие для учащихся 1 классов ДМШ. Составители сборника Ракитина Т.Н., Екимова З.И. по выбору педагога. Пермь, 2009.
7. Потребухин Б. «Маленькому виолончелисту» М., 1994 г. по выбору педагога.

2 класс

Гаммы, этюды

1. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели М., 1963.
2. Бакланова Н. «Мелодические упражнения в соединениях позиций для виолончели в сопровождении ф-но». М., 1955 (№№ 1,3,4,5,6,9).
3. Кальянов С. Избранные этюды М. – Л., 1951 (по выбору педагога).
4. Ли С. Соч 70. Сорок легких этюдов (по первой позиции). М. – Л., 1964 (№№ 2,5,12,14,18,21,23,28).
5. Мардеровский Л. «48 легких этюдов для виолончели, 1 и 2 класс ДМШ». 1956 (№ № 1 - 20,21).
6. Мардеровский Л. «25 этюдов для виолончели» М – Л., 1950 (№№ 1 - 9).
7. Сапожников Р. «Этюды для начинающих виолончелистов» М.-Л.,1960.
8. Сапожников Р. «Сборник этюдов для виолончели» 1-4 классы ДМШ. М., 1957 (№№ 1 - 20, 22 - 24, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 36, 37).
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.1 Часть 2. Этюды, гаммы, упражнения для 1 и 2 классов ДМШ. Сост. и ред. Р. Сапожникова. М., 1963, 1969. (1 раздел все номера, кроме 32, 42, 48 - 50, 57 – 59, 62, 63).

Пьесы

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и ф-но Л., 1966 «Маленький вальс».
2. Бакланова Н. «12 легких пьес для виолончели и фортепиано» М., 1948. «Песенка», «Прелюдия», «Скерцо», «Колыбельная», «Мелодия», «Мазурка», «Романс», «Вальс».
3. Мельников А. «Четыре легкие пьесы в первой позиции» М.-Л, 1951: «Русская песенка», «Гармошка», «Танец».
4. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели М., 1962. «Ах ты, ноченька», «Летал голубь, летал сизый». Лядов А. «Я с комариком плясала».

5. Легкие пьесы для начинающих. Под общ. ред. Р. Сапожникова. Вып 1. М., 1954: «Как на тоненький ледок», «Там за речкой, там за перевалом», «Во поле берёза стояла».
6. «Лёгкие пьесы для начинающих». Вып.2. М.,1954:
«Исходила младешенька», «Настенька весёлая», «Ой, лопнул обруч», «Заиграй моя волынка».
7. Легкие пьесы русских композиторов. Под общ. ред. Р. Сапожникова М., 1954:
Глинка М «Ты, соловушка, умолкни» (перелож. Р. Сапожникова).
Калинников В. «Теть-теть» (перелож. Н. Грановского).
Калинников В. «Журавель» (перелож. Р. Сапожникова).
Кюи У. «Весенняя песенка» (перелож. Н. Грановского).
Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» (перелож. Р.Сапожникова и М. Кусс).
8. Легкие пьесы русских композиторов. Общ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1954.
Долуханян А. «Песня болгарских школьников» (перелож. И.Мортэнсэна и Г. Фридкина).
Кабалевский Д. «Ночью на реке» (перелож. Б.Доброхотова).
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (перелож Б.Доброхотова).
9. Пьесы русских композиторов. Сост. А. Стогорский. Вып. 3. М., 1960.
Иордан И. «Маленький вальс»
Иордан И. «Аллегро»
Иордан И. «Анданте»
Иордан И. «Аллегретто».
- 10.Сборник пьес М., 1958:
Гайдн И. «Анданте»
Люлли Ж.Б. «Песенка»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
- 11.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.1, часть 1; 1 и 2 классы ДМШ. Сост. Ред. Р.Сапожников. М., 1967.
«Во саду ли, в огороде».
Гайдн И. «Тема из симфонии»
«Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Н.Н.П. «Тни, дочка»
Гайдн И. «Отрывок из VI симфонии»
Кюи У. «Весенняя песенка»
12. Хрестоматия для виолончели 1 и 2 классы ДМШ.
Сост. и ред. И. Волчков М., 1972, 1977, 1985.

