

Ассоциация содействия изучению и популяризации
истории и социально-гуманитарных наук
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «ПЕРЕСВЕТ»

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ГУМАНИТАРНЫХ И
ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
2023**

Сборник научных трудов
**IV Всероссийской научно-практической
конференции
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ГУМАНИТАРНЫХ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК»**

Ассоциация
«Научно-исследовательский центр «ПЕРЕСВЕТ»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

УДК 338;821.161.1-3

ББК 65.9;84

А43

Рецензенты:

Карпова Е.Г. – кандидат экономических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного экономического университета.

Саврилова Н.С. – кандидат психологических наук, доцент кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Редакционная коллегия:

Архипова О.В. – доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербург.

Иващенко Я.С. – доктор культурологии, профессор, г. Новосибирск.

Смирнов А.Б. – доктор экономических наук, профессор, г. Санкт-Петербург.

Заставенко В.А. – кандидат педагогических наук, г. Санкт-Петербург.

Зиновьев А.О. – кандидат политических наук, доцент, г. Санкт-Петербург.

Породин И.В. – кандидат филологических наук, доцент, г. Санкт-Петербург.

Климин А.И. – кандидат исторических наук, г. Санкт-Петербург (научный редактор).

Актуальные вопросы гуманитарных и общественных наук 2023: Сборник научных трудов IV Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы гуманитарных и общественных наук», г. Санкт-Петербург, 15 ноября 2023 года / Под редакцией А.И. Климина, О.В. Архиповой и других; Ассоциация «НИЦ «Пересвет». – СПб.: Ассоциация «НИЦ «Пересвет»; «Фора-принт», 2023. – 104 с.

ISBN 978-5-903187-98-0

Настоящий сборник включает в себя материалы IV Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы гуманитарных и общественных наук» (15 ноября 2023 г., г. Санкт-Петербург), которая была посвящена актуальным направлениям исследований в области социальных и гуманитарных наук. Вошедшие в сборник статьи распределены по следующим разделам: «Патриотизм и культура», «История спорта», «Мировая экономика и международные отношения», «Экономика, финансы и управление», «Социологические науки», «Юридические науки», «Педагогика и психология», «Филология и лингвистика».

Сборник адресован преподавателям, научным работникам, студентам, аспирантам, всем, кому небезразличны судьбы культуры, науки и образования в современном мире.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Все материалы отображают персональную позицию авторов. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-903187-98-0

© Авторы статей, 2023

© Ассоциация «НИЦ «Пересвет», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ6

Раздел I Патриотизм и культура

Кузьмина А. П., Григорьева Е. В.
ОБ ИСТОКАХ ПАТРИОТИЗМА
(тема малой родины в лирике Эдуарда Корнилова).....7

Раздел II История спорта

Голушко И. Д., Николаев В. А.
«РЕАЛ МАДРИД» – ИСТОРИЯ ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА.....17

Раздел III Мировая экономика и международные отношения

Батраков Н. Р.
СОДРУЖЕСТВО НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ
КАК ИНСТРУМЕНТ ВЫНУЖДЕННОЙ
АНТИСТРЕССОВОЙ МЕРЫ.....22

Раздел IV Экономика, финансы и управление

Недорезова О. Ю., Нагорнов В. Р., Нургалиев Р. Р.
ДЕНЬГИ И ИХ ФУНКЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....27

Минхазеева К. И.
ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОГО РУБЛЯ.....31

Шабанова Я. А., Кириченко Л. П.
ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФИНАНСИРОВАНИЯ
БЮДЖЕТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ.....35

Раздел V Социологические науки

Калашиникова Н. О. ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.....	41
---	----

Раздел VI Юридические науки

Шумкин Е. М. ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА АНТИКРИЗИСНОГО УПРАВЛЕНИЯ.....	47
---	----

Раздел VII Педагогика и психология

Белый Р. А. РОЛЬ ВЛАДЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЕЙ АДАПТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА.....	50
--	----

Гунькина Л. С. РОДИТЕЛИ КАК СУБЪЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ШКОЛЫ.....	54
--	----

Иванова Е. А., Мороз Ю. Ю. НАСТОЛЬНАЯ ИГРА КАК ПРИЁМ ГЕЙМИФИКАЦИИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	58
--	----

Рубинская А. В. АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ.....	66
---	----

Урсегова Н. А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ.....	70
--	----

Черных Н. С. ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ МОТИВАЦИОННО- ЦЕЛЕВОГО КОМПОНЕНТА КОМПЕТЕНТНОСТИ САМОМЕНЕДЖМЕНТА БАКАЛАВРА-БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА.....	74
---	----

Чистякова И. Г., Плешко А. А.
РАБОТА С НАЧИНАЮЩИМИ ПЕВЦАМИ
НАД ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ
В РОМАНСАХ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....82

Раздел VIII
Филология и лингвистика

Черемных Ю. А.
АССОЦИАТИВНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ
КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТОВ.....87

РЕЗОЛЮЦИЯ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ.....94

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....95

ПРИЛОЖЕНИЯ.....98

ПРЕДИСЛОВИЕ

В конце 2023 года в Санкт-Петербурге прошла IV Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы гуманитарных и общественных наук». В ней приняли участие преподаватели, научные работники, аспиранты и студенты из научных и образовательных центров со всех уголков России. В докладах и кратких сообщениях были затронуты актуальные научные темы, обозначены перспективные направления исследований. Конференция подвела итог научным поискам и изысканиям в области социально-гуманитарной наук за прошедший 2023 год.

Патриотизм – одна из важнейших объединяющих идей нашего общества. Любовь к Родине, сопричастность к её исторической судьбе невозможна без чувства привязанности и любви к своей малой родине, к месту, где ты родился, где тебя воспитали родители, где ты обрёл первых друзей, встретил свою первую любовь, впервые прочувствовал красоту окружающего мира. Малая родина – это тот источник, из которого рождается большая беззаветная любовь к своему Отечеству. Поэтому неслучайно сборник открывает статья, которая так и называется «Об истоках патриотизма». В ней, на примере творчества нашего современника – якутского поэта-самородка Эдуарда Корнилова – раскрывается тема малой родины в современной российской литературе.

Значительная часть статей посвящена разнообразным аспектам педагогического мастерства, что тоже неслучайно, ведь 2023 год, как известно, был Годом педагога и наставника. Авторы делятся собственным педагогическим опытом, методическими разработками, освещают различные стороны образовательной и воспитательной работы, будь то вопросы инклюзивного образования или особенности преподавания творческих дисциплин.

На конференции не были обойдены вниманием и другие общественно-гуманитарные науки, о чём красноречиво говорят названия разделов – «Мировая экономика и международные отношения», «Экономика, финансы, управление», «Социологические науки», «Право», «Филология и лингвистика». Даже истории спорта нашлось место – так, мы можем ознакомиться с историей легендарного клуба «Реал»! Таким образом, сборник, вслед за конференцией, сохраняет свою многодисциплинарную направленность, но в рамках единой парадигмы – парадигмы гуманитарного знания.

Издание адресовано преподавателям, научным работникам, студентам, аспирантам, всем, кому небезразличны проблемы развития современного общества, науки и культуры. Авторами статей в равной мере являются как преподаватели, учителя и научные работники, так и совсем молодые исследователи – аспиранты, студенты и школьники. Выражаем надежду, что проведение конференции будет продолжено и в дальнейшем, а материалы издаваемого по ее итогам сборника будут и дальше включать результаты актуальных исследований, посвященных проблемам и перспективам социально-экономического и культурного развития в современном мире.

Раздел I

Патриотизм и культура

УДК 821.512.157; 37.035.6

А. П. Кузьмина, Е. В. Григорьева

A. P. Kuzmina, E. V. Grigorieva

ОБ ИСТОКАХ ПАТРИОТИЗМА

(тема малой родины в лирике Эдуарда Корнилова)

ABOUT THE ORIGINS OF PATRIOTISM

(the theme of a small homeland in the lyrics of Eduard Kornilov)

Аннотация. Перед современной молодёжью стоят важные задачи духовного и экономического возрождения страны. Чувство привязанности к месту своего рождения, к малой родине лежит в основе понимания собственной сопричастности к прошлому, настоящему и будущему России.

Целями настоящей работы являются определение места творчества олёкминского поэта-самородка Эдуарда Корнилова в русскоязычной поэзии современной Якутии, анализ идейно-художественного своеобразия его лирики. Ещё одна немаловажная задача – познакомить современных любителей поэзии с творчеством якутского автора. Особый творческий путь Э. Корнилова прослеживается в обновлении традиций крестьянской поэзии, нашедших яркое воплощение в лирике Сергея Есенина. Стихам Э. Корнилова свойственна предельная обнажённость внутреннего мира, которая достигается через «очеловечивание природы». Основные методы исследования – описательный, хронологический, сравнительный, статистический, систематизация, классификация и анализ.

В статье раскрывается образ малой родины в лирике Эдуарда Корнилова, чьё творчество во многом продолжает традиции русской крестьянской поэзии. Представлена краткая классификация изобразительно-выразительных средств, доказывающая влияние есенинской поэзии на образный мир автора. Источниками вдохновения для Э. Корнилова служат родная якутская природа и люди Олёкминского края. Якутское мироощущение слитности с природой взаимосвязано в его произведениях с формами самовыражения русских поэтов, писавших на тему малой родины. На стыке двух национальных культур – якутской (по мировосприятию) и

русской крестьянско-переселенческой (по выразительности) – получился самобытный симбиоз образности и афористичности. Стихи Эдуарда Корнилова, его пейзажная лирика воспитывают патриотизм, формируют гражданскую позицию, прививают чувство любви к малой родине.

Abstract. Modern youth are faced with important tasks of the spiritual and economic revival of the country. The feeling of attachment to the place of one's birth (small homeland) underlies the understanding of one's own involvement in the past, present and future of Russia.

The goals of this work are to determine the place of creativity of the Olekma poet-nugget Eduard Kornilov in the Russian-language poetry of modern Yakutia, to analyze the ideological and artistic originality of his lyrics. Another important task is to introduce modern poetry lovers to the work of the Yakut author. The special creative path of E. Kornilov can be traced in the renewal of the traditions of peasant poetry, which were vividly embodied in the work of Sergei Yesenin. E. Kornilov's poems are characterized by extreme nakedness of the inner world of man, which is achieved through the «humanization of nature». The main research methods are descriptive, chronological, comparative, statistical, systematization, classification and analysis.

The article reveals the image of a small homeland in the lyrics of Eduard Kornilov, whose work largely continues the traditions of Russian peasant poetry. A brief classification of visual and expressive means is presented, proving the influence of Yesenin's poetry on the author's figurative world. Sources of inspiration for E. Kornilov are the native Yakut nature and the people of the Olekma region. The Yakut worldview of unity with nature is interconnected in his works with the forms of self-expression of Russian poets who wrote on the theme of their small homeland. At the junction of two national cultures – Yakut (in worldview) and Russian peasant-migrant culture (in expressiveness) – a unique symbiosis of imagery and aphorism was created. The poems of Eduard Kornilov and his landscape lyrics foster patriotism, form a civic position, and instill a sense of love for the small homeland.

Ключевые слова: патриотизм, малая родина, художественный образ, метафоричность, мироощущение, пейзажная лирика, якутская поэзия, Эдуард Корнилов.

Keywords: patriotism, small homeland, artistic image, metaphor, attitude, landscape lyrics, Yakut poetry, Eduard Kornilov.

Введение

Патриотизм – осознанная любовь, привязанность к Родине, преданность ей и своему народу. Истоком же патриотических чувств во многом является любовь к своей малой родине.

Актуальность исследования обусловлена значимостью патриотического воспитания для подрастающего поколения. Чувство любви к малой родине, к красоте окружающей природы, гордость и восхищение людьми являются основой настоящего патриотизма. Тема малой родины в литературных

произведениях играет важную роль в осознании причастности к истории и современности России. Наглядным примером является творчество якутского поэта Эдуарда Корнилова (рис. 1).

Постановка проблемы: важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем.

Объект исследования: поэтическое творчество Э. В. Корнилова.

Предмет исследования: тема малой родины в лирике поэта.

Гипотеза исследования: художественный образ «малой родины» в лирике Э. В. Корнилова имеет своеобразное воплощение, способствует формированию патриотизма и гражданской позиции.

Целями данной работы являются раскрытие идейно-художественного своеобразия стихов олёкминского поэта Эдуарда Корнилова, анализ взаимосвязи их тематики и содержания с мироощущением лирического героя, привлечение внимания общественности к творчеству поэта.

Для этого в рамках исследования решаются следующие **задачи:**

- 1) Изучение творчества поэта;
- 2) Проведение выборки стихотворений по исследуемой тематике;
- 3) Раскрытие авторского замысла, характеристика мировоззрения поэта;
- 4) Анализ изобразительно-выразительных средств, помогающих раскрыть образ малой родины;
- 5) Составление таблицы с анализом языковых средств;
- 6) Обобщение изученного материала.

Методы исследования:

- 1) Изучение литературных источников;
- 2) Анализ стихотворений;
- 3) Описание результатов исследования;
- 4) Сравнение, систематизация и классификация;
- 5) Статистический метод;
- 6) Хронологический метод.



Рисунок 1. Поэт Эдуард Корнилов

Общая характеристика творчества.

Влияние лирики С. Есенина

Эдуард Вячеславович Корнилов – лирический поэт-песенник, автор сборников стихов «Здесь жизни моей большая река» (2015), «Я любовь поднимаю на руки» (2017), «Падала звезда с ветки тальниковой» (2020), «Признание в любви» (2021).

Родился в 1967 году в Якутии, в городе Олёкминске. Окончил восьмилетнюю школу № 3 Олёкминска в 1982 году. Поступил на учёбу в среднее сельское профессиональное училище в Усть-Ордынске Иркутской области, где и начал писать стихи с 17 лет. После училища отслужил в армии военным водителем. Окончил Олёкминский сельскохозяйственный техникум по специальности «техник-механик». Работал автокрановщиком, экскаваторщиком, крановщиком и механиком на плавкране, водителем. Является членом Союза писателей Якутии [5].



*Рисунок 2. Природа Якутии.
Источник: официальный информационный портал
Республики Саха (Якутия)*

Главная тема творчества Эдуарда Корнилова – любовь к Олёкминскому краю, верность и преданность близким людям, нелёгкому труду рабочего человека. Самобытный талант поэта раскрылся в тонком понимании мировосприятия лирического героя, в задушевном описании родной природы (рис. 2), в метафоричности языка (см. Приложение 1).

Изучая творчество поэта, мы подметили влияние лирики Сергея Есенина в раскрытии темы малой родины. Выражение глубоких человеческих чувств через картины и образы природы – самая характерная особенность лирики Есенина [2; 6; 7; 8; 10; 11; 14]. Есенинские мотивы в творчестве Корнилова проявляются в необычайном лиризме, в беспощадности к себе, в предельном самораскрытии, в необыкновенной обнажённости души [12; 13].

В стихах поэта-самородка нет символического подтекста, полутонов и намёков. Пейзажная лирика Эдуарда Корнилова, как и у Есенина, опирается на

реальность, конкретность, осязаемость образов [8, с. 17]. Образ малой родины в его стихах принял конкретные очертания приленской деревни, и в то же время перед нами – вся «северная Русь». Поэт привязан именно к этой, деревенской России, отход от неё невыносим, так как это составляет суть жизни. По его стихам мы с документальной достоверностью можем узнать, чем живёт обычный человек нашего XXI века.

Уходящий в прошлое деревенский уклад, ускользающее мироощущение десятков поколений приленских крестьян, для которых Якутия стала цельной и неотделимой от России Родиной – вот что мы видим в стихах Корнилова. Мы узнаём быт, занятия сельчан, уважительное отношение к природе и заведённому предками укладу жизни, стойкость и терпение к жизненным неурядицам и переменам. Мало от кого мы могли бы узнать и понять изнутри поэтичность мироощущения нашего современника – простого деревенского человека, занятого физическим трудом, твёрдого в убеждениях, порой прямолинейного в своих решениях и выводах о событиях жизни. Тем больше поражает в авторской позиции «несказанная» нежность и любовь к окружающему миру, незлобивое и мудрое отношение ко всему происходящему, природная деликатность и высокая внутренняя культура лирического героя – деревенского человека.

Духовность и душевность – эти неразделимые понятия идут от мироощущения поэта, которое сложилось на основе народно-исторической, фольклорной эстетики традиционного крестьянского уклада, слитого с природой Ленского края [3]. Всё, – и любовь к деревне, и любовь к природе, и любовь к женщине и к окружающим людям – всё слилось в его душе, в его творчестве в одну огромную любовь, которая обострила его чувства, сформировала его как поэта и человека.

Корнилов постоянно обращается к образам природы в тех случаях, когда высказывает самые сокровенные мысли о себе, о своём месте в жизни, о своём прошлом, настоящем и будущем. Нередко в его стихах природа настолько сливается с человеком, что сама оказывается как бы отражением каких-то человеческих чувств, а человек, в свою очередь, предстаёт как частица природы.

Природа для поэта – это и частица его собственной души, и друг, чьё настроение совпадает с его думами и переживаниями. На наш взгляд, в творчестве поэта слилось образное мироощущение якута, мыслящего себя частью природного мира, с культурой русских переселенцев, обосновавшихся на берегах реки Лены.

Художественно-выразительные средства в поэзии Э. Корнилова

Весь строй картин природы в стихах Корнилова (красочные, неожиданные метафоры, эпитеты, сравнения) предельно естественен и органичен. Олицетворение – один из главных законов художественного творчества, пришедший в литературу из фольклора. Для поэтов и писателей оно стало одним из любимых средств художественной выразительности.

В лингвистических и литературоведческих исследованиях представлены два основных подхода к определению понятия олицетворения: олицетворение как приём приписывания неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ (Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова и другие авторы). И более узкое определение: олицетворение как «своеобразный художественный антропоморфизм» (В. П. Ковалёв), как наделение животных, а также различных неодушевлённых предметов, человеческими свойствами (А. Квятковский, О. А. Ахманова и другие) [1, с. 1].

Главная особенность пейзажной лирики Корнилова – очеловеченность природы, когда она соотнесена с мыслями и чувствами человека, разделяет с ним радость и печаль, сочувствует ему [8, с. 23]. Через образы природы он делится тем, что наполняет его душу, не прибегая к неким абстрактным картинам. Эти образы волнуют каждого, кто вдыхает воздух Родины. С Олёкминским краем связаны метафорические образы рябины, тонких берёзок и синих далей, символически простирающихся далёко за пределами малой родины (см. Приложение 2).

Художественная самобытность Корнилова проявилась, прежде всего, в пейзажных миниатюрах. Стихи его полны богатством земных красок. Как у

Есенина [4], цвет здесь играет такую же большую роль. Так, каждый цвет имеет свой смысл и содержание. Природа Олёкмы разноцветна и разнотравна, но любимые цвета поэта – синий и белый, неяркие и скромные цвета, которые притягивают и не отпускают. Эти прохладные тона усиливают ощущение необъятности снежных просторов Якутии, а синий – ещё и цвет зрелости, передающий уверенность в себе, сформированность нравственных принципов. В его стихах цвета усиливают зрительное восприятие образа, делают его более рельефным и выразительным [5]. Вот как оценила поэзию Эдуарда Корнилова народный поэт Якутии, член Союза писателей России Наталья Михалева-Сайа: «У Эдуарда Корнилова, как у Есенина, всегда присутствует человек, а природа становится отражением его состояния, его души... Он уверенно стоит у порога большой литературной судьбы» [9, с. 9].

Стихи Корнилова касаются многих сторон нашей жизни, его гражданская позиция не позволяет поэту оставаться равнодушным. Он один из тех, кто в будничных заботах жизни не растерял главного – творческого отношения к миру и глубокой внутренней порядочности. В более позднем своём творчестве поэт выступает как публицист («Горят леса Якутии моей», «Он русским был солдатом») и философ, затрагивая глубинные проблемы бытия («Ещё скакун мой не допил росы»), «Корнями растений мы станем когда-то», «Ещё бежит моя дорога...»). Ему подвластны и яркий образ, и смелая метафора, и публицистическая чёткость фразы.

Ещё на одну особенность, присущую данному автору, следует обратить внимание. Это афористичность стиха, которая сама по себе есть яркое проявление связи с устным народным творчеством [8, с. 29]. Эдуард Корнилов был речником, водителем, крановщиком, то есть имел сугубо мужские профессии. Ленские просторы, таёжный Витим, суровая Индигирка, тундра и тайга, аэропорты и причалы, дальние дороги и люди. Встречи и расставания бывают скупыми на слова, и чувства порой выражаются кратко и ёмко. Лиризм, эмоциональность стихов, богатая гамма настроений и чувств отразились на своеобразном использовании поэтом афористического склада русской речи

местного населения Олёкмы («Кто потеряет счастье, тот не найдёт покой», «В полынье нету места для брода», «В чужую не лезь колею»).

Поэт использует слова и выражения, ставшие афоризмами в речи окружающих его людей. Очевидна близость конструкций и интонаций стихов с обыденной речью олёкминчан. В творчестве Эдуарда Корнилова представлена народная лексика, в том числе из местного олёкминского говора (например, плсточка – трясогузка). Но это уже – предмет нашего дальнейшего исследования, ведь творческий путь поэта продолжается.

Заключение

1) Эдуард Корнилов является уникальным поэтом-самородком, продолжающим традиции русской крестьянской поэзии.

2) В ходе исследования был проведён краткий анализ изобразительно-выразительных средств, помогающих раскрыть образ малой родины в поэзии Э. Корнилова (см. Приложение 3).

3) Классификация изобразительно-выразительных средств, используемых поэтом, позволила сделать вывод о влиянии есенинской поэзии на творчество Эдуарда Корнилова.

