

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 8» «РОНДО»

Принято:

Педагогическим советом

МАУ ДО «ДМШ № 8» «РОНДО»

Протокол № 90

От 30 октября 2018 года

Утверждаю:

Директор

Г.О. Мотовилов



«ФЛЕЙТА»

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа
в области музыкального образования

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Срок реализации – 5 (6) лет

8 (9) лет.

Пермь 2018 год

№ п/п	Название раздела	Стр
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	5
3	Содержание учебного предмета	9
4	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
5	Формы и методы контроля, система оценок	15
6	Методическое обеспечение учебного процесса	16
7	Список литературы и средств обучения	18
	Список методической литературы	18
	Список нотной литературы	20
	Примерные варианты программ переводных академических концертов и экзаменов	21
	Репертуарные списки	23

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФЗ № 145). Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Новые учебные планы базируются на многолетних традициях российской культуры и поддерживают систему непрерывного образования в области искусства.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка, психофизические особенности и музыкальные данные учащихся.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти-двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программ в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени (максимальная учебная нагрузка) для обучающихся 5 лет составляет 924 часа, из них 363 аудиторных, 561 час – самостоятельная работа. Максимальная учебная нагрузка обучающихся 8 лет составляет 1316 часов, из них 559 аудиторных, 757 часов – самостоятельная работа.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе флейты является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока применимы мелкогрупповые формы, при которых часть урока используется на занятие с двумя – тремя учениками одновременно, что позволяет развивать навыки ансамблевой игры, даёт возможность больше внимания уделять подбору по слуху, чтению нот с листа, транспонированию, служит расширению музыкального кругозора учащихся.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских духовых музыкальных инструментах.

Нельзя забывать, что обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, хорошего здоровья и физической подготовки.

Цели обучения по программе «Флейта» - воспитание гармонично развитой личности, способной свободно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры, воспитание потребности в общении с музыкой, приобретение опыта собственной художественной деятельности, выраженного в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для игры на флейте, а также приобретение начальных профессиональных навыков.

Для реализации этих целей необходимо выполнение ряда задач:

- развитие эмоционально-образного и ассоциативного мышления ребенка;
- формирование и развитие музыкально – исполнительских умений и навыков (свобода игрового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения, владение навыками и приёмами фразировки, развитие чувства ритма, стиля);

формирование музыкальной культуры как части общей и духовной культуры ребенка;

- развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

В данной программе по классу флейты содержится учебный план и объем учебного времени с указанием часов по предметам 5(6)-летнего и 8(9)-летнего срока обучения.

В разделе программы «Содержание учебного времени» отражен объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета.

В программе также содержатся требования к уровню подготовки учащихся, прописаны формы и методы контроля.

Заключительный раздел программы «Список литературы» содержит список методической и нотной литературы, необходимый для реализации данной программы и примерные репертуарные списки для каждого года обучения, содержащие произведения различной степени трудности. Также в данном разделе программы даны примерные перечни произведений для перехода из одного класса в другой.

2. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет.

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа:	924
-практические занятия (2 часа в неделю, с 4 класса 2,5 часа в неделю)	363
-контрольные уроки, зачеты	8
-самостоятельная работа	561
2. Ансамбль:	264
-практические занятия (со 2 по 5 класс, 1 час в неделю)	132
-контрольные уроки, зачеты	3
-самостоятельная работа	132

Вариативная часть.

Срок обучения 5 лет.

Виды учебной работы	Количество часов
1. Элементарная теория музыки (5 класс)	66
-практические занятия (1 час в неделю)	33
-контрольные уроки, зачеты	1
-самостоятельная работа	33
2. Коллективное музицирование (1 класс):	33
-практические занятия (1 раз в неделю)	33
-контрольные уроки, зачеты	1
-самостоятельная работа	-

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Дополнительный год обучения (6 класс).

ПО. Музыкальное исполнительство.

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа:	214
-практические занятия (2,5 часа в неделю)	82,5
-контрольные уроки, зачеты	1
-самостоятельная работа	132
2. Ансамбль:	132
-практические занятия (2 часа в неделю)	66

-контрольные уроки, зачеты	1
-самостоятельная работа	66
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

**Объем учебного времени и виды учебной работы
Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа:	1316
- практические занятия (2 часа в неделю, с 7 класса 2, 5 часа в неделю)	559
- контрольные уроки, зачёты	22
- самостоятельная работа	757
2. Ансамбль:	330
- практические занятия (с 4 по 8 класс, 1 час в неделю)	165
- контрольные уроки, зачёты	5
- самостоятельная работа	165

