

## Раздел III

# Дошкольная и школьная педагогика

УДК 373;78

*Ли Годун*  
*Li Guodong*

### ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ

### TRADITIONS AND INNOVATIONS IN MUSIC EDUCATION IN CHINA

**Научный руководитель:**  
*Касиманова Людмила Альбертовна*  
Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой хореографического искусства  
Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

**Аннотация.** Статья содержит анализ традиционных и новейших подходов в области музыкального воспитания в современном Китае. Актуальность исследования обусловлена недостаточной освещённостью в русскоязычных материалах, будь то исследовательские работы или средства массовой информации, сюжетов, связанных с развитием музыкального образования в Китайской Народной Республике.

Раскрывается роль инновационных подходов в китайской системе школьного и дошкольного музыкального образования. Синтез традиционных и инновационных методов в музыкальном обучении позволяет и дальше всесторонне совершенствовать образовательный процесс в школах и детских садах Китая.

**Abstract.** The article contains an analysis of traditional and new approaches in the field of music education in modern China. The relevance of the study is due to the lack of coverage in Russian-language sources, be it research works or the media, of issues related to the development of music education in the People's Republic of China.

The role of innovative approaches in the Chinese system of school and preschool music education is revealed. The synthesis of traditional and innovative methods of teaching music makes it possible to comprehensively improve the educational process in schools and kindergartens in China.

**Ключевые слова:** музыка, музыкальное образование, школа, детский сад, традиции, инновации, Китай.

**Keywords:** music, music education, school, playschool, traditions, innovations, China.

Музыкальное воспитание является сложным и многоаспектным понятием, включающим в себя следующие компоненты:

- 1) Развитие музыкальных способностей;
- 2) Духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- 3) Формирование основ гражданственности и патриотизма [1, с. 84].

В новом стандарте учебных программ Китайской Народной Республики для начального и среднего образования чётко указано: «Музыка – важный способ реализации эстетического воспитания, а музыкальное образование должно включать в себя идеологическое воспитание в музыкальном искусстве» [2, с. 1]. Музыкальное образование призвано утверждать в сознании молодых людей патриотические идеалы, любовь к Родине, прививать чувство коллективизма и взаимопомощи, воспитывать уважение к учителям и старшим. Занятия музыкой содействуют эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, способствуют формированию у подрастающего поколения высоких моральных качеств.

Долгое время в Китае музыкальному образованию не уделялось должного внимания. Приоритет в основном отдавался изучению математики и китайского языка. В школах не хватало профессиональных учителей музыки. В результате ученики не могли в полной мере реализовать свои музыкальные способности, что в итоге негативно сказывалось на общем состоянии музыкальной культуры. Однако сейчас ситуация постепенно меняется к лучшему. Уровень музыкального образования, особенно в крупных городах, заметно вырос, родители и учителя всё отчётливее сознают большое воспитательное и педагогическое значение

музыки [3]. Чтобы соответствовать современным потребностям общества, в КНР неуклонно совершенствуется система музыкального образования, вводятся передовые методики обучения. Музыкальное воспитание справедливо рассматривается в качестве одного из главных факторов реализации творческого потенциала учащихся.

В настоящее время в детских садах и начальных школах Китая с успехом применяется *ситуативный подход*. Он позволяет не только учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, но и наглядно передавать, с помощью метафор и персонификации, содержание песен, знакомить с характеристиками того или иного музыкального жанра. Так, в ходе разучивания китайской народной песни «Большой олень» дети сначала прослушивают сказку про оленя, а потом, с гораздо большим интересом и вниманием, разучивают саму песню [4]. Ученикам постарше предлагают написать короткое сочинение-эссе или подготовить презентацию на мотив выбранной песни. Данный подход способствует развитию творческих способностей, настраивает на более чуткое и осознанное восприятие музыки.

Широко используется *методика групповых игр*. Например, популярна игра «Вместе найти друзей». Готовятся 14 цветных карточек, одни из которых помечаются цифрами (от 1 до 7), а другие – обозначениями нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Карточки в случайном порядке раздаются детям, после чего включается музыка «Найти друзей». Необходимо «найти друга» по соответствующему числу или звуку.

Традиционные теоретические занятия активно дополняются *внеклассной работой*. Главная её цель – привить любовь к музыке, задача-максимум – за счёт постановки слуха и голоса научить пению. Наиболее распространённой формой внеклассных занятий являются музыкальные конкурсы [5].

Итак, в результате обновления учебных программ в КНР за последние годы создана эффективная система музыкального образования, позволяющая ученикам, начиная с самого раннего возраста, реализовывать свои творческие

способности и таланты. В общеобразовательных учреждениях Китая традиционные подходы гармонично сочетаются с новаторскими методиками обучения, что обеспечивает всестороннее и последовательное совершенствование образовательного процесса в музыкальной сфере.

### Список литературы

1. Новейший психолого-педагогический словарь / Составитель Е.С. Рапацевич; под общей ред. А.П. Астахова. – Минск: «Современная школа», 2009.
2. Ван Цзиньцзин. Исследование эффективности музыкального воспитания в продвижении идеологического и политического образования // Журнал Наньчанского университета. – 2011. – № 6. – С. 1 (на китайском языке).
3. Cao Li. Subject Pedagogy. Music Pedagogics. – Beijing: Capital Normal University Press, 2000 (на китайском языке).
4. У Ян. Функции музыкального воспитания в школьном музыкальном образовании и анализ путей их реализации // Northern Music. – 2018. – № 14. – С. 157 (на китайском языке).
5. Ли Сяцзюнь. Задачи музыкального воспитания в средней школе // Drama House. – 2021. – № 5. – С. 18-19 (на китайском языке).

© Ли Годун, 2023