4) Источниками вдохновения для поэта служат родная якутская природа и люди Олёкминского края.

5) В поэзии Корнилова якутское мироощущение слитности с природой неразрывно связано с творчеством русских поэтов, писавших на тему малой родины. На стыке слияния двух национальных культур – якутской по мироощущению и русской крестьянско-переселенческой – сложился самобытный симбиоз образности и афористичности пейзажной лирики.

6) Метафоризация, олицетворение и использование символики цвета являются излюбленными приёмами поэта.

7) Стихи Эдуарда Корнилова воспитывают патриотизм, формируют гражданскую позицию, прививают чувство любви к малой родине.

Список источников и литературы

1. *Аmineва Т.А.* Олицетворение в поэтических произведениях С.А. Есенина и способы его передачи на немецкий язык // *Фундаментальные исследования.* – 2014. – № 12 (часть 2). – С. 402-406.
2. *Бельская Л.Л.* Песенное слово. Поэтическое мастерство С. Есенина. – М.: «Просвещение», 1990.
3. *Бернов П.П.* Когда звонят колокола души. Вступительная статья // *Корнилов Э.В.* Здесь моей жизни большая река... Сборник стихов. – Якутск: «Сфера», 2015 (серия «Творческие родники Якутии»).
4. *Буданова Н.Э., Тюрина Г.Н.* Синий цвет в лирике С.А. Есенина // *Молодой учёный.* – 2016, март. – № 6.4 (110.4). – С. 3-5.
5. *Кузьмина А.П., Григорьева Е.В.* О творчестве олёкминского поэта Эдуарда Корнилова // *Digital Edu.* Цифровые компетенции в образовании. Сборник материалов Всероссийского научного форума с международным участием, г. Якутск, 15-16 февраля 2023 г. / Ред. коллегия: Д.Ю. Протодяконова, Р.Е. Герасимова и другие. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2023. – С. 251-253.
6. *Дяговец И.И.* Об одном сквозном образе в лирике С.А. Есенина // *Русский язык в школе.* – 1990. – № 5. – С. 69-72.
7. *Илюшин А.А.* О стиле С.А. Есенина (к 75-летию со дня рождения) // *Русский язык в школе.* – 1970. – № 4. – С. 6-10.
8. *Колесникова В.П.* Лексика и фразеология темы «Родина» в поэзии периода Великой Отечественной войны (в сравнении с русской поэзией XIX – начала XX века). Автореферат диссертации кандидата филологических наук. Московский обл. пед. институт им. Н.К. Крупской. – М., 1989.
9. *Корнилов Э.В.* Признание в любви. Сборник стихов. – Якутск: «Сфера», 2021.
10. *Макарова М.М.* Есенинские мотивы в лирике Б. Корнилова. Источник: Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио ученика» (проект издательского дома «Первое сентября»). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://project.1sept.ru/works/564001/> (дата обращения: 02.08.2023).
11. *Охлопкова Е.А.* Лексика природы в лирике С.А. Есенина // *Молодой учёный.* – 2016, март. – № 6.4 (110.4). – С. 30-32.
12. *Фридрих Т.Е.* Поэтические сборники // *Юный учёный.* – 2016. – № 4.1 (07.1). Спецвыпуск XVII. Региональная научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее». Олёкминский район Республики Саха (Якутия). – С. 63-66.
13. *Фролова Ольга.* Олёкминский Есенин: «Я нашёлся нежданно на июльском цветущем лугу...». Источник: сетевое издание «Ехо-Укт» («Эхо столицы»). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://exo-ykt.ru/articles/olekminskiy-esenina-nashelsya-nezhdann-na-iyulskom-cvetushchem-lugu> (дата обращения: 02.08.2023).
14. *Юшин П.Ф.* Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюция. – М.: МГУ, 1969.
© Кузьмина А.П., Григорьева Е.В., 2023



Раздел II

История спорта

УДК 796.332

И. Д. Голушко, В. А. Николаев

I. D. Golushko, V. A. Nikolaev

«РЕАЛ МАДРИД»:

ИСТОРИЯ ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА

«REAL MADRID»:

THE HISTORY OF THE FOOTBALL CLUB

Аннотация. Статья посвящена основным этапам развития самого титулованного футбольного клуба Испании – «Реал Мадрид». Выделены ключевые события в его истории, отмечены важнейшие достижения, названы имена выдающихся игроков и тренеров. Методы исследования – анализ источников и литературы, описание, исторический метод. Делается вывод о том, что современное лидерство клуба в европейском и мировом футболе во многом обусловлено его богатой и успешной историей.

Abstract. The article is devoted to the main stages of development of the most titled football club in Spain – «Real Madrid». Key events in its history are highlighted, important achievements are noted, and the names of outstanding players and coaches are named. Research methods – analysis of sources and literature, description, historical method. It is concluded that the leadership of the club «Real Madrid» in European and world football was largely due to its rich and successful history.

Ключевые слова: «Реал Мадрид», Испания, история футбола, Лига Чемпионов, Кубок Испании, Кубок европейских чемпионов, Кубок УЕФА, межконтинентальные кубки, Криштиану Роналду, стадион «Сантьяго Бернабеу».

Keywords: «Real Madrid», Spain, football history, Champions League, Spanish Cup, European Cup, UEFA Cup, Intercontinental Cups, Cristiano Ronaldo, «Santiago Bernabeu» stadium.

История футбольного клуба «Реал Мадрид» (рис. 1) берёт своё начало 6 марта 1902 года, когда группа энтузиастов решила создать новую команду. Первоначально клуб назывался «Мадридский футбольный клуб» («*Madrid Football Club*»), но вскоре в его название было добавлено слово «Королевский» («*Real Madrid Club de Futbol*»). Тем самым указывался высокий статус недавно созданного клуба и подчёркивалась его связь, ни много ни мало, с испанской королевской семьёй [1].

В первые свои годы «Реал Мадрид» играл на любительском уровне, но постепенно команда набирала силу и становилась одной из сильнейших в стране. В 1928 году «Реал Мадрид» стал первым испанским клубом, выигравшим главный европейский клубный турнир – Кубок европейских чемпионов [2]. С тех пор клуб выигрывал этот трофей, по крайней мере, ещё 10 раз, что сделало его рекордсменом по числу побед в данном турнире. Кроме того, «Реал Мадрид» выиграл 11 кубков Лиги Чемпионов, 11 суперкубков УЕФА и 10 межконтинентальных кубков [4].

Председателем правления мадридского «Реала» с 2000 года (с перерывом в 2006 – 2009 годах) является испанский предприниматель и менеджер Флорентино Перес Родригес (родился 8 марта 1947 года в Мадриде). Свою первую попытку избраться на пост президента «Реала», окончившуюся тогда неудачей, он предпринял ещё в 1995 году.

Главной задачей Ф. Переса была покупка лучших футболистов со всей планеты. Именно при нём в состав клуба вошли такие титулованные игроки, как Луиш Фигу, Зинедин Зидан, бразилец Роналдо ди Лима и, конечно же, одна из знаковых фигур мирового футбола – португалец Криштиану Роналду [3]. За время руководства Переса клуб выиграл множество трофеев, включая 11 чемпионских титулов, 10 кубков Испании, 2 кубка Лиги Чемпионов и 3 суперкубка УЕФА. Перес также был президентом «Ла Лиги» с 2000 по 2005 годы. Помимо своей основной деятельности, Перес активно участвует в общественной жизни. Он является членом совета директоров нескольких благотворительных организаций и фондов.



*Рисунок 1. Эмблема клуба
«Реал Мадрид»*

В последние два десятилетия за «Реал» играло много футбольных звёзд, и прежде всего – это футболист сборной Португалии Криштиану Роналду душ Сантуш Авейру (родился 5 февраля 1985 года в городе Фуншал на острове Мадейра). За испанский «Реал Мадрид» он выступал почти десять лет – с 2009 по 2018 годы. Роналду – по истине универсальный футболист, способный играть в нападении на самых разных позициях. Особенно он известен скоростью работы с мячом и точным пасом [8]. В 2014 году Роналду был признан лучшим бомбардиром сборной Португалии, и по праву считается одним из лучших футболистов мира. Португалец выиграл много трофеев с мадридским «Реалом», будучи одним из самых успешных игроков в его истории. Так, вместе с «Реалом» Роналду выиграл два титула Лиги Чемпионов, два суперкубка УЕФА и два клубных Чемпионата мира. Более того, Роналду выиграл три Чемпионата Испании и два кубка Испании. В легендарную летопись клуба вписали свои имена и другие талантливые игроки, например, Тибо Куртуа, Лука Модрич, Тони Кросс, Давид Алаба и Винисиус Жуниор [5].

Несомненно, следует отметить и первоклассный тренерский состав. За свою долгую историю «Реал» смог привлечь многих знаменитых тренеров, таких, например, как Мигель Муньос (1959 и 1960 – 1974 годы), Гус Хиддинк (1998 – 1999), Висенте дель Боске (1994, 1996 и 1999 – 2003 годы). В 2016 – 2018 и 2019 – 2021 годах главным тренером клуба был Зинедин Зидан. С 2021 года главным тренером является Карло Анчелотти. На протяжении многих лет (2015 – 2021) капитаном команды был Серхио Рамос.

Домашней ареной клуба служит мадридский стадион «Сантьяго Бернабеу». Открытый в 1947 году, он получил своё имя в честь Сантьяго Бернабеу – главного тренера «Реала» (1926 – 1927), а впоследствии и его бессменного президента в 1943 – 1978 годах. Вместимость стадиона составляет более 81 тысячи зрителей. Расположенный в центре испанской столицы, «Сантьяго Бернабеу» – один из самых больших стадионов в мире [6]. В настоящее время завершается его масштабная реконструкция.

«Реал» известен горячей поддержкой своих болельщиков, которые заполняют стадионы на всех домашних матчах. Клуб активно сотрудничает с благотворительными организациями и реализует различные социальные проекты.

Итак, «Реал Мадрид» – один из самых успешных футбольных клубов мира. Его история насчитывает более 120 лет. Он имеет множество достижений, включая 11 побед в Лиге Чемпионов, что является абсолютным рекордом. Всего же за свою богатую историю клуб выиграл 107 национальных чемпионатов и 68 национальных кубков [7]. Закономерным итогом является огромное число болельщиков по всему миру. Помимо этого, клуб успешно и последовательно проводит политику социальной ответственности, участвует в разнообразных благотворительных программах. Одерживая блестящие победы и завоёвывая всё новые и новые трофеи, «Реал» продолжает оставаться одним из лидеров испанского и мирового футбола.

Список источников и литературы

1. История ФК «Реал Мадрид». Источник: Школа футбола «Foot Profy» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ice-profy.ru/istoriya-fk-real-madrid/> (дата обращения: 02.08.2023).
2. Real Madrid CF. Web Oficial del Real Madrid [e-Source]. – URL: <https://www.realmadrid.com/es-ES> (accessed: 02.08.2023).
3. ФК «Реал Мадрид»: информация о футбольном клубе, состав, видео, расписание и результаты игр. Источник: Футбольный портал «Soccer365.ru». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soccer365.ru/clubs/126/> (дата обращения: 02.08.2023).
4. «Реал Мадрид» – футбольный клуб, новости, состав команды 2024. Источник: российский спортивный сайт «Sports.ru». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sports.ru/real/> (дата обращения: 02.08.2023).
5. ФК «Реал Мадрид» – последние новости, состав команды, трансферы. Источник: сетевое издание «Чемпионат.com». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.championat.com/tags/551-fk-real-madrid/> (дата обращения: 02.08.2023).
6. Лоу Сид. Страх и ненависть в Ла Лиге: «Барселона» – «Реал Мадрид». Перевод с английского Антона Перепёлкина. Издательство «Helluo librorum», 2022 (Любительские переводы книг о спорте). Источник: электронный книжный сервис «Лайвлиб». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/publisher/128353-helluo-librorum> (дата обращения: 02.08.2023).
7. Мендис Стивен. Путь мадридского «Реала». Перевод с английского Н.В. Пахомов. – М.: «Эксмо», 2019 (серия «Спорт изнутри»).
8. Кайоли Лука. Криштиану Роналду. Одержимый совершенством. Перевод с английского Т. Звонарёвой. – М.: «Эксмо», 2015.

© Голушко И.Д., Николаев В.А., 2023



Раздел III
Мировая экономика
и международные отношения

УДК 327

Н. Р. Батраков

N. R. Batrakov

СОДРУЖЕСТВО НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ
КАК ИНСТРУМЕНТ ВЫНУЖДЕННОЙ
АНТИСТРЕССОВОЙ МЕРЫ

COMMONWEALTH OF INDEPENDENT STATES
AS AN INSTRUMENT OF FORCED ANTI-STRESS MEASURE

Аннотация. В статье исследуются предпосылки и цели создания Содружества Независимых Государств (СНГ) в декабре 1991 года. Основной причиной образования СНГ было стремление смягчить негативные последствия распада СССР для населения союзных республик, которые в большинстве своём не были готовы к политической и экономической самостоятельности.

Создание СНГ можно рассматривать как своего рода антистрессовую меру в условиях перехода от полной созависимости к построению бывшими республиками СССР собственной модели политического и социально-экономического развития.

Abstract. The article examines the prerequisites and goals of the creation of the Commonwealth of Independent States (CIS) in December 1991. The main reason for the formation of the CIS was the desire to mitigate the negative consequences of the collapse of the USSR for the population of the union republics, which for the most part were not ready for political and economic independence.

The creation of the CIS can be considered as a kind of anti-stress measure in the context of the transition from complete codependence to the construction by the former USSR republics of their own model of political and socio-economic development.

Ключевые слова: Содружество Независимых Государств, распад СССР, союзные республики, международные отношения, интеграция.

Keywords: Commonwealth of Independent States, collapse of the USSR, union republics, international relations, integration.

Распад Советского Союза в декабре 1991 года повлек за собой существенную дестабилизацию социально-политического и экономического положения в бывших союзных республиках. На месте единой большой страны с сильной экономикой, идеологией и общим политическим устройством появились 15 новых государств, многие из которых объективно не были готовы к самостоятельному существованию, не имели опыта построения государственности. 8 декабря 1991 года в Беловежской пуще руководителями России, Украины и Белоруссии было образовано Содружество Независимых Государств (СНГ). 21 декабря того же года в состав СНГ официально вошли следующие государства: Россия, Белоруссия, Молдавия, Азербайджан, Армения, Казахстан, Узбекистан, Киргизия, Таджикистан и Туркменистан (последний с 2005 года является ассоциированным членом-наблюдателем). Украина, будучи соучредителем СНГ, неоднократно заявляла о своём желании выйти из СНГ, особенно после 2014 года, однако по состоянию на 2023 год так этого и не сделала официально [1].

Предпосылки и причины создания СНГ многообразны и находятся одновременно в разных плоскостях. С экономической точки зрения, СНГ было основано как инструмент интеграции и поддержки экономик бывших союзных республик. СНГ дало возможность странам-участницам стабилизировать экономические процессы, сформировать монетарную и денежно-кредитную политику, обеспечивая при этом международную торговлю и взаимовыгодный обмен. Стоит отдельно отметить, что производственные мощности СССР были распределены таким образом, что после его распада многие государства остались без определённых видов производства, более того, они оказались лишены возможности полноценно содержать собственные армии и обеспечивать их вооружениями и боевой техникой. Экономический смысл создания СНГ

заклучался также в перспективах взаимного инвестирования в экономику друг друга.

С политической точки зрения, СНГ было необходимо как инструмент сохранения стабильности, государственности, как переходный этап для создания собственной законодательной базы. Также создание СНГ было важным шагом по обеспечению защиты интересов стран-участниц на мировой арене, в том числе в области национальной безопасности и защиты от возможной военной агрессии. Нельзя не отметить и роль СНГ как платформы для диалога с различными международными организациями и блоками, и прежде всего с Организацией Объединённых Наций.

С социально-культурной точки зрения, СНГ позволяло стабилизировать крайне напряжённую, неблагополучную социальную обстановку в бывших союзных республиках, поскольку долгое время жители вновь образованных государств были единым народом, с общими культурными ценностями и социальными установками. СНГ выступило в качестве инструмента сохранения культурных и социальных связей [5].

Всё вышесказанное делает СНГ значимой политической системой, представленной на международной арене. СНГ поддерживает интересы стран-участниц, обеспечивает безопасность и стабильность на обширном геополитическом пространстве бывшего СССР.

СНГ предполагает функционирование ряда органов, ведомств и структур, которые направлены на сотрудничество в различных сферах. Например, Совет министров обороны СНГ (1992) направлен на обеспечение сотрудничества в военной промышленности и подготовке военных сил, включая проведение совместных учений. В сфере безопасности был создан Совет коллективной безопасности и Организация Договора о коллективной безопасности [7].

Ряд органов СНГ был создан на основе Устава Содружества. К ним следует отнести Совет глав государств, Координационно-консультативный комитет, Совет министров иностранных дел, Экономический суд [6]. Другие органы создавались в рамках соответствующих соглашений. Это Межгосударственный

совет по чрезвычайным ситуациям, Бюро по координации борьбы с организованной преступностью, Совет руководителей внешнеэкономических ведомств и другие.

Важную роль играет и Межпарламентская Ассамблея СНГ, которая была учреждена в 1992 году как консультационный орган для разработки законодательства стран-участниц и формирования общей нормативно-правовой базы [2; 4].

Специфика СНГ состоит в том, что Содружество не является ни федерацией, ни конфедерацией, но выступает как межгосударственное объединение, построенное на принципах независимости и взаимного уважения.

Для федерации характерно наличие единой конституционно-правовой системы, которая не предусмотрена в СНГ. Существует только Устав и ряд других документов, утверждённых в рамках соглашений. Каждая страна-участница СНГ имеет собственную правовую систему. Другими важными отличиями от федерации являются возможность одностороннего выхода из состава СНГ и отсутствие унифицированной валюты.

Также в СНГ отсутствуют единые вооруженные силы, но при этом есть миротворческий контингент, который задействуется согласно решениям Совета глав государств.

Нельзя считать СНГ и конфедерацией, поскольку отсутствует единая конституция. Однако некоторые свойственные конфедерации черты в СНГ всё же имеются: например, это возможность сепарации и обязательная ратификация нормативно-правовых актов СНГ всеми странами-участницами [3].

Нормативная база СНГ представлена, в первую очередь, «Соглашением между государствами-участниками о создании Содружества Независимых Государств» от 8 декабря 1991 г., Протоколом к нему от 1993 года и Уставом Содружества Независимых Государств от 22 января 1993 г. [1] Данные документы ратифицировались со стороны стран-участниц в обязательном порядке. На основе ратификации Устава определялось членство той или иной страны.

Согласно Уставу, целями СНГ являются развитие сотрудничества в политической, экономической, экологической, гуманитарной, культурной и других областях, создание общего экономического пространства, обеспечение основных прав и свобод [1].

Таким образом, СНГ стало для бывших союзных республик действительно эффективным и значимым инструментом преодоления стрессового перехода к независимости, позволило сформировать им новую нормативно-правовую базу и устоять экономически, а также обеспечило возможность коллективной защиты интересов стран-участниц на мировой арене.

Список источников и литературы

1. Устав Содружества Независимых Государств. Ратифицирован Верховным Советом Российской Федерации (Постановление № 4799-1 от 15 апреля 1993 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/integrac (дата обращения: 02.08.2023).

2. Соглашение о Межпарламентской Ассамблее государств-участников Содружества Независимых Государств от 27 марта 1992 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://iacis.ru/baza_dokumentov/dokum (дата обращения: 02.08.2023).

3. *Богартс М.А.* Актуальные проблемы сотрудничества стран СНГ // Вестник современных исследований. – 2019. – № 1.11 (28). – С. 25-29.

4. *Колобова А.В.* На пути к Межпарламентской Ассамблее СНГ: поиск формы межпарламентского взаимодействия государств-участников СНГ в 1992 году // Встречи в Таврическом 2019. Парламентаризм: история и современность. Молодёжная (студенческая) научная конференция. Сборник научных статей, г. Санкт-Петербург, 5 декабря 2019 года / Под редакцией А.Б. Николаева, К.А. Пшенко. – СПб.: Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2020. – С. 32-35.

5. *Пивовар Е.И., Гуцин А.В., Косован Е.А., Левченков А.С., Ханова И.Е.* Интеграционные и дезинтеграционные процессы на постсоветском пространстве: к тридцатилетию со дня основания СНГ // 30 лет СНГ: трансформационные процессы на постсоветском пространстве. Коллективная монография / Отв. редактор Е.И. Пивовар. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2022. – С. 11-69.

6. *Рабаданова И.Р.* Историко-правовые предпосылки образования СНГ // Юристы-Правоведы. Научно-теоретический и информационно-методический журнал. – 2010. – № 5.

7. *Shabaga A.V., Stanis D.V., Petrovich-Belkin O.K.* The institutional basis of Eurasian integration: a case study of the CIS Interparliamentary Assembly (1992 – 2020) // Теории и проблемы политических исследований. – 2020. – Том IX. – № 6А. – С. 81-88. – DOI 10.34670/AR.2020.19.33.031.

© Батраков Н.Р., 2023



Раздел IV
Экономика,
финансы и управление

УДК 336

О. Ю. Недорезова,
В. Р. Нагорнов, Р. Р. Нургалиев

O. Yu. Nedorezova,

V. R. Nagornov, R. R. Nurgaliev

ДЕНЬГИ И ИХ ФУНКЦИИ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

MONEY AND ITS FUNCTIONS
IN MODERN CONDITIONS

Аннотация. Актуальность выбранной темы обусловлена трансформацией денежного обращения в современной экономике. Под влиянием мировой торговли, кредитно-денежной политики и цифровых технологий меняются принципы функционирования денег. В качестве примера рассматривается современное состояние функций российского рубля. Методы исследования – анализ литературы и системный подход. Меняющаяся под воздействием различных факторов (финансовых, политических, технологических и других) экономическая природа денег неизбежно влечёт за собой корректировку их функций.

