

## Раздел IV

# Педагогика и психология

УДК 373.24

*Л. А. Ионина*

*L. A. Ionina*

### ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ИГРОВОГО КОМПОНЕНТА В ПРОЦЕСС РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### DOMESTIC AND FOREIGN EXPERIENCE OF INTRODUCING A FOLKLORE GAME COMPONENT INTO THE PROCESS OF WORKING WITH PRESCHOOL CHILDREN

**Научный руководитель:**

*Данилова Людмила Николаевна*

Доцент кафедры методологии  
и управления образовательными системами  
Марийского государственного университета

**Аннотация.** Статья посвящена такому важному направлению в обучающей и воспитательной работе с детьми дошкольного возраста, как фольклорные игры. Фольклорный игровой компонент позволяет с самого раннего возраста приобщать детей к историческим и культурным традициям своего народа, формировать у них основы национальной и культурной идентичности. На примере образовательных учреждений России и других стран рассматриваются отличительные особенности использования фольклорных игр в практической педагогической деятельности.

**Abstract.** The article is devoted to such an important area in teaching and educational work with preschool children as folklore games. The folklore game component from a very early age allows children to become familiar with the historical and cultural traditions of their

people and lay the foundations of their national and cultural identity. Using the example of educational institutions in Russia and other countries, the distinctive features of the use of folklore games in practical pedagogical activities are considered.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, фольклорная игра, игровой компонент, народные традиции, образовательные организации.

**Keywords:** preschool children, folklore game, game component, folk traditions, educational organizations.

В современном мире воспитательный процесс неотрывно взаимосвязан с возвращением целостной личности. В настоящее время все чаще педагоги обращаются не только к современным приёмам воспитания, но и к исконным источникам и педагогическому опыту наших предков, а кроме того – к опыту коллег из зарубежных стран. Именно это позволяет на практике заложить процесс создания гармоничной личности, свято чтущей традиции своего народа, но в то же время шагающей в ногу со временем.

Основная деятельность детей во всем мире – игра: для них это и способ познания мира, и средство развития интеллектуальных, трудовых навыков, и способ приобщения к труду. И в то же время для детей игра – один из способов получения удовольствия и радости. За национальным характером игры кроется культурное богатство и традиции каждого народа. Содержание многих игр может рассказать нам о быте, религии и трудовой деятельности людей, живущих в разных уголках Земли.

Понятие игры у разных народов имело свои отличия. Так, древние греки понимали под этим словом действия, характерные для детей (схоже с современным понятием «ребячество»), евреи – любые шутки и веселье. У римлян слово «*ludus*» означало «публичные игры», «зрелище». Древнегерманское слово «*spilan*» имело значение «легкое, плавное движение, подобное маятнику». Спустя время на всех европейских языках «игрой» стали обозначать круг действий человека, не требующих больших усилий и доставляющих удовольствие.

Игровая национальная культура служит средством естественной передачи знаний и умений, содействует привитию социальных и морально-этических

норм и законов. Одной из главнейших сторон этого процесса выступает участие детей в праздничных и игровых мероприятиях, в основе которых лежат общечеловеческие и этнические ценности [2, с. 157 – 159].

В детских дошкольных организациях посредством фольклорных игр дети закрепляют знания, полученные в процессе занятий. В них много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками. Заучивание наизусть малых форм фольклорных текстов не только способствует прививанию любви к народному творчеству, но и стимулирует развитие памяти ребенка.

В дошкольных воспитательно-образовательных организациях многих стран используются различные подвижные игры.

В России для рационального обеспечения подбора игрового материала в соответствии с задачей, которую стремится достичь воспитатель, предприняты попытки произвести классификацию игр по определённым признакам и сформировать соответствующие образовательные программы.

Так, комплексные образовательные программы направлены на формирование у ребенка универсальных способностей. В качестве примера можно назвать программы «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2016), «Детство» (РГПУ имени А. И. Герцена, 2014), «Радуга» (научный руководитель программы Т. Н. Доронова), «Истоки» (Центр «Дошкольное детство» имени А. В. Запорожца, 2014).

Парциальные или специализированные программы подразумевают одно или несколько направлений детского развития – физкультурно-оздоровительное, валеологическое и узкоспециализированное. Примеры таких программ: «Физическая культура – дошкольникам» (Л. Д. Глазырина), «Здоровье» (В. Г. Алямовская), «Здоровье с детства» (Т. С. Казаковцева), «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2018).

В соответствии с рекомендациями, фольклорные и прочие подвижные игры проводятся регулярно в различные режимные периоды. Наиболее предпочтительное время проведения подвижных игр приходится на утреннюю и вечернюю прогулки [3, с. 123].

В российских детских дошкольных воспитательных организациях в качестве приёмов проявления у детей стабильной заинтересованности народными играми используются приёмы знакомства с образцами игрового музыкального фольклора и малыми формами, личный пример воспитателя при разучивании игр и создании игрового образа, а также костюмирование и использование аутентичного реквизита [5, с. 234].

