

## Раздел I

# Историческое наследие российской педагогики

УДК 371

*Д. В. Валяева*  
*D. V. Valyaeva*

**Ю. М. ЛОТМАН – ПЕДАГОГ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ  
(к 30-летию со дня смерти)**

**Yu. M. LOTMAN – EDUCATOR AND ENLIGHTENER  
(to the 30th anniversary of his death)**

**Аннотация.** 28 октября 2023 года исполнилось 30 лет со дня смерти выдающегося культуролога и литературоведа Юрия Михайловича Лотмана. В статье предпринята попытка выделить значимые моменты в биографии и творчестве учёного, связанные с педагогической и просветительской деятельностью. В основе исследования – анализ отдельных научных работ Ю. М. Лотмана. Раскрывается вклад Ю.М. Лотмана в развитие педагогики и образования.

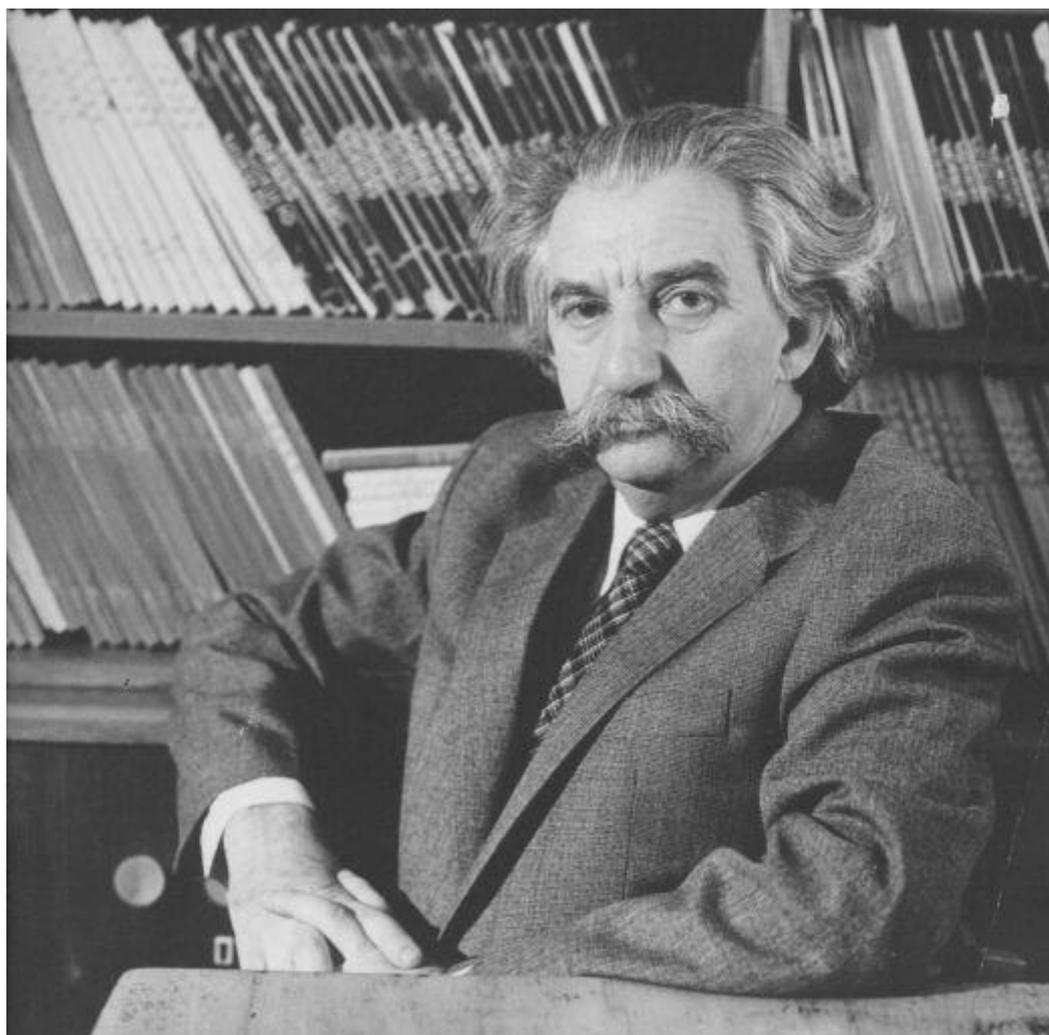
**Abstract.** October 28, 2023 marked the 30th anniversary of the death of the outstanding cultural and literature scholar Yuri Mikhailovich Lotman. The article makes an attempt to highlight significant moments in the biography and work of the researcher related to pedagogical and educational activities. The study is based on an analysis of separate research works by Yu.M. Lotman. The contribution of Yu. M. Lotman to the development of pedagogy and education is revealed.

