

Муниципальное автономное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 8» «РОНДО»

Принято:

Педагогическим советом

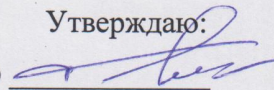
МАУ ДО «ДМШ № 8» «РОНДО»

Протокол № 90

От «30» октября 2018 года

Утверждаю:

Директор



Г. О. Мотовилов



**«СКРИПКА»**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа  
в области музыкального образования

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Срок реализации – 8 (9) лет.

Пермь 2018 год

## Содержание

№ п/п	Название раздела	стр.
1	Пояснительная записка	
2	Учебный план	
3	Содержание учебного предмета	
4	Требования к уровню подготовки учащихся	
5	Формы и методы контроля, система оценок	
6	Методическое обеспечение учебного процесса	
7	Требования к условиям реализации программы	
6	Список методической литературы	
7	Список нотной литературы	
8	Примерный репертуарный список	
9	Список нотной литературы для скрипки	
10	Список методической литературы	
11	«Положение о порядке и форме проведения промежуточной аттестации, о системе и критериях оценки»	
12	«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства»	

## Введение в программу

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Правильное положение корпуса, скрипки и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно – техническими задачами – всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и учащегося. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. Для успешного освоения учебного репертуара необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыками вибрации. К работе над вибрацией следует приступать, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а так же формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Преподаватель должен прививать ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение с учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока применимы мелкогрупповые формы, при которых часть урока используется на занятие с двумя - тремя учениками одновременно, что позволяет развивать навыки совместной игры, даёт возможность больше внимания уделять подбору по слуху, чтению нот с листа и транспонированию.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Объём самостоятельной работы в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашних заданий, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету «специальность» объём самостоятельной нагрузки планируется:

1-2 классы – 3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа в неделю, 5-6 классы – 5 часов в неделю, 7-8 классы – 6 часов в неделю, 9 класс – 6-7 часов в неделю.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа «Скрипка» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФЗ № - 145), на основе Примерных программ для ДМШ и ДШИ, разработанных научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации «Скрипка. Альт. Виолончель», М., 2002.

Учебная программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на выявление одаренных детей в раннем возрасте; на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения, приобретение детьми навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Программа базируется на многолетних традициях российской культуры и поддерживают систему непрерывного образования в области искусства.

Срок освоения программы «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Скрипка» для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс)

Возможна реализация программы «Скрипка» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГГ.

Цели обучения по программе «Скрипка» - воспитание гармонично развитой личности, способной свободно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры, воспитание потребности в общении с музыкой, приобретение опыта собственной художественной деятельности, выраженного в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для игры на струнно-смычковых инструментах, а также приобретение начальных профессиональных навыков. Для реализации этих целей необходимо выполнение ряда задач:

- развивать способность учащегося полноценно воспринимать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на услышанное;
- развивать музыкально - исполнительские умения и навыки (свобода аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения, владение навыками и приёмами фразировки, развитие чувства ритма, стиля);
- развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- вырабатывать умение анализировать качество исполнения, давать сложный комментарий к музыкальному произведению;
- выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Преподаватель по классу скрипки должен уметь создать на уроке атмосферу взаимопонимания, открытого диалога с учащимся, стимулировать самостоятельность и творческую инициативу детей. Важнейшим фактором обучения является умело подобранный репертуар, в котором необходимо учитывать индивидуальные особенности и способности учащихся. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие пройдены «эскизно», в порядке ознакомления, а также в качестве самостоятельно выученного материала. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Индивидуальные планы составляются регулярно по полугодиям, в соответствии с программными требованиями, в них поэтапно отслеживаются успехи и перспективы развития ребенка.

Корректировка образовательных задач на каждом году и этапе обучения, объем, и уровень сложности репертуара уточняются с учётом индивидуальных особенностей детей и отражаются в индивидуальных планах обучающихся.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Объем учебного времени и виды учебной работы.

*Срок обучения 8 лет.*

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
<b>ПО.01.УП.01. Специальность</b>	1777
-практические занятия 1 – 4 классы - 2 часа в неделю, 5 – 8 класс- 2, 5 часа в неделю	592
- контрольные уроки, зачеты	22
- самостоятельная работа	1185

### Учебный план

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Специальность</i>	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5

### Объем учебного предмета и виды учебной работы.

*Дополнительный год обучения (9 класс).*

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов
<b>ПО.01.УП.01. Специальность</b>	297
тактические занятия - 3 часа в неделю	99
контрольные уроки, зачеты	4
самостоятельная работа	198

### Учебный план

Наименование предмета	Количество часов в неделю
Специальность	3

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

#### Первый класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы целесообразной постановки. развитие музыкального слуха. Изучение простейших штриховых, аппликатурных и динамических обозначений. Изучение I позиции. Простейшие виды штрихов *деташе*, *легато* и их соединений. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Ознакомление с настройкой скрипки.