Abstract. The relevance of the chosen topic is due to the transformation of money circulation in the modern economy. Under the influence of global trade, monetary policy and digital technologies, the principles of the functioning of money are changing. As an example, the current state of the functions of the Russian ruble is considered. Research methods are literature analysis and systematic approach. The economic nature of money, changing under the influence of various factors (financial, political, technological and others), inevitably entails an adjustment of its functions.

Ключевые слова: деньги, функции денег, денежное обращение, российская экономика, российский рубль.

Keywords: money, functions of money, monetary circulation, Russian economy, Russian ruble.

Современные деньги представляют собой символы, наделённые условной ценностью, и в этом состоит их главное отличие от бывших некогда в ходу полноценных денег из золота и серебра (золотых и серебряных монет), либо от денег эпохи золотого стандарта. Драгоценный металл ценен сам по себе, его вес, как минимум, можно измерить. Ценность же нынешних денег весьма условна, она определяется, в первую очередь, государством, которое утверждает деньги в качестве легального платёжного средства, осуществляет их эмиссию, определяет их номинал и контролирует обменный курс. Потому современные деньги принято ещё называть «фиатными» (от латинского *fiat* – «пусть будет») или «декретными».

В итоге получается, что функции денег современным деньгам (наличным, безналичным и цифровым) попросту приписаны, как таковые они ими не обладают, поскольку сами по себе лишены какой-либо ценности. Единственное, чем они обладают наверняка – это собственной стоимостью [1; 6].

В экономической литературе, с разными оговорками принято выделять следующие функции денег: мера стоимости (иначе – масштаб цен или счётная единица), средство обращения, средство накопления, средство платежа и мировые деньги [2]. Первые три функции считаются основными, последние две – производными от них. Любая из трёх первых функций может одновременно являться и функцией средства платежа. При продаже товара за деньги по определённой цене все они, так или иначе, вступают в действие, делая возможным сам факт купли-продажи [7].

Что касается мировых денег, то эта функция неразрывно связана с функцией накопления, которая, реализуясь через международную торговлю и другие внешнеэкономические операции, собственно, и порождает мировые деньги как отдельную функцию [1, с. 253].

На функции денег, несомненно, влияют различного рода технологические новации. Массовое распространение банковских карт, развитие дистанционных платёжных систем привело к тому, что функции средства обращения и средства платежа фактически объединились в одну единую функцию – средство расчётов. При этом мировые деньги как особая функция постепенно теряют своё самостоятельное значение, по сути совмещая в себе все прочие функции. И действительно, в операциях с мировой валютой так или иначе задействованы все функции денег.

На этом основании некоторые исследователи признают за современными деньгами только три функции, без разделения их на базовые и производные – это мера стоимости, средство накопления и средство расчётов [7, с. 120].

В России порядок функционирования денежной системы определяется законами «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)» и «О банках и банковской деятельности» [2]. По мнению ряда экономистов, одна из главных проблем, связанных с функционированием российского рубля – это соотношение валового внутреннего продукта и денежной массы, иначе говоря, коэффициент монетизации. Данная проблема напрямую связана с функцией рубля как средства обращения: из-за низкой покупательной способности значительной части населения объёмы продаж падают или, по крайней мере, не растут, и, как следствие, происходит затоваривание рынка [4]. В то же время положительное сальдо платёжного баланса, вызванное высокими экспортными доходами, ведёт к увеличению денежной массы. Можно сказать, что высокие объёмы экспорта неизбежно провоцируют всё новую и новую эмиссию [5].

Если же говорить о международных расчётах, то функция рубля как средства обращения работает здесь достаточно слабо, несмотря на неуклонно расширяющуюся практику расчётов в национальных валютах. И причина как раз в последнем. Поскольку рубль при международных сделках должен обмениваться на национальные валюты, он в ходе осуществления межгосударственных банковских расчётов фактически выполняет функцию не средства обращения, а средства платежа [3, с. 87].

Что касается последней, то она совпадает с функцией полноценных денег, поскольку и та, и другая завершают товарообмен. Деньги, реализующие обе эти функции, называются кредитными. В настоящее время кредит рассматривается как ключевой фактор возникновения денег. В современной экономике кредитные операции служат основой ссудно-депозитной эмиссии. О том же, что в процессе многовековой эволюции денег произошёл постепенный переход от денег как товара к кредитным деньгам, говорил ещё Карл Маркс [8].

Итак, под влиянием мировой торговли, кредитно-денежной политики и цифровых технологий трансформируются принципы функционирования денег. Меняющаяся под воздействием различных факторов (финансовых, политических, технологических и других) природа денег неизбежно влечёт за собой корректировку их функций. Не является исключением и российский рубль.

Список источников и литературы

1. Бурлачков В.К. Мировые деньги: особенности эволюции // Экономика и предпринимательство. – 2019. – № 1 (102). – С. 252-255.
2. Микроэкономика: практический подход (Managerial Economics) / Под ред. А.Г. Грязновой, А.Ю. Юданова. – М.: «КноРус», 2017.
3. Диченко М.Б. Диффузия банковского сектора и разделение функций денег // Территория науки. – 2018. – № 1. – С. 86-88.
4. Труд и занятость в России 2021. Статистический сборник / Ред. коллегия: К.Э. Лайкам (председатель), Л.И. Агеева, В.Е. Гимпельсон и другие. – М.: Федеральная служба государственной статистики, 2021.
5. Таблицы инфляции. Источник: сайт «Инфляция в России». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://уровень-инфляции.рф/таблицы-инфляции> (дата обращения: 02.08.2023).
6. Киселёва А.М. Современные функции денег и особенности их проявления в экономике России. Источник: «E-Scio». Электронный журнал. – 2021. – № 1 (52). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-scio.ru/wp-content/uploads/2021/01/Киселева-А.-М.pdf> (дата обращения: 15.03.2024).
7. Хесин Е.С. Современное понимание денег // Мировая экономика и международные отношения. – 2018. – Том 62. – № 7. – С. 115-121.
8. Маркс Карл. Капитал. Критика политической экономии. Том I. Книга 1. Процесс производства капитала. Перевод с немецкого. – М.: URSS; «ЛЕНАНД», 2022.
© Недорезова О.Ю., Нагорнов В.Р., Нургалиев Р.Р., 2023



УДК 336

К. И. Минхазеева

K. I. Minkhazeeva

ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ

ЦИФРОВОГО РУБЛЯ

RESEARCH ON DIGITAL RUBLE DEVELOPMENT

Научный руководитель:

Недорезова Ольга Юрьевна

Кандидат экономических наук, доцент,

Набережночелнинский институт (филиал)

Казанского (Приволжского) федерального университета

Аннотация. Статья посвящена перспективам внедрения цифрового рубля на территории Российской Федерации. Рассматриваются основные последствия этой меры, как положительные, так и отрицательные. Особое внимание уделяется вопросам финансового контроля за общественными отношениями в сфере оборота цифрового рубля. Введение цифрового рубля как формы национальной валюты потребует модернизации всей национальной платёжной системы, что серьёзно отразится на способах осуществления финансового контроля.

Abstract. The article is devoted to the prospects for the introduction of the digital ruble on the territory of the Russian Federation. The main consequences of this measure, both positive and negative, are considered. Particular attention is paid to issues of financial control over public relations in the sphere of digital ruble circulation. The introduction of the digital ruble as a form of national currency will require modernization of the entire national payment system, which will seriously affect the way financial control is carried out.

Ключевые слова: цифровой рубль, национальная платёжная система, форма денег, национальная валюта, Банк России.

Keywords: digital ruble, national payment system, form of money, national currency, Bank of Russia.

Укрепление финансового суверенитета России неразрывно связано с совершенствованием национальной платёжной системы и внедрением новейших технологических разработок в кредитно-финансовой сфере. «Стратегией развития национальной платёжной системы на 2021 – 2023 годы» было предусмотрено создание цифрового рубля как дополнительной формы

национальной валюты, наряду с наличным и безналичным рублём [1; 2; 3]. Согласно закону «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)», Центральный банк выступает оператором платформы цифрового рубля, обеспечивая бесперебойность всех проводимых с ним операций [4].

Внедрение национальной цифровой валюты призвано обеспечить целый ряд преимуществ для участников финансового рынка. Так, граждане получают возможность проводить финансовые операции без доступа к Интернету – достаточно будет открыть собственный электронный кошелёк. Значительно расширится линейка финансовых продуктов и сервисов, улучшатся условия банковского обслуживания. Операции с цифровым рублём можно будет проводить в любом банке по единому тарифу.

Для государства снизятся расходы на администрирование бюджетных платежей, для бизнеса упростится проведение межбанковских и международных расчётов. Благодаря повсеместной цифровизации платёжных услуг и развитию соответствующей платёжной инфраструктуры экономика страны станет более устойчивой, открытой и конкурентоспособной.

Однако введение цифрового рубля, как и любая крупная инновация, порождает серьёзные противоречия и риски [7].

К ним относятся:

1) Недостаточный уровень финансовой грамотности населения как препятствие для эффективного внедрения цифрового рубля;

2) Разрыв в развитии цифровой инфраструктуры между различными регионами («цифровое неравенство»);

3) Сбои в функционировании сложившейся трёхуровневой банковской системы (первый уровень – Центральный банк, второй уровень – крупные банки с государственным участием; третий – прочие коммерческие банки и небанковские кредитные учреждения);

4) Усиление конкуренции между банковскими структурами, возможный уход с рынка (вследствие нехватки ликвидности и банкротства) мелких банков и микрофинансовых организаций;

5) Прозрачность всех финансовых операций и их подконтрольность государству в лице регулятора (Центрального банка) – не всем гражданам и компаниям это может понравиться;

б) Рост киберпреступности.

В связи с вышесказанным чрезвычайную актуальность приобретают вопросы финансового контроля, то есть обеспечения законности финансово-хозяйственной деятельности [5]. Финансовый контроль осуществляют Центральный банк, Министерство финансов, Федеральное казначейство, Федеральная служба по финансовому мониторингу (Росфинмониторинг), Федеральная налоговая служба, Федеральная таможенная служба, Счётная палата, Федеральная служба безопасности, Главное управление экономической безопасности и противодействия коррупции Министерства внутренних дел.

Перед каждым из этих ведомств в настоящее время стоит задача по обеспечению финансового контроля над оборотом цифрового рубля. Например, если говорить о Федеральной налоговой службе, возможность использования цифрового рубля для уплаты налогов и сборов делает необходимым модернизацию существующих способов налогообложения [6].

В свою очередь, Федеральная таможенная служба должна информировать Центральный банк, как оператора платформы цифрового рубля, обо всех лицах и организациях, в отношении которых действуют решения о приостановке операций по счетам плательщика.

Главному управлению экономической безопасности и противодействия коррупции МВД необходимо в кратчайшие сроки разработать действенные меры борьбы с преступлениями в сфере обращения цифрового рубля, включая методы противодействия и профилактики.

В целом встаёт вопрос о выработке эффективных механизмов правового регулирования цифровой валюты [8]. И здесь, по мнению исследователей, следует провести чёткое разграничение на законодательном уровне между цифровым, наличным и безналичным рублём, цифровыми финансовыми активами и криптовалютой [7].

Иными словами, внедрение цифрового рубля делает неизбежным модернизацию не только национальной платёжной системы, но и всей системы финансового контроля. Результатом же этого станут качественные изменения в российской экономике, переход её на новый технологический уровень развития.

Список источников и литературы

1. Стратегия развития национальной платёжной системы на 2021 – 2023 годы. Источник: Банк России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cbr.ru/PSystem/b_doc/strategy_nps/ (дата обращения: 10.12.2023).
2. Цифровой рубль. Доклад для общественных консультаций. Банк России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cbr.ru/> (дата обращения: 31.04.2023).
3. *Порхачев С.К.* Цифровой рубль: проблемы и перспективы внедрения // Весенние дни науки. Сборник докладов Международной конференции студентов и молодых учёных «Весенние дни науки», г. Екатеринбург, 21 – 23 апреля 2022 г./ Председатель ред. коллегии: Е.Г. Князева. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. Президента России Б.Н. Ельцина, 2022. – С. 548-552.
4. Федеральный закон «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)» от 10 июля 2002 г. № 86-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/document/cons> (дата обращения: 12.10.2023).
5. Финансовое право / Отв. редакторы: Е.Ю. Грачёва, О.В. Болтинова. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.: «Проспект», 2020.
6. *Корнеев Алексей.* Цифровой рубль можно будет использовать для уплаты налогов. Источник: РБК. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/crypto/news/606ed2d69a794710027d4331> (Дата обращения 10.12.2023).
7. *Питиримова А.О., Сироткина К.Д.* Цифровой рубль как инструмент обеспечения финансового контроля // Вопросы российской юстиции. – 2023. – № 24. – С. 546-553.
8. *Лопата В.Р.* Правовое регулирование цифрового рубля // Актуальные проблемы общества в цифровую эпоху: Сборник трудов II Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы общества в цифровую эпоху», г. Санкт-Петербург, 15 июня 2023 года / Под редакцией А.И. Климина и других; Ассоциация «НИЦ «Пересвет». – СПб.: Ассоциация «НИЦ «Пересвет»; «Фора-принт», 2023. – С. 51-55.

© Минхазеева К.И., 2023



УДК 338.2

Я. А. Шабанова, Л. П. Кириченко

Y. A. Shabanova, L. P. Kirichenko

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ФИНАНСИРОВАНИЯ БЮДЖЕТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ**

**INCREASING THE EFFECTIVENESS
OF FINANCING OF BUDGET SOCIAL INSTITUTIONS**

Аннотация. В статье рассматриваются альтернативные способы финансирования бюджетных организаций социальной сферы, приводятся соответствующие примеры из российской и зарубежной практики. Повышению эффективности финансовых механизмов могут способствовать такие меры, как выделение дополнительных бюджетных средств на социальные услуги в случае успешного выполнения бюджетным учреждением целевых или плановых показателей, а также учёт результатов использования бюджетных средств в сфере социальных услуг.

Abstract. The article discusses alternative ways of financing budgetary organizations in the social sphere and provides relevant examples from Russian and foreign practice. Increasing the efficiency of financial mechanisms can be facilitated by such measures as the allocation of additional budgetary funds for social services in the event that a budgetary institution successfully fulfills target or planned indicators, as well as taking into account the results of the use of budgetary funds in the field of social services.

Ключевые слова: социальные услуги, бюджетные учреждения, механизмы финансирования, бюджетное финансирование, смешанное финансирование.

Keywords: social services, budget institutions, financing mechanisms, budget financing, mixed financing.

Введение

В настоящее время эффективность системы финансирования бюджетных учреждений социальной сферы является одной из ключевых проблем. Качество предоставляемых услуг в области здравоохранения, образования, социального обеспечения напрямую зависит от доступности и адекватности финансирования. Одним из основных направлений повышения эффективности системы

финансирования является оптимизация расходов и улучшение контроля за использованием бюджетных средств [2].

В последние годы все больше внимания уделяется внедрению инновационных методов анализа и планирования расходов, а также разработке механизмов контроля за целевым использованием средств.

Проблемы финансирования бюджетных учреждений социальной сферы

Основным способом финансирования бюджетных учреждений социальной сферы является предоставление средств из государственного или муниципального бюджета. В рамках этого механизма учреждение получает определенное количество бюджетных денег на покрытие своих расходов. Однако такой подход имеет свои недостатки.

Прежде всего, наблюдаются задержки в поступлении финансирования, и это создает серьезные трудности для бюджетной организации. Кроме того, объем финансирования может быть недостаточным. Расходы на содержание и развитие социальных учреждений, таких как школы, больницы, поликлиники или детские садики, часто превышают доступные финансовые ресурсы.

Один из возможных путей решения этих проблем заключается в разнообразии источников финансирования [3]. Помимо государственного или муниципального бюджета можно привлекать частные инвестиции, пожертвования от благотворительных организаций или создавать партнерства с коммерческими компаниями. Такой подход позволит расширить финансовую базу учреждений и повысит степень их финансовой самостоятельности [4].

Анализ текущей системы финансирования бюджетных учреждений позволяет выявить проблемные аспекты и предложить возможные пути их решения.

Разнообразие источников финансирования, реформа бюджетного процесса и внедрение специального программного обеспечения являются потенциальными механизмами для повышения эффективности.

Рассмотрим основные проблемы и ограничения, которые мешают достижению желаемых результатов в финансировании бюджетных учреждений социальной сферы.

Первая проблема связана с недостаточным объемом финансирования. Бюджетные учреждения социальной сферы часто сталкиваются с нехваткой средств, в результате чего они вынуждены сокращать расходы на персонал, оборудование, материалы, что негативно сказывается на качестве работы.

Вторая проблема связана с недостаточной гибкостью системы финансирования, когда усложняется привлечение дополнительных финансовых ресурсов из других источников, таких как гранты, пожертвования и прочее.

Третья проблема связана с недостаточным контролем и ответственностью за использование получаемых бюджетных средств.

Четвертая проблема связана с неравномерностью финансирования, когда в должной мере не учитываются особенности и потребности различных регионов и учреждений.

Наконец, *пятая проблема* связана с отсутствием стимулов для повышения эффективности. В существующей системе финансирования не всегда предусмотрены механизмы стимулирования и поощрения учреждений и их сотрудников для повышения качества предоставляемых услуг.

Возможные пути решения

Рассмотрим несколько основных направлений, которые могут способствовать повышению эффективности финансирования рассматриваемых учреждений.

Первое направление – *оптимизация бюджетных расходов*. Необходимо регулярно проводить анализ текущей структуры расходов (аудит) и выявлять возможности для сокращения издержек. Одним из способов оптимизации может быть пересмотр нормативов потребления ресурсов, включая коммунальные платежи. Также можно рассмотреть вопрос об объединении нескольких функций и услуг для экономии на административных расходах.

Второе направление – *усиление контроля за использованием бюджетных средств*. Для этого требуется разработать эффективную систему мониторинга всех финансовых операций, проводимых в бюджетных учреждениях. Особенно важна система электронного документооборота – она позволяет автоматизировать процессы финансового управления и обеспечивает прозрачность использования бюджетных средств.

Третье направление – *развитие механизмов стимулирования эффективности работы бюджетных учреждений*. Имеется в виду система премирования за достижение высоких показателей работы, а также за экономические результаты. Такие стимулы способствуют повышению мотивации персонала и создают условия для роста производительности труда.

Четвертое направление – *развитие партнерских отношений* между государственными и негосударственными организациями в сфере социального обслуживания. Партнерство может осуществляться на разных уровнях – от совместной реализации проектов до передачи части функций негосударственным организациям на конкурентной основе (аутсорсинг).

Пятое направление – *привлечение дополнительных источников финансирования*. Речь может идти о разработке механизмов общественного и частно-государственного партнерства, о привлечении инвестиций либо создании фондов для дополнительной финансовой поддержки социальных программ и проектов.

Зарубежный опыт

Вопросам финансирования бюджетных учреждений социальной сферы уделяется большое внимание во многих странах. Одной из распространенных практик является использование механизма частно-государственного партнерства, позволяющего успешно привлекать частные инвестиции для развития и модернизации социальной инфраструктуры [1].

Еще одной популярной практикой является использование механизма конкурентного финансирования. В рамках этого подхода учреждения

социальной сферы конкурируют между собой за получение дополнительных государственных средств (субсидий, грантов) на основе определенных критериев и показателей эффективности. Помимо этого, в ряде стран применяются механизмы финансирования на основе достигнутых результатов, когда бюджетные учреждения получают государственное финансирование в зависимости от показателей своей работы.

Рекомендации по совершенствованию системы финансирования бюджетных учреждений

1. Разработка четкого и прозрачного механизма распределения и расходования бюджетных средств.

2. Оптимизация бюджетных расходов на основе регулярного аудита (пересмотр затрат на административные нужды, сокращение издержек, внедрение системы эффективного управления финансами).

3. Поиск дополнительных источников финансирования (привлечение частных инвестиций, реализация партнерских программ с коммерческими и некоммерческими организациями, использование механизмов частного государственного и общественного партнерства).

4. Развитие системы инновационного финансирования (использование краудфандинга, привлечение целевого финансирования, создание фондов для поддержки социальных проектов).

Реализация предложенных рекомендаций поможет обеспечить более рациональное использование бюджетных средств, повысит прозрачность и ответственность в их распределении и расходовании, а самое главное – будет способствовать повышению качества предоставляемых бюджетными учреждениями социальных услуг.

Список литературы

1. *Завьялова Е.Б., Ткаченко М.В.* Проблемы и перспективы применения механизмов государственно-частного партнерства в отраслях социальной сферы // Вестник РУДН. Серия: «Экономика». – 2018. – Том 26. – № 1. – С. 61-75. DOI: 10.22363/2313-2329-2018-26-1-61-75.
2. *Карандаев И.Ю.* Особенности бюджетного финансирования деятельности бюджетных учреждений Российской Федерации в современных условиях // Актуальные проблемы российского права. – 2013. – № 1 (26). – С. 25-31.
3. *Лисицкая Т.С., Пуй О.Е.* Эффективность внедрения государственно-частного партнерства: региональный аспект. Источник: Интернет-журнал «Наукovedение». – 2016. – Том VIII. – № 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/109EVN616.pdf> (дата обращения: 10.11.2023).
4. *Мащенко Ю.А.* Совершенствование механизма бюджетного финансирования социальной сферы в Российской Федерации // Государственное и муниципальное управление. Учёные записки. – 2020. – № 1. – С. 137-145. DOI: 10.22394/2079-1690-2020-1-1-137-145.