Александров А. «Песенка простая»
Бекман Л. «Ёлочка»
Шуберт Ф. «Экосез»
Блок В. «Танец весёлых медвежат»
Волчков И. «Токката»

Ансамбли

1. Детская песенка «Козлик». Переложение для скрипки и виолончели И. Вельковой, Пермь, 2009.
2. Бабеева Р. «Виолончельный букварь» изд. Курган, 2005.
3. Хрестоматия по исполнительской практике ансамбля виолончелистов. Вып. 1. Переложение и обработки для 1-3 классов ДМШ: Составитель Екимова З.И., 2005г.
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
Захарьина Т. «Сказочка»
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.1, Часть 1; 1 и 2 класса ДМШ. Сост. - ред. Р.Сапожников, М., 1967
Р.Н.П. «Селезень»
У.Н.П. «Пошла я»
Р.Н.П. «Комарик»
5. Хрестоматия для виолончели 1 и 2 классы ДМШ.
Сост. и ред. И. Волчков М., 1985:
З. Кодай «Имитация»
В.Калинников «Теть-тень»
6. В. Шаинский «Антошка» переложение для скрипки и виолончели И. Вельковой. Пермь, 2009.

3 класс

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. «Виолончельная техника» М., 1968
2. Мардеровский Л. «Гаммы и арпеджио» М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели М., 1963.

Этюды

1. Бакланова Н. «Мелодические упражнения в соединении позиций» (для виолончели в сопровождении фортепиано) М., 1955 (№№ 1 - 30)

3. Ли С. Соч.70. Сорок лёгких этюдов (на первой позиции) М.- Л., 1940 №№ 1, 3, 4, 6-8, 13, 15 - 17, 19, 22, 24, 25, 27, 30, 31, 33-35, 37, 39.
4. Ли С. Соч. 70. Сорок лёгких этюдов (на первой позиции) Краков, 1965.
5. Мардеровский Л. «48 легких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ». М., 1956. №№ 20, 22-33, 36.
6. Мардеровский Л. «25 этюдов для виолончели» М. - Л., 1950. №№ 10 - 13, 15.
7. Сапожников Р. «Этюды для начинающих виолончелистов» М. - Л., 1949 1 раздел: №№ 14,21,22; 2 раздел все кроме №№ 33,34,39.
8. Сапожников Р. «Сборник этюдов для виолончели» 1- 4 классы ДМШ. М., 1957 №№21,25,28, 31,34,35, 38-46, 48-51, 61, 62, 67.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ. Ред. - сост. Р.Сапожников. М., 1963,1969. 1 раздел: №№ 32,42,48-50, 57-59, 62, 69; 2 раздел полностью; 3 раздел полностью.

Пьесы

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966
 «Канон»
 «Лирический момент»
 «Юмореска».
2. Бакланова Н. «12 легких пьес для виолончели и фортепиано» М. – Л., 1948
 «Аллегретто»
 «Мелодия и вечное движение»
 «Гарантелла»
 «Этюд»
3. Гречанинов А. «Ранним утром». Ред. партии виолончели Л.Гинзбурга. М. - Л., 1951:
 «Грустная песенка»
 «В сумерки»
 «Маленький всадник»
 «Шутка»
 «В замке»
 «Игра»
 «Вальс»

4. Фрид «Восемь пьес» М., 1967:
«Песня старого негра»
«Цветы»
5. Айвазян. Сборник легких переложений в сопровождении фортепиано или второй виолончели. М., 1938
Аренский А. «Баркарола»
Айвазян А. «Армянский народный танец»
Бах И.С. «Бурре»
Шуберт В. «Менуэт»
Шуберт В. «Старинный немецкий танец»
Шуман Р. «Новеллетта»
6. Доброхотов Б. «Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано»
М.- Л., 1964:
«Волынка»
Гедике «Русская песня»
Чайковский П. «Камаринская»
7. Народные мелодии. Под общ. ред. Р.Сапожникова М., 1954:
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Кюи Ц. «Весенняя песенка»
8. Легкие пьесы русских композиторов. Под общ. ред. Р. Сапожникова
М., 1954:
Александров «Осень»
Гедике «Русская песня».
9. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып.2.
Ред.- сост.А. Стогорский М., 1959:
Стогорский А. Этюды – вариации.
10. Пьесы 1-2 класса ДМШ. М., 1958.
Шуберт Ф. «Эхо»
Эксодэ Э. «Менуэт»
11. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.1,
часть 1, 1 и 2 классы ДМШ. Ред. – сост. Р. Сапожников М., 1967
Шуман Р. «Новеллетта»
Варламов «Красный сарафан»
«Пошел козел в огород»
«Армянская народная песня»

12. Хрестоматия для виолончели 1 и 2 класса ДМШ. Сост. и ред. И. Волчкова М., 1972, 1977, 1985
Кабалевский Д. «Рассказ героя»
Перголези Дж. «Песня»
Крейн М. «Кукушка»

