



ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА И СОЦИУМА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

УДК 371.315.7

М. Р. Юмангулов
M. R. Yumangulov

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВЫСШИХ КОГНИТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ USING THE CONCEPT OF «CLIP THINKING» WHEN STUDYING HIGHER COGNITIVE PROCESSES

Научный руководитель:
Дутко Наталья Петровна
Кандидат психологических наук,
доцент кафедры методики преподавания литературы
Московского педагогического государственного университета

Аннотация. В статье раскрываются особенности использования термина «клиповое мышление» в контексте изучения высших когнитивных процессов. Появившееся в середине 1980-х годов в Соединённых Штатах Америки понятие «Vlip Culture» приобрело в русскоязычной литературе несколько отличное от оригинала значение.

Многие российские исследователи рассматривают «клиповое мышление» как основу для разработки методик и программ взаимодействия с молодёжью в различных видах практической деятельности, прежде всего, в обучении. Такой точки зрения придерживается большинство отечественных педагогов. Согласно другому взгляду, «клиповое мышление» выступает продуктом социокультурных изменений, представляя особый феномен цифровой культуры XXI века.

Однако ни один из этих подходов, по мнению автора, не является корректным. Серьёзные изменения, происходящие у молодого поколения в ментальной сфере, делают необходимым пересмотр привычного понимания терминов «клиповость» и «клиповое мышление», в том числе, применительно к высшим когнитивным процессам.

Abstract. The article reveals the features of using the term «clip thinking» in the context of the study of higher cognitive processes. The concept of «Blip culture», which appeared in the United States in the mid-1980s, acquired a somewhat different meaning in Russian-language literature.

Many Russian researchers consider «clip thinking» as the basis for developing methods and programs for practical interaction with young people in education and everyday activities. This point of view is shared, in particular, by the majority of Russian teachers. According to another view, «clip thinking» is a product of sociocultural changes, representing a special phenomenon of digital culture of the 21st century.

However, none of these approaches, according to the author, is correct. Significant changes taking place in the mental sphere of the younger generation make it necessary to revise the usual understanding of the terms «clipping» and «clip thinking», including in relation to higher cognitive processes.

Ключевые слова: когнитивные процессы, клиповое мышление, клиповое сознание, социальные сети, фрагментарность мышления, молодёжь, цифровая культура.

Keywords: cognitive processes, clip thinking, clip consciousness, social networks, fragmentary thinking, youth, digital culture.

Введение

Целью исследования является определение роли таких близких, но не тождественных понятий, как «клиповое мышление» и «клиповое сознание» в современной системе психолого-педагогических знаний о высших когнитивных процессах.

Объектом исследования выступает применение указанных понятий в изучении высших когнитивных процессов.

Предмет исследования – понятия «клиповое мышление» и «клиповое сознание» соответственно.

В качестве научных **методов** использовались анализ литературы, терминологический анализ и системный подход. **Библиографическую основу** исследования составили работы отечественных, а также ряда зарубежных авторов по интересующей нас проблеме.

Основная часть

Американский футуролог Элвин Тоффлер (1928 – 2016) использовал термин «блип-культура» (*Blip Culture*) для характеристики культурной ситуации, сложившейся в развитых странах в условиях так называемой «третьей волны» – перехода к постиндустриальному обществу. Слово «*Blip*» имеет в английском языке скорее техническое значение («отображение сигнала на мониторе/экране»). Другие варианты перевода – «вспышка», «всплеск». Блипами могут быть рекламные сообщения, заголовки новостей, короткие видео, фрагменты фильмов и песен. Блип-культура предполагает поглощение огромного количества самой разнообразной информации. Как писал Э. Тоффлер, «новые образы и представления не поддаются классификации – отчасти потому, что они не укладываются в старые категории, отчасти потому, что имеют странную, текучую, бессвязную форму» [1]. Под «блип-культурой» Тоффлер понимал, в первую очередь, трансформацию социальных отношений и общественного мнения под влиянием СМИ.

В русскоязычной литературе термин «блип-культура» не прижился, возможно, из-за трудностей перевода. Вместо него утвердились такие понятия, как «клиповое мышление» и «клиповое сознание». Одним из первых, кто ввёл в широкий обиход термин «клиповое сознание», был отечественный философ Фёдор Иванович Гиренóк [2]. Опираясь на философское наследие Эдмунда Гуссерля (1859 – 1938), основателя феноменологии, он разделял сознание на «понятийное» и собственно «клиповое»: «понятийное сознание, – пишет Ф. И. Гиренóк, – связано с мышлением, клиповое – с визуализацией. Источник клипового сознания находится в искусстве» [3].

Оговоримся, что мышление и сознание – это не одно и то же. Согласно «Большому энциклопедическому словарю», сознание как «высшая форма психического отражения» есть «идеальная сторона целенаправленной деятельности» [4]. Мышление же, будучи высшей степенью познания, «позволяет получать знания о таких объектах, свойствах и отношениях

реального мира, которые не могут быть непосредственно восприняты на чувственной ступени познания» [4].