**Вариативная часть
Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
1. Ритмика (1 – 2 кл.)	65
- практические занятия (1 час в неделю)	65
- контрольные уроки, зачёты	1
- самостоятельная работа	-
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
2. Элементарная теория музыки (8 кл.)	
Максимальная учебная нагрузка:	66
- практические занятия (1 час в неделю)	32
- контрольные уроки, зачёты	1
- самостоятельная работа	33
3. Коллективное музицирование(1-3 классы)	
Максимальная учебная нагрузка:	98
- практические занятия (1 час в неделю), 1 класс со 2-го полугодия	98
- контрольные уроки, зачёты	3
- самостоятельная работа	-

**Объем учебного времени и виды учебной работы.
Дополнительный год обучения(9 класс).
ПО.1 Музыкальное исполнительство.**

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа:	214,5
- практические занятия (2,5 часа в неделю)	82,5
- контрольные уроки, зачёты	4
- самостоятельная работа	132
2. Ансамбль:	132
- практические занятия (2 часа в неделю)	66
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	66
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

**5. Учебный план
(обязательные предметы)
Срок обучения 5 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс			
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2,5	2,5			
Ансамбль	-	1	1	1	1			

**Учебный план
Вариативная часть (мелкогрупповые занятия –от 2-х человек)
Срок обучения 5 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2класс	3класс	4класс	5класс
Коллективное музицирование	1	-	-	-	-
Элементарная теория музыки	-	-	-	-	1

**Учебный план
(обязательные предметы)
Дополнительный год (6 класс)**

Наименование предмета	Количество часов в неделю
Специальность и чтение с листа	2,5
Ансамбль	2

**Учебный план
(обязательные предметы)
Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1

**Учебный план
Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 2-х человек)
Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Коллективное музицирование	1	1	1	-	-	-	-	-
Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	-
Элементарная теория музыки								1

**Учебный план
(обязательные предметы)
Дополнительный (9 класс)**

Наименование предмета	Количество часов в неделю
-----------------------	---------------------------

Специальность и чтение с листа	2,5
Ансамбль	2

3.Содержание учебного предмета

. Обучение детей в классе флейты наряду с приобретением исполнительских навыков предполагает всестороннее развитие личности учащегося, расширение его музыкально-художественного кругозора, развитие творческого потенциала. Одной из главных задач в классе флейты является использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни. Для этого в ходе обучения необходимо использовать все возможные взаимосвязи с предметами теоретических дисциплин и предметами художественного цикла, добиваясь формирования у учащегося творческого отношения к произведениям и явлениям художественной культуры.

Важнейшим фактором обучения является умело подобранный репертуар, учитывающий индивидуальные особенности и способности учащихся. В работе с репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи -- в порядке ознакомления, а также в качестве самостоятельно выученного материала. В репертуар, используемый в работе, включены детская и народная музыка, произведения старинных западно-европейских композиторов, музыка современных зарубежных и российских авторов. Различное продвижение учащихся, обучающихся 5(6) лет или 8 (9) лет, фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Индивидуальные планы составляются регулярно по полугодиям, в соответствии с программными требованиями. в них поэтапно отслеживаются успехи и перспективы развития ребенка.

Корректировка образовательных задач на каждом году и этапе обучения, объем, уровень сложности репертуара уточняются с учётом индивидуальных особенностей детей и так же отражаются в индивидуальных планах обучающихся.

В содержание уроков в классе флейты входит работа над постановкой исполнительского аппарата, работа над изучением художественного репертуара, изучение гамм и этюдов, что является основой формирования у учащихся инструментальных навыков и концертно-исполнительских качеств. В составляющие урока входят также развитие навыка чтения с листа и навыков ансамблевого музицирования. Изучение элементов теории музыки также является неотъемлемой частью урока по специальности. Большое значение при подготовке к концертным выступлениям имеет работа над оптимальным концертным состоянием, умением владеть приемами и методами психофизической подготовки.

В содержание внеаудиторной (самостоятельной) работы учащихся входит выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филар-

монии, театров, музеев, концертных залов и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, различные по уровню трудности произведения, дающие возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы).