Ансамбли

1. Бетховен В. «Танец». Переложение для скрипки и виолончели И. Вельковой, Пермь, 2010
2. Гайдн Й. «Шутка». Переложение для скрипки и виолончели И. Вельковой, Пермь, 2010
3. Металлиди Ж. «Весёлое шествие» Переложение И. Вельковой, Пермь, 2010
4. Хрестоматия по исполнительской практике ансамбля виолончелистов. Вып 1. Переложение и обработка для 1-3 классов ДМШ. Сост. Екимова З.И., 2005:
Полянский Ю. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Романс»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 1, 1 и 2 классы ДМШ. Сост - ред. Р. Сапожников М., 1967:
Р.Н.П. «Дровосек»
Р.Н.П. «Ах ты, бабочка»
Р.Н.П. «Во сыром бору тропина».
6. Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ. Сост. и ред. И. Волчков М., 1985: Орф К Игра, Барток Б. «Анданте» и другие по выбору педагога.

4 класс

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. «Виолончельная техника». М., 1968.
2. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963.

Этюды

1. Бакланова Н. «Мелодические упражнения в соединении позиций для виолончели в сопровождении фортепиано». М., 1955 №№ 31-40
2. Дотуауэр Ю. «Избранные этюды» из 1 тетради. М.-Л., 1947 №№ 1, 6, 7, 15
3. Дотуауэр Ю. «Этюды для виолончели». 1 тетрадь. Краков, 1964.
4. Кальянов С. «Избранные этюды». М - Л., 1951 по выбору педагога.
5. Ли С. Соч 70. «Сорок легких этюдов на первой позиции». Краков, 1965.
6. Мардеровский Л. «48 легких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ» М., 1956. №№ 34, 35, 37-45.
7. Мардеровский Л. «25 этюдов для виолончели». М.-Л., 1950 №№ 14,15,16.
8. Сапожников Р. «Этюды для начинающих виолончелистов» М., 1960 (по выбору).
9. Сапожников Р. «Сборник этюдные материалы для виолончели» 1 - 4 классы ДМШ. М., 1957 №№ 47,53-60, 63- 66, 68, 70-73, 75, 78.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып 1, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 классов ДМШ. Ред.- сост. Р. Сапожников. М., 1961. 1 раздел: все номера, кроме 15, 16 - 19, 2 раздел: все номера кроме 32-34, 36,39,40-48,43 - 46,50.

Сонаты

1. Гендель Г. Гавот с вариациями. Педагогический репертуар ДМШ. 2 класс. М., 1954
2. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций (по выбору). Пьесы русских композиторов, 2 - 4 классы ДМШ. Ред - сост. А. Стогорский. М., 1965.
3. Ромберг Б. Соната Си b- мажор. Хрестоматия. Вып 1, часть 1. Пьесы для 1и 2 классов ДМШ. М., 1967.
4. Ромберг Б. Соната. Педагогический репертуар ДМШ. 2 класс. М., 1954
5. Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели 1-4 классы ДМШ. Вып 5. Сост. - ред. А. Стогорский. М., 1964.

Пьесы

1. Аарнэ Э. «Пять пьес для виолончели и фортепиано». Л., 1966: «Размышление».
2. Гречанинов А. «Ранним утром. Десять детских пьес». Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга М.-Л., 1951: «Весельчак», «Зимний вечер», «Вальс».
3. Раков Н. «Пьесы для юных виолончелистов». Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М., 1964: «Утро», «Сад в цвету», «Идем в поход».
4. Чайковский П. «15 пьес из «Детского альбома» переложение П. Багрянова. М. - Л., 1950: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поёт».
5. Пьесы. Из педагогического репертуара ДМШ. 3-4 классы ДМШ. Под общ. Ред. С. Асламазяна. М. - Л., 1952
Балакирев «Полька»
Гедике «Танец»
Глинка «Испанская песня»
Козловский «Старинный танец».
6. Пьесы. 2 класс ДМШ. Под общ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1954:
Бетховен Л. «Народный танец»
Косенко В. «Скерцо»
Сокальский В. «Песенка»
Шуберт Р. «Экосез»
7. Пьесы русских композиторов. 2 класс ДМШ. Под общ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1954:
Аренский А. «Колыбельная» переложение Н. Грановского
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» переложение А.Мельникова
Даргомыжский Д. «Колыбельная» переложение Р. Сапожникова и М. Кусс.
Мусорский М. «Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» перелож. Р.Сапожникова.
8. Пьесы русских композиторов. Под общ. Ред. Р. Сапожникова. 2 класс ДМШ. М., 1954:
Кабалевский д. «Галоп»
Кабалевский Д. «Вальс»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Шостакович Д. «Заводная кукла».
9. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. А. Стогорский.
Бабаджанян «Танец».
Бабаджанян «Ария»

10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред.-сост. Р. Сапожников. Вып 1, часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ. М., 1965 (по выбору педагога).