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных гаммы с трезвучиями в одну октаву, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

Примерные программы для перевода из I во II класс:

##### 1 вариант

Т.Попатенко "Эхо"

А.Филиппенко "Цыплятки"

##### 2 вариант

Е.Тиличеева "Яблонька"

В.Моцарт "Аллегретто"

##### 3 вариант

И.Дунаевский «Колыбельная»

Л.Кочурбина «Мишка с куклой»

#### Второй класс

Продолжение работы над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом. Изучение штрихов *деташе* и *легато*, их чередование. Начало работы над штрихом *мартле*. Динамика звучания. Элементарные виды *флажолетов*. Простейшие виды двойных нот. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных гамм с трезвучиями, 8 этюдов, 7 - 8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перевода из II в III класс:

##### 1 вариант

В.Моцарт "Майская песня"

ЧНП "Пастушок"

##### 2 вариант

ННП "Санта Лючия"

К.Вебер "Хор охотников"

##### 3 вариант

О.Ридинг Концерт си минор, I часть

##### 4 вариант

А.Кравчук Концерт соль мажор, I часть

#### Третий класс

Дальнейшая работа над постановкой и развитие музыкально - образного мышления. Изучение штрихов: *деташе*, *легато*, *мартле* и их чередование. Усвоение II и III позиций. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Элементарные навыки вибрации. Навыки чтения с листа.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных гамм с трезвучиями, с переходами в позиции, 8 этюдов, 6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перевода из III в IV класс:

##### 1 вариант

А.Жилин «Вальс»

Д.Кабалевский "Полька"

##### 2 вариант

Ф.Зейтц Концерт № 1 соль мажор, I ч.

#### Четвёртый класс

Продолжение работы над звукоизвлечением, интонацией, ритмом. Изучение штрихов: *деташе, легато, мартле, стаккато*. Изучение гамм и трезвучий в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных гамм с трезвучиями, с переходами в позиции, 8 этюдов, 6 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перевода из IV в V класс:

##### 1 вариант

М.Глинка "Жаворонок"

Л.Обер "Тамбурин"

##### 2 вариант

Ш.Данкля "Вариации" № 1 на тему Паччини

##### 3 вариант

А.Вивальди "Концерт соль мажор", I ч.

#### Пятый класс

Работа над штрихами: *деташе, легато, мартле, стаккато*, ознакомление со штрихами *соттийе* и *стаккато*. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Навыки вибрации. Изучение хроматических гамм двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием пальцев. Двойные ноты.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных гамм с трезвучиями, с переходами в позиции, 8 этюдов, 6 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перевода из V в VI класс:

##### 1 вариант

Ж.Жарр «Вальс» из к/ф «Доктор Живаго»

Л.Боккерини "Менуэт"

##### 2 вариант

М.Ипполитов-Иванов "Мелодия"

Н.Рубинштейн «Прялка»

##### 3 вариант

А.Вивальди "Концерт ля минор", I ч.

А.Спендиаров «Колыбельная»

#### Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Изучение штрихов: *деташе, легато, мартле, стаккато, соттийе* и *спиккато*. Усвоение более высоких позиций. Изучение трёхоктавных гамм. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты.

В течение года необходимо пройти:

6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 8 этюдов, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перевода из VI в VII класс:

##### 1 вариант

А.Корелли "Соната ми минор", I, II ч.

Н.Бакланова "Этюд-стаккато"

##### 2 вариант

Ж.Акколаи "Концерт ля минор", I ч.

В.Верачини «Ларго»

### Седьмой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально - исполнительских навыков. Работа над штрихами. Развитие техники левой руки: беглость, трель, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио.

В течение года необходимо пройти:

6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 8 этюдов, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перевода из VII в VIII класс:

#### 1 вариант

А.Вивальди "Соната соль минор", I, II ч.

А.Ярнефельд "Колыбельная"

#### 2 вариант

О.Ридинг "Концертино ре мажор", II, III ч.

А.Лядов "Прелюдия"

#### 3 вариант

Ш.Берио Концерт № 9, I ч.

Ж.Массне "Размышление"

### Восьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально - исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Работа над штрихами. Гаммы двойными нотами.

В течение года необходимо пройти:

5 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 2 гаммы двойными нотами, 6 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена:

#### 1 вариант

Г.Гендель "Соната № 4" I, II ч.

А.Рубинштейн "Мелодия"

Й.Гайдн "Рондо в венгерском стиле"

#### 2 вариант

А.Вивальди "Концерт соль минор", I ч.

Х.Альмейда - И.Фролов "Мелодия"

Д.Шостакович "Весенний вальс"

#### 3 вариант

Л.Шпор "Концерт № 2", I ч.