© Шабанова Я.А., Кириченко Л.П., 2023



Раздел V

Социологические науки

УДК 31;613.2

Н. О. Калашникова

N. O. Kalashnikova

ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ

КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

HEALTHY EATING AS A SOCIAL PRACTICE

Научный руководитель:

Савельева Жанна Владимировна

Доктор социологических наук, доцент,
профессор кафедры общей и этнической социологии
Института социально-философских наук и массовых коммуникаций
Казанского (Приволжского) федерального университета

Аннотация. В статье характеризуются представления о здоровом питании в российском обществе. Анализируются результаты соответствующих социологических исследований, проведённых в разное время Фондом «Общественное мнение» и Научно-исследовательским центром социально-политического мониторинга Института общественных наук РАНХиГС.

Особое внимание уделяется социальным факторам, обуславливающим выбор россиян в пользу здорового питания. На основе указанных исследований автором сделаны выводы об основных социальных практиках здорового питания среди населения России.

Abstract. The author of the article characterizes ideas about healthy diet in Russian society. He analyzes the results of relevant sociological studies conducted at different times by the Public Opinion Foundation (FOM) and the Research Center for Social and Political Monitoring of the Institute for Social Sciences under RANEPА (Presidential Academy).

The author pays special attention to social factors that determine the choice of Russians in favor of a healthy nutrition. Based on these studies, conclusions were drawn about the main social practices of healthy nutrition among the Russian population.

Ключевые слова: здоровое питание, социальная практика, социальные факторы, финансовая доступность, здоровье.

Keywords: healthy nutrition, social practice, social factors, financial accessibility.

В современном обществе вопросы здоровья и правильного питания особенно актуальны. Множество людей стремятся вести здоровый образ жизни, и это отражается на их пищевых привычках и выборе продуктов. Но что определяет этот выбор? Какие социальные факторы влияют на наше питание? Эти и другие вопросы привлекают внимание социологов, которые исследуют социальную природу здорового питания. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» определяет **здоровье** как «состояние физического, психического и социального благополучия человека, при котором отсутствуют заболевания» [3]. В более широком плане понятие здоровья трактуется в Уставе Всемирной организации здравоохранения: «здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов» [2].

Одним из ключевых понятий в анализе социальных аспектов питания является «влияние социальных факторов на выбор здорового питания». Исследования показывают, что общество, семья, друзья, обстановка на работе и даже реклама оказывают значительное влияние на пищевые предпочтения. Например, если семья активно практикует здоровое питание, высока вероятность того, что дети, вслед за родителями, тоже будут предпочитать здоровые продукты. Когда мы видим, что наши коллеги в офисе выбирают на обед здоровую пищу, мы скорее всего тоже будем делать аналогичный выбор. Другое понятие, помогающее раскрыть социальные аспекты здорового питания, – это «поведенческие практики в отношении здорового питания». Наши пищевые предпочтения не являются случайным, они складываются из привычек и поведенческой практики, которые, в свою очередь, формируются под влиянием социальной среды, культурных и религиозных норм. Как известно, в отдельных религиях и культурах в отношении еды существуют разного рода ограничения и запреты.

Интересно изучить «сценарии выбора здорового питания». Социологические исследования позволяют проследить, как принимаются решения по поводу еды в различных ситуациях. Например, в сценарии, когда время на приготовление завтрака (обеда, ужина) у нас сильно ограничено, мы скорее всего выберем готовую еду или «быстрое питание» (фаст-фуд), даже если прекрасно знаем, что это не принесёт пользы нашему организму.

Факторы, влияющие на выбор здорового питания, также являются предметом социологических исследований. На наши предпочтения влияют цена продуктов, их доступность, индивидуальные вкусовые привычки, знания о питании и общественные тренды. Например, когда здоровая пища доступна по цене и рекламируется как модное и привлекательное решение, люди гораздо чаще будут делать выбор в её пользу.

Непосредственным предметом нашего анализа являются результаты социологического исследования по теме «Здоровое питание», проведённого Фондом «Общественное мнение» (ФОМ). В опросе приняли участие 1 500 респондентов (это жители сёл и городов) из 43 субъектов Российской Федерации. Опрос проводился в два этапа – в 2008 и 2014 годах [4].

Под здоровым питанием большинство россиян понимает, прежде всего, потребление продуктов, выращенных своими руками (например, на собственном огороде или садовом участке), и лишь затем идут ограничения в питании, экологически чистые продукты и различного рода диеты. В 2008 году назвали свое питание здоровым 36% респондентов, а нездоровым – 50%. В 2014 году здорового питания придерживались уже 42% опрошенных. Это преимущественно пенсионеры, люди с высшим образованием и сельские жители. Не смогли назвать свое питание правильным 46% респондентов.

В целом, за период с 2008 по 2014 годы мнение людей по вопросам здорового питания кардинально не изменилось, но определённые тенденции всё-таки проследить можно (рис. 1). Так, и в 2008, и в 2014 годах большинство опрошенных были уверены, что для здорового питания нужно много времени и денег.



*Рисунок 1. Отношение россиян к здоровому питанию.
По результатам исследования ФОМ*

Как справедливо указывает в этой связи Л. М. Вартанова, высокая стоимость здоровой еды связана с обострившейся проблемой продовольственной безопасности и распространением различных форм неполноценного питания. Изменить эти негативные тенденции в масштабах страны помогут специальные программы продовольственной и финансовой помощи для малообеспеченных граждан, а также нацеленная на импортозамещение последовательная поддержка российских производителей продуктов питания [1].

Другое исследование, посвящённое практике питания разных социально-демографических групп и причинам отсутствия здоровых привычек питания, было проведено в 2021 году Научно-исследовательским центром социально-политического мониторинга Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Президентской академии) [5].

По его итогам были сделаны следующие основные выводы:

1. Материальные возможности напрямую влияют на соблюдение режима питания и выбор полезных продуктов. Если среди респондентов с высоким

материальным достатком 67,4% целенаправленно стремятся к правильному питанию, то среди опрошенных со средним и низким уровнем доходов таковых оказалось на 10% меньше.

2. Регулярное и правильное питание тесно связано с установкой на заботу о здоровье. 72,1% опрошенных, соблюдающих (полностью или частично) режим питания, полагают, что заботятся о своем здоровье. При этом на строгое соблюдение режима питания указали 19,0%.

3. В числе причин несоблюдения режима питания респонденты называют, прежде всего, отсутствие подобной привычки (34,6%), режим работы или учёбы (31,9%), нехватку времени (30,1%). Менее существенными причинами являются отсутствие смысла в правильном питании (16,7%) и нехватка денег (15,8%).

4. Если раньше люди отдавали предпочтение вкусовым свойствам продуктов, то сейчас на первый план вышла их ценовая характеристика. Вкусовые свойства привлекают, в первую очередь, молодёжь в возрасте от 18 до 24 лет, которая меньше всего задумывается о негативных последствиях для здоровья «вкусной» еды. С увеличением возраста критерий «вкусности» становится всё менее популярен: в возрасте 25 – 39 лет этот показатель выбрали 54% респондентов, 40 – 54 лет – 48%, до 60 лет и старше – порядка 44%. Интересно, что среди респондентов 18 – 24 лет меньше всего зафиксировано ответов о качестве потребляемой продукции (44,0%).

Итак, здоровое питание как социальная практика определяется не только индивидуальными предпочтениями и знаниями, но и влиянием различных социальных факторов и культурных норм. Исследования в области социологии питания помогают лучше понять, как социальные факторы воздействуют на культуру питания, как формируются соответствующие поведенческие установки и какие условия оказывают наибольшее влияние на те или иные пищевые предпочтения. Полученные в ходе социологических исследований данные позволяют проводить политику по эффективному продвижению здорового питания среди разных групп населения.

Список источников и литературы

1. *Вартанова М.Л.* Проблемы обеспечения финансовой доступности населения к здоровому питанию // Охрана биоразнообразия и экологические проблемы природопользования. Сборник статей II Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, посвященной 70-летию Пензенского государственного аграрного университета / Под ред. Г.В. Ильиной. – Пенза: ПГАУ, 2021. – С. 17-22.

2. Устав (Конституция) Всемирной организации здравоохранения // Всемирная организация здравоохранения. Основные документы. 48-е издание, включающее поправки, принятые до 31 декабря 2014 г. – Женева, Швейцария: ВОЗ, 2014. – С. 1-26.

3. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г., № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minzdrav.gov.ru/documents/7025> (дата обращения: 10.11.2023).

4. О здоровом питании. Что такое правильное питание? И сколько россиян его придерживаются? Источник: Фонд «Общественное мнение» (ФОМ). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fom.ru/Obraz-zhizni/11558/> (дата обращения: 10.11.2023).

5. *Покида А.Н., Зыбуновская Н.В.* Культура питания российского населения (по результатам социологического исследования) // Здоровье населения и среда обитания (ЗНИСО). – 2022. – Том 30, № 2. – С. 13-22. DOI: 10.35627/2219-5238/2022-30-2-13-22.

© Калашникова Н.О., 2023



Раздел VI

Юридические науки

УДК 316.016

Е. М. Шумкин

Ev. M. Shumkin

ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА АНТИКРИЗИСНОГО УПРАВЛЕНИЯ

LEGAL CULTURE OF CRISIS MANAGEMENT

Аннотация. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» заложил основы новой социально-экономической реальности для субъектов предпринимательства. Он содействовал выработке устойчивых алгоритмов управленческого поведения в кризисных ситуациях, став главным ориентиром для арбитражных управляющих в делах о банкротстве. Важное значение при этом имеют вопросы правоприменительной практики. Автор подчёркивает ключевую роль данного закона в формировании правовой культуры антикризисного управления.

Abstract. The Federal Law «On Insolvency (Bankruptcy)» laid the foundations for a new socio-economic reality for business entities. The law contributed to the development of sustainable algorithms for managerial behavior in crisis situations and became the main guideline for arbitration managers in bankruptcy cases. Issues of law enforcement practice are important in this regard. The author emphasizes the key role of the law in question in the formation of the legal culture of crisis management.

Ключевые слова: банкротство, правовая культура, антикризисное управление, арбитражное управление.

Keywords: bankruptcy, legal culture, crisis management, arbitration management.

Законодатель предусмотрел весьма абстрактный объём необходимых компетенций для арбитражного управляющего. В результате последнему приходится наращивать их самостоятельно с целью выявления причин и

закономерностей банкротства, определения его характера, анализа взаимоотношений арбитражного управляющего и кредиторов должника [1, с. 20]. Предполагается, что такой подход сформирует вектор антикризисного мышления и управления. Основным вопросом в данном случае является установление момента управленческого дефолта – объективного банкротства, спровоцировавшего, в свою очередь, экономический дефолт.

Отдельное внимание следует обратить на процедуру наблюдения, которую необходимо рассматривать в контексте планирования мероприятий по конкурсному производству, так как в самом конкурсном производстве, как показывает практика, выстраивать процедурную и коммуникационную стратегию малоэффективно.

Арбитражному управляющему, в первую очередь, надо исполнить все процедурные моменты – это позволит в полной мере реализовать принцип соблюдения баланса интересов, заложенный Законом о банкротстве [2, с. 117].

Ни порядок взаимодействия органов государственной власти, ни система внешних экстерналий, превентивно транслируемых государством для предпринимательской среды, не способны заменить партнёрские отношения между должником, арбитражным управляющим и кредиторами, поскольку должник – своего рода механизм, состоящий из человеческого капитала и объёма наработанных им общественных связей.

Задача арбитражного управляющего – увидеть истинные интересы кредиторов, выявить совокупные интересы непрофессиональной массы кредиторов,¹ отделить их от аффилированных лиц (групп) и сбалансировать общую массу интересов на основе принципа сдерживания и противовеса. При этом необходимо учитывать факторы, удушающие экономическое положение должника и его добросовестных кредиторов. Процедурно объём прав

¹ Интересы кредиторов и их социальные связи, направленные на распределение (перераспределение) материальных и нематериальных благ по правилам законодателя (**метаправила**), должны выстраиваться на основе рационального (согласованного, выгодного, с минимальными трансакционными издержками) и *правильного* (по праву) поведения.

временного управляющего миноритарен по отношению к управленческому функционалу органов управления должника, что не должно, однако, оправдывать процессуальную пассивность, например, при установлении обоснованности требований кредиторов.

Стремление руководителя должника пренебречь нормами банкротного права и вступить в правоотношения ответственности с государством рассматривается судами как недобросовестное поведение, направленное на нарушение прав и законных интересов лиц, участвующих в деле. Подобные действия руководителя должника, грозящие причинением как реальных, так и вероятностных убытков, связаны с ошибочным представлением о процедуре наблюдения, которая предназначена для транспарентного разрешения экономических (внешних и внутренних) противоречий в отношениях с кредиторами (уполномоченным органом) и достижения оптимального компромисса между всеми сторонами [3, с. 323].

Иными словами, для эффективного прохождения банкротства и достижения всех целей процедуры наблюдения необходим высокий уровень организационной, управленческой и правовой культуры со стороны должника и органов его управления.

Список источников и литературы

1. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26 октября 2002 г., № 127-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39331/ (дата обращения: 10.09.2023).
2. Механизмы банкротства и их роль в обеспечении благосостояния человека. Коллективная монография / Отв. редакторы: С.А. Карелина, И.В. Фролов. – М.: «Юстицинформ», 2022.
3. Султанов А.Р. Борьба за правовую определенность или поиск справедливости. Монография. – М.: «М-Логос», 2017.

© Шумкин Е.М., 2023



Раздел VII

Педагогика и психология

УДК 37.01

Р. А. Белый

R. A. Bely

РОЛЬ ВЛАДЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЕЙ АДАПТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

THE ROLE OF OWNERSHIP OF ADAPTIVE LEARNING TECHNOLOGY IN THE CONTEXT OF A MODERN TEACHER'S IMAGE

Научный руководитель:

Березина Тамара Ивановна

Доктор педагогических наук, профессор, заведующая
кафедрой педагогики и психологии профессионального
образования имени академика РАО В.А. Сластёнина
Института педагогики и психологии МПГУ

Аннотация. В статье раскрывается значение технологий адаптивного обучения в педагогической деятельности. Рассматриваются различные аспекты адаптивного обучения и их соотношение с требованиями, предъявляемыми к современному педагогу. Подчёркивается актуальность педагогического наследия академика Российской академии образования В.А. Сластёнина в вопросах изучения и развития технологий адаптивного обучения.

Abstract. The article reveals the importance of adaptive learning technologies in teaching activities. Various aspects of adaptive learning and their relationship with the requirements for a modern teacher are considered. The author emphasizes the relevance of the pedagogical heritage of member of the Russian Academy of Education V.A. Slastyonin in the study and development of adaptive learning technologies.

Ключевые слова: адаптивное обучение, индивидуальный подход, образ педагога.

Keywords: adaptive learning, individual approach, teacher's image.

Адаптивное обучение представляет собой технологию, цель которой – «обеспечить эффективные, действенные и индивидуальные траектории обучения» [2, с. 265]. Педагог должен уметь приспособливать учебный процесс к различным обстоятельствам.

В данной статье мы вкратце рассмотрим основные требования, которые предъявляются к современному преподавателю, и соотнесём их с идеей адаптивного обучения.

Как известно, требований к педагогу в наше время предъявляется много, начиная с того, что он, по словам Г. А. Турбековой, «должен, проявляя активность, взаимодействовать с миром» [5, с. 202]. Одним из выражений такого взаимодействия как раз и является владение технологией адаптивного обучения, когда учебный материал, формы и методы педагогической работы подстраиваются под постоянно меняющиеся внешние условия, а также под индивидуальные особенности учащихся.

Ещё больше с адаптивным обучением связан следующий комплекс требований: педагог, как пишут Л. В. Оренбурова и Р. А. Валеева, должен уметь «оперативно находить решение в нестандартных вопросах, легко адаптироваться к изменяющимся условиям, быстро переключаться с одного вида деятельности на другую, работать с большим объемом информации и уметь критически ее оценивать» [3]. В приведённой формулировке отчётливо видна связь указанных требований с пониманием деятельности педагога как творческого процесса: имеется в виду и оперативная реакция на внешние вызовы, и умение на практике применять различные обучающие методики и технологии, в том числе креативного характера.

Об этой творческой составляющей работы педагога говорят многие исследователи. Например, Э. А. Абдурахманова отмечает, что педагог «должен уметь выполнять сложные аналитические задачи, проявлять элементы

импровизации и творчества в своей работе, уметь трудиться в условиях неопределенности, быстро адаптироваться к изменениям» [1, с. 265].

Все перечисленные требования особенно актуальны сейчас, ведь современный мир полон множества опасных и непредсказуемых вызовов. Вспомним хотя бы недавнюю пандемию COVID-19, заставившую преподавателей уйти в онлайн и радикально изменить как по форме, так и по содержанию привычный процесс обучения.

Говоря об образе современного педагога и предъявляемых к нему требованиях, нельзя не обратиться к трудам выдающегося учёного в области педагогики, академика Российской академии образования Виталия Александровича Сластёнина (1930 – 2010).

Исследуя вопросы, связанные с формированием личности учителя, В. А. Сластёнин утверждал идею необходимости развития у педагога «способности «видеть» многообразие учащихся, учитывать в образовательном процессе возрастные, индивидуальные и личностные особенности различных контингентов детей <...> и реагировать на их потребности, способность улучшать среду обитания, проектировать комфортную социализацию и профессиональную карьеру молодого человека» [4, с. 8]. Эти слова, по нашему мнению, как нельзя лучше выражают суть адаптивного обучения, которое подразумевает адаптацию содержания, форм и методов педагогической работы к индивидуальным особенностям каждого ученика.

Итак, владение технологией адаптивного обучения является неотъемлемой характеристикой современного педагога. Это делает необходимым всестороннее обучение студентов педагогических вузов данной технологии, равно как и дальнейшее изучение и совершенствование непосредственных методов адаптивного обучения.

Список литературы

1. *Абдурахманова Э.А.* Образ современного педагога // Молодёжь и научно-технический прогресс. Сборник докладов XVI Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. В 2-х томах, г. Губкин, Белгородская область, 6 апреля 2023 года / Составители: Е.Н. Иванцова, В.М. Уваров. – Том II. – Старый Оскол, Белгородская область: «Ассистент плюс», 2023. – С. 265-266.
2. *Добрица В.П., Горюшкин, Е.И.* Применение интеллектуальной адаптивной платформы в образовании // Auditorium. Журнал Курского государственного университета. – 2019. – № 1 (21). – С. 86-92.
3. *Оренбурова Л.В., Валеева Р.А.* Образ современного педагога в контексте навыков XXI века // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6 (часть 2). DOI: 10.17513/spno.32316.
4. Педагогическое наследие В.А. Слостёнина: горизонты будущего. Коллективная монография / Под ред. Л.С. Подымовой, А.В. Лукиновой. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2015.
5. *Туребекова Г.А.* Образ современного педагога в понимании педагогов и учащихся // Научно-практическое обеспечение интеграции современной обучающей среды: проблемы и перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции, село Солодники Астраханской области, 22 апреля 2016 года / Ред.-составитель Т.В. Воронцова. – Солёное Займище, Астраханская область: Прикаспийский научно-исследовательский институт аридного земледелия, 2016. – С. 201-203.

© Белый Р.А., 2023



УДК 376.1

Л. С. Гунькина

L. S. Gunkina

**РОДИТЕЛИ КАК СУБЪЕКТ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ
ИНКЛЮЗИВНОЙ ШКОЛЫ¹**

**PARENTS AS SUBJECTS
OF THE EDUCATIONAL SYSTEM
OF AN INCLUSIVE SCHOOL**

*Воспитание детей надо начинать
с воспитания родителей. Именно родители
должны стать нашими помощниками, союзниками,
участниками единого педагогического процесса,
коллегами в деле воспитания детей*

В.А. Сухомлинский

Аннотация. Развитие инклюзивного образования требует более активного вовлечения родителей детей с особенностями развития в педагогическую практику. В статье анализируется степень участия родителей в работе инклюзивных школ, подчёркивается их особая роль в воспитательном процессе.

Перечислены виды организаций, деятельность которых способствует полноценному включению взрослых в инклюзивную воспитательную систему. Приводятся результаты социологических исследований на предмет отношения к инклюзивному образованию. В конце статьи делается вывод о большой социальной значимости вовлечения родителей в практику инклюзивного образования.

Abstract. The development of inclusive education requires more active involvement of parents of children with special needs in teaching practice. The author of the article analyzes the degree of participation of parents in the work of inclusive schools, emphasizing their special role in the educational process.

The article contains a list of organizations whose activities contribute to the full inclusion of adults in the inclusive educational system. The author presents the results of sociological research on attitudes towards inclusive education. At the end of the article, a conclusion is made about the great social significance of involving parents in the practice of inclusive education.

¹ Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда № 23-28-00777 «Воспитание в инклюзивной школе».

Ключевые слова: родители, дети с особенностями развития, инклюзивные школы, инклюзивное образование, воспитание, воспитательная система.

Keywords: parents, children with special needs, inclusive schools, inclusive education, upbringing, educational system.

С каждым годом в школы приходят всё больше детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что делает востребованными услуги психолого-педагогического сопровождения. На постоянной основе с такими детьми работают социальные педагоги, психологи, учителя-дефектологи, логопеды и другие специалисты. Однако кто как ни родители лучше всего знают своего ребёнка? Развитие инклюзивного образования требует активного вовлечения родителей в педагогическую практику, идёт ли речь об обучении в классе или об уроках на дому [2]. В этой связи взаимодействие семьи и школы продолжает оставаться актуальной темой научных исследований (Л. В. Барина, М. Б. Григорьевская, О. А. Золоторёва, Т. Н. Позднякова, В. В. Филиппова и другие). Участие родителей в инклюзивном обучении рассматривается как важное условие его эффективности (С. В. Алёхина, Ю. А. Афонькина, Т. Е. Поветкина). Особое внимание уделяется вопросам партнёрства родителей и педагогов (В. В. Хитрюк, М. Г. Сергеева, Н. Л. Соколова), а также отношению родителей к инклюзивному образованию (И. Н. Симаева, Е. С. Слюсарева). Признаётся необходимость превращения родителей в активных и сознательных участников инклюзивной образовательной среды (ИОС). При этом в отечественной литературе недостаточно изучена роль родителей в создании и функционировании этой среды.