11. Чистова М.М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей: Мой любимый инструмент – М: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
 «Маленький проказник»
 «Грустная песенка»
 «Колыбельная»
 «Весёлое путешествие», «Я учусь играть на виолончели».

12. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред.- сост. Р.Сапожников. Вып 1, Часть 1 Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ. М., 1967
 Варламов «Красный сарафан»
 Моцарт В. «Песня пастушки»
 Ромберг Б. Соната Си б мажор.

Ансамбли

1. Володин А. Сюита на темы детских песен. Переложение для скрипки и виолончели И. Вельковой, Пермь, 2011

2. Куперен Фр. Танец. Переложение для скрипки и виолончели. И. Вельковой, Пермь, 2011

3. Хрестоматия по исполнительской практике ансамбля виолончелистов. Вып 1. Переложение и обработки для 1-3 классов ДМШ. Сост. Екимова З.И., Пермь, 2005:
 Кабалевский Д. «Наш край»

4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 1, 1 и 2 классы ДМШ. Сост. – ред. Р. Сапожников. М., 1967: Р.Н.П. «Я пойду ли, молоденька» Кунц К. Канон, Русская песня.

5. Хрестоматия для виолончели. 1и 2 классы ДМШ. Сост. и ред. И.Волчков. М., 1983: по выбору педагога.

6. Чистова М. Произведение для виолончели и струнных ансамблей. Гуманист изд. Центр М., ВЛАДОС, 2004: Юмореска, «Я учусь играть на виолончели».

5 класс

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. «Виолончельная техника». М., 1968
2. Мардеровский Л. «Гаммы и арпеджио». М., 1960
3. Сапожников Р. «Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели» М., 1963
4. Грановский Н. «Этюды средней трудности». М., 1958 (по выбору педагога).
5. Дотцауэр Ю. «Избранные этюды» из 1 тетради. М.-Л., 1947 №№ 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12, 14,15.
6. Кальянов С. «Избранные этюды». М.-Л.,1951 по выбору педагога.
7. Мардеровский Л. «48 легких этюдов для виолончели» 1 - 2 классы ДМШ, М., 1956 №№ 46-48.
8. Мардеровский Л. «25 этюдов для виолончели» М. –Л., 1950 №№ 17, 19, 20.
9. Сапожников Р. «Сборник этюдного материала для виолончели 1-4 классы ДМШ». М., 1957 №№ 52, 69, 74, 79, 80, 82 - 84, 85 – 89.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
Ред. – сост. Р. Сапожников. Вып.2, часть 2. «Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 классов ДМШ». М., 1961, 1 раздел №№ 15 - 19; 2 раздел №№ 32-34, 36, 39 - 48, 50, 53; 3 раздел – полностью.

Концерты и сонаты

1. Бетховен Л. Сонатина. Соль - мажор. Переложение Р.Сапожникова и Г. Киркора. Педагогический репертуар. М., 1952
2. Бетховен Л. Сонатина ре-минор. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели». М., 1962
3. Бреваль А. Соната До-мажор. Педагогический репертуар 3 и 4 классы ДМШ. М. - Л., 1952

4. Гедике А. Сонатина. Соч. 93. Педагогический репертуар, 3 и 4 классы ДМШ. М. - Л., 1952
5. Гольтерман Г. Концерт № 4, 1 часть. М., 1967.
6. Грановский Н. Вариации на тему Моцарта. Пьесы для виолончели. Сост. – ред. А. Стогорский. Вып.3.М., 1963
7. Корелли А. Сарабанда и Гавот из сюиты Си-минор. Педагогический репертуар, 3 и 4 классы ДМШ. М. - Л., 1952
8. Марчелло Б. Соната До - мажор. Педагогический репертуар, М., 1961.

Пьесы

1. Раков Н. «Весна пришла» (8пьес). М., 1964 «На озере».
2. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома», переложение П. Багрянова. М. - Л., 1950:
«Полька»
«Неаполитанская песенка».
3. Пьесы 3 и 4 классы ДМШ. Под общ. ред. С. Асламяна. М., 1958
Балакирев М. «Полька»
Гендель Г «Бурре»
Гедике А. «Две миниатюры»
Римский – Корсаков Н. «Колыбельная из оперы «Садко»
Моцарт «Вольтанка».
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2, часть 1. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. М., 1965 по выбору педагога.
5. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус, Н. Полупан, М., «Музыка», 1991:
Чайковский П. «Колыбельная из оперы «Мазепа».
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Свиридов Г. «Колдун».
6. Чистова М.М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей. Мой любимый инструмент М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003: по выбору педагога.