№ п/п	Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов	
			8-летний срок обучения	5-летний срок обучения
1.	Работа над постановкой исполнительского аппарата	Работа над звукоизвлечением,, дыханием, характером исполнительских движений и т.д.	15	10
		Практические занятия	15	10
		Контрольные работы	-	-
		Самостоятельная работа учащихся	30	20
2	Работа над произведениями малой и крупной формы	Изучение произведений кантиленного и технического характера. Развитие творческих способностей, фантазии, мышления ребенка. Изучение произведений крупной формы. Развитие композиционного мышления, умения мыслить абстрактно.	290	200
		Практические занятия	280	195
		Контрольные работы	10	5
		Самостоятельная работа учащихся	400	330
3	Работа над этюдами	Владение различными видами техники исполнения. Умение использовать художественно оправданные технические приемы	90	55

		Практические занятия	82	50
		Контрольные работы	8	5
		Самостоятельная работа учащихся	140	80
4	Работа над гаммами	Приобретение навыков исполнения основных технических формул и приёмов игры.	58	35
		Практические занятия	52	32
		Контрольные работы	6	3
		Самостоятельная работа учащихся	100	70
5	Чтение нот с листа	Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотное прочтение нотного текста. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	36	25
		Практические занятия	32	23
		Контрольные работы	4	2
		Самостоятельная работа учащихся	50	40
6	Ансамблевое музицирование	Владение навыками ансамблевой игры: единство исполнительских намерений, стилистическое, ритмическое, динамическое.	330	264
		Практические занятия	165	65
		Контрольные работы	3	3
		Самостоятельная работа учащихся	165	66
7	Элементарная теория музыки	Изучение теории музыки, теории исполнительства	40	20
		Практические занятия	36	17
		Контрольные работы	4	3
		Самостоятельная работа	30	16
8	Подготовка к концертным выступлениям	Акустические репетиции, работа над целостностью исполнения программы, Работа над оптимальным концертным состоянием, овладение приемами психофизической помощи и подготовки.	16	10
		Практические занятия	6	7
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа учащихся	7	5

9	Посещение театров, концертных залов	Практические занятия	14	6
---	-------------------------------------	----------------------	----	---

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К окончанию 8 класса по направлению «Флейта» учащийся должен владеть необходимыми исполнительскими навыками в соответствии с программой, навыком чтения нот с листа, игры в ансамбле. Выпускник должен приобрести комплекс знаний из области теории музыки и музыкальной литературы, уметь самостоятельно разбирать и осваивать нотные тексты, анализировать исполняемую музыку, использовать художественно оправданные технические приёмы игры, применять навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста. Выпускники 9 класса должны владеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для поступления в средние специальные учебные заведения соответствующего профиля.

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

При 8-летнем сроке обучения экзамены проводятся в 5 классе и в выпускном 8 (9) классе..Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. При 5-летнем сроке обучения экзамены проводятся в 3 классе и выпускном 5 (6) классе. На выпускные экзамены выносятся 3-4 произведения (крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, этюд). При промежуточной аттестации учащимися исполняется 3 разнохарактерных пьесы. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых ученик должен исполнить не менее 2 разнохарактерных произведений. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. В течение учебного года в каждом классе необходимо изучить от 7-8 до 10-12 пьес, 3-4 ансамбля.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнение заданий по подбору по слуху, транспозиция. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки по чтению с листа. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

При 8-летнем обучении техническая подготовка в 1-2 классах осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов отделения. При 5-летнем обучении технические зачёты проводятся со 2 класса. На зачёте или контрольном уроке исполняются 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, 1-3 этюда. В течение учебного года необходимо изучить от 6 до 10 этюдов. Также на зачете осуществляется проверка навыков чтения с листа, знание музыкальной терминологии.

Требования по гаммам

В первом – втором классе дети знакомятся с мажорными и минорными гаммами (1- 2 по выбору, с 1-2 знаками при ключе) различными штрихами (на усмотрение преподавателя), с построением терций и тонического трезвучия.

С третьего класса дети показывают уровень владения приемами игры на технических зачётах 1 раз в полугодии.

Требования по гаммам к техническим зачётам:

3 класс

Мажорные и минорные гаммы с 1-2 знаками при ключе. Исполнение гаммы штрихами деташе, легато, стаккато, владение различными техническими формулами (терции, октавы, тоническое трезвучие, арпеджио разными штрихами).

4 класс

Знакомство с кварто-квинтовым кругом

Мажорные и минорные гаммы с 2-3 знаками при ключе. Технические формулы: терции, секвенции, октавы, тоническое трезвучие, арпеджио по 3 и 4 звука с применением различных штрихов.

5 класс

Мажорные и минорные гаммы с 3-4 знаками при ключе. Технические формулы: терции, секвенции, октавы, тоническое трезвучие, арпеджио по 3 и 4

звука с применением различных штрихов. Знакомство с доминантсептаккордом.

Знакомство и изучение хроматической гаммы.

6 класс

Мажорные и минорные гаммы до 4-5 знаков в три октавы. Технические формулы: терции, секвенции, октавы, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд, арпеджио трезвучий по 3-4 звука и доминантсептаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах.