Б.Дварионас "Элегия"

Ф.Шуберт "Пчёлка"

#### 4 вариант

Д.Виотти "Концерт № 23", I ч.

А.Хачатурян "Ноктюрн"

М.Мусоргский "Гопак"

### Девятый класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Повышение музыкально - исполнительского уровня.

Примерные программы:

#### 1 вариант

Д.Виотти "Концерт № 22", I ч.

Ж.Массне "Размышление"

В.Новачек "Вечное движение"

#### 2 вариант

Д.Кабалевский "Концерт до мажор", I ч.

Н.Бенда "Граве"

Ж.Даккен "Кукушка"



#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебному предмету «Скрипка» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Формы и методы контроля, система оценок отражены в локальных документах МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 8»:

- *«Положение о порядке и форме проведения промежуточной аттестации, о системе и критериях оценки»;*
- *«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».*

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Развитие творческого мышления ребёнка происходит в процессе работы над репертуаром и творческого музицирования на инструменте. Изучение репертуара является основой формирования у учащихся инструментальных навыков и концертно-исполнительских качеств.

В работе над произведениями крупной формы ставится цель осознания учащимся принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы, охвата целого. В классе происходит знакомство с сочинениями крупной формы, написанными в разные эпохи.

Важная роль в обучении игре на скрипке принадлежит изучению произведений малых форм. Огромное разнообразие подобных сочинений в инструментальной литературе даёт преподавателю возможность наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности учащегося, отдать предпочтение на том или ином этапе обучения определённому стилю и жанру. В репертуар учащихся включаются пьесы кантиленного, танцевального и других складов как отечественных, так и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера ставят перед исполнителем задачи, связанные в первую очередь со звукоизвлечением, фразировкой, навыками вибрации. Виртуозные пьесы воспитывают быстроту реакции, развивают в техническом отношении.

Подготовка к концертным выступлениям включает всестороннее художественное и техническое освоение произведения, мобилизует и активизирует творческие силы, воспитывает артистическую волю, развивает способность к самооценке и самоконтролю исполнения.

Одна из форм работы в классе скрипки - эскизное разучивание музыкальных произведений, при которой овладение материалом не доводится до высокой степени завершённости и законченности. Результатом такой работы является не только знакомство с более широким спектром различных стилей и жанров, пополнение репертуарного запаса, но и закрепление некоторых приобретённых навыков, творческое их преобразование, а также формирование умения комментировать исполняемое произведение, проводить логические параллели на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения, делать выводы.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Минимальное материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет, 1 фортепиано, 2 пюпитра, метроном, DVD проигрыватель, стол, стулья, зеркало; скрипки размеров 1/8, 1/4, 2/4, 3/4;

полный инструмент 4/4 – должен быть у каждого учащегося личный;

для концертных выступлений - концертный зал.

### Требования к техническому зачёту

В первом классе учащиеся знакомятся с инструментом, овладевают основами целесообразной постановки, развивают музыкально – слуховые представления. Со второго класса учащиеся исполняют гамму различными штрихами, арпеджио и этюд на техническом зачёте 1 раз в полугодие.

#### 2 класс – I полугодие

1. Однооктавная гамма в I позиции от открытой струны. Штрихи: *деташе* целым смычком и его частями, 2 ноты *легато*. Арпеджио – *деташе*.

2. Этюд из сборника «Избранные этюды» 1-3 класс

#### 2 класс – II полугодие

1. Однооктавная мажорная или минорная гамма или двухоктавная мажорная гамма в I позиции. Штрихи: *деташе*, *легато* до 4-х нот на смычок, комбинированные штрихи (*легато* – *деташе*), *мартле*. Арпеджио – *деташе*.

2. Этюд из сборника «Избранные этюды» 1-3 класс.

#### 3 класс – I полугодие

1. Двухоктавная мажорная гамма в I позиции или двухоктавная мажорная гамма с переходом в III позицию. Штрихи: *деташе*, *легато* до 8-х нот на смычок, *мартле*, *стаккато*. Арпеджио – *деташе*, *легато* по 3 ноты.

2. Этюд из сборника «Избранные этюды» 1-3 класс.

#### 3 класс – II полугодие

1. Двухоктавная мажорная или минорная гамма в I позиции или с переходом в другие позиции. Штрихи: *деташе*, *легато* до 8-х нот на смычок, *мартле*, *стаккато*. Арпеджио – *деташе*, *легато* по 3 ноты.

2. Однооктавная хроматическая гамма в I позиции.

3. Этюд из сборника «Избранные этюды» 1-3 класс.

#### 4 класс – I полугодие

1. Двухоктавная мажорная гамма с переходом в III позицию. Штрихи: *деташе*, *легато* до 12-и нот на смычок, *двойное деташе*, *мартле*, *стаккато*. Арпеджио – *деташе*, *легато* по 3, 6 нот.