**Ключевые слова:** история педагогики, культура, образование, просвещение, Юрий Лотман.

**Keywords:** history of pedagogy, culture, education, enlightenment, Yuri Lotman.

### **Основные этапы биографии**

Юрий Михайлович Лотман (1922 – 1993) – один из самых известных отечественных культурологов и литературоведов, снискавший славу на ниве исследований в области семиотики.



*Рисунок 1. Юрий Михайлович Лотман (1922 – 1993)  
Из архива Л.Н. Киселевой. Источник: Ruthenia.ru*

Примечательно, что, поступив в 1939 году на филологический факультет Ленинградского университета, свою первую курсовую работу он написал у знаменитого филолога и фольклориста, исследователя сказки Владимира Проппа. Роковые события XX века не обошли Лотмана стороной. Он прошёл Великую Отечественную войну, был награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». После окончания в 1950 году Ленинградского университета Лотман был взят на работу старшим преподавателем в Учительский институт в Тарту. С этим старинным городом оказалась связана вся дальнейшая жизнь учёного. В 1954 году Лотмана пригласили преподавать в Тартуский университет, где в 1960 – 1977 годах он

возглавлял кафедру русской литературы. Доктор филологических наук, профессор, академик Академии наук Эстонской ССР, Лотман получил также признание и за пределами Советского Союза. В 1977 году он был избран почётным членом Американского семиотического общества и членом-корреспондентом Британской академии, в 1987 – академиком Норвежской академии наук, а в 1989 – Шведской королевской академии наук [18].

Главная заслуга Лотмана – это разработка структурно-семиотического подхода к изучению языка и культуры [4]. Семиотика рассматривалась им как наука о коммуникативных знаках и о тех смыслах, которые они в себе несут [12]. Созданная Лотманом в середине 1960-х годов Тартуско-московская семиотическая школа базировалась на понимании культуры как совокупности знаковых систем, что предполагало повышенное внимание к изучению архетипов, символов и различного рода ритуалов [15]. При этом особое значение отводилось понятию двойственности, то есть наличию в культуре противоположных явлений и тенденций (так называемые «бинарные оппозиции») [11]. Представителями Тартуско-московской школы, пережившей свой расцвет в 1960 – 1970-е годы, были многие отечественные филологи и лингвисты, среди них – Вячеслав Иванов, Владимир Топоров, Андрей Зализняк, Борис Гаспаров, Александр Пятигорский и другие. Деятельность школы нашла отражение в регулярных сборниках, которые выпускались Лотманом с 1964 года под названием «Труды по знаковым системам». Им же редактировалось и другое серийное издание – «Труды по русской и славянской филологии». Благодаря Лотману Тарту превратился в один из ведущих мировых центров славистики и семиотики.

В данной статье нас прежде всего интересует педагогическая и просветительская деятельность Юрия Михайловича, в связи с чем мы можем разделить его биографию на три условных периода:

1) Учёба в Ленинградском университете (1939 – 1950 годы, с перерывом на фронт), когда, под влиянием наставников и учителей – В. Я. Проппа, Г. А.

Гуковского, Н. И. Мордовченко, происходило формирование взглядов Лотмана не только как исследователя, но и как будущего педагога и преподавателя.