Значимым фактором поддержки инклюзивного образования является сотрудничество семей и школ в рамках различного рода организаций, будь то официально зарегистрированные юридические лица или неформальные объединения. К числу таких организаций и объединений можно отнести следующие:

– семейные организации, осуществляющие консультирование и помощь по вопросам воспитания детей с ограниченными возможностями;

– профессионально-технические училища и мастерские, создающие условия для развития трудовых и профессиональных навыков у детей с ограниченными возможностями;

– группы взаимопомощи и поддержки.

Развитие инклюзивного образования невозможно без общего изменения психологического настроения всех участников образовательного процесса. По мнению С. В. Алёхиной, на успех инклюзивного обучения влияет «готовность или отказ учителей, детей и их родителей принять новые принципы образования». Важно «формировать партнерскую позицию родителей по отношению к школе и их ответственность за образовательный результат, <...> организовывать диалог с родителями, привлекать к участию и сотрудничеству, к совместному обсуждению условий обучения ребенка» [5, с. 102]. Психологическая готовность родителей становится одним из важнейших условий успешной реализации инклюзивного образования [1].

Как показывают результаты социологических исследований, проведенных в августе 2023 года на базе интернет-платформ «Дети Mail.ru» и «Добро Mail.ru», российские родители в целом стали лучше относиться к тому, что их дети будут учиться вместе с детьми с особенностями здоровья. По крайней мере, 44% респондентов сообщили, что относятся к этому нейтрально. 25% опрошенных заявили, что поддерживают инклюзивное образование, 13% затруднились с ответом. И лишь 18% выступили категорически против [5]. Что показательно, подавляющее большинство родителей не имеют реального опыта, связанного с инклюзивным образованием. 75% сказали, что в школах, куда ходят их дети, не обучаются дети с особыми потребностями. Лишь 16% ответили, что вместе с их детьми учатся дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, аутизмом и другими особенностями развития.

Итак, вовлечение родителей в инклюзивную педагогическую практику будет способствовать формированию уважительного, ценностного отношения к детям с особенностями развития, к их правам, интересам и возможностям.

Список источников и литературы

1. Создание инклюзивной образовательной среды в образовательных организациях. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников общеобразовательных организаций / Под ред. С.В. Алёхиной, Е.В. Самсоновой. – М.: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2022.

2. *Зыкова Н.В.* Взаимодействие семьи и школы при обучении детей с ОВЗ в процессе инклюзивного образования // Концепт. Научно-методический электронный журнал. – 2016. – Том XX (Приложение 20. Актуальные проблемы теории и практики специального и инклюзивного образования). – С. 35-38. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2016/56322.htm> (дата обращения: 01.11.2023).

3. *Поветкина Т.Е., Алёхина Е.В., Калишкина Д.С.* Инклюзивное образование: теория, нормативно-правовые основы, практика. Коллективная монография. Воронежский государственный педагогический университет, кафедра общей и социальной педагогики. – Воронеж: ВГПУ, 2015.

4. Организационно-педагогические условия включения родителей детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями в коррекционную работу. Методические рекомендации / Составители Г.М. Коржова, Г.С. Оразаева. – Алма-Ата: Национальный научно-практический центр коррекционной педагогики, 2016.

5. Большинство родителей школьников в РФ приветствуют их обучение вместе с детьми с ОВЗ. Источник: ТАСС. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/18961161> (дата обращения: 01.11.2023).

© Гунькина Л.С., 2023



УДК 372.881.111.1

Е. А. Иванова, Ю. Ю. Мороз

E. A. Ivanova, Yu. Yu. Moroz

**НАСТОЛЬНАЯ ИГРА
КАК ПРИЁМ ГЕЙМИФИКАЦИИ
НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**TABLE GAME AS A METHOD
OF GAMIFICATION IN ESL CLASS**

Аннотация. Настольная игра рассматривается в качестве приёма геймификации на уроках английского языка. Подчёркиваются преимущества настольной игры как эффективного средства обучения, раскрываются принципы её применения в рамках образовательного процесса. Перечислены основные характеристики, компоненты и типы настольных игр. Описываются отдельные виды настольных игр, которые подходят для решения учебных и педагогических задач с учётом разных уровней подготовки учащихся. Материалы статьи могут служить практическими рекомендациями по использованию настольных игр на уроках английского языка.

Abstract. The table game is considered as a gamification technique in English lessons. The authors emphasize the advantages of the table game as an effective teaching tool and reveal the principles of its use within the educational process. The article lists the main characteristics, components and types of table games. The authors describe certain types of table games that are suitable for solving educational and pedagogical problems, taking into account different levels of student preparation. The materials in the article can serve as practical recommendations for using table games in English lessons.

Ключевые слова: настольная игра, геймификация, обучающая игра, английский язык, образовательная среда, технологии обучения.

Keywords: table game, gamification, educational game, English language, educational environment, learning technologies.

Введение

Внедрение в образовательный процесс идей геймификации привело к активному использованию принципов игрового мышления с целью мотивации учащихся для решения учебных задач. Не секрет, что любая игра способна надолго удерживать интерес и внимание её участников. Именно этого и

стремятся достичь педагоги, используя средства геймификации в ходе учебных занятий. Основные элементы геймификации в образовательном процессе включают в себя настольные игры, квесты, квизы, викторины, дебаты, турниры и прочее. Важно, чтобы образовательные игры были не только увлекательными, но и содержательными. Концепция геймификации не нова в образовании, а современные технологии позволяют значительно расширить арсенал доступных игр, игровых форм и элементов в обучении.

1. Обзор литературы

Геймификация гармонично вошла в учебный процесс, став популярным объектом изучения в качестве отдельной технологии преподавания. Американские исследователи К. Капп, Л. Блэр и Р. Мэш справедливо указывают, что использование игровой эстетики и игрового мышления позволяет существенно повысить уровень мотивации учащихся [7, с. 15].

Понятие «геймификация» рассматривается в исследованиях многих российских авторов, таких как С. Ю. Дронова, Т. И. Краснова, Т. А. Гольцова, Е. А. Проценко, И. В. Павлов и другие. Согласно Т. А. Гольцовой и Е.А. Проценко, геймификация представляет собой яркий пример успешного применения современных технологий в образовании [1, с. 82]. Некоторые исследователи отмечают важность геймификации для развития осознанности в обучении. Так, Т. И. Краснова пишет: «настоящая ценность геймификации состоит в том, чтобы игровой принцип способствовал созданию осмысленного учебного опыта» [3, с. 1374]. По мнению С. Ю. Дроновой, «если игровые элементы внедряются в процесс обучения в нужный момент, когда учащиеся готовы к использованию новых знаний, в игре реализуются поставленные преподавателем образовательные цели» [2, с. 60].

Поскольку игра – это организованный и систематизированный процесс, проходящий в рамках правил и имеющий четкую цель, то использование игровых элементов и принципов игры может способствовать стимулированию желаемого поведения у учащихся. Например, в процессе обучения иностранным

языкам геймификация может поощрять спонтанное использование устной и письменной речи, применение определенных грамматических и лексических конструкций и т. д.

Один из эффективных способов применения игровых технологий при обучении иностранным языкам – это **настольные игры**, которые «не требуют активного перемещения игроков, наличия дополнительного технически сложного инвентаря или специальных сооружений, игровых площадок, полей» [4, с. 99].

Настольные игры в последние годы приобретают все большую популярность. Они развивают критическое мышление и скорость реакции, повышают эрудицию и становятся средством развития креативности. Наряду с развлекательными настольными играми появились и научные или обучающие настольные игры, которые можно определить «как вид настольной игры, представляющей собой научно-обоснованную динамическую модель определённого аспекта действительности, взаимодействие с которой строится на принципах игрового процесса и эмоциональной вовлеченности» [5, с. 121].

2. Характеристики и виды настольных игр

Рассмотрим основные **характеристики** и правила научной (обучающей) настольной игры, опираясь на классификацию И. В. Павлова. Применительно к обучению иностранному языку такими характеристиками являются следующие:

1. Содержание и сюжет игры являются отражением коммуникативной или речевой ситуации.

2. Моделирование игры основано на реалистичности и актуальности речевой ситуации.

3. Игра проходит динамично, используются элементы подвижных игр, игроки – это активные участники процесса.

4. Игроки активно взаимодействуют между собой в рамках коммуникативной ситуации и исполняют социальные роли, конкурируя и сотрудничая.

По мнению С. В. Павлова, научная (обучающая) настольная игра включает в себя компоненты, важные «с точки зрения реализации её образовательных и развивающих возможностей: образовательная среда игры, сюжет, цель игры, правила, игровые действия и результат игры» [5].

Основные **компоненты** настольной игры:

Игровая образовательная среда – это комбинация пространственных, учебных и игровых условий, которые при необходимости могут быть изменены в зависимости от условий и требований игры. Основным атрибутом игры является игровое поле, на котором происходит взаимодействие между игроками.

Сюжет и правила игры – ключевые элементы, определяющие цель и продолжительность игры. Сюжет определяет цель, а правила регулируют действия игроков, обеспечивая основу взаимодействия и достижение цели.

Игровые действия – действия, выполняемые игроками в ходе игры, направленные на достижение цели и желаемого результата. Психологически можно выделить три типа игровых действий: конкуренция, сотрудничество и конфликт, которые отражают стратегии взаимодействия и влияют на результат игры.

Игровой результат – это достижение цели игры, который в образовательном контексте может быть оценен на разных уровнях. Например, для учащихся это могут быть новые знания и навыки, полученные в процессе игры, для преподавателя – улучшение обучающей среды и стимулирование мотивации учащихся. На коллективном уровне результат проявляется в развитии критического мышления и умения работать в команде.

Обучающие настольные игры могут быть двух видов в зависимости от образовательных целей – полностью адаптированные и неадаптированные.

2.1. Полностью адаптированные игры

Это игры, созданные с определенной образовательной целью, например, для тренировки форм прошедших времен английских глаголов [2, с. 61].

Пример полностью адаптированной игры.

Раздаточный материал: три шестигранных кубика или многогранника с шаблонами.

Условия игры: на каждой грани первого кубика записывается изучаемое время глагола (например, *Present Perfect Simple*), на каждой грани второго кубика – местоимение (например, *I, You, We*), на каждой грани третьего кубика – глагол (например, *play, spend, meet*).

Правила игры: кубики одновременно бросают в игровом поле, после чего игрок должен быстро составить предложение в соответствующей временной форме.

В зависимости от уровня обучающихся данную игру можно видоизменять, делая ее более простой или сложной, индивидуальной или командной.

Полностью адаптированные игры обладают рядом **преимуществ**:

- простота контроля;
- предсказуемость результатов;
- возможность разработки игры под любой уровень знаний.

Однако, есть у них и **недостатки**, например:

- игровой процесс, его логику необходимо тщательно продумать, учитывая образовательные цели и различные факторы;
- игровой материал (особенно грамматический) часто сложен или неинтересен для учащихся в отличие от развлекательных настольных игр.

2.2. Неадаптированные игры

Неадаптированные настольные игры требуют более тщательной подготовки учащихся и редко применимы на начальных этапах обучения [2, с. 65]. Для их успешного применения в учебном процессе следует учитывать некоторые условия:

1. Игра соответствует уровню и образовательным целям учащихся.
2. Тщательная разработка и подготовка игры.
3. Предварительное знакомство учащихся с правилами игры и точное им следование в ходе учебного занятия.

При создании адаптированных настольных игр, ориентированных на развитие определенных навыков, рекомендуется отдавать предпочтение тем играм, где акцент делается на интенсивном вербальном общении между игроками.

Основное **преимущество** неадаптированных настольных игр – это их способность стимулировать активное общение, в результате чего учащиеся используют английский язык не как конечную цель, а как средство. В ходе игры они могут допускать ошибки, которые рассматриваются как приемлемые в свободной беседе.

Учитель обращает внимание на наиболее частые речевые ошибки, анализирует их и предлагает дополнительную проработку на практике.

Ещё одно преимущество подобных игр – возможность создавать сюжетные элементы на основе действий игроков, что представляет интерес с точки зрения поддержания мотивации и интереса учащихся.

Главный же **недостаток**, связанный с неадаптированными настольными играми – это относительно большой объем времени, необходимый на их подготовку и проведение, поэтому рекомендуется проводить такие игры на дополнительных занятиях, факультативах, кружках по изучению английского или какого-либо другого языка.

В качестве примера рассмотрим несколько неадаптированных настольных игр для учащихся с разным уровнем подготовки.

2.2.1. Скрабл (Scrabble)

Каждому игроку выдаются по семь фишек с буквами, задача – составить слова, как в кроссворде. Правила могут быть упрощены и адаптированы под уровень знаний и отведенное время на игру [6].

Польза этой игры, популярной по всему миру, состоит в возможности играть индивидуально или в группах, а также в ее способности развивать навыки словообразования, произношения, орфографии и грамматики.

2.2.2. Табу (Taboo)

Игроки должны дать определения как можно большему количеству слов за одну минуту, избегая использования слов, указанных в блоке «*Taboo*». Эта игра направлена на тренировку лексического навыка, а также на описание и построение ассоциаций, быструю реакцию и беглость речи.

С точки зрения языковой практики польза заключается в тренировке навыков мгновенного использования словарного запаса.

2.2.3. «Кубики историй» (Story cubes)

Представляет собой игру, в которой используются девять кубиков, размером с игральную кость, с изображениями на каждой грани. Изображения посвящены определенной теме, например, «работа», «спорт», «путешествия» и т. д. Игроки бросают кубики поочередно, создавая историю, в которую включают изображения на кубиках.

Рекомендуется разделить группу на команды по четыре – пять человек и проводить устные и письменные упражнения. Эти задания способствуют развитию гибкости мышления, креативности, лексической компетенции, поддерживают спонтанную речь и содействуют кооперативному обучению.

2.2.4. «Рассеянность» (Scattergories)

Игра подходит для учащихся всех уровней владения языком и эффективна для формирования лексического навыка. Существует два варианта проведения игры:

- 1) учащиеся называют слова, начинающиеся с заданной буквы и относящиеся к теме, избегая повторения слов;
- 2) учитель выбирает девять букв, бросает кубик и ученики заполняют категории словами.

Эта игра тренирует мгновенное использование словарного запаса и подходит для повторения лексики на уроках иностранного языка.

Выводы

Настольные обучающие игры представляют собой эффективный образовательный инструмент. Они способствуют более глубокому усвоению нового материала, развивают критическое и креативное мышление, формируют навыки командной работы. Настольные игры позволяют использовать язык в ситуациях общения, способствуют созданию положительной эмоциональной связи между участниками игры, что в конечном итоге облегчает запоминание и снижает языковой барьер.

Список источников и литературы

1. Гольцова Т.А., Проценко Е.А. Использование средств геймификации в процессе обучения иностранным языкам // Ярославский педагогический вестник. – 2021. – № 1 (118). – С. 81-89. DOI: 10.20323/1813-145X-2021-1-118-81-89.
2. Дронова С.Ю. Настольные игры в изучении иностранных языков: теория и практика (на примере испанского языка) // Современное образование. – 2021. – № 1. – С. 59-70. DOI: 10.25136/2409-8736.2021.1.35174.
3. Краснова Т.И. Геймификация обучения иностранному языку // Молодой учёный. – 2015. – № 11 (91). – С. 1373-1375.
4. Настольные игры // Товарный словарь / Главный ред. И.А. Пугачёв. – Том VI. – М.: Государственное издательство торговой литературы, 1959. – С. 99-103.
5. Павлов И.В. Геймификация и опыт применения настольных научных игр в преподавании психологии // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2019. – № 4 (44). – С. 119-123.
6. Шесть настольных игр для прокачки английского. Блог онлайн-школы английского языка «EnglishDom». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/companies/englishdom/articles/442736/> (дата обращения: 04.11.2023).
7. Kapp M. Karl, Blair Lucas, Mesch Rich. The Gamification of Learning and Instruction Fieldbook. Ideas into Practice. – San Francisco: Wiley, 2013.

© Иванова Е.А., 2023

© Мороз Ю.Ю., 2023



УДК 159.9.072.43

А. В. Рубинская

A. V. Rubinskaya

**АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ:
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

**ASPECTS OF DEVELOPMENT
OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN ADOLESCENCE:
PSYCHOLOGICAL FEATURES**

Научный руководитель:

Мосина Наталия Анатольевна

Кандидат психологических наук, доцент,
заведующая кафедрой педагогики и психологии
начального образования Красноярского государственного
педагогического университета имени В.П. Астафьева

Аннотация. Статья посвящена особенностям психологического развития в юношеском возрасте, в частности, особенностям развития эмоционального интеллекта. Как известно, в указанный возрастной период у молодых людей происходят существенные изменения в эмоциональной сфере, что обуславливает важность изучения эмоционального интеллекта в различных его аспектах.

В статье представлен обзор исследований эмоционального интеллекта в юношеском возрасте, характеризуются основные подходы к его изучению и предлагаются рекомендации по их практическому применению. Делается вывод о большой значимости эмоционального интеллекта для юношей и девушек с точки зрения психологического благополучия и выстраивания межличностных отношений.

Abstract. The article is devoted to the features of psychological development in adolescence, in particular, the features of the development of emotional intelligence. During adolescence, young people experience significant changes in the emotional sphere, which makes it important to study emotional intelligence during this age period in its various aspects.

The article provides an overview of research on emotional intelligence in adolescence; the author characterizes the main approaches to the study of emotional intelligence and offers recommendations for their practical application. It is concluded that emotional intelligence is of great importance for boys and girls from the point of view of psychological well-being and building interpersonal relationships.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, эмоции, юношеский возраст, психологическое здоровье, возрастная психология.

Keywords: emotional intelligence, emotions, adolescence, psychological health, age-related psychology.

Юношеский возраст – период интенсивного развития личности. Он характеризуется бурными изменениями физического, психологического и социального плана. Именно в юношеские годы идёт активное формирование эмоционального интеллекта – способности сознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей. К основным свойствам эмоционального интеллекта, как известно, относятся эмпатия, умение управлять своими эмоциями и коммуникативные навыки.

Для определения степени развития эмоционального интеллекта у молодых людей нами был проведён констатирующий эксперимент в форме группового консультирования. Его участником стала группа из юношей и девушек, всего 21 человек.

Теоретической основой исследования послужила модель эмоциональных состояний, разработанная Д. В. Люсиным [1]. Для оценки уровня эмоционального интеллекта использовались методики Д. В. Люсина, М. А. Манойловой и Н. Холла [2, 3, 4].

В ходе эксперимента были получены следующие результаты: высокий уровень эмоционального интеллекта был выявлен у 20% участников, средний – у 44%, и низкий – у 36% (рис. 1). Низкий уровень эмоционального интеллекта связан с недостаточным осознанием собственных эмоций и неумением их регулировать, а также с трудностями в понимании эмоционального состояния других людей. Средний уровень говорит о том, что есть осознание как собственных, так и чужих эмоций, но при этом не хватает глубины их понимания, равно как и умения эффективно управлять эмоциями в различных ситуациях. Одна из причин таких результатов – отсутствие полноценной возможности для развития эмоционального интеллекта в повседневной жизни (влияют семейное окружение, круг общения, уровень культуры и образования).

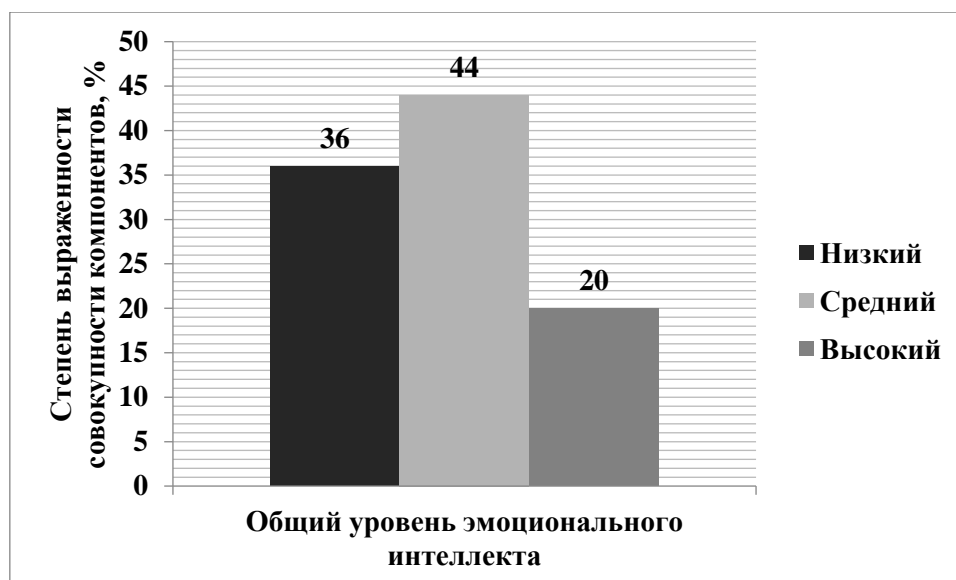


Рисунок 1. Распределение молодых людей по уровню эмоционального интеллекта (в %)

Для улучшения подобной ситуации рекомендуется проводить специализированные групповые занятия (тренинги), направленные на управление эмоциями, развитие социальной эмпатии и выстраивание здоровых отношений с другими людьми.