3. Этюд из сборника «Избранные этюды» 3-5 класс.

#### 4 класс – II полугодие

1. Двухоктавная мажорная или минорная гамма с использованием первых трёх позиций. Штрихи: *деташе*, *легато*, *двойное деташе*, *мартле*, *стаккато*. Арпеджио – *деташе*, *легато* до 6 нот.

2. Однооктавная или двухоктавная хроматическая гамма в I позиции.

3. Этюд из сборника «Избранные этюды» 3–5 класс.

#### 5 класс – I полугодие

1. Двухоктавная мажорная или минорная гамма или трёхоктавная мажорная гамма. Штрихи: *деташе*, *легато* до 12 нот, *мартле*, *соттийе*, *стаккато*, *пунктирный штрих*. Арпеджио – *деташе*, *легато* до 9 нот.

2. Двухоктавная хроматическая гамма.

3. Этюд из сборника «Избранные этюды» 3–5 клас

#### 5 класс – II полугодие

1. Трёхоктавная мажорная или минорная гамма. Штрихи: *деташе*, *легато*, *мартле*, *соттийе*, *стаккато*, *пунктирный штрих*. Арпеджио – *деташе*, *легато* до 9 нот.

2. Двухоктавная хроматическая гамма.

3. Этюд из сборника «Избранные этюды» 3–5 класс.

#### 6 класс – I полугодие

1. Трёхоктавная мажорная или минорная гамма. Штрихи: *деташе*, *легато* до 24 нот, *мартле*, *соттийе*, *стаккато*, *пунктирный штрих*. Арпеджио – *деташе*, *легато* до 9 нот.

2. Двухоктавная хроматическая гамма.

3. Этюд из сборника Ж.Мазаса «Специальные этюды», I тетрадь

6 класс – II полугодие

1. Трёхоктавная мажорная или минорная гамма. Штрихи: *деташе, легато, мартле, соттийе, стаккато, пунктирный штрих*. Арпеджио – *деташе, легато* до 9 нот, септаккорд.
2. Двухоктавная хроматическая гамма.
3. Этюд из сборника Р.Крейцера.

7 класс – I полугодие

1. Трёхоктавная мажорная или минорная гамма. Штрихи: *деташе, легато, мартле, соттийе, стаккато, пунктирный штрих*. Арпеджио – *деташе, легато* до 9 нот, септаккорд.
2. Двухоктавная хроматическая гамма.
3. Этюд из сборника «Избранные этюды», вып. III

7 класс – II полугодие

1. Трёхоктавная мажорная или минорная гамма.  
Штрихи: *деташе, легато, мартле, соттийе, стаккато, пунктирный штрих*.  
Арпеджио – *деташе, легато* до 9 нот, септаккорд.
2. Гамма двойными нотами.
3. Этюд (этюд двойными нотами) из сборника «Избранные этюды», вып. III

8 класс

1. Трёхоктавная мажорная или минорная гамма или четырёхоктавная гамма.  
Штрихи: *деташе, легато, мартле, соттийе, стаккато, пунктирный штрих*.  
Арпеджио – *деташе, легато* до 9 нот, септаккорд.
2. Гамма двойными нотами.
3. Этюд (этюд двойными нотами) из сборника «Избранные этюды», вып. III

9 класс

1. Трёхоктавная мажорная или минорная гамма или четырёхоктавная гамма.  
Штрихи: *деташе, легато, мартле, соттийе, стаккато, пунктирный штрих*.  
Арпеджио – *деташе, легато* до 9 нот, септаккорд.
2. Гамма двойными нотами.
3. Этюд (этюд двойными нотами) из сборника «Избранные этюды», вып. III

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Младшие классы (I - III)*

#### Гаммы, этюды, упражнения

1. Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих», М., 1950
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке», М., 1986
4. Григорян А. «Гаммы и арпеджио», М., 1988
5. «Избранные этюды», 1-3 классы ДМШ, Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов, М., 1988
6. Комаровский А. «Этюды в I позиции», М. 1953
7. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1987
8. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1, Л., 1987
9. Шевчик О. «Скрипичная школа для начинающих», тетрадь I, М., 1969
10. Шрадик Г. «Упражнения» М., Музыка, 1974
11. Яньшиновы А. и Н. «30 этюдов для скрипки» (1 позиция), М., 1954