Ансамбли

1. Василенко С. «Танец» Переложение для скрипки и виолончели И. Вельковой, Пермь, 2012.
2. Рубинштейн А. Каприс. Переложение для скрипки и виолончели И. Вельковой, Пермь, 2012.
3. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып.1. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2005: Гречанинов «Весельчак», Евлахов «Романс».
4. Хрестоматия по исполнительской практике ансамбля виолончелистов. Вып.1. Переложение и обработки для 1 – 3 классов ДМШ. Сост. Екимова З.И., Пермь, 2005:
Хренников Т. «Песня девушек из оперы «В бурю»
Чайковский П. «Ната-вальс».
5. Хрестоматия для виолончели.4 класс. Пьесы, произведения крупной формы. Ансамбли, Изд. «Музыка», М., 1981: Бах В.Ф. «Ария», Бах В.Ф. «Аллегро», другие по выбору педагога.
6. Хрестоматия для виолончели. Вып.1, часть 1. Пьесы для 3 – 4 классов ДМШ. Ред.-сост. Р. Сапожников, М., 1974:
Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Моцарт В. «Менуэт» и другие по выбору педагога.

6 класс

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
2. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио». М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963.

Этюды

1. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1968
2. Грановский Н. Этюды для виолончели. М., 1967

3. Дотцауэр Ю. Избранные этюды из 1 тетради. М. – Л., 1947 №№ 9,10, 13, 20 – 24.
4. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели 1 тетрадь. Краков. 1964 (отдельные этюды).
5. Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели». Краков. 1967.
6. Кабалевский Д. «Мажоро-минорные этюды». М., 1962 (песня, марш).
7. Куммер Ф. «10 мелодических этюдов». М., 1937 №№ 2, 5, 8.
8. Козолупов С. И Гинзбург Л. «Сборник этюдов» М.- Л., 1946 №№ 1 – 9.
9. Ли С. Соч.113 «12 мелодических этюдов». М. – Л., 1940.
10. Ли С. Соч. 31 Сорок мелодических и прогрессивных этюдов. М. – Л., 1941 №№ 1, 3, 5, 6, 9, 12, 13, 16, 18.
11. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов» М., 1966
12. Сапожников Р. «Сборник этюдного материала 1 – 4 классы ДМШ». М., 1957 №№ 76, 81, 90 – 108.
13. Сапожников Р. «Избранные этюды для виолончели». Старшие классы. Вып. 2. М., 1955.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для 5 класса ДМШ. М., 1961.

Концерты и сонаты

1. Бортнянский Д. Соната. М., 1955.
2. Бреваль Ж. Концертино. Переложение Л. Файера. М., 1969
3. Вивальди А. Концерт ля-минор. Лейпциг, 1960
4. Гольтерман Г. Концерт № 4 ч. 3. 1967
5. Гольтерман Г. Концерт № 5, 1 и 2 части М., 1957
6. Кленгель Ю. Концертино До-мажор. М., 1954

7. Марчелло Б. Соната Соль-мажор. Сборник старинных сонат. Вып.2. М., 1961.

Пьесы

1. Рахманинов С. Романс. М. - Л., 1940
2. Пьесы 5 – 6 – 7 классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбург М., 1955 - 1956:
Аренский А. «Колыбельная»
Айвазян А. «Армянский танец»
Брандуков А. «Элегия»
Сен-Санс «Романс»
3. Сборник пьес русских композиторов. Ред. – сост. А. Васильева. М., 1967:
Яковенко П. «Скерцо»
Айвазян А. «Грузинский танец»
4. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 1. 5 - 7 классы ДМШ. М., 1960
Платонов Н. «Таджикский танец».
5. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан М., 1981 по выбору педагога.
6. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982. Букиник М. «Юмореска»
Дворжак А. «Мелодия»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Бетховен Л. «Менуэт»
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. Часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост. и ред. Р. Сапожников М., 1962:
Гайдн И. «Аллегро»
Перголези Дж. «Ария»
Мендельсон Ф. «Песня без слов» и другие по выбору педагога.