2) Работа в Тартуском университете (1954 – 1993) – самый плодотворный период в жизни учёного, характеризовавшийся, в том числе, и активной педагогической деятельностью. В первую очередь, это работа на кафедре русской литературы, сначала старшим преподавателем, затем – доцентом, а с 1962 года, после защиты докторской диссертации – в качестве профессора [17]. В 1980 году был переведён на профессорскую должность на кафедру зарубежной литературы, а в 1992 году, незадолго до своей кончины, избран профессором на только что созданной кафедре семиотики. Фактически Лотман трудился в университете до самых последних дней своей жизни.

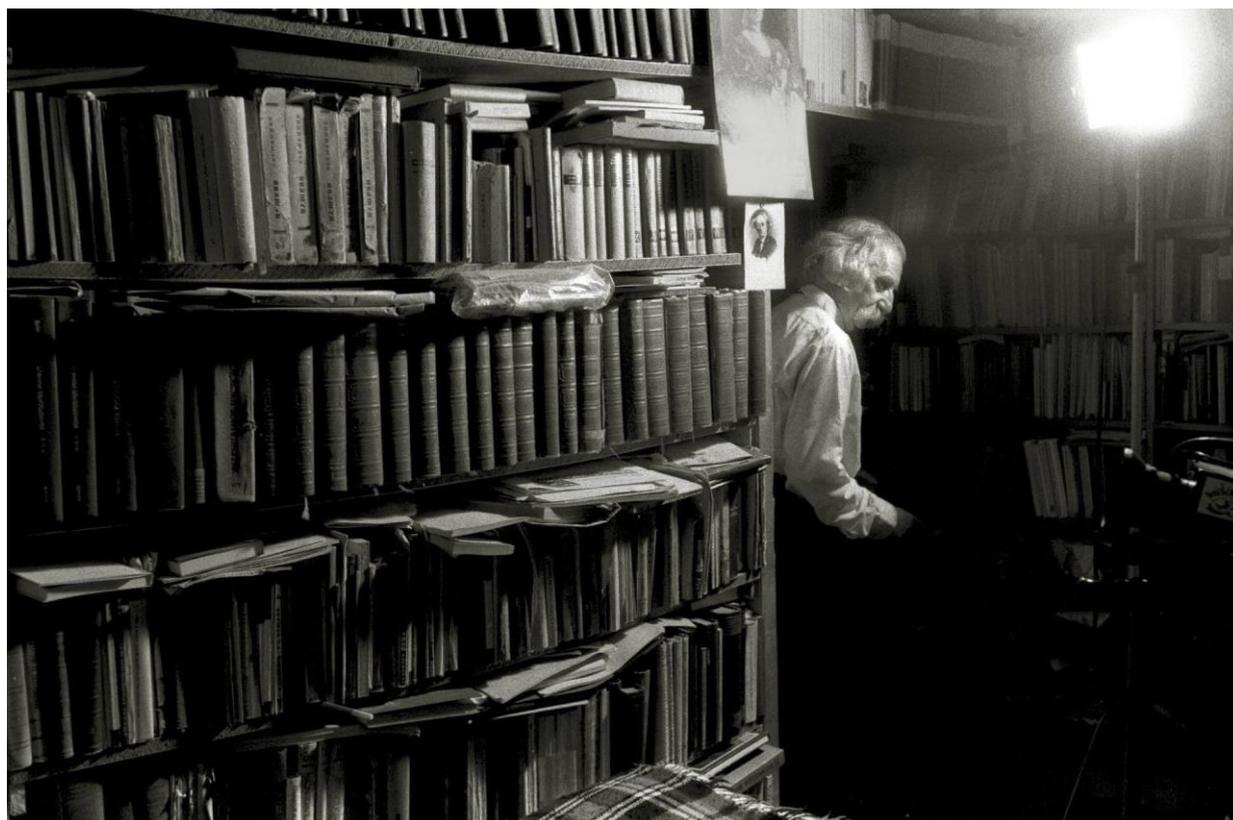
3) Просветительский период (1986 – 1991) – связан с выходом на телеэкраны цикла авторских передач, по сути, телевизионных лекций «Беседы о русской культуре». Этот период, хотя и неотделим от работы Лотмана в университете, всё же представляет собой отдельное направление его многогранной деятельности.