Итак, невозможно переоценить значимость эмоционального интеллекта для юношей и девушек. Его развитие помогает молодым людям лучше понимать свои эмоции, улучшает качество межличностных отношений, позволяет контролировать импульсы и принимать рациональные, взвешенные решения. Умение эффективно управлять своими эмоциями даёт силы справляться с различными жизненными трудностями, повышает уровень самооценки, стимулирует личностный рост и развитие.

Список литературы

1. Люсин Д.В. Трехмерная модель структуры эмоциональных состояний, основанная на русскоязычных данных // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2019. – Том XVI. – № 2. – С. 133-148. DOI: 10.17323/1813-8918-2019-2-341-356.
2. Панкратова А.А., Корниенко Д.С., Люсин Д.В. Апробация краткой версии опросника ЭМИн // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2022. – Том XIX. – № 4. – С. 822-834. DOI: 10.17323/1813-8918-2022-4-822-834.
3. Манойлова М.А. Анализ исследований эмоционального интеллекта: история и современность // Святой благоверный князь Александр Невский – 800 лет на страже России. Материалы XII Международных Александро-Невских чтений, г. Псков, 13-14 мая 2021 г. / Ред. коллегия: протоиерей Олег Тэор, В.А. Громова и другие. – Псков: Псковский государственный университет, 2021. – С. 118-121.
4. Кондратенко А.Б., Григорьев А.Н., Кондратенко Б.А. Сравнительный анализ методик Н. Холла и Д. Люсина для измерения эмоционального интеллекта (на примере будущих государственных служащих) // Вестник Калининградского филиала Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2021. – № 1. – С. 115-118.

© Рубинская А.В., 2023



УДК 372.87

Н. А. Урсегова

N. A. Ursegova

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

**THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS
OF TEACHING METHODS OF THE ACADEMIC DISCIPLINE
«THEATRE HISTORY» AT A PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

Аннотация. Статья посвящена вопросам преподавания учебной дисциплины «История театра» в педагогическом вузе. Отбор учебного материала для данной дисциплины рассматривается в контексте традиций искусствоведческого образования. Характеризуется театрально-педагогическая методика организации учебного процесса на лекционных и практических занятиях. В качестве примера приводится методика преподавания указанной дисциплины в Новосибирском государственном педагогическом университете. Основанная на традициях искусствоведческого образования, содержании школьных предметов гуманитарного цикла и общепедагогических и специфических театрально-педагогических методах обучения рассматриваемая методика способствует формированию у студентов широкого кругозора, эстетических чувств, внутренней культуры, готовности к творчеству и самовыражению.

Abstract. The article is devoted to the issues of teaching methodology for the academic discipline «History of Theatre» at a pedagogical university. The selection of material for this discipline is considered in the context of the traditions of art history education. The author characterizes the theatrical and pedagogical methodology for organizing the educational process in lectures and practical classes. The subject of consideration is the methodology of teaching the discipline «History of Theater» at the Novosibirsk State Pedagogical University. Based on the traditions of art history education, the content of school humanities, general pedagogical and specific theatrical pedagogical teaching methods, this methodology contributes to the formation of students' broad-minded, aesthetic feelings, internal culture, readiness for creativity and self-expression.

Ключевые слова: история театра, драматическое произведение, творческий процесс, театральная педагогика, методика преподавания, педагогический вуз.

Keywords: theater history, dramatic work, creative process, theater pedagogy, teaching methods, pedagogical university.

Актуальность затронутой темы связана с необходимостью формирования у студентов профильных направлений целостного представления об истории театрального искусства. Также актуальной задачей является выработка методологии преподавания истории театра, учитывающей специфику обучения в педагогическом вузе.

В качестве примера рассматривается методика преподавания дисциплины «История театра» для бакалавров (направление подготовки «Дополнительное образование», профиль «Педагогическое образование») и магистров (магистерская программа «Театральная педагогика», направление «Педагогическое образование») в Новосибирском государственном педагогическом университете.

Важное место в предлагаемой методике занимает знакомство студентов с основными театральными теориями, начиная с античной эпохи и заканчивая нашим временем. Изучение этих теорий сопряжено с развитием необходимых практических навыков – умениями анализировать, систематизировать, критиковать, делать театральные импровизации и инсценировки. Подобный подход не только мотивирует студентов, но и заметно активизирует их познавательную деятельность [2, с. 246 – 248]. История театра изучается на основе драматургических и критических произведений соответствующих эпох и стилей, теоретических трактатов и эссе (таких, например, как «Поэтическое искусство» Николя Буало или «Парадокс об актёре» Дени Дидро), театральной периодики второй половины XIX – начала XX веков [3].

В работу со студентами-бакалаврами внедрены принципы и методы театрально-педагогической науки, способствующие развитию не только кругозора и эрудиции, но также эмоциональных чувств, креативных способностей и коммуникативных качеств.

В процессе обучения применяются, в частности, такие методы:

- активные формы подачи учебного материала;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности (принципы неожиданности и интриги);

- анализ изучаемой театральной пьесы;
- использование эмоционально значимого материала, обращённого к жизненному опыту преподавателя и студентов, обыгрывание реальных или вымышленных ситуаций;
- сюжетное построение учебного занятия с элементами ролевой игры;
- технология сотрудничества;
- общее коллективное творчество, ориентированное на достижение конечного творческого результата;
- метод исторических параллелей, при котором теоретические знания осваиваются через эмоционально-логическое сравнение фактов и событий, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития театрального искусства.

Особый подход используется при работе со студентами-магистрантами, когда *история театра изучается как история спектаклей*. Изменения в развитии драматургии позволяют проследить эволюцию актёрского искусства и режиссуры, познакомиться с архитектурой театральных зданий, декорационным оформлением спектаклей, биографией актёров и историей театрального костюма.

Фундаментальная установка, которая находится в основе рассматриваемой методики, совпадает со следующим авторитетным мнением А. Б. Никитиной: «отбирая материал и жанр разговора о нём <...> мы с вами добиваемся восстановления диалога с далёким прошлым, которое нам удалось услышать, почувствовать и полюбить» [1, с. 11].

Таким образом, на основе интеграции традиций искусствоведческого образования, содержания общешкольных предметов гуманитарного цикла, общепедагогических и специфических театрально-педагогических методов обучения эффективно осваивается содержание и методология вузовской учебной дисциплины «История театра», формируются эстетическое чувство прекрасного, внутренняя культура студента, его мировоззрение, готовность к самовыражению и творчеству.

Список литературы

1. *Никитина А.Б.* Уроки театра древней Греции. Активные, деятельностные, игровые методики в преподавании предметов культурологического цикла по теме «Античность». – М.: Московский институт открытого образования, 2007.

2. *Урсегова Н.А.* Методические аспекты преподавания истории театра в педагогическом вузе // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра. Материалы XVI Международной научно-практической конференции, Россия, г. Новосибирск, 21 апреля 2023 г. / Под ред. О.В. Капустиной и других – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2023. – С. 286-288.

3. *Урсегова Н.А.* История театра. Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2020.

© Урсегова Н.А., 2023



УДК 378

Н. С. Черных

N. S. Chernykh

**ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ
МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОГО КОМПОНЕНТА
КОМПЕТЕНТНОСТИ САМОМЕНЕДЖМЕНТА
БАКАЛАВРА – БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА**

**DIAGNOSTICS OF THE FORMATION
OF MOTIVATIONAL AND TARGET COMPONENT
OF SELF-MANAGEMENT COMPETENCE
OF A BACHELOR – FUTURE ENGINEER**

Аннотация. Статья содержит обзор методик, позволяющих диагностировать уровень сформированности мотивационно-целевого компонента, входящего в состав компетентности «Самоменеджмент», у студентов-бакалавров, которые обучаются по инженерным направлениям подготовки. На основе анализа профильной литературы раскрывается понятие самоменеджмента и характеризуется структура его компетентности. Подчёркивается особая роль мотивации, как системы инициации определённых целенаправленных действий, в формировании навыков самоменеджмента. Выделены методики, которые, по мнению автора, целесообразно использовать для эффективной диагностики степени сформированности мотивационно-целевого компонента компетентности самоменеджмента у студентов.

Abstract. The article contains an overview of methods that allow diagnosing the level of formation of the motivational and goal components, which are part of the Self-Management competence, among bachelor students of engineering areas of training. Based on an analysis of specialized literature, the author reveals the concept of self-management and characterizes the structure of its competence. The author of the article notes the special role of motivation, as a system for initiating certain purposeful actions, in the formation of self-management skills. Methods have been identified that, in the author's opinion, are advisable to use for effectively diagnosing the degree of formation of the motivational and target components of self-management competence among students.

Ключевые слова: самоменеджмент, мотивационно-целевой компонент, компетентность, диагностика, студенты, инженерные направления подготовки.

Keywords: self-management, motivational and target component, competence, diagnostics, students, engineering areas of training.

Введение

На сегодняшний день актуальным становится вопрос развития самоменеджмента у студентов высших учебных заведений. Это определяется ритмом современной жизни, уровнем развития технологий и образования, которые предъявляют чрезвычайно широкий спектр требований к специалисту, готовому постоянно обучаться, лавировать в потоке информации и цифровых новшеств, умеющему принимать оперативные и неординарные решения и по-новому смотреть на мир.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО 3++), универсальные компетенции содержат компетенцию УК-6 – саморазвитие и самоорганизация, подразумевающие умение управлять своим временем, создавать и реализовывать эффективную траекторию саморазвития и самообучения в течение всей жизни [1].

Самоменеджмент – это управление своей деятельностью, своими временем и пространством, своим общением, в более широком смысле – управление собственной личностью. Речь идёт об умении планировать, контролировать и координировать свои действия за счёт соответствующим образом сформированных личностных качеств (имеются в виду интеллект, сила воли, трудолюбие, морально-нравственные качества, коммуникабельность, а также разнообразные умения и навыки).

Самоменеджмент и мотивация

Вопросами самоменеджмента, персонального менеджмента и личной эффективности активно занимаются как зарубежные, так и отечественные исследователи. В их числе М. Вудкок, Д. Фрэнсис, Л. Зайверт, Хайнц и Бебель Швальбе, С. Кови, Б. Трейси, В. Карпичев, В. А. Андреев, А. Т. Хроленко, Г. А. Архангельский и многие другие. Необходимость развития самоменеджмента в рамках образовательного процесса рассматривали в своих работах В. А. Дегтерёв [2], А. А. Симонова [3] и Н. В. Парахина [4]. Несмотря на обилие исследований, по-прежнему существуют расхождения в трактовке данного термина.

На основе проведённого контент-анализа мы можем определить самоменеджмент как сознательное и рациональное управление собственными ресурсами, мотивацией и действиями для достижения целей и успеха в личной и профессиональной сферах. Под компетентностью самоменеджмента обучающегося мы будем понимать интегративное и динамическое качество личности, ориентированное на самоорганизацию, саморазвитие и управление своими ресурсами для достижения личных и профессиональных успехов.

Компетентность самоменеджмента имеет четырехкомпонентную структуру – это мотивационно-целевой компонент (если деятельность совершается, значит мы должны быть мотивированы на свершение, желать этого), когнитивный компонент (для реализации необходимы знания), деятельностный компонент (у нас есть опыт, и мы на практике совершали действия), рефлексивно-оценочный компонент (мы умеем анализировать, рефлексировать и оценивать свою деятельность для дальнейшего движения).

Мотивационно-целевой компонент представляет особую важность в рамках самоменеджмента, так как мотивация – это ключевой фактор для совершения деятельности. Самомотивация необходима обучающемуся для осуществления успешной деятельности, формируют же её внутренние намерения, потребности и желания. Постановка цели – это видение будущего и предполагаемого результата, что и создаёт направление движения.

Исследованием феномена мотивации занимались многие учёные, приведём некоторые определения:

– А. Н. Леонтьев рассматривал мотивацию как систему мотивов, выполняющую побудительную функцию и выступающую механизмом активации деятельности [5];

– Х. Хекхаузен определял мотивацию как некий побудитель к действию, регулирующий поведение человека для достижения тех или иных целей [6];

– Б. И. Додонов понимал мотивацию как результат воздействия внутренних потребностей и мотивов, ориентированных на активную деятельность, на совершение поступков [7].

Большая часть авторов рассматривает мотивацию как систему мотивов, направленных на инициацию действий, обусловленных целеустремлённостью человека, смыслом и содержанием его деятельности. Мотивация в самоменеджменте крайне значима, поскольку выступает как побудитель к формированию и реализации определённых навыков, она входит в структуру самоменеджмента, являясь его неотъемлемым элементом. Мотивационно-целевой компонент в нашем исследовании представлен в виде совокупности следующих показателей: проявление интереса к возможностям личностного и профессионального роста; проявление интереса к получению академических и профессиональных знаний, универсальных навыков; проявление интереса в построении траектории личностного роста; желание успешно построить свою деятельность на основе техник самоменеджмента; способность ставить цели. Если мотивация на низком уровне, то, по сути, развитие самоменеджмента невозможно, так как любая деятельность обусловлена внутренним желанием, потребностью и стремлением к результату, к достижению успеха.

Методики диагностики мотивационно-целевого компонента компетентности самоменеджмента

Для *диагностики мотивационно-целевого компонента компетентности самоменеджмента* уместно применять ряд методик, которые наглядно демонстрируют уровень мотивации студентов (рис. 1).

Методика самооценки мотивов учебной, познавательной и профессиональной деятельности (А. Вербицкий, Н. Бакшаева) или методика самооценки значимости целей представляет собой самостоятельную оценку студентом уровня своей мотивации [8]. На специальном графике студент должен отметить точки, которые будут отображать его ценностные установки в отношении учёбы, работы и личных интересов. Точки необходимо соединить линиями. Величина полученного замкнутого многоугольника будет равна уровню сформированности того или иного мотива. Данная методика проста в практическом плане, понятна и вполне информативна.

**Мотивационно-целевой компонент
компетентности самоменеджмента**



- интерес к возможностям личностного и профессионального роста;
- интерес к получению академических и прикладных знаний, универсальных и профессиональных навыков;
- интерес к построению траектории личностного роста;
- желание построить свою профессиональную деятельность и карьеру на основе принципов и практики самоменеджмента;
- способность ставить цели



Шкала оценки потребности в достижении (А. Карелин)	Методика самооценки мотивов учебной, познавательной и профессиональной деятельности (А. Вербицкий, Н. Бакшаева)	Шкала академической мотивации (Т.О. Гордеева, О.А. Сычёв, Е.Н. Осин)	Способность к самоуправлению (опросник Н.М. Пейсахова)
--	---	--	--



Цель: диагностика мотива достижения	Цель: определение уровня мотивации к учебной, профессиональной и познавательной деятельности	Цель: выявление внутренней и внешней мотивации к обучению	Цель: определение способности к самоуправлению
---	--	---	--

Рисунок 1.

Методики диагностики мотивационно-целевого компонента компетентности самоменеджмента среди студентов.

Составлено автором

«Шкала оценки потребности в достижении» А. А. Карелина позволяет определить сформированность уровня мотивации [9]. Анкета состоит из 22 суждений, на которые обучающийся должен ответить «да» или «нет». Результаты суммируются при совпадении с ключевыми (по коду) ответами. Чем больше сумма баллов, тем больше выражен мотив.

«Шкала академической мотивации» (Т. О. Гордеева, О. А. Сычёв, Е. Н. Осин) нацелена на диагностику внутренней и внешней учебной мотивации [10]. В тесте представлены основные виды мотивации, свойственные студентам – это мотивации познания, достижения, саморазвития, самоуважения, признания или же, наоборот, отсутствие мотивации (амотивация). С помощью шкалы можно определить не только уровень стремления к академической успеваемости, но и мотивацию самоуважения. Важно отметить, что данный опросник представлен в цифровой среде, что позволяет проходить тест онлайн и автоматически просчитывать результаты.

Диагностика Н. М. Пейсахова «Способность самоуправления» [11] направлена на определение у обучающихся уровня самоуправления, то есть способности управлять различными формами своей активности (общение, поведение, учёба, работа и прочее) в зависимости от целей и интересов. Автор методики делает акцент на том, что у обучающегося должна возникнуть особая потребность в самоуправлении, соответствующее желание, мотив. Обычно данная потребность возникает в случае неудовлетворенности привычным положением дел и желанием достигнуть чего-то большего, лучшего. Н. М. Пейсахов выделяет восемь этапов самоуправления – это анализ противоречий, прогнозирование, целеполагание, планирование, критерий оценки качества, принятие решений, самоконтроль, коррекция. По результатам тестирования можно определить общий уровень способности к самоуправлению. Анализ противоречий, прогнозирование, целеполагание и критерий оценки качества соотносятся с мотивационно-целевым компонентом, так как подразумевают, что человек осознает необходимость изменений, проявляет интерес к ним и готов предпринять необходимые действия.

Заключение

В результате анализа диагностических инструментов для выявления уровня сформированности мотивационно-целевого компонента компетентности самоменеджмента среди студентов высших учебных заведений целесообразно использовать следующие диагностики: «Шкала академической мотивации» Т. О. Гордеевой, О. А. Сычёва и Е. Н. Осина, «Методика самооценки мотивов учебной, познавательной и профессиональной деятельности» (А. Вербицкий, Н. Бакшаева), «Шкала оценки потребности в достижении» (по А. А. Карелину), методика «Способность самоуправления» Н. М. Пейсахова.

Представленные диагностики помогут комплексно отобразить сформированность показателей компетентности, определить уровень мотивации как в общем, так и в частных направлениях, что лежит в основе самоменеджмента.

Список источников и литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 30.06.2020).
2. Дегтерёв В.А. Самоменеджмент как ключевая компетенция развития личности студента // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 3. – С. 64-70. ГСНТИ 14.35.05.
3. Симонова А.А. Самоменеджмент педагога: сущность, содержание, технологии. Монография. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2008.
4. Самоменеджмент / Под ред. В.Н. Парахиной, В.И. Перова. – М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2012.
5. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. Конспект лекций. – М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 1971.
6. Хекхаузен Хайнц. Мотивация и деятельность. Перевод с английского Т. Гудковой и других под научной ред. Д.А. Леонтьева и Б.М. Величковского. 2-е издание. – СПб.-М.: «Питер»; «Смысл», 2003 (серия «Мастера психологии»).
7. Додонов Б.И. Структура и динамика мотивов деятельности // Вопросы психологии. – 1984. – № 4. – С. 126-130.
8. Бакшаева Н.А., Вербцкий А.А. Психология мотивации студентов. – М.: «Логос», 2006.
9. Большая энциклопедия психологических тестов. Личность, мотивации, темперамент, интеллект, лидерство, тестирование детей, взаимоотношения, поиск работы, профессиональная ориентация, характер / Автор-составитель А.А. Карелин. – М.: Эксмо, 2007.
10. Гордеева Т.О, Сычёв О.А., Осин Е.Н. Опросник «Шкалы академической мотивации» // Психологический журнал. – 2014. – Том 35. – № 4. – С. 96-107.
11. Опросник «Способность к самоуправлению». Автор теста: Н.М. Пейсахов (1983). Источник: Психологические тесты онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyttests.org/emvol/ssu.html> (дата обращения: 30.06.2020).

© Черных Н.С., 2023



УДК 372.878

И. Г. Чистякова, А. А. Плешко

I. G. Chistyakova, A. A. Pleshko

**РАБОТА С НАЧИНАЮЩИМИ ПЕВЦАМИ
НАД ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ
В РОМАНСАХ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**WORKING WITH BEGINNING SINGERS
ON POETIC TEXT IN ROMANCES BY RUSSIAN COMPOSERS**

Аннотация. Статья посвящена такому важному вопросу в вокальной педагогике, как работа над поэтическими текстами с начинающими певцами. Понимание вокального произведения как неразрывного единства текстовой и содержательно-музыкальной частей служит основой подлинного профессионального подхода в исполнительском искусстве. Работа с юными вокалистами рассматривается в статье на примере русских классических романсов. Отмечаются такие важные черты русских поэтических произведений, как глубокая эмоциональность, созерцательность, исповедальность и певучесть.

Делается вывод о том, что формирование вокального мышления у начинающих вокалистов является важной вехой на пути их профессионального становления. Тем самым обеспечивается не только продолжение традиций русского вокального искусства, но и всестороннее раскрытие творческого потенциала молодых исполнителей.

Abstract. The article is devoted to such an important issue in vocal pedagogy as working on poetic texts with beginning singers. Understanding a vocal work as an inextricable unity of its textual and content-musical parts serves as the basis for a truly professional approach in the performing arts. The authors consider working with young vocalists using the example of Russian classical romances. The authors note such important features of Russian poetic works as deep emotionality, contemplation, confessionality and melodiousness.

The authors of the article conclude that the formation of vocal thinking among beginning vocalists is an important stage in their professional development. This ensures not only the continuation of the traditions of Russian vocal art, but also the comprehensive development of the creative potential of young performers.

Ключевые слова: вокальная педагогика, академическое пение, начинающие певцы, исполнительское искусство, поэтический текст, романс, русская поэзия.

Keywords: vocal pedagogy, academic singing, beginning singers, performing arts, poetic text, romance, Russian poetry.

Русская школа пения, созданная Михаилом Ивановичем Глинкой во второй четверти XIX века, является гордостью отечественной музыкальной культуры. Об этом, как пишет М. Кизин, «свидетельствуют творческие достижения ярчайших её представителей, зарекомендовавших себя в числе признанных лидеров в сфере профессионального вокального искусства» [1, с. 13]. Фёдор Иванович Шаляпин, Антонина Васильевна Нежданова, Леонид Витальевич Собинов и другие выдающиеся исполнители рубежа XIX – XX веков привнесли огромный вклад в развитие русской песенной школы. Их мастерство было устремлено к правдивому выразительному исполнению, наполненному вокальными образами с прекрасным произношением поэтических текстов. Благодаря безупречным певческим голосам, художественной и эмоциональной выразительности романсы русских композиторов стали настоящим проявлением русской души. Мы полностью согласны с утверждением М. Кизина о том, что «основополагающими качествами русской вокальной школы являются напевность, протяжность, глубокая задушевность звука» [2, с. 278].