#### Пьесы

1. Бакланова Н. «Пьесы для скрипки и фортепиано», II – IV классы ДМШ, М., 1974
2. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова, 1 – 2 классы, вып. 1, М., 1963
3. Гуревич – Зиминая Н. «Скрипичная азбука», М., 1998
4. Захарьина Т. «Скрипичный букварь», М., 1962
5. Иорданова И. «Букварь для маленьких скрипачей», М., Музыка, 2004
6. Новосёлова Е. «Прекрасная дама по имени Гамма», Пермь, 2005
7. «Первые радости» концертные пьесы начинающего скрипача, С-П, 1999
8. «Разноцветные песенки», сборник пьес для начинающих с картинками для рисования. Составители С.Сосина, Т.Шевченко, Северск, 2006
9. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1987
10. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся младших классов ДМШ.
11. «Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн». Составитель Т.Шевцова, Пермь, 1998
12. Тахтаджиев К. «Учебное пособие для ДМШ», 1 класс, Киев, 1986
13. Тахтаджиев К. «Учебное пособие для ДМШ», 2 класс, Киев, 1988
14. Третьяченко В. «Скрипичная азбука», Красноярск, 2006
15. Хрестоматия 1- 2 класс ДМШ, М., 1985
16. Хрестоматия для I – II классов ДМШ в 2-х тетрадях под редакцией С.Шальмана, С-П, 1997
17. Хрестоматия 2 - 3 класс ДМШ, М., 1986
18. Швецова Т. «Нескучные странички для скрипки – невелички», Пермь, 2001
19. Шальман С. «Я буду скрипачом», 33 беседы о музыке с юным музыкантом, Л., 1987
20. Юный скрипач, выпуск 1, М., 1982
21. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке», Л., 1986

#### Произведения крупной формы

1. Бакланова Н. Сонатина, Концертино
2. Гендель А. Вариации ля мажор
3. Комаровский А. Концертино соль мажор
4. Кравчук А. Концерт соль мажор, 1- 3 ч.
5. Кржановский Г. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»
6. Лысаковский А. Вариации на тему УНП «Ой, дивчина, дивчина»
7. Новосёлова Е. Детские вариации «На реке», «Весёлая козочка»
8. Ридинг О. Концерт си минор, 1 – 3 ч.
9. Тростянский Б. Вариации «Тень – тень» на тему В.Калинникова
10. Яньшинов А. Концертино в русском стиле

## *Средние классы (IV - V)*

### Гаммы, этюды, упражнения

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано, М., 1988
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., 1988
3. Избранные этюды для скрипки. Составитель К.Фортунатов, 3-5 классы, М., 1990
4. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки, М., 1966
5. Мазас Ж. Этюды для скрипки, тетрадь 1, М., 1990
6. Пуаллэ Э. Этюды в I – III позициях, Париж, 1990
7. Этюды для скрипки на различные виды техники, 5 класс. Составители В.Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1984
8. Шальман С. Я буду скрипачом, ч.2, Л., 1986
9. Шрадик Г. Упражнения, М., 1969

### Пьесы

1. Библиотека юного музыканта. Средние и старшие классы ДМШ, сост. С.Шальман, Л., 1989
2. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано
3. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ, М., 1988
4. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано, 5 класс, М., 1967
5. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сред. и старшие классы ДМШ, сост. С.Закарян, Л., 1978
6. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано, 5 класс, М., 1974
7. Пять пьес для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Захарьина, Л., 1959
8. Сборник классических пьес, 5 класс, Музгиз 1961
9. Танцы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Либерова, Л., 1990
10. Хрестоматия для скрипки, 4-5 класс ДМШ, Составитель Ю.Уткин, М., 1984
11. Хрестоматия для скрипки, средние и старшие классы ДМШ, вып.2, ч.1 М., 2001
12. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ, М., 1974
13. Шальман С. Я буду скрипачом. 16 бесед с юным музыкантом, С-П., 1996
14. Юный скрипач, вып. 2. Средние классы ДМШ, сост. К.Фортунатов, М., 1968

### Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
2. Вивальди А. Концерт соль мажор
3. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 ч.
4. А.Губер Концертино фа мажор
5. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
Вариации на тему Меркаданте
6. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч.1
7. Комаровский А. Концерт ля мажор
8. Комаровский А. Вариации на тему УНП «Вышли в поле косари»
9. Комаровский А. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Корелли А. Соната ми минор  
Соната ре минор

## *Старшие классы (VI - VIII)*

### Гаммы, этюды, упражнения

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано, М., 1988
2. Избранные этюды. Выпуск 3, старшие классы, М., 1974
3. Крейцер Р. Этюды для скрипки, М., 1974
4. Мазас Ж. Этюды для скрипки, тетрадь I (специальные), М., 1990
5. Мазас Ж. Этюды для скрипки, тетрадь II (блестящие), М., 1990
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов, М., 1961
7. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, М. – Л., 1951
8. Шрадик Г. Упражнения, М., 1969

9. Этюды для скрипки на различные виды техники, 6 класс. Составитель В. Стеценко, К. Тахтаджиев, Киев, 1982
10. Этюды для скрипки на различные виды техники, 7 класс, Киев, 1978
11. Этюды для скрипки и фортепиано, 7 класс, составитель Ю. Уткин, М., 1962