Ансамбли

1. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2005:
Металлиди Ж. «Ариэтта»
Дворжак А. «Мелодия»
Букиник М. «Юмореска»

2. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. Часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ. Состав. И ред. Р. Сапожников М., 1962:
Перселл Г. «Ария»
Глинка М. «Фуга»
Лядов А. «Канон»
3. Раков Н «Пьесы для ансамбля виолончелей». Изд. «Советский композитор» 1985:
«Мелодия», «Интермеццо», «Ноктюрн»

7 – 8 – 9 классы

Гаммы, арпеджио, упражнения

- Кальянов С. «Виолончельная техника» М., 1968
Мардеровский Л. «Гаммы и арпеджио» М., 1960
Сапожников Р. «Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели» (система упражнений) М., 1963
Ямпольский М. «Виолончельная техника» М., - Л., 1939.

Этюды

1. Грюцмахер Ф. «24 этюда» Соч. 38. Тетр. 1. М., - Л., 1941.
2. Грюцмахер Ф. «Избранные этюды для виолончели». Под ред. А. Лазько. Л., 1967 по выбору педагога.
3. Грановский Н. «Этюды». М., 1967 по выбору педагога.
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды из сборника «13 этюдов» М.- Л., 1947 №№ 16- 24.
5. Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели» Краков, 1967 по выбору педагога.
6. Козолупов С. и Гинзбург Л. «Сборник этюдов» М., - Л., 1946 №№ 10,11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 24.
7. Козолупов С., Ширинский С., Козолупов Г. и Гинзбург Л., Избранные этюды для виолончели. Вып 1. М., 1968 №№ 1,4,6,9, 12, 15, 17, 20, 25
8. Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. М., 1966 по выбору педагога.
9. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. М., 1955 по выбору педагога.

Концерты

- Бах. И.Х. Концерт до-минор, часть 1. М., 1963
Бах И.С. Концерт № 1 Соль-мажор. Оброб. Г.Пятигорского 1961.
Вивальди А. Концерт Соль-мажор. Переложение Г. Бострема
Вивальди А. Концерт ля-минор. Обр. А. Стасевича. М., 1954
Бреваль Ж. Концертино. Перелож. Л. Файяра. М., 1969
Гольтерман Г. Концерт № 5 части 2 и 3. М., 1957
Иордан И. Концерт М.-Л., 1951
Гайдн И. Концерт Ре-мажор (малый) М., 1968
(для поступающих в музыкальный колледж)
Гендель Г. Концерт № 3 си-минор. Перелож. Г. Козолуповой. М., 1957
(для поступающих в музыкальный колледж).
Гольтерман Г. Концерт № 3. М., 1954 (для поступающих в муз. колледж)
Ромберг Б. Концертино ре-минор, части 1,2,3.
Педагогический репертуар ДМШ 6-7-8 классы М. 1955
Кабалевский Д. Соч. 49 Концерт для виолончели и фортепиано М., 1954
(для поступающих в музыкальный колледж)
Монн М. Концерт соль-минор
Моцарт В. Концерт. Перелож. С. Асламазяна. М., 1984.

Сонаты

1. Ариости А. Соната Ре-мажор, часть 1. Педагогический репертуар ДМШ.
2. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. М., «Музыка», 1991.
3. Ариости А. Соната Ми b –мажор
4. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Соч.8. Пьесы зарубежных композиторов. М., 1967
5. Вандини Л. Соната Фа-мажор. Педагогический репертуар Музыкального училища. М., 1967
6. Дюпор Ж. Соната Соль-мажор М., 1954
7. Гендель Д. Соната соль-минор М.-Л., 1952
8. Корелли А. Соната ре-минор: Сборник классических сонат Вып.1., М., 1959.
9. Лейе Ж. Соната соль-минор. Сборник классических сонат. Вып. 1. М., 1991.
10. Мартини Дж. Соната ля-минор. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
11. Эккльс Дж. Соната соль-минор 1 и 2 части М., 1956.