Среди многочисленных трудов Лотмана есть немало работ, имеющих как педагогическую, так и просветительскую направленность [7]. Приведём для наглядности их классификацию (ниже указаны лишь самые известные произведения учёного):

1) Труды по теории литературы – «Структура художественного текста» (1970), «Анализ поэтического текста. Структура стиха» (1972).

2) Работы, посвящённые русской литературе – «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий» (1980), «Сотворение Карамзина» (1987), «В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь» (1988).

3) Исследования знаковых систем в культуре – «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» (1973), «Динамическая модель семиотической системы» (1974), «Культура как коллективный разум и проблема искусственного разума» (1977).



*Рисунок 2. Юрий Лотман в библиотеке  
Фотограф Малев Тоом. Источник: <https://polka.academy>*

4) Учебники и курсы лекций – «Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста» (1975), «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Пособие для учащихся» (1981), «Учебник-хрестоматия по литературному чтению для IX класса» (1982, совместно с В. Н. Невердиновой).

5) Труды научно-просветительского характера – «Культура и взрыв» (1992), «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)» (1994), «Диалог с экраном» (1994, совместно с Ю. Цивьяном), «Внутри мыслящих миров. Человек – Текст – Семиосфера – История» (1996).

Таким образом, Лотман не был кабинетным учёным, он стремился донести свои идеи до самой широкой аудитории. И в этом ему помогал талант педагога и рассказчика, позволявший объяснять сложные вещи увлекательно и доступно.

### Педагогическая работа в Тартуском университете

Как уже отмечалось, практически вся жизнь Юрия Михайловича Лотмана была связана с Тартуским университетом. Он преподавал историю русской литературы, языкознание, семиотику, основы журналистики, анализ художественного текста, вёл курсы, посвящённые творчеству А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. М. Карамзина, Ф. И. Тютчева. Лотман поддерживал страстную тягу студентов к знаниям, стимулировал их к самостоятельной работе, научному и творческому поиску, к развитию собственных идей. В немалой степени этому способствовал и сам характер учебных занятий, которые нередко выстраивались в форме диалога. Даже не будучи лично знакомы с Лотманом, слушатели и студенты тянулись к нему, а посещение его лекций воспринималось как настоящее событие. Общение Лотмана со студентами было свободным и непринуждённым, но в то же время всегда уважительным, что подчёркивалось непременно обращением профессора к своим собеседникам на «Вы». Лёгкость в общении, юмор, острый ум – вот что привлекало учеников в Лотмане-педагоге. Верным помощником Лотмана во всех его начинаниях, настоящей музой и вдохновительницей учёного была его супруга Зара Григорьевна Минц (1927 – 1990), также работавшая профессором на кафедре русской литературы.

Важной вехой в педагогической деятельности Лотмана, несомненно, стала Тартуско-московская семиотическая школа. В 1962 году в Москве состоялся Симпозиум по структурному изучению знаковых систем, положивший начало изучению семиотики в СССР. Среди активных участников симпозиума были выдающиеся отечественные лингвисты Вяч. Вс. Иванов и В. Н. Топоров, работавшие в Институте славяноведения Академии наук СССР. Успех симпозиума подтолкнул его инициаторов к идее проведения специальных выездных мероприятий, но уже в более камерном формате, с участием именно тех исследователей, кто непосредственно занимался вопросами семиотики в сфере языка и культуры. Местом для таких встреч был выбран старинный университетский город Тарту, и произошло это совсем не случайно.