Изучение хроматической гаммы.

7 класс

Мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков включительно. Технические формулы: терции, секвенции, октавы, тоническое трезвучие, арпеджио по 3-4 звука с применением различных штрихов, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в различных штриховых и ритмических вариантах.

Изучение хроматической гаммы различными штрихами.

8 класс

Учащиеся 8 класса сдают 1 технический зачет в первом полугодии. Требования к гаммам в объеме 7 класса. Учащимся, готовящимся к поступлению по профилю, необходимо совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более качественного исполнения всех технических формул, более быстрых темпов, более расширенного диапазона.

9 класс

Учащиеся 9 класса сдают технический зачет в каждом полугодии, готовясь к поступлению в учебное заведение по профилю.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на инструменте.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка знаний умений и навыков учащихся ведётся по пятибальной системе.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, программа исполнена ярко и уверенно, ученик понимает замысел, форму и стиль произведения.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление осознанное. Небольшие погрешности в тексте, звуковедении.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, слабое владение текстом.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поурочные оценки за самостоятельную работу2. Контрольные уроки3. Технические зачеты4. Академические концерты5. Прослушивания6. Концертные выступления7. Промежуточная аттестация8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение выступления2. Выставление оценок3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие творческого мышления ребёнка происходит в процессе работы над репертуаром и творческого музицирования на инструменте. Изучение репертуара является основой формирования у учащихся инструментальных навыков и концертно-исполнительских качеств.

В работе над произведениями крупной формы перед учащимся ставится цель осознания принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы, охвата целого. В классе происходит знакомство с сочинениями крупной формы, написанными в разные эпохи.

Важная роль в обучении принадлежит изучению произведений малых форм. Огромное разнообразие подобных сочинений в инструментальной литературе даёт педагогу возможность наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности учащегося, отдать предпочтение на том или ином этапе обучения определённому стилю и жанру. В репертуар учащихся включаются пьесы кантиленного, танцевального, технического и других складов как отечественных, так и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного склада ставят перед исполнителем задачи, связанные в первую очередь со звукоизвлечением, качеством интонации и тембра, фразировкой. Виртуозные пьесы воспитывают быстроту реакции, развивают в техническом отношении.

Работа над гаммами и этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники флейтиста. В зависимости от художественных, технических задач, от степени трудности этюдов различны и формы работы над ними. Изучение некоторых из них можно ограничить грамотным исполнением текста, отрабатывая в процессе изучения основные технические приемы, другие этюды надо доводить до предельно возможного совершенства. Чтобы технические задачи объединялись с художественными необходимо в работу включать и концертные этюды с аккомпанементом.

Подготовка к концертным выступлениям включает всестороннее художественное и техническое освоение произведения, мобилизует и активизирует творческие силы, воспитывает артистическую волю, развивает способность к самооценке и самоконтролю исполнения. Немаловажное значение для успешного исполнения на сцене имеет знание учащимся приемов и методов оптимального концертного состояния. Через овладение ребенком приемами ОКС преподаватель преследует цель повышения профессионального уровня учащихся, воспитание концертно-исполнительских навыков.

Одна из форм работы в классе флейты – ознакомление с музыкальным материалом, т.е. эскизное разучивание музыкальных произведений, при котором овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности и законченности. Результатом такой работы является не только знакомство с более широким спектром различных стилей и жанров, пополнение репертуарного запаса, но и закрепление некоторых приобретённых навыков, творческое их преобразование, а также формирование умения комментировать исполняемое произведение, проводить логические параллели на основе сравнения, анализа, синтеза и обобщения.

Творческое развитие учащихся происходит за счет организации творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);

- посещение учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального об-

разования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, подставка для нот.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Антонова Е.А., Криштоп Л.П. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Методическое пособие для педагогов ДМШ. Санкт-Петербург, 1997.

Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

Бочкарев Л.Л. Музыкально-исполнительская деятельность. В кн.: Психология музыкальной деятельности. М., 1997.

Галкина И.А. Работа над оптимальным концертным состоянием. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Пермь, 2006.

Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (к вопросу об эстрадном волнении). В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., 1991.

- Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Симонова В. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2009.
- Музыкальный калейдоскоп». Популярныe мелодии для блокфлейты и фортепиано. М., 1998.
- Нотная папка флейтиста №1, №2. Сост. Должиков Ю.Н. Изд. Дека-ВС. М., 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999.
- Пьесы русских композиторов для флейты. Сост. Должиков Ю.Н. М., 1999.
- Пьесы для начинающих. Сост. Семенова Н.И., Новиков А.Г. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
- Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1998.
- Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте. М., 1998.
- Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Цыпкин А. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
- Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. Сост. Сторожева Т. Пенза, 2004.
- Сборники избранных этюдов для флейты.
- Флейта 1-3 кл. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, 1 тетр., 2 тетр. Сост. Корнеев А.В. Изд. «Кифара», 2004г.
- Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Сост. Оленчик И. Изд. «Современная музыка» М., 1998.
- Хрестоматия для флейты, 1-3 кл. ДМШ. Сост. Должиков Ю.Н. М., 1998.
- Хрестоматия для флейты, 3-4 кл. ДМШ. Сост. Должиков Ю.Н. М.,
- Хрестоматия для блокфлейты. Сост. Левин Е. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2008.

Примерные варианты программ переводных академических концертов.

Первый класс

Перселл Г. Ария.
Должиков Ю. Танец из Русской сюиты

Чайковский П. Сладкая греза
Должиков Ю. Старинный танец

Второй класс

Вопросы музыкальной педагогики, вып.10.Сост.Ю.Усов. М: «Музыка»,1991.

Должиков Ю.Н. Методика обучения игре на флейте. Дека-ВС,М.,2004.

Коган Г.М. У врат мастерства. М.,1969.

Кискачи А.Методика обучения игре на блокфлейте. Санкт-Петербург.,2005.

Коломиец И. Формирование эмоционально-волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта-исполнителя. В сб.: Музыкальная педагогика, сост. Крюкова В.В. Ростов-на-Дону,2002.

Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2000.

Мищенко Л.В. Подготовка учащихся к концертному выступлению посредством создания ситуации успеха и неуспеха. В сб.: Педагогика творчества. Санкт-Петербург,2001.

Петрушин В.А. Музыкальная психология. М, 1997.

Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. М., 1996.

Пушечников И.Ф. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1991.

Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. Санкт-Петербург,2001.

8.СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом юного флейтиста, вып.1.М., 2000.

Блокфлейта. Первые шаги. Учебное пособие. Сост. Богосян С.А., Смолин К.О. М.,2005.

Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2007.

Данкля Ш.Вариации для флейты. Сост. Великанов С. Изд. «Владос», М.,2002г

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель Должиков Ю.Изд. «Музыка», 2000.

А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург»,2005.

Моцарт В.А. Ария из оперы « Дон Жуан»
Глинка М. Жаворонок

Бах И.С. Менуэт из Нотной тетради А.М.Бах
Шуман Р. Веселый крестьянин

Третий класс

Чайковский П. Камаринская
Майкапар С. Сказочка

Вивальди А. Зима
Фиртич Г. Песенка пиратов

Четвёртый класс

Гайдн Й. Аллегро
Должиков Ю. Элегия

Моцарт В.А. Менуэт из Маленькой ночной серенады
Чайковский П. Баркарола

Пятый класс

Рахманинов С. Итальянская полька
Попп В. Песня без слов

Моцарт В.А. Адажио Си минор
Поддубный С. Маленькая балерина

Шестой класс

Дворжак А. Цыганская песня
Слонимский С. Дюймовочка

Келлер Э. Испанский вальс
Григ Э. Утро

Седьмой класс

Верачини Ф. Ларго
Брамс И. Венгерский танец

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Гаврилин В. Тарантелла

Восьмой класс
Примерные экзаменационные программы

Телеман Г. Соната Фа мажор
Равель М. Пavana
Лядов А. Вальс

Моцарт Ф.К. Рондо
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»
Раков Н. Вальс

Девятый класс
Примерные экзаменационные программы

Моцарт В.А. Соната №4
Григ Э. Песня Сольвейг
Цыбин В. Рассказ

Моцарт В.А. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть.
Рахманинов С. Вокализ
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Пятый класс
Примерные экзаменационные программы

Кванц И. Ариозо и Престо
Сен-Санс К. Лебедь
Гаршnek А. Рондо

Данкля Ш. Вариации на тему Россини
Григ Э. Пляска
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Шестой класс

Примерные экзаменационные программы

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1ч.

Григ Э. Поэтическая картинка

Глиэр Р. Вальс (ми бемоль минор)

Моцарт В.А. Анданте для флейты и оркестра

Дриго Р. Серенада из спектакля Миллион арлекинов

Чайковский П. Русская пляска

Примерный репертуарный список 1 класс.

Пьесы

Бах И.С. Песня

Гайдн Й. Песенка

Должиков Ю. Шесть пьес для начинающих.