Пьесы

1. Александров А. Пьесы. Перелож. Л.Гинзбурга. М., 1967 «Ария».
2. Аветисян Г. Танец. М., 1957
3. Аветисян Г. Романс. Ереван, 1958
4. Бах И.С. Ариозо, Ария. М., 1959
5. Брамс И. Соч. 119 № 1. Интермеццо. Перелож. Г. Пеккера М., 1938
6. Глазунов А. Две пьесы М.- Л., 1949:
 - «Песня менестреля»
 - «Испанская серенада»
7. Глинка М. Ноктюрн. Перелож. А. Власова. М. - Л., 1949
8. Глиэр. Соч. 51. Шесть листков из альбома. Вып.1. Ред. С.Ширинского М. – Л., 1951:
 - «Листок из альбома ми - минор»
 - «Листок из альбома ре-минор»
9. Гурилев А. Ноктюрн. Перелож. А. Власова. М., - Л., 1951
10. Ипполитов – Иванов М. Соч. 19. Романс. М. - Л., 1951
11. Куперен Ф. Пастораль. Концертный репертуар виолончелиста М., 1959.
12. Рахманинов. Соч. 23 № 4. Прелюдия. Обр. А.Власова М.- Л., 1950
13. Скрябин А. Соч.2, № 1 Этюд. Перелож. А. Крейна М. 1963
14. Чайковский П. Соч. 51, № 5. Романс. Обр. А.Власова. М., 1962
15. Кондратьев С. Три пьесы. М. – Л., 1951:
 - «Родные просторы»
 - «Монгольская мелодия»
16. Мальтер М. «Три пьесы». М., 1954:
 - «Узбекская народная песня»
 - «Казахский танец»
17. Раков Н. Девять пьес. М., 1961:
 - «Посвящение»
 - «Арабески»
 - «Лирический вальс»
 - «Интермеццо»
 - «Скерцино»
 - «Русский танец»
18. Спендиаров А. Полное собрание сочинений. Том 3. Ред. Будагяна. Ереван, 1951:
 - «Романс соль-мажор»
 - «Баркарола соль-мажор»
19. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965: «Жалоба».
20. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959:
 - «Интермеццо»
 - «Скерцо»
21. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Перелож. Л. Атовмяна. М., 1962:
 - Романс «Ноктюрн»,
 - «Адажио».

22. Пьесы русских композиторов. Перелож. и обр. Р.Сапожникова:
Даргомыжский А. «Серенада», Мусоргский М «Думка» из оперы
«Сорочинская ярмарка».
23. Пьесы 5 – 6 – 7 классы ДМШ. Под общей ред. Л. Гинзбурга:
Айвазян А. «Армянский танец»
Аракишвили Д. «Грузинская песня»
Арутюнян А. «Колыбельная»
Гольтерман Г. «Этюд-каприс»
Диттерсдорф К. «Немецкий танец»
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Рубинштейн А. «Мелодия».
24. Пьесы русских композиторов 6 - 7 классы ДМШ.
Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников, 1968:
Бородин А. «Серенада»
Мусоргский «Слез»
Ребиков В. «Мазурка».
25. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 4 М., 1963:
По выбору педагога
26. Пьеса. Сост. А. Стогорский. Вып. 4 М., 1964:
Антофеев Г. «Праздник».
27. Сборник пьес русских композиторов. Сост. - ред. Р. Сапожников. М.,
1961:
Глиэр Р. «Листочек из альбома»
Клочков К. «Вечерняя песня», Раков Н. «Вальс».
29. Пьесы русских композиторов 6 - 7 классы ДМШ. Сост. и ред.
А. Васильева М., 1967:
Сальман - Владигеров Д. «Якутская мелодия»
Яковенко П. «Скерцо»
30. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб.2 М., 1969:
Дворжак А. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Лебедь».
31. Сборник пьес 6 - 7 ДМШ. Сост. и ред. Р. Сапожников М., 1968:
Бах И.С. Ариозо
Валентини Д. «Менуэт»
Гендель «Ларгетто»
Маттессон И. «Ария»
32. Сборник пьес. Ред.- сост. Я.Смолянский. М., 1959:
Глюк Х. «Мелодия»
Кассадо Г. «Серенада»
Рахманинов С. «Вокализ»
Чайковский П. «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс»
33. Пьесы русских композиторов. Ред. Л.Гинзбург М., 1954:
Аренский А. Маленькая баллада
Кюи Ц. «Кантабиле»
Рахманинов С. «Прелюдия фа-мажор»
34. Пьесы. 5 - 6 - 7 классы ДМШ. Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М.,:
Агапьев Г. «Гавот»

- Арутюнян А. «Экспромт»
 Брандуков А. «Две пьесы»
 Власов А. «Мелодия»
 Глинка М. «Чувство»
 Саммартини Дж «Песня»
 Чайковский П. «Соло из балета «Спящая красавица»,
 «Песня без слов».
35. Избранные пьесы русских композиторов: 6-7 классы ДМШ. М., 1969:
 Брук Г. «Мазурка»
 Прокофьев С. Отрывок «Кошка» из симфонической сказки
 «Петя и волк».
36. Пьесы русских композиторов для виолончели. М., 1965:
 Арутюнян А. «Ноктюрн»
 Глазунов А. «Песня менестреля»
 Цинцадзе С. «Колыбельная»
37. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М., 1958:
 Корелли А. Граве, Форкерей А. Гальярда.
38. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар
 музыкального училища М., 1967:
 Лотти А. «Ария»
39. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. М., 1968:
 Гольтерман Г «Каприччио ля-минор»
40. Пьесы. М., 1969: Сен-Санс К. « Аллегро - аппассионато»
41. Популярные пьесы русских композиторов «В часы отдыха».
 Сост. А. Стогороский М., 1962:
 Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир».