Однако в отечественной научной литературе отсутствует чёткая грань между этими двумя понятиями, они зачастую смешиваются, что ведёт к определённой семантической путанице [5]. Вдобавок, в отличие от США и европейских стран, в России произошёл перенос терминов «клиповое мышление» и «клиповое сознание» из сферы социально-культурных исследований преимущественно в область изучения психологии и мыслительных процессов. Приведём в качестве примера работы отдельных российских авторов, в которых клиповое мышление рассматривается в контексте высших когнитивных процессов и, в частности, процессов обучения.

Так, Д. П. Белов и И. В. Лысак полагают, что на смену привычному всем нам рациональному мышлению приходит клиповое мышление, которое они определяют, ссылаясь на психолога Т. В. Семеновских, как «процесс отражения множества разнообразных свойств объектов без учёта связей между ними, фрагментарностью информационного потока, алогичностью, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира» [6; 7].

Считается, что один из главных признаков клипового мышления – это слабая концентрация внимания, особенно среди детей и подростков. В этой связи группа исследователей из Северо-Западного медицинского университета имени И. И. Мечникова (В. К. Колобаев, И. К. Морозова, Т. А. Сеницына) предлагает скорректировать подход к процессу обучения – он должен быть построен таким образом, чтобы развивать у учащихся память, логическое и концептуальное мышление, способность соединять отдельные явления в единое целое на основе причинно-следственных связей [8].

Впрочем, не все отечественные исследователи признают клиповое мышление в качестве самостоятельной научной категории. Некоторые из них, вслед за французским антропологом Люсьеном Леви-Брюлем (1857 – 1939), разделяют идею о гетерогенности мышления, независимо от культурных и

психологических особенностей человека [10; 11]. Например, Е. Н. Яркова отказывается признавать за клиповым мышлением универсально-массовый характер. В её понимании «теория клипового мышления» является скорее умозрительной конструкцией, действительной только для ограниченного числа субъектов [9].

Выводы

- ✓ Следует чётко разделять понятия «сознание» и «мышление». Это позволит выстроить действенный алгоритм изучения высших когнитивных процессов у современного человека.
- ✓ Рассмотренные в статье исследования позволяют судить о полярности мнений, которые встречаются при изучении когнитивных процессов и типов мышления. Многие авторы сходятся во мнении, что «клиповое мышление» существует и необходимо не только принять этот факт, но и разработать эффективные стратегии, позволяющие не снижать производительность и обучаемость при возросшем информационном потоке. В то же время есть работы, авторы которых считают «клиповое мышление» ложным, «фейковым» трендом, не имеющим ничего общего с предметом исследования психологии как науки.
- ✓ Требуется пересмотр понятий «клиповости» и «клипового мышления» применительно к высшим когнитивным процессам на основе большого массива экспериментальных данных. Это обусловлено происходящими на наших глазах переменами в ментальной сфере у подрастающего поколения, что неизбежно повлечёт в дальнейшем корректировку существующих психолого-педагогических подходов.

Список литературы

1. *Тоффлер Элвин*. Третья волна. Перевод с английского К.Ю. Бурмистрова и других. – М.: АСТ, 2009.
2. *Гиренок Ф.И.* Клиповое сознание: клипы в науке, клипы в философии, клипы в политике, клипы в искусстве, клипы в образовании, неклиповое. – 2-е издание. – М.: «Проспект», 2018.
3. *Гиренок Ф.И.* Сознание: смена перспектив // *Философия хозяйства*. – 2014. – № 6 (96). – С. 161-174.
4. Большой энциклопедический словарь / Главный ред. А.М. Прохоров. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.-СПб.: «Большая Российская энциклопедия»; «Норинт», 2000.
5. *Сычева Т.М., Веремьева С.М.* «Клиповое мышление» как условие формирования новых образовательных технологий // *Современные тенденции развития фундаментальных и прикладных наук. Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, г. Брянск, 12 марта 2018 года / Под ред. С.А. Коньшаковой*. – Брянск: Брянский государственный инженерно-технологический университет, 2018. – С. 131-134.
6. *Семеновских Т.В.* Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде. Источник: интернет-журнал «Науковедение». – 2014, сентябрь-октябрь. – № 5 (24). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23039503_29827248.pdf (дата обращения: 10.08.2023).
7. *Лысак И.В., Белов Д.П.* Влияние информационно-коммуникационных технологий на особенности когнитивных процессов // *Известия Южного федерального университета. Серия «Технические науки»*. – 2013. – № 5 (142). – С. 256-264.
8. *Колобаев В.К., Морозова И.К., Сеницына Т.А.* Клиповое мышление у учащихся средней и высшей школы и его влияние на учебный процесс. Источник: научный интернет-журнал «Наукофера». – 2023. – № 1-1. – С. 131-136. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_50234292_91025216 (дата обращения: 10.08.2023).
9. *Яркова Е.Н.* Теория клипового мышления или эскиз картины регресса человеческого разума // *Дискурс-Пи*. – 2019. – № 2 (35). – С. 77-85. DOI 10.17506/dipi.2019.35.2.7785.
10. *Верстин И.С.* Проблема первобытного мышления в концепции Л. Леви-Брюля // *Вестник университета [Государственный университет управления]*. – 2013. – № 11. – С. 205-212.
11. *Леви-Брюль Люсьен*. Первобытное мышление. Перевод с французского Б.И. Шаревской. – М.: «Академический проект», 2015 (серия «Философские технологии. Социокультурная антропология»).

© Юмангулов М.Р., 2023