### Пьесы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск I. Составитель К. Фортунатов, М., 1990
2. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Переложение для скрипки и ф-но, М., 1986
3. Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Составитель С. Шальман, Л., 1987
4. Избранные венгерские танцы для скрипки и фортепиано. Переложение О. Агаркова (По И. Иоахиму), Л., 1951
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, 7 кл. Редактор С. Сапожников, М., 1962
6. Крейслер Ф. Обработки для скрипки, ч. II, составитель Т. Ямпольский, М., 1978
7. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. М., 1990
8. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Редактор Т. Ямпольский, М., 1997
9. Мазурка. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский, М., 1989
10. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для скрипки и фортепиано 6-7 класс. Редактор Т. Ямпольский, М., 1967
11. Пьесы русских композиторов 6-7 класс. М., 1997
12. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века, М., 1974
13. Пьесы для скрипки и фортепиано, средние и старшие классы, вып. 2. Составитель Т. Захарьина, Л., 1968
14. Самодетельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский, М., 1989
15. Юный скрипач. Вып. 3. Составитель К. Фортунатов, М., 1988

### Крупная форма

1. Бах И. Концерт ля минор
2. Берио Ш. Концерт № 9
3. Валентини Г. Соната ми мажор
4. Вивальди А. Сонаты соль мажор, соль минор
5. Вивальди А. Концерт соль минор
6. Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23
7. Гендель Г. Сонаты № 2, 4, 6
8. Кабалевский Д. Концерт
9. Моцарт В. Концерт "Аделаида"
10. Ридинг О. Концертино
11. Шпор Л. Концерт № 2

## СТАРШИЕ КЛАССЫ (IX класс)

### Гаммы, этюды, упражнения

1. Крейцер Р. Этюды для скрипки, в ред. А. Ямпольского, М., 1973
2. Львов А. 24 каприса, М. – Л., 1947
3. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано, вып. I, составитель Ю. Уткин, М., 1961
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов, М., 1961
5. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, М.-Л., 1951
6. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, М., 1952
7. Этюды русских и советских композиторов для старших классов ДМШ, сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский, М., 1981

### Пьесы

1. Бах И.С. Пьесы для ДМШ и муз. училища, М., 1983
2. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища, М., 1987
3. Дворжак А. Славянские танцы для скрипки и фортепиано, М., 1978
4. Избранные пьесы русских композиторов-скрипачей XIX века.  
Составитель Л.Никифорова, Л., 1984
5. Мазурка. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский, М., 1989

### Крупная форма

1. Бах И.С. Концерт ми мажор
2. Берио Ш. Концерт № 9, 11
3. Витали Т. «Чакона» (ред. Г.Дулова)
4. Виотти А. Концерт № 22
5. Вьетан А. Баллада и Полонез

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЛАДШИЕ КЛАССЫ (I - III)

### Народные песни

#### Русские народные песни

- "Ходит зайка по саду"
- "Как под горкой"
- "Скок, скок, поскок"
- "Во поле берёза стояла"
- "На зелёном лугу"
- "Как на тоненький ледок"
- "Ах вы, сени"

#### Украинские народные песни

- "Журавель"
- "Ой, джигуне, джигуне"

#### Белорусская народная песня "Перепёлочка"

#### Английская народная песня "Спи, малыш"

#### Чешские народные песни

- "Пастушок"
- "Аннушка"

#### Неаполитанская народная песня "Санта Лючия"

### Пьесы кантиленного характера

1. Бакланова Н. "Колыбельная"
2. Гаидн "Песенка"
3. Глинка М. "Жаворонок"
4. Дварионас Б. "Прелюдия"
5. Дунаевский И. "Колыбельная"
6. Кабалевский Д. "Наш край"
7. Караев К. "Маленький вальс"
8. Комаровский А. "Тропинка в лесу"
9. Моцарт В. "Песня пастушка"
10. "Старинная французская песенка" в обр. Векерлена
11. Сулимов Ю. "Этюд"
12. Тиличеева Е. "Яблонька"
13. Хачатурян А. "Андантино"
14. Чайковский П. "Старинная французская песенка"



Виртуозные пьесы

1. Айвазян А. "Армянский танец"
2. Бакланова Н. "Хоровод"
3. Брамс И. "Петрушка"
4. Вебер К. "Хор охотников"
5. Гедике А. "Старинный танец"
6. Глинка М. "Полька"
7. Глюк К "Весёлый хоровод"
8. Джурджук М. "Марш"
9. Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
10. Кабалевский Д. "Пионерское звено"
11. Комаровский А. "Комариный пир"
12. Комаровский А. "Вперегонки"
13. Комаровский А. "Пастушок"
14. Леви Н. "Тарантелла"
15. Рамо Ж. "Тамбурин"
16. Рахманинов С. "Полька"
17. Рубинштейн А. "Непрерывное движение"
18. Чайковский П. "Игра в лошадки"
19. Шостакович Д. "Шарманка"
20. Шольц П. "Непрерывное движение"
21. Штайбельт Д. "Мяч"
22. Шуман Р. "Дед Мороз"