Бортнянский Д. Колыбельная

Берлин Б. Пони Звездочка

Должиков Ю. Песня, Наигрыш, Протяжная, Лесенка, Пьеска, Аришка, Ладушки-ладушки, Муравей

Диабелли А. Аллегретто

Дварионас Б. Прелюдия

Должиков Ю. Русская сюита : Танец, Колыбельная

Перселл Г. Ария, Ригодон

Прима Л. Пой, пой, пой

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Русские народные песни: Во поле береза, Ходила младшенька, Калинушка, Теремок, Ах ты, береза, Во саду ли, в огороде, Коровушка, На горе-то калина, Ой, под горою и др.

Белорусские нар. песни: Перепелочка, Савка и Гришка, Крыжачок, Польшка-Янка

Иванников В. Паучок

Кабалевский Д. Наш край

Качурбина М. Мишка с куклой

Кабалевский Д. Маленькая полька

Красев М. Топ-топ, Падают листья

Кюи Ц. Песенка

Моцарт В. Аллегретто, Майская песенка
Моцарт В.А. Песня пастушка
Лойе Ж.Б. Соната Фа мажор, 3 ч.
Лещинская Ф. Полька
Раухвергер М. Воробей
Спадавеккиа А. Добрый жук
Симонова В.Прыгалка, Скок-поскок, На заре, Марш, Полечка, Ранняя осень,
Озорная песенка, Танец, Вокализ
Щуровский Ю. На саночках
Шапорин Ю. Колыбельная
Швейц.нар.п. Кукушечка
Шуберт Ф. Колыбельная
Чешские нар. песни: Аннушка, Пастушок, Мой конек
Чайковский П. Старинная французская песенка
Уотт Д. Три поросенка

Ансамбли

Бах И.С. Аллегретто До мажор
Барток Б. Стаккато и легато
Кригер И. Буре
Колодуб Ж. Шутка
Лист Ф. Анданте
Перселл Г. Менуэт Ре минор
Р.н.п. Ах, улица, улица широкая, Соловьем залетным, Под горою калина, Сеяли
девушки яровой хмель, Маки-маковички, Сею, вею бел ленок, А я по лугу,
Со вьюном я хожу, Ходила младшенька, Пойду ль я, выйду ль я, Птичка-
певунья, Вдоль да по речке, Как пошли наши подружки, Куманечек, Посею ле-
беду на берегу, Пчелка золотая, Уж ты, сад
Ребиков В. Поздняя осень
Тома А. Вечерняя песня
Ц.Кюи Весеннее утро
Шуман Р.Мотылек
Эржбет С. Жига
Хрестоматия для начинающих. Составление Е.Левина: б.н.п.Перепелочка, Я на
горку шла, Кригер И. Менуэт, р.н.п. Ивушка, То не ветер ветку клонит, Недель-
ка, Моцарт Л. Менуэт
Симонова В. Марш, Веселые ребята

2 класс.

Пьесы

Бах И.С. Менуэт Соль минор, Мюзет
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бакланова Н. Хоровод
Брамс И. Петрушка

Богословский Н. Грустный рассказ
Букур Е. Колыбельная, Вальс
Ган Н. Раздумье
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Жаворонок
Глюк К. Танец
Даргомыжский А. Казачок
Должиков Ю. Русская сюита: Полька, Вальс-шутка
Дюссек И. Старинный танец
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Ария Соль минор
Мирошников О. Хороводная
Перголези Д. Ария
Р.н.п. Я на камушке сижу
Резетдинов Л. Аленький цветочек, Марш гномов
Слонимский С. Вальс
Симонова В. Весна в январе
Селиванов Шуточка
Телеман Т. Менуэт Соль мажор
Казенин В. Танец старинных кукол
Келлер Э. Баркарола
Куперен Ф. Фанфары Дианы
Цыбин.В. Листок из альбома, Улыбка весны
Шостакович Д. Вроде марша
Шуберт Ф. Три экосеза
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю
Хачатурян К. Танец из балета «Чипполино»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли

Бах И.С. Ария Соль минор, Марш
Бах И.С. Андантино Фа мажор, Хорал
Бетховен Л. Походная песня
Брамс И. Петрушка
Б.н.п. Как родник ключевой
Гендель Г. Дерзость, Менуэт Ре минор
Гендель Г. Менуэт До мажор (из цикла «Учитель-ученик»)
Глюк К. Мюзетт
Корелли А. Сарабанда (из цикла «Учитель-ученик»)
Кохлер Э. Ансамбль №3
Лайеш П. Анданте
Люли Ж.Б. Менуэт Соль мажор
Моцарт В.А. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Славим мир (канон)