Репертуар начинающего певца формируется в зависимости от его возможностей, вокальной исполнительской техники, где важным является широта диапазона голоса и владение динамическими градациями. Для построения вокальных фраз требуются гибкость голоса, ясность произношения и развитая певческая артикуляция. Не менее важны выразительность исполняемого произведения и вокальная интонация.

К примеру, работая над песней Александра Сергеевича Даргомыжского «Титулярный советник» (1859) на слова Петра Исаевича Вейнберга, мы прежде всего обращаемся к тексту, в основе которого – подлинная история любви поэта к дочке тамбовского губернатора. Согласно петровской «Табели о рангах», действовавшей в России до самой Революции 1917 года, титулярный советник имел чин IX класса, что соответствовало армейскому званию капитана. Песня начинается со слов «Он был титулярный советник, она – генеральская дочь». Здесь сразу обозначается неравное положение героев, ведь по устоявшемуся сословному обычаю генеральская дочь могла выйти замуж только за

потомственного дворянина, каковым титулярный советник не являлся. При дальнейшем анализе произведения проявляется характерная черта стиля А. С. Даргомыжского, представляющая в этой песне яркую образность, которая заключена в музыке и усилена смысловой нагрузкой текста. Такая выразительность в аккомпанементе песни, отчасти присущая стилю водевильных куплетов, представляет острую характеристичность. Требуется точное *понимание смысла* произведения, только благодаря чему и формируются необходимая для художественной выразительности вокальная артикуляция, тембровый колорит голоса, позволяющие песне звучать ярко, недвусмысленно и чисто. Безусловно, непревзойденным исполнителем «Титулярного советника» был и остаётся Ф. И. Шаляпин.

Вообще, для русского романса свойственно необычайное слияние музыки и слова, когда «вокальная партия непосредственно взаимодействует с фортепианной» [3, с. 38]. Распознавание характера произведения полностью влияет на его голосовое исполнение, связанное с эмоциональным переживанием певца, которое помогает ему перевоплотиться в образ лирического героя. Отсюда следует, что, наряду с вокальной техникой, начинающему исполнителю, при работе над образной выразительностью романса, надо формировать в себе профессиональные навыки актёрского мастерства. Достигается это путём обращения к своему эмоционально-душевному состоянию, которое дополняется художественным воображением и собственным прочтением драматической ситуации. Как прекрасно сказал по этому поводу театральный режиссёр и педагог Борис Александрович Покровский, «музыка добывает для нас драгоценности человеческой души» [5, с. 33].

Поэтический текст формирует вокальную дикцию начинающего певца. В романсах на слова Александра Сергеевича Пушкина произношение должно быть изыскано идеальным. Гениальные стихи поэта, наполненные простотой и лиризмом, чистотой и восторгом, требуют особого прочтения, наполненного не просто эмоциями, но особенной эмоциональной выразительностью, безупречно красивыми формами произнесённых звуков речи.

Приступая в классе сольного пения к работе над романсом М. И. Глинки «Я помню чудное мгновение» (1840), необходимо, в первую очередь, ознакомиться с историей знаменитого стихотворения. Оно, как известно, было написано в Михайловском летом 1825 года и посвящалось Анне Керн. Стихотворение состоит из трёх условных частей, имеющих разное эмоциональное наполнение. Первая часть исполнена ностальгических мыслей, вторая повествует о состоянии одиночества, влекущем переживания и душевные муки, третья возвращает герою стремление к жизни, когда отчаяние уступает место возродившемуся, нахлынувшему чувству всепобеждающей вечной любви.

В пушкинском стихотворении следует распознавать метафоры, заключённые, например, в словах «бурь порыв мятежный рассеял прежние мечты», эпитеты – в словосочетаниях «небесные черты», «чудное мгновенье», «безнадёжная грусть», а также имеющиеся сравнения («как мимолетное виденье, как гений чистой красоты»).

Подобно стихотворению романс тоже состоит из трёх частей, которые точно так же характеризуются переживаниями эмоциональных состояний. Эмоции разнообразны – от печальных и грустных до воодушевляющих и радостных. Всю полноту этого эмоционального содержания необходимо передать через певческий голос, средствами вокальной артикуляции. Примером такого эмоционального и чуткого исполнения романса «Я помню чудное мгновение» являются выступления Сергея Яковлевича Лемешева [6, с. 285].

Таким образом, формирование вокального мышления у начинающих вокалистов – важный этап их профессионального становления, служащий продолжению традиций вокального искусства и дальнейшему развитию «художественных приемов исполнительского мастерства» [4, с. 112]. Вокальная педагогика, ориентированная на постановку певческого голоса одновременно с развитием художественного мышления, продолжает сохранять свою непреходящую актуальность и в наше время.

Список литературы

1. *Кизин М.М.* Истоки и традиции русской школы пения // Искусствоведение. – 2023. – № 2. – С. 13-20.
2. *Кизин М.М.* Истоки вокального мышления А.П. Иванова // Вестник Чувашского университета. – 2006. – № 6. – С. 278-281.
3. *Кизин М.М.* Романсы С.М. Ляпунова // Университетский научный журнал. – 2022. – № 66. – С. 37-44. DOI: 10.25807/22225064_2022_66_37.
4. *Кизин М.М.* Исполнительское наследие выдающихся российских певцов-актёров и его роль в современной музыкальной культуре // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Программа и тезисы докладов Восьмого Международного научного форума, Россия, город-курорт Геленджик, село Кабардинка, санаторий «Жемчужина моря», 22-25 сентября 2022 г. / Ред.-составители: Т.В. Коваленко и другие. – М.-Краснодар: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Южный филиал), 2022. – С. 112. DOI: 10.34685/НИ.2022.78.26.001.
5. *Покровский Б.А.* Размышления об опере. – М.: «Советский композитор», 1979.
6. С.Я. Лемешев. Из биографических записок. Статьи. Беседы. Письма. Воспоминания о С.Я. Лемешеве / Составитель: Е.А. Грошева. – М.: «Советский композитор», 1987.

© Чистякова И.Г., Плешко А.А., 2023



Раздел VIII

Филология и лингвистика

УДК 80/81

Ю. А. Черемных

Yu. A. Cheremnykh

АССОЦИАТИВНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТОВ

ASSOCIATIVE EXPERIMENT AS A METHOD FOR STUDYING CONCEPTS

Аннотация. Ассоциативный эксперимент позволяет исследовать модели языкового сознания путём анализа психоэмоциональных и умственных реакций на слова-стимулы (ассоциативные ряды). В статье рассматриваются теоретические основы ассоциативного эксперимента как метода изучения концептов в лингвистике. Раскрывается суть эксперимента, его типология и ключевые особенности. Подчёркиваются достоинства ассоциативного эксперимента и обосновывается иерархия получаемых с его помощью результатов применительно к общей структуре концепта.

Вместе с тем на практике реализация ассоциативного эксперимента сопряжена с целым рядом трудностей, которые могут привести к получению некорректных результатов. Для их устранения рекомендуется руководствоваться чёткой программой исследования, регулировать объём слов-стимулов для снижения информационной нагрузки и ограничивать влияние личного мнения исследователя на результаты эксперимента.

Abstract. An associative experiment allows to study models of linguistic consciousness by analyzing psycho-emotional and mental reactions to stimulus words (associative series). The article discusses the theoretical foundations of the associative experiment as a method for studying concepts in linguistics. The author reveals the essence of the experiment, its typology and key features, emphasizes the advantages of the method, and substantiates the hierarchy of results obtained with its help in relation to the general structure of the concept.

However, in practice, the implementation of an associative experiment is associated with a number of difficulties that can lead to incorrect results. To eliminate them, the author of the article recommends being guided by a clear research program, adjusting the volume of stimulus words to reduce the information load, and limiting the influence of the researcher's personal opinion on the results of the experiment.

Ключевые слова: ассоциативный эксперимент, стимул, реакция, языковое сознание, концепт, лингвистика.

Keywords: associative experiment, stimulus, reaction, linguistic consciousness, concept, linguistics.

Ассоциативный эксперимент считается приёмом, направленным на поиск и выявление ассоциаций индивида в его опыте [1, с. 82]. Он выступает эффективным способом изучения языкового сознания и его составляющих, позволяет вскрыть семантические связи слов и выявить языковые стереотипы, формирующие менталитет [2, с. 6].

Существует несколько трактовок понятия ассоциативного эксперимента. Так, в «Большом психологическом словаре» он определяется как приём, направленный на выявление ассоциаций индивида [3, с. 26]. Согласно другому определению, ассоциативный эксперимент – это совокупность логических взаимодействий между двумя компонентами сознания [4, с. 46].

В современной лингвистике ассоциативный эксперимент всё больше понимается именно как модель языкового сознания. Н. А. Леонтьев в качестве главной характеристики ассоциативного эксперимента называет его непосредственность, благодаря которой во многом и формируется привычная нам картина мира [5, с. 73].

Несмотря на то, что психологическая природа ассоциаций не выступает основной задачей лингвистики, ассоциативный эксперимент демонстрирует многообразие ассоциаций и их связей в субъективной языковой реальности.

Существует несколько видов ассоциативного эксперимента. В ходе *свободного эксперимента* испытуемым лицам предлагается отвечать первое пришедшее в голову слово-реакцию на слово-стимул без ограничений формального и семантического характера. Этот вид ассоциативного

эксперимента предстаёт наиболее удобным в применении, так как может проводиться одновременно с большой группой испытуемых [6, с. 7]. Значимость свободного ассоциативного эксперимента подчёркивается кругом социально-значимых понятий, характеризующихся в ходе его реализации. Полученные в итоге знания могут в систематизированном виде транслироваться всем, для кого они будут представлять интерес [7, с. 19].

В *направленном ассоциативном эксперименте*, в отличие от свободного, существуют ограничения по выбору слов-реакций. Например, предлагается назвать ассоциацию определенной части речи или дать противоположное значение. Ограничения позволяют исследователю направить ассоциации в соответствующее процессу исследования лексическое направление. Однако при реализации направленного эксперимента присутствует трудность формулирования вопросов для реакций. Они не могут быть заданными стандартно и одинаково и должны фактически определяться семантикой рассматриваемого слова, поэтому актуальным в лингвистике выступает вопрос единых правил корректных формулировок для проведения такого вида ассоциативного исследования [6, с. 5]. В исследовательской среде предполагается, что для решения вопроса могут считаться эффективными и значимыми словари сочетаемости, так как именно в них представлены семантические компоненты значений слов [8, с. 67].

Цепной ассоциативный эксперимент, в свою очередь, обладает элементами свободного. В его ходе предлагается назвать любое количество реакций на слово-стимул без ограничений [6, с. 18]. Подобный принцип проведения также позволяет считать этот вид эксперимента удобным для реализации, в частности, со стороны самих испытуемых. Благодаря отсутствию ограничений появляется возможность получить разнообразные по структуре и семантике данные о реакциях.

Несмотря на то, что ассоциативный эксперимент в лингвистике предстаёт эффективным и информативным методом, существуют и проблемы, связанные с его проведением.

Довольно часто в ассоциативном эксперименте не учитываются такие важные факторы, как форма проведения процедуры и подача материала, поведение экспериментатора, условия и место проведения эксперимента, социальные характеристики испытуемых, подходящая обработка данных [9, с. 55]. Из-за наличия названных ошибок и неточностей результаты исследования могут оказаться недостоверными, необоснованными, следствием чего являются некорректные выводы.

Для решения указанных проблем учёным сообществом предлагаются конкретные рекомендации. Например, при письменном ассоциативном эксперименте следует предоставлять испытуемым больше времени для реакций, чем при устном, однако необходимо и тщательнее контролировать временной фактор ответа, чтобы все информанты обладали одинаковыми условиями. Необходимо уделять внимание устным экспериментам в случае изучения речевых механизмов. Письменный эксперимент более соответствует непосредственному поиску реакций. Кроме того, исследователи рекомендуют проводить ассоциативный эксперимент преимущественно в индивидуальном виде, так как в групповом формате присутствуют риски помех или произвольного вмешательства со стороны других участников эксперимента, что может нарушить необходимую спонтанность ассоциаций. Также предлагается не формировать огромные списки стимулов, ограничивая количество слов, поскольку с увеличением их числа наблюдаются потеря внимания испытуемых, усталость, снижение интереса к эксперименту и усиление раздражительности по поводу всей процедуры [9, с. 57].

Особенное значение имеет проблема интерпретации данных проведённого эксперимента. Прежде всего, помехой для корректного процесса интерпретации выступает субъективизм самого исследователя. Необходимо выдвигать на первый план когнитивные и системно-языковые принципы. Однако проблема субъективного восприятия присутствует и у испытуемых. Так, в другой ситуации или в другой момент времени испытуемый может назвать совсем другие реакции на слово-стимул и тем самым иначе понять ассоциацию [10, с. 120].

Впрочем, в отличие от субъективизма исследователя, субъективизм испытуемого не является столь критичным по отношению к результатам ассоциативного эксперимента. Ассоциации и реакции испытуемого заведомо воспринимаются как субъективные и отличающиеся от ассоциаций и реакций других участников эксперимента. Иными словами, в первую очередь необходимо избегать возможного влияния на испытуемых проводящего эксперимент исследователя, его реплик, суждений и даже каких-то неосторожных действий.

Важным условием успешной реализации ассоциативного эксперимента является наличие программы исследования. Стратегический план всех теоретических компонентов позволяет корректно провести эксперимент. Такие составляющие, как тема, предмет и объект, чётко обозначают изучаемое явление. Выделение целей и задач исследования сужает круг научного поиска до необходимых исследователю компонентов. Особенно полезна формулировка гипотезы исследования. Необходимо заранее представлять, какие положения могут проявиться в ходе эксперимента и последующего анализа данных. Кроме того, так как гипотезы представляют собой конкретное и проверяемое утверждение, на их основе, по результатам эксперимента выстраивается соответствующая теория. Программа ассоциативного эксперимента позволяет уделить внимание не только методологическим, но и процедурным составляющим исследования. Исходя из выделенных компонентов, исследователь описывает в программе слова-стимулы, соответствующие ранее названным параметрам. Тем самым методологическая и процедурная составляющие предстают обоснованными и взаимосвязанными, что даёт возможность корректно и последовательно провести исследование и сформулировать его результаты.

В качестве метода ассоциативный эксперимент выступает источником данных о *концептах*. Поскольку концепт отражает реальную действительность в индивидуальном или общественном сознании, а ассоциации описывают модели языкового сознания, их можно считать непосредственными частями структуры

концепта. Кроме того, концепты представляются в виде символов и знаков, как и словесные ассоциации. На основании ассоциаций в ходе изучения концептов возможно выстроить готовые структурные компоненты, сочетания, лексемы и устойчивые выражения, сформированные в языковом сознании конкретных людей. При изучении концептов ассоциативный эксперимент позволяет, в частности, выделить отдельные составляющие ядра и периферии концептов. Наиболее часто встречаемые ассоциации на слова-стимулы располагаются в ядре структуры концепта, а менее значимые и менее распространенные находятся на периферии. Тем самым существует возможность построить особую структуру концепта, соответствующую именно языковому сознанию испытуемых, и сравнить её с полной структурой концепта, выделяя как сходства, так и различия.

Однако проблемы проведения и интерпретации результатов ассоциативного эксперимента могут присутствовать и в ходе изучения концептов. Особенно часто встречаются ошибки, связанные с использованием излишнего количества стимулов, что ведёт к информационной перегрузке и риску получения запутанных сведений о концепте.

Другая опасность, уже упоминавшаяся нами выше – это влияние исследователя на испытуемых по причине наличия непосредственного личного воздействия на реакции, а значит, и на полученную структуру концепта, которая в таком случае будет соответствовать структуре личного мнения исследователя, а не испытуемых. Следовательно, в ходе изучения концептов при реализации метода ассоциативного эксперимента рекомендуется особо учитывать риски информационной перегрузки и субъективного влияния исследователя.

Таким образом, на основании проведения ассоциативного эксперимента концепт приобретает дополнительные характеристики и описания, не зависящие от тематики концепта. Исходя из рассмотренных теоретических положений и рекомендаций, можно с уверенностью утверждать, что применение ассоциативного эксперимента будет способствовать дальнейшему обогащению лингвистических данных.

Список источников и литературы

1. *Евсеева О.В.* Ассоциативный эксперимент как исследовательская процедура в психолингвистике // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Лингвистика». – 2009. – № 2. – С. 82-84.
2. *Архипова С.В.* Ассоциативный эксперимент в психолингвистике // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – № 11. – С. 6-9.
3. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. 4-е расширенное издание. – М.-СПб.: АСТ; «Прайм-Еврознак», 2009.
4. *Назаркина В.В.* Ассоциативный эксперимент в формировании межкультурной компетенции // Символ науки. – 2016. – № 11 (4). – С. 45-47.
5. *Леонтьев А.А.* Основы психолингвистики. 4-е исправленное издание. – М.: «Academia»; «Смысл», 2005.
6. Словарь ассоциативных норм русского языка / Под ред. А.А. Леонтьева. Институт русского языка им. А.С. Пушкина. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1977.
7. *Джанаева В.В.* К вопросу о свободном ассоциативном эксперименте // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2008. – № 10. – С. 14-20.
8. *Виноградова О.Е.* Направленный ассоциативный эксперимент в описании семантики слова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2013. – № 161. – С. 66-73.
9. *Горошко Е.И.* Проблемы проведения свободного ассоциативного эксперимента // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2005. – № 3 (12). – С. 53-61.
10. *Стернин И.А.* Проблемы интерпретации результатов ассоциативных экспериментов // Вопросы психолингвистики. – 2020. – № 3 (45). – С. 110-125. DOI 10.30982/2077-5911-2020-45-3-110-125.

© Черемных Ю.А., 2023



Резолюция

по итогам IV Всероссийской ежегодной научно-практической конференции «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК», прошедшей в ноябре – декабре 2023 года в городе Санкт-Петербурге

В Конференции приняли участие педагоги, научные работники, аспиранты, студенты и учащиеся старших классов – всего более 35 участников, представляющих образовательные и научные учреждения со всех уголков России. Мероприятие прошло в очно-заочном формате, в две сессии – ноябрьскую (15 ноября) и декабрьскую (15 декабря).

В рамках Конференции была организована работа 9 секций, включая пленарное заседание. На секционных заседаниях было представлено порядка 20 докладов и сообщений. В выступлениях были затронуты актуальные темы исследований из разных областей гуманитарных и общественных наук, включая проблематику патриотизма.

Конференция стала дискуссионной площадкой для обмена опытом, разработками и научными идеями, позволив, тем самым, обозначить актуальные и перспективные направления социально-гуманитарных исследований.

Участники Конференции получили именные сертификаты. Наиболее интересные и актуальные выступления были отмечены специальными дипломами. По итогам мероприятия оргкомитет предлагает следующие рекомендации:

- 1) Продолжить ежегодное проведение Конференции.
- 2) Организовать в рамках Конференции проведение круглых столов, научно-практических семинаров по наиболее актуальным и перспективным направлениям социально-гуманитарных исследований.
- 3) Расширить международный характер Конференции.
- 4) Провести в рамках следующей Конференции Конкурс научно-исследовательских работ студентов, аспирантов и молодых ученых по наиболее актуальным и перспективным направлениям социально-гуманитарных исследований; сделать данный конкурс регулярным в рамках Конференции.
- 5) Обеспечить издание избранных материалов Конференции в электронном и в печатном виде, а также их размещение в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и в системе РИНЦ (в последнем случае – при условии положительного решения Экспертного совета РИНЦ).
- 6) Обеспечить обратную связь с участниками Конференции на предмет дальнейшего научного сотрудничества и организации новых научных проектов.

*Организационный комитет
IV Всероссийской научно-практической конференции
«Актуальные вопросы гуманитарных и общественных наук»,
15 декабря 2023 года, г. Санкт-Петербург*

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Батраков Никита Романович (*Batrakov N.R.*) – аспирант, Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь.

Белый Роман Андреевич (*Bely Roman Andreevich*) – аспирант, Московский педагогический государственный университет, Москва.

Graduate student, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia.

Голушко Иван Дмитриевич (*Golushko I.D.*) – студент, Кемеровский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения Российской Федерации, Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово.

Student, Kemerovo State Medical University of the Ministry of Health of the Russian Federation, Kemerovo region – Kuzbass, Kemerovo city, Russia.

Григорьева Евгения Владимировна (*Grigorieva E.V.*) – учащаяся 10б класса, Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3» города Якутска, Республика Саха (Якутия), г. Якутск.

Гуныкина Людмила Сергеевна (*Gunkina Lyudmila Sergeevna*) – ассистент кафедры социальной педагогики, Воронежский государственный педагогический университет, г. Воронеж.

Assistant at the Department of Social Pedagogy, Voronezh State Pedagogical University, Voronezh, Russia.

Иванова Елена Александровна (*Ivanova Elena Alexandrovna*) – кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингвистики и переводоведения, Сургутский государственный университет, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут.

Калашникова Наталья Олеговна (*Kalashnikova N.O.*) – студентка, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Республика Татарстан, г. Казань.

Кириченко Любовь Павловна (*Kirichenko Lyubov Pavlovna*) – кандидат экономических наук, доцент кафедры «Экономика и финансы», Комсомольский-на-Амуре государственный университет, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре.