СРЕДНИЕ КЛАССЫ (IV - V)

Пьесы кантиленного характера

1. Алябьев А. "Соловей"
2. Брамс И. "Колыбельная"
3. Глиер Р. "Русская песня"
4. Данкля Ш. "Пьеса"
5. Джордани Д. "О, милый мой"
6. Ипполитов - Иванов М. "Мелодия"
7. Кочанте Р. "Красавица" из мюзикла "Собор Парижской богоматери"
8. Мари Г. "Ария в старинном стиле"
9. Мусоргский М. "Слеза"
10. Перголези Д. "Ария", "Сицилиана"
11. Ребиков В. "Песня без слов"
12. Свиридов Г. "Грустная песенка"
13. Тартини Д. "Сарабанда"
14. Чайковский П. "Сладкая грёза"

Виртуозные пьесы

1. Бах И. "Рондо"
2. Боккерини Л. "Менуэт"
3. Бом К. "Непрерывное движение", "Тремоло"
4. Гайдн И. "Менуэт быка"
5. Джинкенсон Э. "Танец"
6. Иордан И. "Волчок"
7. Косенко В. "Скерцино"
8. Кравчук А. "Юмореска"
9. Купер Г. "Тарантелла"
10. Обер Л. "Престо", "Тамбурин"
11. Прокофьев С. "Русский танец"
12. Раков Н. "Прогулка"
13. Раков Н. "Тарантелла"

14. Рубинштейн А. "Прялка"
15. Фейгин Н. "Краковяк"
16. Чайковский П. "Неаполитанская песенка"

#### СТАРШИЕ КЛАССЫ (VI - VIII класс)

##### Пьесы кантиленного характера

1. Александров А. «Ария»
2. Бенда Н. «Граве»
3. ЫВерачини Ф. «Ларго»
4. Глиэр Р. «Романс», «Прелюдия», «Анданте»
5. Дварионас Б. «Элегия»
6. Корелли А. «Сарабанда»
7. Кюи Ц. «Ориенталь»
8. Массне Ж. «Размышление»
9. Маттесон И. «Ария»
10. Раков Н. «Вокализ»
11. Рахманинов С. «Вокализ»
12. Ребиков В. «Песня без слов»
13. Римский-Корсанов Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
14. Рубинштейн А. «Мелодия»
15. Сен-Санс К. «Лебедь»
16. Хачатурян А. «Ноктюрн»
17. Чайковский П. «Осенняя песня»
18. Шопен Ф. «Мазурка ля минор»
19. Шостакович Д. «Романс»
20. Шуман Р. «Майская песня»
21. Ярнефильд А. «Колыбельная»

##### Виртуозные пьесы

1. Бакланова Н. «Этюд-стаккато»
2. Бетховен Л. «Рондино»
3. Глиэр Р. «У ручья»
4. Дакен А. «Кукушка»
5. Комаровский А. «Тарантелла»
6. Корчмарёв К. «Испанский танец»
7. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
8. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
9. Мострас К. «Хоровод»
10. Мострас К. «Восточный танец»
11. Рис Ф. «Непрерывное движение»
12. Фиорилло Ф. «Этюд ре мажор» № 28
13. Шнитке А. «Фуга и сюита в старинном стиле»
14. Шостакович Д. «Весенний вальс»
15. Шуберт Ф. «Пчёлка»
16. Эллертон Г. «Тарантелла»
17. Янышинов А. «Прялка»

#### СТАРШИЕ КЛАССЫ (IX класс)

##### Пьесы кантиленного характера

1. Венявский Г. «Легенда»
2. Глиэр Р. «Романс ре мажор»
3. Паганини Н. «Кантабиле»
4. Чайковский П. «Мелодия»

Виртуозные пьесы

1. Венявский Г. «Скерцо – тарантелла»
2. Давид Ф. «Этюд»
3. Новачек О. «Вечное движение»
4. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
5. Рис Ф. «Непрерывное движение»

Крупная форма

1. Бах И.С. Концерт ми мажор
2. Берио Ш. Концерт № 9, 11
3. Витали Т. «Чакона» (ред. Г.Дулова)
4. Виотти А. Концерт № 22
5. Вьетан А. Баллада и Полонез