Мендельсон Ф. Песня
Муха А. Солнышко весеннее, Родничок
Ратгебер В. Канцонетта, Ритурнель (трио)
Россини Д. Вальс
Ребиков В. Лягушка
Ребиков В. Люблю грозу (трио)
Перселл Г. Ария Ля минор
Телеман Ларго Ре минор
Шуман Р. Сицилиана
Ушинский М. Весной
Хуторянский И. В лесу

3 класс
Пьесы

Бетховен Л. Менуэт Фа мажор
Блаваз М. Гавот Ре мажор
Барток Б. Вечер в деревне
Ваньхаль Я. Анданте Ре мажор
Вивальди А. Ларго (Зима)
Виля Лобос Э. Пусть мама баюкает
Вебер К. Виваче
Гендель Г. Маленький марш
Гендель Г. Жига из Сонаты Фа мажор
Глинка М. Полька, Чувство
Госсек Ф. Гавот
Гречанинов А. Весельчак, Вальс
Гретри А. Мюзетт
Данкля Ш. Пьеса
Кронке Э. Листок из альбома, Серенада
Майкапар С. Сказочка
Марчелло Б. Адажио
Мари Г. Ария в старинном стиле
Моцарт В. А. Соната Соль мажор, 3 ч.
Мусоргский М. Слеза
Перголези Д. Сицилиана
Сметана Б. Полька
Шостакович Д. Шарманка, Вальс-шутка
Шуман Р. Смелый наездник
Чайковский П. Камаринская
Чичков Ю. Музыкальный момент, Ариозо, Скерцо
Эрвелуа Л. Багатель
Хренников Т. Колыбельная

Ансамбли

Боккерини Л. Менуэт
Гайдн Й. Шутка
Григ Э. Веселая крестьяночка
Девьен Ф. Рондо, Менуэт Фа мажор, Дуэты на выбор
Ит.нар.песня Санта Лючия
Кохлер Э. Ансамбль № 2
Кирнбергер И. Менуэт Ля минор
Келлер Э. Дуэт №2
Куперен Ф. Танец
Лядов А. Шуточная
Моцарт В.А. Менуэт и Рондо
Моцарт В.А. Весенняя песня (пер. И. Калинина)
Моцарт В.А. Марш
Мюллинг А. Канон
Муха А. Шумка
Мурзин В. Комариный пляс
Телеман Г. Менуэт Ре мажор

4 класс

Пьесы

Блава М. Сицилиана
Боккерини Л. Менуэт
Буамортье Ж.Б. Три пьесы из Сюиты №2 для флейты соло
Беллинцани П.Б. Соната №5
Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
Гайдн Й. Аллегро, Серенада
Гендель Г. Гавот Ля мажор
Гендель Г. Гавот с вариациями
Госсек Ф. Тамбурин
Горковенко С. Балет кукол
Гордон Я. Колыбельная
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Дриго Р.Полька
Дебюсси К. Маленький негритенок
Должиков Ю. Песня, Чувство, Галоп, Романс Ностальгия
Верстовский А. Вальс
Жилинский А. Маленькая танцовщица
Жилин А. Вальс
Жербин М. Русский танец
Корелли А. Сарабанда
Кванц И. Прелюдия и Гавот
Кванц И. Ларго Си минор
Кюи Ц. Восточная мелодия

Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты»
Лойе Ж.Б. Жига
Люли Ж. Гавот
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Марчелло Б. Аллегро
Мартини Д. Гавот
Рыбников А. Шиповник, пер.И.Марковича
Рубинштейн А. Мелодия

Ансамбли

Барток Б. Песня бродяги
Гурфинкель В. Стрекозы
Девьен Ф. Соната
Девьен Ф. Дуэты (на выбор)
Моцарт В.А. Шесть дуэтов для флейты
Мурзин В. Две полифонические прелюдии
Муха А. Украинская танцевальная
Келлер Э. Дуэты №3, №4
Корелли А. В темпе гавота
Рай Д. Джаз-дуэт
Савалов Ю. Русская лирическая
Страделла А. Аллегро
Фюрстенау А. Концертный дуэт на тему из оперы «Свадьба Фигаро»
Щуровский Ю. Дуэт
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
Хренников Т. Песня девушек из оперы « В бурю»

