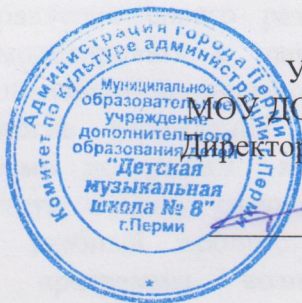


Комитет по культуре администрации г. Перми

*Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 8» г. Перми*



Утверждено педагогическим советом
МОУ ДОД «ДМШ № 8» г. Перми 29.12.2009г.
директор МОУ ДОД «ДМШ № 8» г. Перми

Мотовилов Г.О.

«Изучение основ музыкального искусства».

*Программа по сольфеджио и музыкальной литературе
для учащихся по классу аккомпанирующей гитары.*

Составитель:
Толкач С.А. – преподаватель ДМШ № 8

Пермь, 2007

КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

Радикальные преобразования, происходящие в нашей стране, вызывают изменения системы образования. Разрушается привычная идеология образования: прежняя система её организации, управления, финансирования и обеспечения. Одним из основных принципов современной государственной политики в области образования является принцип демократизма и автономности образовательных учреждений, которым предоставляется возможность самим определять направления своего развития, содержание и уровень образовательных программ, моделировать и внедрять учебно-воспитательные системы, адекватные национальным и территориальным традициям.

Ввиду этих преобразований многие учреждения перешли на процесс программирования, написания программ по своим видам деятельности. На сегодняшний день этот процесс затронул и нашу сферу, в связи с внедрением новых предметных дисциплин в учебный процесс музыкальной школы.

Идея написания собственной программы возникла тогда, когда автору стало ясно, что материал традиционных программ по сольфеджио и музыкальной литературе, рассчитанный на 4 лет обучения очень трудно, практически невозможно охватить за два года. (На столько рассчитан курс обучения на аккомпанирующей гитаре).

Поэтому главной целью программы становится не столько углублённое изучение материала, на которое требуется немало количество времени, сколько воспитание грамотного слушателя. Кроме того, традиционные программы выстроены таким образом, что начальный теоретический материал даётся в весьма упрощённой форме, на детском музыкальном материале. Ребята, которые приходят обучаться игре на гитаре, как правило, разного возраста: от 13 до 17 лет, и принадлежат к сложной подростковой группе обучающихся.

Вообще, проблема заинтересованности подростков сейчас наиболее актуальна. Как увлечь и чем увлечь подрастающее поколение, как справиться с девиантным поведением молодёжи. Как сделать так, чтобы любовь к музыке и знания о ней ребята пронесли через всю свою жизнь и старались преумножить?

Чтобы знать ответы на эти вопросы, нужно изучить интересы подростков, выявить наиболее предпочтительные виды деятельности. Если в младшем школьном возрасте ребёнок сам редко выбирает сферы деятельности (чаще всего, за него это делают взрослые), то в подростковом возрасте ребята сами выбирают, каким видом деятельности они хотели бы заниматься. Кроме того, в подростковом возрасте важным становится деятельность в группе сверстников с общими интересами.

Для них имеет значение личный успех, удовлетворение своих запросов и некоторое общественное признание. В этом возрасте наиболее адекватными формами организации деятельности являются практические занятия, групповые занятия, различные конкурсы и игры. Поэтому игре, игровой методике отводится особое место в программе. Ведь игра - это специфический, самооценный, добровольный вид деятельности, в котором человек чувствует себя наиболее свободным. Игра - это особая среда и модель освоения человеком культуры. Сохранить в педагогическом процессе игру - значит закрепить за ребёнком право на активное выражение чувства свободного выбора, без которого невозможно становление личности.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

✓ Данная программа ✓ является инновационной, ✓ интегрированной программой, так как в корне отличается от типовых программ по сольфеджио и музыкальной литературе, а также ✓ осуществляет связь между этими предметами. ✓ Программа рассчитана на два года обучения и предназначена для детей, обучающихся по классу аккомпанирующей гитары. Возраст детей может колебаться от 12 до 17 лет. ✓ В основу программы положена идея комплексного музыкального воспитания и обучения гитаристов. Она направлена на решение главной цели - научить детей понимать и любить музыку, воспитать истинных ценителей искусства, музыкально грамотных людей.

Комплексное обучение детей музыке представляет собой сложный процесс, который предполагает решение следующих основных учебных задач:

- научить детей сольфеджировать и читать с листа;
- дать основные теоретические понятия;
- научить пользоваться музыкальной терминологией;
- познакомить с творчеством выдающихся композиторов разных стран;
- научить чувствовать эпоху и стиль, дать понятие основных музыкальных жанров;
- познакомить со стилями и направлениями современной эпохи.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

I. ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА.

Комплексное музыкальное воспитание учащегося может быть реализовано только через интенсификацию процесса обучения. Это предполагает сочетание разных видов музыкальной деятельности на уроке, что требует от педагога творческой инициативы и методической подготовленности. Важное значение здесь имеет рациональное использование времени урока, который проводится в форме группового занятия один раз в неделю.

Для более успешного выполнения учебной программы целесообразно чередование различных типов урока: урок - лекция, урок - эвристическая беседа, урок - музыкальная игра, урок - слушание музыки, урок - конкурс, урок - тестирование, традиционный урок.

2. КОНТРОЛЬ ЗА КАЧЕСТВОМ ОБУЧЕНИЯ.

Проверка качества обучения и развития учащихся осуществляется на контрольных уроках и экзаменах. Цель контрольного урока - определение уровня развития музыкального мышления учащихся и усвоения ими практических навыков. Контрольный урок может проводиться в форме теста или в форме «большой игры»: «Брейн-ринг», «Угадай мелодию», «Поле чудес», «Что - где - когда».

Цель экзамена - выведение итоговых отметок, то есть оценка результата работы учащихся в течение двух лет. Экзамен может проводиться как по билетам, так и в форме теста. Желательно введение в экзамен по сольфеджио написание гармонического диктанта, в экзамен по музыкальной литературе - викторины.

ПОСТРОЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

I полугодие - сольфеджио .

II полугодие - музыкальная литература .

Закрепление пройденного материала по сольфеджио - на основе игровой методики.

II год обучения

I полугодие - сольфеджио .

После прохождения курса сольфеджио устанавливается контрольная точка или экзамен;

II полугодие - музыкальная литература .

После прохождения курса проводится экзамен.

В качестве дополнения к программе прилагается методический доклад на тему «Использование музыкальных игр как способа музыкального воспитания детей на уроках сольфеджио и музыкальной литературы».