Ансамбли

1. Вивальди А. Концерт для двух виолончелей с фортепиано, соль-минор.
2. Гольтерман Г. «Страделла». Переложение для двух виолончелей
 Дарьи Усковой, Пермь, 2006
3. Гольтерман Г.«Ноктюрн ми-минор». Переложение для двух
 виолончелей Ольги Перепёлкиной, Пермь, 2010
4. Кабалевский Д. «Полька». Переложение для ансамбля виолончелей.
 А. Годоваловой, Пермь, 1975
5. Раков Н «Школьный вальс». Переложение для ансамбля
 виолончелистов А. Годоваловой, Пермь, 1975
6. Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончелей. Изд. «Советский
 композитор», 1985 по выбору педагога.
7. Пьесы для ансамбля виолончелей. Вып.2. Издат. «Композитор».
 Санкт-Петербург, 2005:
 Власов А. «Мелодия»
 Айвазян А. «Грузинский танец».

Условия перевода учащихся в 9 класс.

Для учащихся, успешно окончивших восьмой класс ДМШ и обладающих хорошими профессиональными данными, но по разным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальное училище (отсутствие 9 класса общеобразовательной школы, несоответствие возрастным требованиям и т.д.) введен дополнительно девятый класс. Вместе с тем, девятый класс даёт возможность более тщательно подготовить учащегося для поступления в музыкальное училище.

Основные задачи 9 класса.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное заведение.

Рецензия

на дополнительную профессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету «Специальность» по классу виолончели, составленную преподавателем МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 8» Ракитиной Татьяной Николаевной.

Дополнительная образовательная программа составлена с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Представленная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебный план, распределение учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учеников, критерии оценок, требования к условиям реализации программы, годовые требования по классам, примерные экзаменационные программы, репертуарный список и список методической литературы.

Требования к техническим зачётам в программе сформулированы по принципу «от простого к сложному», они содержат также перечень необходимых музыкальных терминов. В репертуарные списки включено много новых сочинений и переложений для виолончели, изданных в последние годы. Позиции данной программы соответствуют принципу системного подхода в изучении технических задач и последовательного отбора художественного материала. Она может систематизировать процесс обучения, создать основу технического и музыкально-художественного воспитания учащихся и быть использована в работе с учащимися ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель МАОУ ДОД
«Детская школа искусств № 13»,
городской эксперт по классу виолончели



О.Ю.Борисевич

подпись Борисевич О.Ю.

заверяю "11" "01" 2013 г.

секретарь Борисевич

должность

подпись

О Т З Ы В

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу
в области музыкального образования
«Виолончель»,
составленную преподавателем MAOY ДOD «ДМШ №8» Ракитиной Т. Н.

Образовательная программа по классу виолончели составлена с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Структура программы содержит все необходимые элементы, что подтверждает продуманное и системно выстроенное содержание программы.

Важным элементом новизны, обусловленным ФГТ, является увеличение срока освоения учебной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Это изменение вызвало соответствующий пересмотр как программных репертуарных требований, так и формирование новых требований к уровню подготовки выпускника, формулировке его необходимых «предпрофессиональных» компетенций, на которые должен быть сориентирован педагог музыкальной школы в своей работе.

Положительным моментом программы является понимание новых требований воспитания юных музыкантов, выраженное в необходимости расширения теоретической базы, которая способствует всестороннему развитию юных музыкантов.

В программе представлены репертуарные списки, примерные программы для экзаменационных выступлений, проработана система оценки качества усвоенного материала, что говорит о содержательном методическом обеспечении курса.

В программе отражено также понимание автором особенностей работы в направлении творческого развития учащихся, приоритетности художественного воспитания.

Вместе с тем, на наш взгляд, необходимо дополнить программу обновлённым списком литературы, обеспечивающим методическое сопровождение осуществления целей и задач программы, обратить внимание на издания, вышедшие в 2005-2012 гг. Использование в работе наряду с необходимыми образцами методических трудов советской школы новых современных разработок не только демонстрирует преемственность педагогических идей, но и позволяет по-новому рассмотреть, казалось, бы уже «давно решённые» проблемы.

В целом рабочая программа соответствует требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе.

Засл. артистка России,
доцент Пермского института искусств и культуры



Ивонина

Ивонина Л.Ф.