Ph.D. in Economics, Associate Professor, Komsomolsk-on-Amur State University, Khabarovsk Territory, Komsomolsk-on-Amur, Russia.

Кузьмина Антонида Петровна (*Kuzmina A.P.*) – учитель русского языка и литературы, Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3» города Якутска, Республика Саха (Якутия), г. Якутск.

Минхазеева Ксения Ильдаровна (*Minkhazeeva K.I.*) – студентка, Набережночелнинский институт (филиал), Казанский (Приволжский) федеральный университет, Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Мороз Юлия Юрьевна (*Moroz Yulia Yurievna*) – студентка направления подготовки «Лингвистика», Сургутский государственный университет, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут.

Нагорнов Владислав Романович (*Nagornov V.R.*) – студент, Набережночелнинский институт (филиал), Казанский (Приволжский) федеральный университет, Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Недорезова Ольга Юрьевна (*Nedorezova O.Yu.*) – кандидат экономических наук, доцент, Набережночелнинский институт (филиал), Казанский (Приволжский) федеральный университет, Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Николаев Владимир Александрович (*Nikolaev V.A.*) – старший преподаватель кафедры физической культуры, Кемеровский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения Российской Федерации, Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово.

Senior Lecturer of the Department of Physical Education, Kemerovo State Medical University of the Ministry of Health of the Russian Federation, Kemerovo region – Kuzbass, Kemerovo city, Russia.

Нургалиев Рим Римович (*Nurgaliev R.R.*) – студент, Набережночелнинский институт (филиал), Казанский (Приволжский) федеральный университет, Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Плешко Анатолий Андреевич (*Pleshko Anatoly Andreevich*) – преподаватель кафедры вокального искусства и оперной подготовки, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, г. Москва.

Teacher of the Department of Vocal Art and Opera Training, Alfred Schnittke Moscow State Institute of Music, Moscow, Russia.

Рубинская Анастасия Владиславовна (*Rubinskaya A.V.*) – магистрант, Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева, г. Красноярск.

Урсегова Наталья Александровна (*Ursegova Natalya*) – кандидат искусствоведения, этномузыковед, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования, Институт культуры и молодежной политики, Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск.

Черемных Юлия Александровна (*Cheremnykh Yulia Alexandrovna*) – аспирант, Филологический факультет, Пермский государственный национальный исследовательский университет, г. Пермь.

Graduate student, Faculty of Philology, Perm State University, Perm, Russia.

Черных Наталья Сергеевна (*Chernykh N.S.*) – аспирант, старший преподаватель, кафедра тепловых электрических станций, Политехнический институт, Сибирский федеральный университет, г. Красноярск.

Чистякова Ирина Георгиевна (*Chistyakova Irina Georgievna*) – преподаватель кафедры вокального искусства и оперной подготовки, лауреат международных конкурсов, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, г. Москва.

Teacher of the Department of Vocal Art and Opera Training, Alfred Schnittke Moscow State Institute of Music, Moscow, Russia.

Шабанова Яна Александровна (*Shabanova Yana Aleksandrovna*) – магистрант, Комсомольский-на-Амуре государственный университет, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре.

Master's Student, Komsomolsk-on-Amur State University, Khabarovsk Territory, Komsomolsk-on-Amur, Russia.

Шумкин Евгений Михайлович (*Shumkin Evgeniy Mikhailovich*) – старший преподаватель кафедры административного, финансового и корпоративного права, Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИИХ»; Юридическая фирма «Шумкин и партнёры», г. Новосибирск.

Senior Lecturer, Novosibirsk State University of Economics and Management, Novosibirsk, Russia.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к статье А.П. Кузьминой, Е.В. Григорьевой
«ОБ ИСТОКАХ ПАТРИОТИЗМА
(тема малой родины в лирике Эдуарда Корнилова)»

ЭДУАРД КОРНИЛОВ Избранные стихи

Я Август, полуночная истома...
Словно пёс, колено подогнув,
Промочила тучка угол дома,
В небесах прореху расстегнув.

Всё пройдёт. До срока. Всё продлится,
Если даже Бог меня простил:
Август никогда не повторится,
Если я не верил. Не любил.

Не умею я просить у Бога...
Помолюсь, оставив все дела.
 Попрошу, хоть надо мне немного:
Чтобы мама дольше прожила.

06.08.2023

Вот и август! За спиною
Шепчутся дожди.
Осень, крышею худою
Литься подожди.

Росы падают на землю,
Словно капли слёз.
Блеф осенний не приемлю
За безумство звёзд.

Миг ночной необратимо
Тушит лунный свет.
Снова вы пройдёте мимо,
Будто меня нет.

Только станет ли всем лучше
В ожиданьи гроз?..
Я намёки тёмной тучи
Не беру всерьёз.

Снова август! Снова слякоть.
Шепчутся дожди.
То ль смеяться мне, то ль плакать,
Август, подскажи.

03.08.2023

Хулиганская натура

Льётся ночь по изголовью,
Травы пряны и тихи.
Вновь рождаются любовью
Утром новые стихи.

Словно струйкою из крана
Растекается рассвет.
Вместо злого хулигана
Просыпается поэт.

Не проста судьбы фактура...
Вольным воздухом дыша,
Хулиганская натура –
Это лирика душа!

Запоёт, сорвёт оковы
Деревенских, пыльных рощ,
И каким-то новым словом
Ветер вызовет и дождь.

И босым, мешая слякоть,
Вдруг станцует ча-ча-ча,
Заставляя небо плакать,
Плакать небо, хохоча!

Лёгкой строчкою обмана
Очарует белый свет...
Иногда из хулигана
Проявляется поэт.

Льётся ночь по изголовью,
Травы пряны и тихи,
Это я, горя любовью,
Вам шепчу свои стихи.

03.07.2022

Говорят, что лето «августеет».
Угасает облачная синь.
У калитки лавочка потеет,
Каплями роняя ночи стынь.

Август то смеётся, то рыдает
У костров рыбацких на реке.
За селом собаки дружно лают,
Видно, чуют зверя вдалеке.

Я гляжу вослед тебе украдкой,
Обнимая горькую зарю.
Было то свиданье очень кратким,
Но зато быть долгим сентябрю.

08.08.2023

Седая простынка,
Палаты окно.
Худая тростинка
Поникла давно.

Вокруг неё ловко,
С начала зари,
Косою-литовкой,
Стригут косари.

От точки до точки,
Лишь хлюпает тишь.
Срезаются кочки,
Осока, камыш.

И сочной травую
Запахло вокруг,
А может с тобою,
Сорвёмся мой друг?

Так просят руки
Их косы схватить,
Покажем округе,
Как надо косить!

И, вправо, и влево,
Уверенней шаг.
Чтоб дело запело –
Разборчиво в такт...

Но просится в кресло
(И в этом прикол) ...
То место, куда мне
Поставлен укол...

10.08.2023

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к статье А.П. Кузьминой, Е.В. Григорьевой
«ОБ ИСТОКАХ ПАТРИОТИЗМА
(тема малой родины в лирике Эдуарда Корнилова)»

**СТИХИ ЭДУАРДА КОРНИЛОВА О МАЛОЙ РОДИНЕ
ИЗ СБОРНИКА «ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ»
(глава «Песни Родины снежной моей»)¹**

№	Стихотворение	Фраза в строке	Образ	Изобразительно-выразительные средства
1	Я отсюда... (с. 13)	Пилят лёд на замёрзшей протоке	Танец чоронов Родины снежной	Метафора
2	Глухомань (с. 14)	приленский снежный край	Родная глухомань лечит душу чистотою	Олицетворение
3	У тайги, где ромашка и клевер... (с. 15)	Рассветы над Леной, таёжный олёкминский край	Берёзок якутских	Эпитет
4	Затуманилась дымкой дорога (с. 17)	За таёжной якутской рекою	Кылысах поплывёт над избой	Олицетворение
5	Теперь я жизнь люблю сильней (с. 18)	Северная Русь	Колокольный светлый край	Эпитет
6	Утонула деревня в снегу (с. 18)	Деревенька моя	Словно птица	Сравнение
7	Спит родной Олёкминск (с. 19)	Мы откроем ставни	Капля дождевая, мокрая рябина	Олицетворение
8	Яблоня (с. 24)	Северный край	Облаком белым цветёт как невеста	Сравнение
9	Мой маленький город над Леной- рекой (с. 25)	Олёкмы красивые дали	Как майский алаас	Сравнение
10	Октябрь (с. 26)	Запляшет снегами над Леной	Укажут тропинку ветра	Олицетворение
11	Над селом плывёт церковный (с. 27)	Край родной	Лик святых колоколов	Метафора
12	Якутяночки (с. 29)	Королевы Севера	Дочки неба звёздного	Метафора

¹ Номера страниц указаны по изданию: Корнилов Э.В. Признание в любви. Сборник стихов. – Якутск: «Сфера», 2021.

Продолжение таблицы

№	Стихотворение	Фраза в строке	Образ	Изобразительно-выразительные средства
13	Притихшие ивы качает вода (с. 30)	Вечность туманом плывёт над рекой	Целуют саранки ладони твои	Олицетворение
14	Падала звезда (с. 31)	Тишина над Леной	Ветки тальниковой	Эпитет
15	Роща, поле и луна... (с. 31)	Ленское село	Даль безбрежная	Эпитет
16	Бродить по травам хочется густым... (с. 31)	Мамино село	Жизни светлая река	Метафора
17	Еще бежит моя дорога... (с. 32)	Алаас Кудай	Прольётся связь времен	Метафора
18	Родина (с. 32)	Хранит великая река	Родное небо и земля	Эпитет
19	Красная смородина (с. 33)	Глотаю запах Родины	О красных ягодах в росе	Эпитет
20	Берега (с. 34)	Утро над Олёкминском	Средь тальниковых солнечных проток	Эпитет
21	Песни деревень (с. 35)	Край рябиновый	Прольются над водой песни	Метафора
22	Белые ночи (с. 36)	Олёкминск родной	Тихо бродит по ленским раздольям, словно девушка, белая ночь	Сравнение
23	Старый дом (с. 38)	Дом детства	Тротуар босых ступней забыл тепло	Олицетворение
24	Снова май на земле Олонхо... (с. 38)	У Лены-реки	Май как синего лета рассвет	Сравнение
25	Рябиновый костёр (с. 40)	За Леною-рекой	Затеял ветер разговор	Олицетворение
26	Утро (с. 40)	В городе нашем	Рассвет золотит берега	Метафора
27	Золотая осень (с. 41)	Наш город	Не нам печаль в оврагах ворошить	Метафора
28	Журавли (с. 41)	Над Олёкмной-рекой	Уснувшие сопки тревожит рассвет	Олицетворение
29	Покинув дом... (с. 45)	На Родину	Деревенскою душой	Эпитет
30	Ямщицкая душа (с. 48)	Вдоль по Лене	Бубенцовый звон веков. Как цветы, в добре и мире, деревеньки поднялись	Сравнение

Окончание таблицы

№	Стихотворение	Фраза в строке	Образ	Изобразительно-выразительные средства
31	Утро, пахнущее клевером... (с. 50)	Край мой северный, чудесный	Не остудишь сердце севером	Метафора
32	Спешит весна... (с. 53)	Рассвет над Леной	Свежее дыхание реки	Метафора
33	Ночь (с. 56)	Край любимый	Ночевать собрались сёла вдоль дороги у реки	Олицетворение
34	Якутские морозы (с. 57)	Север	Берёз серебряных туманы	Метафора
35	Шумит весна... (с. 63)	ленского села	апрель открытостью простужен	Олицетворение
36	Синей прохладою... (с. 64)	Приленские ночи	Нежною птицей, девушкой-странницей белая ночь плывёт за окном	Сравнение
37	Устав от зим... (с. 65)	На Лене	Рождая вздох Вселенной	Метафора
38	Временный сюжет (с. 65)	Вечная мерзлота	Протопи стихами камелёк души	Метафора

Составлено авторами

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к статье А.П. Кузьминой, Е.В. Григорьевой
«ОБ ИСТОКАХ ПАТРИОТИЗМА
(тема малой родины в лирике Эдуарда Корнилова)»

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
В ПОЭЗИИ ЭДУАРДА КОРНИЛОВА**

Олицетворение

№	Пример	Произведение
1	Вечер... саранки прячет на лугах	Стихи о Родине
2	Ветер унес облако за плечи	Песни деревень
3	Луна стережёт покосы	Песни деревень
4	Две вербы меня не узнают	Старый дом
5	Затеял ветер разговор	Рябиновый костёр
6	Бусы рос зажигают рассвет	Снова утро...
7	Облака в реке ночуют	Поселилась в сердце...
8	Дождями заплачет... вечер	Времена года
9	Багряный лист бежит по лужам	Дыханием осени...
10	Реки примерят зеркальный хрусталь	Шаманка-вьюга
11	Сердце нежно затронет апрель	В город наш...
12	Апрель... журчит весёлым языком	Шумит весна
13	Бродят туманы по улицам сонно	Дыханьем теплым...
14	Греет бок весенний косогор	Забор
15	Листьев зелёных весёлая дрожь	Дыханьем тёплым...
16	Март звёзды разбросал по снегу у порога	Март
17	Роняла ночка звёзды	В час довольно поздний
18	У сердца тонко бьётся грусть	Якутские морозы
19	Рассвет золотит берега	Утро
20	Дождь листочки склеил на окне	Золотая осень
21	Бредит весной вдохновенье. Светит любовью душа	Вешней земли пробужденье
22	Сторожат туманы сон берёз	Новогодняя ночь
23	Улыбнётся робко солнышко над сопкой	Письмо маме
24	Плахи щербатый скривили рот	Лето светлое...
25	Счастливая, рябина засыпает	Витимские мотивы
26	Ивы пьют туманов молоко	Белогорские страдания
27	Над рекою млечные бродят вечера	Отцвела черёмуха...

Метафора

№	Пример	Произведение
1	Кистью черёмухи правятся строки к вечной мелодии белых ночей	Синей прохладой...
2	Протопи стихами камелёк души	Временный сюжет
3	Сырые строчки серого дождя	Нас навсегда покинет...
4	Белых туманов парад	Вы говорите...
5	Дикий сок зари	Брусника
6	Берёз серебряных туманы	Якутские морозы
7	Замело крылечко хрупким серебром	Временный сюжет
8	Бубенцовый звон веков	Ямщицкая душа
9	Плещет утро сочным клевером	Утро
10	Тёплым омутом очей	Мир дождя
11	Годы зелёные	Нежная, добрая...
12	У берёз пожелтевшие пряди	Напиши мне...
13	Листвы печаль	Дыханием осени...
14	Бусинки дождя	Тропинки
15	В ладони рек	Подожди
16	Вереницы дворов	Ветром побитые...
17	Перезвоном серебряных рос	Окна
18	Перекаты любви	Падают листья...

Эпитет

№	Пример	Произведение
1	В холодном жемчуге росы	Красная смородина
2	Есенинские берёзы	Песни деревень
3	Пыль с морщинистых дорог	Первые весенние дожди...
4	Печальная смородина	Покинув дом...
5	Свежее дыхание реки	Спешит весна
6	Ржавое утро	Что это – осень...
7	Золотыми росами их поманит даль	Спит река туманная
8	Седые рассветы	Туманы
9	Туман седой	Времена года

Цвет

№	Примеры	Произведение
Белый		
1	В белом декабре	Красная смородина
2	В белых туманах белые ночи	Утро
3	Вино туманов – белый сон	Рябиновый костёр
4	Белой вьюгой снег гулял	Ноябрьский снег
5	Белой змейкою дорога	Под туманным ликом неба
6	В белом свете улица	Три берёзки
7	За белым полотном окна	Якутские морозы
8	В белом облаке берёз	Утро
9	Устав от белых снов	Март
10	Белыми птицами облаков	Осень
11	Тополь белой головой	Тополь
12	Белым облаком лес	Зимний лес
Синий		
1	Синяя тайга	Берега
2	Неба просинь	Времена года
3	В синем вечном мае	Белым, белым снегом...
4	Отоснилась синяя даль	Осень
5	Река прохладной синевой	Времена года
6	Синие волны реки	Падают листья...
7	И синие реки бегут в никуда	Корнями растений...
8	Над синей лентой утренней реки	Под светлое звучание баяна...
9	Лена синеокая	Три берёзки
10	За синим шорохом зимы	Не сладить мне...
11	Про синие морозы	Я тридцать лет...
12	Синий зимний вечер	Этот синий зимний вечер...
13	Синий ветреный февраль	Февраль
14	За порогом синий снег	Нынче свечи не горят...
15	С крыш прольётся синева	Я поверил в облачные сны...
16	Подснежников синее море	Я тебе подарю
17	На синюю дорогу	Новогодняя ночь
18	За твоим окном лето синее	Окна
19	Синего лета рассвет	Снова май
20	Ветер в синем поле	Шофёрская доля
21	Вечер – синий туманник	Странник
22	Синева садится	Вечерняя прохлада...
23	Моя душа согрета синевой	Речные маршруты
24	Синей птицей удача умчится	А где-то

Окончание таблицы «Цвет»

Рыжий / золотой		
1	Рыжая отрада	Золотая осень
2	Осенняя грусть осыпалась рыжей листвою	Осень
3	Золочёных листьев складки	Осень
Сиреневый		
1	Снег сиреневый	Зимний лес...
2	Светом сиреневым льётся	Синей прохладою...
3	Инеем сиреневым	Новогодняя ночь
4	Детских лет сиреневый мотив	Черёмушки
5	Не рву сиреневых цветов	Здесь такие же берёзы
6	Сиренью напоённое лето	Мужская работа
Серый		
1	Исчезнет серость в дымке голубой	Первые весенние дожди
Другие цвета		
1	И дрожит дыханье бирюзово на окне	Скрыто утро...
2	Капли рассвета небесного цвета	А где-то
3	Остывшие бусы багряной брусники	Шаманка-вьюга

Образы деревьев

№	Пример	Произведение
Рябина		
1	Край рябиновый	Песни деревень
2	Полугорький, полусладкий вкус рябины	Осень
3	Рябины одинокой жар	Старый дом
4	Рябиновый костёр	Рябиновый костёр
5	Рябины замерзает гроздь	Картина
6	Мороженой рябиной	Зимний лес...
7	Вспоминал рябину под окном	Ямщицкая душа
8	Отгорит рябина поутру	Всё не то...
9	Горят огнём рябиновые гроздья	Уходит день...
10	Рябиновый рассвет	Чего же надо?...
11	А где-то рябина под снегом цветёт	Ветер слегка потревожил...
12	С небес упав, рябиновые звёзды	Огонь любви...
13	Ждут дождя созревшие рябины	Забор
14	Ягоды рябины красной	Зимний вечер
15	Рябина засыпает	Витимские мотивы
16	Скучая по рябинам	Пью чай

Окончание таблицы «Образы деревьев»

Тальник		
1	Среди тальниковых солнечных протоков	Берега
2	Родные тальники	Под светлое звучание баяна...
3	Поют тальники	Ленский вечер
Черёмуха		
1	Край черёмух роняет цвет	Белые ночи
2	Куст черёмухи опадает вниз	Лето светлое...
3	Трава... черёмухою душу опьяняет	Витимские мотивы
4	Моя черёмуховая Русь	Северная Русь
5	Черёмухи запах хмельной	Киренские напевы
Верба		
1	Снова верба разбудит	Снова май
2	Пропахший вербою рассвет	Весна идёт
3	Над вербами села	Я поверил в облачные сны...
4	Ласковою вербою постучится в дверь	Спит река туманная...
5	На вербе почек хоровод	Смолою пахнет...
Берёза		
1	Берёзок стройных хоровод	Стихи о Родине
2	Среди есенинских берёз	Песни деревень
3	Ночным берёзкам	Стихи мои...
4	У ног берёзки тонкой	Времена года
5	В светлом облаке берёз	Тишина поёт за дверью
6	Юности берёзовая роща	Берёзовая роща
7	К берёзкам своим под окном	Доченькам
8	Берёз серебряных туманы	Якутские морозы
9	Среди прозрачных утренних берёз	Уходит день...
10	Звон берёзовых серёжек	Я нашёл среди страниц...
11	Средь берёзок весеннего поля	Я тебе подарю
12	Сон берёз	Новогодняя ночь
13	Берёзки вслед кивали	Тропинки
14	Верит в свои берёзки	Спит река туманная...
15	Тени бывших берёз	Храм
16	Здесь такие же берёзы	Здесь такие же берёзы
17	У берёз пожелтевшие пряди	Напиши мне...
18	Берёзовый тонкий лист	Туманы
19	Роняет берёза ночную росу	Утро
20	Берёзовая роща льёт за ворот горячим молоком	Мне 42

Сравнение

№	Пример	Произведение
1	За белым полотном огня	Якутские морозы
2	Месяц жёлтою монетой	Осень
3	Месяц жёлтым всполохом вышел	Отцвела черёмуха...
4	Сёла белопенные словно кружит снег	Белая черёмуха, белая сирень

Таблицы Приложения 3 составлены авторами

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК 2023

**Сборник научных трудов
IV Всероссийской научно-практической конференции
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК»**

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Все материалы отображают персональную позицию авторов. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства несут авторы публикуемых материалов. Редакционная коллегия и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи. При использовании и заимствовании материалов сборника ссылка на сборник обязательна.

Иллюстративный материал для данного издания, его отдельных разделов и статей взят из открытых источников в сети Интернет, если иное не указано в тексте.

Оригинал-макет
А.И. Климин

Оформление обложки
П. Романов

Подписано в печать __.__.202_. Формат 60'84 116.
Гарнитура Таймс. Печать цифровая. Бумага офсетная. Объем 7 усл. печ. л.
Тираж 500 экз. Заказ № __

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Фора-принт»
Россия, Санкт-Петербург, Средний проспект, д. 4