## 9. СПИСОК нотной литературы для скрипки

1. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года», С-П, «Композитор», 2004
2. Гуревич – Зимина Н. «Скрипичная азбука», М., 1998
3. Данкла Ш. «Вариации», М., 1991
4. «Домашний концерт» Любимые мелодии, ред. Т.Ямпольского, М., 1997
5. Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей», М., Музыка, 2004
6. Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и фортепиано», ч.2, М., 1991
7. Новосёлова Е. «Восемь музыкальных зарисовок для юных виртуозов-скрипачей», Пермь, 2008
8. «Первые радости», Концертные пьесы начинающего скрипача. С-П, «Композитор», 1999
9. «Пьесы для скрипки и фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ. Составитель Захарян С., Л., 1991
10. Пьяцолла А. «В ритме танго». Пьесы для скрипки и фортепиано. С-П., «Композитор»
11. Ридинг О. «Концертино ре мажор» для скрипки и фортепиано, С-П., «Композитор», 1998
12. «Разноцветные песенки». Сборник пьес для начинающих, с картинками для Раскрашивания. Северск, 2006
13. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся младших классов ДМШ. Пермь
14. «Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн». Составитель Т.Шевцова, Пермь, 1998
15. «Танцы для скрипки и фортепиано». Выпуск 1, Л., 1990
16. Третьяченко В. «Скрипичная азбука». Красноярск, 2006
17. «Хрестоматия» для I – II классов ДМШ в 2-х тетрадах. Ред. Шальман С., С-П., «Композитор», 1997
18. «Хрестоматия» для III - VII классов ДМШ в 2-х тетрадах. Ред. Шальман С., С-П., «Композитор», 1997
19. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы. Вып. 2, М., «Музыка», 2001
20. Шевцова Т. «Нескучные странички для скрипки – невелички», Пермь, 2001
21. Шальман С. «Я буду скрипачом», 33 беседы о музыке с юным музыкантом, Л., 1987

## СПИСОК методической литературы

1. А.Алексеев «О воспитании музыканта–исполнителя». Советская музыка, 1980, № 2
2. Л.Ауэр «Моя школа игры на скрипке», М., 1965
3. М.Барина «О развитии творческих способностей ученика», Л., 1961
4. Б.Беленький, Э.Эльбойм «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина», М., 1990
5. М.Гарлицкий «Шаг за шагом», методическое пособие для юных скрипачей, М., 1985
6. А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке», М., 1986
7. «Два лада, три строя или теория и практика интонирования при игре на инструментах с частично фиксированным строем», сост. Т.Шевцова, Пермь, 2008
8. В.Мазель «Скрипач и его руки. Правая рука», «Композитор», С-П, 2006
9. «Музыкальное исполнительство» Сборник статей. М., 1991
10. В.Скибин «Звукоизвлечение как основа технических и выразительных средств скрипки» Усти на Лабе, УЯЕТ, 2011
11. Г.Турчанинова «Некоторые вопросы начального обучения скрипача», М., 2007
12. С.Шальман «Я буду скрипачом». 33 беседы с юным музыкантом, ч.1, Л., 1987
13. С.Шальман «Я буду скрипачом». ч.2, Л., 1987
14. Т.Шевцова «Нескучные странички для скрипки – невелички», Пермь, 2001
15. В.Якубовская «Начальный курс игры на скрипке», Л., 1986
16. А.Ямпольский «О методе работы с учеником» из сборника «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», М., 1968

# О Т З Ы В

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу  
в области музыкального образования

«Скрипка»,

составленную преподавателем MAOY ДOD "ДМШ № 8"  
Осиповой С.В.

Образовательная программа по классу скрипки составлена с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Структура программы содержит все необходимые элементы, содержание программы обновлено в соответствии с новыми ФГТ, которые регламентируют увеличение срока освоения учебной программы для детей, не закончивших к моменту окончания музыкальной школы освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

То обстоятельство, что дети, закончившие школу «год в год» с общеобразовательной, ранее не имели возможности сразу поступать в среднее профессиональное учебное заведение, вызывало сложности в осуществлении подготовки детей к дальнейшему обучению. В настоящее время содержание ФГТ отражает необходимость увеличения срока обучения для детей, собирающихся продолжить своё музыкальное образование, что, в свою очередь, диктует необходимость пересмотра рабочих программ, дополнения репертуарных списков.

Настоящая программа содержит обоснованное изложение новых задач в процессе предпрофессионального музыкального обучения, а также разработанные требования к уровню подготовки выпускника.

В программе представлены репертуарные списки, примерные программы для экзаменационных выступлений, детально проработаны задачи каждого года обучения, правильно поставлены задачи творческого воспитания юных музыкантов, что отражено и в методическом обеспечении программы.

Вместе с тем, на наш взгляд, необходимо дополнить программу обновлённым списком литературы, за счёт изданий, вышедших в 2005-2012 гг. Использование в работе, наряду с основными первоисточниками, обновлённых изданий, отредактированных в соответствии с особенностями современного музыкального обучения, является необходимым условием развития педагогических методов.

В целом рабочая программа соответствует требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе.

Засл. артистка РФ,  
доцент Пермского института искусства и культуры

Ивонина Л.Ф.