5 класс

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты»
Альбенис И. Танго
Бах Ф.Э. Рондо
Граном Л. Сицилиана, Аллегро
Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1
Глинка М. Кадриль, Мазурка
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Даргомыжский А. Душечка-девица
Должиков Ю. Вальс Память о Париже
Дворжак А. Юмореска
Ильина Р. На качелях
Калинников В. Грустная песенка
Лысенко Н. Две украинские народные пьесы
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.А. Адажио си минор
Моцарт В.А. Андантино с вариациями
Обер Л. Престо
Поддубный С. Интродукция, Пастораль
Рахманинов С. Итальянская полька
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Синисало Г. Три миниатюры
Тихомиров Г. Маленький марш
Тозелли Е. Серенада
Чайковский П. Баркарола, Ната-вальс
Чайковский П. Сентиментальный вальс, соч. 51, №6
Шуть В. Солнечные зайчики
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Эрвелуа Л. Марш

Ансамбли

Артемов В. Дуэт
Агафонников В. Русский напев
Бах Ф.Э. Дуэты (на выбор)
Барток Б. Игра
Бетховен Л. Соната для двух флейт
Глинка М. Венецианская ночь
Гретри А. Балетные сцены
Даргомыжский А. Ванька-Танька
Кванц И. Дуэт
Келлер Э. Дуэты для двух флейт (на выбор)
Девьен Ф. Дуэты (на выбор)
Пахельбель И. Фуга
Шедевиль Н. Пасторальная соната, 3,4,5 ч
Шуберт Ф. Музыкальный момент

6 класс

Пьесы

Андерсен И. Колыбельная
Амиров Ф. У родника, Ноктюрн
Буевский Б. Мелодия
Груодис Ю. В стиле Шопена
Глинка М. Мазурка
Глинка М. Три танца из оперы « Руслан и Людмила»
Телеман Г. Кантабиле и Престо
Толстой Д. Гальярда
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
Данкля Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дворжак А. Цыганская песня
Должиков Ю. Хорошее настроение

Колодуб Ж. Ноктюрн
Келлер Э. Русский сувенир, Танец Пьеро
Келлер Э. Весенняя песнь, Блуждающие огни
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В.А. Рондо (из Сонаты №7 для скрипки и ф-но), пер.Л.Славинского
Обер Ж. Сюита, соч.14, №4
Поддубный С. Вальс
Петров А. Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты и Синяя птица»
Рогалев И. Рондо в старинном стиле
Ребиков В. Вальс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо
Скрябин А. Листок из альбома
Хренников Т. Романс
Шостакович Д. Романс из к/ф « Овод»
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Чайковский П. Подснежник, Вальс Фа диез минор, Ноктюрн

Ансамбли

Бах И.С. Сарабанда из оркестровой сюиты Си минор
Ваньхаль Я. Аллегро из дуэта, соч.56, №3
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Девьен Ф. Дуэты (на выбор)
Келлер Э. Дуэты (на выбор)
Кванц И. Анданте для двух флейт и фортепиано
Кронке Э. Бабочки
Ребиков В. Вальс
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Яковчук А. Менуэт

7,8, 9 классы

Пьесы

Алябьев А. Соловей
Андерсен И. Вальс, Тарантелла
Аренский А. Экспромт
Бах И.С. Сюита №2
Бах И.С. Сонаты Ми бемоль мажор, Ля мажор
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Бозза Э. Ария
Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями
Василенко С. Прелюдия из сюиты « Весной» для флейты и оркестра
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Гаврилин В. Тарантелла, пер. В.Кудри
Годар Б. Канцонетта
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Глюк К. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром
Глиэр.Р. Мелодия, соч.35, №1
Даргомыжский А. Танец из оперы « Русалка»
Дебюсси К. Лунный свет
Кулау Ф. Большое соло №3
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В.А. Турецкое рондо, Соната №4
Моцарт В.А. Рондо (из Сонаты №12 для скрипки и ф/п)
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор
Массне Д. Размышление
Монти В. Чардаш
Онеггер А. Танец козы
Паганини Н. Непрерывное движение
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Пуленк Ф. Соната, 1,2 ч.
Раков Н. Скерцино
Равель М. Вокализ в форме Хабанеры
Рахманинов С. Не пой, красавица
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Сен-Санс К. Соловей и роза
Телеман Г.Ф. Фантазия №2 для флейты соло
Тюлу Ж.Л. Большое соло №13
Цыбин В. Ноктюрн
Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор, пер.В.Цыбина
Шопен Ф. Ноктюрн До диез минор, пер.Д.Бэйкера
Шопен Ф. Вальс Минута
Шуберт Ф. Ave Maria, ред. Должикова Ю.
Шуберт Ф. Серенада №4
Чайковский П. Песня без слов, соч.2, №3
Эльгар Э. Каприччиозо
Ю.Жорж Фантазия

Ансамбли

Артемов А. Нарисованные человечки
Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде « Арлезианка»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Гендель Г. Соната Ми минор для двух флейт
Шопен Ф. Вальс Минута для двух флейт, оп.64, №1