Для педагога положительный эффект в том, что народная игра: воспитывает у детей нравственность и создает благоприятное эмоциональное отношение и к самой игре, и к народной культуре, обеспечивая физиологически необходимую двигательную активность и благоприятное психоэмоциональное состояние детей; помогает переключению детей с одного вида деятельности на другой незаметно, переводя обучаемость в интересную игру [6, с. 8].

Исследование феномена традиционной культуры и привлечение детей к национальным ценностям родной страны и иных стран в настоящее время успешно интегрируется в образовательно-воспитательный процесс современных детских организациях во многих странах мира.

Обращаясь к опыту работы с детским фольклором во Франции, можно заключить, что он представляет собой значимое явление в образовательной и социально-культурной среде. Включение фольклорного компонента в деятельность образовательных организаций не представляет собой достаточно заметного явления, но функционирование детских фольклорных коллективов в этой стране имеет более чем столетнюю историю – с начала 20-х годов XX века, и пик расцвета пришелся на 1960 – 1980-е годы, когда создавались федерации и многочисленные фольклорные ассоциации [1, с. 121 – 122].

Национальные и региональные фольклорные традиции не используются в системе воспитания и образования на обязательном программном уровне, это осуществляется посредством взаимодействия с фольклорными ассоциациями. Однако, ведутся исследования и разрабатываются различные программы для педагогов, использующих национальный фольклор в своей практике обучения и воспитания детей раннего возраста. К ним можно отнести работу «Жест и ритм. Хороводы и танцевальные игры от рождения до подросткового возраста», претерпевшую множество переизданий. Ее автор М. Аристов-Журну говорит о необходимости поиска способов противостояния тенденциям современного общества к унификации мыслей и поступков при помощи исследования уникальности, характерной для каждого народа. Детей, занимающихся в фольклорных коллективах, разбивают на отдельные секции в соответствии с возрастом. С первых минут нахождения в стилизованной фольклорной среде воспитанники учатся уважать чужое мнение, понимать различия между людьми [7, с. 48].

Японский детский сад – это образовательная ступень, которая не является обязательной. Дети поступают в них не ранее четырёхлетнего возраста (за редким исключением) и только по желанию родителей. Приобщение к фольклорно-игровой культуре происходит через традиционные праздники-*мацури* и тематические спектакли. Каждое мероприятие имеет свою историю, зачастую плотно связанную с японской мифологией, религией и фольклором.

Благодаря включению в праздники традиционного музыкально-игрового и поэтического компонента осуществляется живая передача традиций, японского мировосприятия и форм общения, строго регламентированных в японском обществе. Воспитательное учреждение гарантирует обязательную программу по развитию и играм. По утверждению самих японцев детский сад – это одна из важнейших ступеней развития ребенка, ведь «именно там они становятся гражданами своей страны» [4].

Различные негативные экономико-политические процессы, происходящие в настоящее время во всем мире, радикальным образом меняют и социальную сферу жизни общества. В 1998 году ЮНЕСКО опубликовала «Рекомендации по сохранению традиционной культуры и фольклора», в которых особое внимание уделяется традиционным формам воспитания и приобщения подрастающего поколения к культурному наследию своего народа. Набирающие обороты процессы миграции и помещение детей в инокультурную среду обостряют процессы их адаптации к новым условиям существования и могут привести к утрате национального самосознания. Важность обращения в воспитательном процессе именно к традиционной музыкально-игровой культуре очевидна, так как она позволяет не только сохранить исторические корни народа, но и воспитывает уважение к чужим национальным традициям. Воспитательная многофункциональность фольклорной игры в условиях современного мира возводит ее на уровень уникального социализирующего средства, поскольку игровое общение всегда сопровождается яркими положительными эмоциями.

### Список литературы

1. Банникова Л.В. Воспитание и развитие детей в фольклорных коллективах Франции: взгляд из России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-i-razvitiye-detey-v-folklornyh-kollektivah-frantsii-vzglyad-iz-rossii?ysclid=lm7rhzesg0852595462> (дата обращения: 10.07.2023).
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический проект, 2005.
3. Кантерев П.Ф. О детских играх и развлечениях. Избранные педагогические сочинения. – М: «Педагогика», 1982.
4. Кириченко М.А. Праздники в японском детском саду. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russiajapansociety.ru/?p=1741> (дата обращения: 07.07. 2023).
5. Филиппова С.О. и другие. Теория и методика физической культуры дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2010.
6. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М: «Детская литература», 1990.
7. Aristow-Journoud Marinette. Le geste et le rythme. Ronde et jeux dansés de la naissance à la préadolescence. – Paris: Editions Armand Colin, 1965 (Cahiers de pédagogie moderne).

© Ионина Л.А., 2023