В 1964 году вышли «Лекции по структуральной поэтике» Лотмана, а в августе того же года, с участием московских учёных, в Тарту прошла первая Летняя школа по вторичным моделирующим системам [14]. Так было положено начало знаменитой Тартуско-московской семиотической школе, получившей вскоре не только всесоюзную, но и международную известность. Помимо самого Лотмана немалый вклад в работу школы внесли его коллеги с кафедры русской литературы и тогдашний ректор Тартуского университета Фёдор Дмитриевич Клемент. В течение нескольких лет школа регулярно собиралась в стенах университета, а также в загородном местечке Кяэрику, и каждый раз она становилась событием в научном мире [6]. По итогам её работы ежегодно издавались «Труды по знаковым системам», к началу 1970-х годов вышло уже пять выпусков. Школа привлекала исследователей со всего Советского Союза не только новизной заявленных тем, но и общей атмосферой раскрепощённости и открытости [5]. Она стала уникальной площадкой для встреч и обмена мнениями между представителями самых разных наук – филологии, лингвистики, литературоведения, философии, культурологии, математики, физики [20]. В ходе докладов и дискуссий рождались оригинальные идеи и гипотезы, а участники школы испытывали незабываемые впечатления, получали новые стимулы к научному поиску, вдохновению и творчеству. И, конечно, немалая заслуга в этом принадлежала непосредственно Лотману. При исследовании любого текста он делал акцент не на поэтике, не на литературной форме или идеологии, а на неразрывной взаимосвязи всех его компонентов [8; 9; 10]. Этот же подход, в более глобальном смысле, он перенёс на изучение культуры в целом [3]. Отсюда известный тезис «Культура как текст», ставший своего рода негласным девизом Тартуско-московской семиотической школы. Лотмановские «Лекции по структуральной поэтике» знаменовали собой появление нового, структуралистского метода в отечественном литературоведении [1], в основе которого лежало понимание текста и всех составляющих его элементов как единой знаковой системы.

### Просветительская деятельность Ю. М. Лотмана

Просветительская деятельность Лотмана была неотделима от его научной и педагогической работы. Проходившие в форме диалога учебные занятия, непринуждённое общение со студентами – всё это делало взгляды Лотмана популярными и доступными, а их восприятие – лёгким и увлекательным. Летняя школа в Тарту, во многом носившая неформальный характер, также способствовала распространению новаторских идей и подходов, но уже в учёной среде [2].

Самый известный просветительский проект Лотмана – это, конечно же, цикл авторских передач под названием «Беседы о русской культуре», выходивший на эстонском телевидении в 1986 – 1991 годах [19]. В доступной и увлекательной форме, с оригинальной подачей Лотман рассказывал о пушкинском времени, о жизни русского дворянства, об истории, культуре и традициях XVIII – XIX веков. Всего вышло 35 выпусков, запись эфира вела эстонская тележурналистка Евгения Михайловна Хапонен [16]. Передачи пользовались огромной популярностью у зрителей. Тексты телевизионных лекций в адаптированном виде публиковались в те же годы на страницах литературного журнала «Таллин», а впоследствии были изданы отдельной книгой [13].

Итак, основой просветительской деятельности Лотмана были его лекции и научные труды по семиотике, воплощавшие новое понимание литературы, культуры и искусства. Благодаря средствам массовой информации и, прежде всего, телевидению, научные идеи Лотмана в адаптированном виде доводились до самой широкой аудитории, которая, хотя и не обладала в значительной своей части необходимой подготовкой, тем не менее имела возможность расширить свой кругозор и приобщиться к богатейшему наследию русской культуры.

Ю. М. Лотман ещё при жизни стал человеком-легендой. Его труды, написанные почти полвека назад, до сих пор сохраняют свою актуальность. Гений Ю. М. Лотмана, привнёсшего в отечественное литературоведение метод

структурного анализа, позволил по-новому взглянуть на феномен культуры с позиции теории знаковых систем. В людской памяти Юрий Михайлович остаётся талантливым и ярким педагогом, просветителем, настоящим интеллигентом, а его книги и телевизионные передачи по-прежнему находят своего благодарного читателя и зрителя.

