

УДК 372.87

Н. А. Урсегова*N. A. Ursegova*

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

**THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS
OF TEACHING METHODS OF THE ACADEMIC DISCIPLINE
«THEATRE HISTORY» AT A PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

Аннотация. Статья посвящена вопросам преподавания учебной дисциплины «История театра» в педагогическом вузе. Отбор учебного материала для данной дисциплины рассматривается в контексте традиций искусствоведческого образования. Характеризуется театрально-педагогическая методика организации учебного процесса на лекционных и практических занятиях. В качестве примера приводится методика преподавания указанной дисциплины в Новосибирском государственном педагогическом университете. Основанная на традициях искусствоведческого образования, содержании школьных предметов гуманитарного цикла и общепедагогических и специфических театрально-педагогических методах обучения рассматриваемая методика способствует формированию у студентов широкого кругозора, эстетических чувств, внутренней культуры, готовности к творчеству и самовыражению.

Abstract. The article is devoted to the issues of teaching methodology for the academic discipline «History of Theatre» at a pedagogical university. The selection of material for this discipline is considered in the context of the traditions of art history education. The author characterizes the theatrical and pedagogical methodology for organizing the educational process in lectures and practical classes. The subject of consideration is the methodology of teaching the discipline «History of Theater» at the Novosibirsk State Pedagogical University. Based on the traditions of art history education, the content of school humanities, general pedagogical and specific theatrical pedagogical teaching methods, this methodology contributes to the formation of students' broad-minded, aesthetic feelings, internal culture, readiness for creativity and self-expression.

Ключевые слова: история театра, драматическое произведение, творческий процесс, театральная педагогика, методика преподавания, педагогический вуз.

Keywords: theater history, dramatic work, creative process, theater pedagogy, teaching methods, pedagogical university.

Актуальность затронутой темы связана с необходимостью формирования у студентов профильных направлений целостного представления об истории театрального искусства. Также актуальной задачей является выработка методологии преподавания истории театра, учитывающей специфику обучения в педагогическом вузе.

В качестве примера рассматривается методика преподавания дисциплины «История театра» для бакалавров (направление подготовки «Дополнительное образование», профиль «Педагогическое образование») и магистров (магистерская программа «Театральная педагогика», направление «Педагогическое образование») в Новосибирском государственном педагогическом университете.

Важное место в предлагаемой методике занимает знакомство студентов с основными театральными теориями от античности до начала XXI века. Их изучение сопряжено с развитием соответствующих практических навыков – умениями анализировать, систематизировать, критиковать, инсценировать и импровизировать. Подобный подход не только мотивирует студентов, но и активизирует их познавательную деятельность [2, с. 246 – 248].

История театра изучается на основе драматургических и критических произведений соответствующих эпох и стилей, театральных теорий (таких, например, как манифест Николя Буало «Поэтическое искусство» или «Парадокс об актёре» Дени Дидро), театральной периодики второй половины XIX – начала XX веков [3].

В работу со студентами-бакалаврами внедрены принципы и методы театрально-педагогической науки, способствующие развитию не только кругозора и эрудиции, но также эмоциональных чувств, креативных способностей и коммуникативных качеств.

В процессе обучения применяются, в частности, такие методы:

- активные формы подачи и контроля усвоения учебного материала;
- методы активизации учебно-познавательной деятельности (принципы неожиданности и интриги);

- метод физических действий, предполагающий анализ изучаемой театральной пьесы;
- использование эмоционально значимого материала, обращённого к реальной жизни и опыту преподавателя и студентов;
- сюжетное построение занятия с элементами ролевой игры;
- игровая педагогика (технология сотрудничества, обыгрывание воображаемых ситуаций);
- общее коллективное творчество, ориентированное на достижение конечного творческого результата;
- метод исторических параллелей, при котором теоретические знания осваиваются через эмоционально-логическое сравнение фактов и событий, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития театрального искусства.

Особый подход используется при работе со студентами-магистрантами, когда *история театра изучается как история спектаклей*. Изменения в развитии драматургии позволяют проследить эволюцию актёрского искусства и режиссуры, познакомиться с архитектурой театральных зданий, декорационным оформлением спектаклей и историей театрального костюма.

Фундаментальная установка, которая находится в основе рассматриваемой методики, совпадает со следующим авторитетным мнением А. Б. Никитиной: «отбирая материал и жанр разговора о нём <...> мы с вами добиваемся восстановления диалога с далёким прошлым, которое нам удалось услышать, почувствовать и полюбить» [1, с. 11].

Таким образом, на основе интеграции традиций искусствоведческого образования, содержания общешкольных предметов гуманитарного цикла, общепедагогических и специфических театрально-педагогических методов обучения эффективно осваивается содержание и методология вузовской учебной дисциплины «История театра», формируются эстетическое чувство прекрасного, внутренняя культура студента, его мировоззрение, готовность к творчеству и самовыражению.

Список литературы

1. *Никитина А.Б.* Уроки театра древней Греции. Активные, деятельностные, игровые методики в преподавании предметов культурологического цикла по теме «Античность». – М.: Московский институт открытого образования, 2007.

2. *Урсегова Н.А.* Методические аспекты преподавания истории театра в педагогическом вузе // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра. Материалы XVI Международной научно-практической конференции, Россия, г. Новосибирск, 21 апреля 2023 г. / Под ред. О.В. Капустиной и других – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2023. – С. 286-288.

3. *Урсегова Н.А.* История театра. Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2020.

© Урсегова Н.А., 2023