### Список источников и литературы

1. Автономова К.С. Структурализм // Новая философская энциклопедия. В 4 томах / Научно-ред. совет: В.С. Степин (председатель), А.А. Гусейнов и другие. 2-е издание. Т. III. – М.: «Мысль», 2010. – С. 647-649.
2. Вольперт Л.И. «Как это всё быстро пролетело...». О Юрии Михайловиче Лотмане. Источник: Вышгород. – 1998. – № 3. – С. 166-182. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://volpert.reifman.ru/memoirs/lotman/> (дата обращения: 27.09.2023).
3. Гаспаров М.Л. Ю.М. Лотман: наука и идеология // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – С. 485-493.
4. Пильщиков Игорь. Жизнь как текст: что сделал Лотман. Источник: образовательный проект «Полка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://polka.academy/materials/845> (дата обращения: 27.09.2023).
5. Кузовкина Т.Д. Один день профессора Ю.М. Лотмана. Опубликовано в журнале «Новый мир», 2015, № 3. Источник: сетевое издание «Горький»; интернет-проект «Журнальный зал». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://magazines.gorky.media/novyi\\_mi/2015/3/odin-den-professora-yu-m-lotmana.html](https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/3/odin-den-professora-yu-m-lotmana.html) (дата обращения: 27.09.2023).
6. Ю.М. Лотман и Тартуско-московская семиотическая школа. Сборник / Составитель: А.Д. Кошелев. – М.: «Гнозис», 1994 (серия «Язык. Семиотика. Культура).
7. Список печатных трудов Ю.М. Лотмана. Источник: интернет-проект Ruthenia.ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/lotman/biblio.html> (дата обращения: 27.09.2023).
8. Лотман Ю.М. О некоторых принципиальных трудностях в структурном описании текста // Учёные записки Тартуского государственного университета. – 1969. – Выпуск 236. – С. 478-482 (Труды по знаковым системам. Выпуск 4).
9. Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой // Вопросы литературы. – 1967. – № 1. – С. 90-100.
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: «Искусство», 1970.
11. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – М.: «Языки славянской культуры», 1999.
12. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман Ю.М. Об искусстве / Составители: Р.Г. Григорьев, М.Ю. Лотман. – СПб.: «Искусство-СПб», 2005. – С. 288-372.
13. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб.: «Искусство-СПб», 2008.

14. *Пильщикова Игорь*. «Люди делают свою биографию в той или иной степени сознательно». Источник: образовательный портал «Arzamas Academy». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/1090-pilsh> (дата обращения: 27.09.2023).

15. *Столочич Л.Н.* Лотман Юрий Михайлович // Новая философская энциклопедия. В 4 томах / Научно-ред. совет: В.С. Степин (председатель), А.А. Гусейнов и другие. 2-е издание. Т. II. – М.: «Мысль», 2010. – С. 454-455.

16. *Хапонен Евгения*. Беседы о русской культуре. Интеллигентность как культурное явление. Чувство стыда. Ведущий: Юрий Лотман. Источник: интернет-проект «Старое радио». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.staroradio.ru/audio/11767> (дата обращения: 27.09.2023).

17. *Берг Михаил*. Памяти Юрия Лотмана. Эпоха русского литературоведения закончилась в Тарту. Источник: газета «Коммерсантъ», 1993, 30 октября. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/63505> (дата обращения: 27.09.2023).

18. Юрий Михайлович Лотман (28.02.1922 – 28.10.1993). Curriculum vitae. Источник: Кафедра русской литературы Тартуского университета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruslit.ut.ee/history/jml/cv.php> (дата обращения: 27.09.2023).

19. *Юрий Лотман*. Люди. Судьбы. Быт XVIII века. Лекция № 1. Аудиоверсия первой телевизионной лекции Ю.М. Лотмана, сентябрь – октябрь 1986 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/video-18853836\\_456239745](https://vk.com/video-18853836_456239745) (дата обращения: 27.09.2023).

20. *Скок Тамара*. ЮрМиф. К столетию Лотмана. Источник: информационно-просветительский проект «Современный русский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.oshibok-net.ru/news/437.html> (дата обращения: 27.09.2023).

© Валяева Д.В., 2023

