

Раздел V

Методики и технологии обучения

УДК 37.013.73

Д. Н. Суховская
D. N. Sukhovskaya

ГОРОДСКАЯ ЭКСКУРСИЯ
В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОКУЛЬТУРНОЙ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИК

CITY TOUR
IN THE CONTEXT OF SOCIOCULTURAL
AND EDUCATIONAL PRACTICES

Аннотация. В настоящее время экскурсионная деятельность в России претерпевает существенную трансформацию. Городские экскурсии становятся частью широкой образовательной практики. Цель исследования состоит в структурировании образовательных атрибутов городской экскурсии. Методы исследования – культурно-исторический и образовательный. Городские экскурсии рассматриваются в статье как отдельный феномен образования, что обусловлено особенностями их содержания, коммуникативной активностью и параметрами городского окружения.

Abstract. Currently, excursion activities in Russia are undergoing a significant transformation. City tours are becoming part of broad educational practice. The purpose of the study is to structure the educational attributes of city tours. Research methods are cultural-historical and educational. City excursions are considered in the article as a separate phenomenon of education, which is due to the peculiarities of their content, communicative activity and parameters of the urban environment.

Ключевые слова: экскурсионная деятельность, городская экскурсия, образование, образовательная практика.

Keywords: excursion activities, city tour, education, educational practice.

Экскурсионное дело претерпевает в настоящее время большие изменения, и, в частности, это касается городских экскурсий или так называемого «урбан-туризма». Тренд на создание «культуры учебного отдыха» предполагает синтез

обучения и отдыха, когда стремление к новым знаниям соединяется с получением положительных эмоций от прогулок и путешествий. В этой связи для экскурсионной деятельности становятся характерны такие особенности:

1) Интеграция активного отдыха, обучения и просветительской работы. Пример – «велосипедные экскурсии», на которых физическая активность сочетается с осмотром достопримечательностей.

2) Расширение числа мероприятий учебно-досуговой и просветительской направленности. Всё более востребованными становятся интерактивные экскурсии, насыщенные разнообразными игровыми элементами (экскурсии-квесты, «исследовательский экскурсии» и т. д.).

3) Перенос акцента с умственного на *чувственное восприятие* предмета экскурсии. О необходимости преодоления «природной слепоты» экскурсантов говорил в своё время отечественный теоретик экскурсионного дела, историк и краевед Николай Александрович Гейнике (1876 – 1955). В современной экскурсии главное – не передача информации как таковой, пусть и очень ценной, а формирование многообразных и запоминающихся впечатлений, гармонично дополняемых образовательными и развлекательными элементами [2, с. 207]. Из банального туристического осмотра экскурсия превращается в эмоционально окрашенную познавательную прогулку, и в этом теперь состоит её ключевая ценностная характеристика.

Профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры Галина Андреевна Лескова предлагает рассматривать экскурсию, понимаемую в качестве способа передачи информации, как «единство вербального, наглядного и активного», в котором главную роль играет активность [7, с. 33 – 38]. Тем самым экскурсия создаёт особую форму коммуникации, объединяя людей с общими целями и интересами. Кстати, на эту «коллективистскую» черту экскурсионного дела отечественные учёные обратили внимание ещё в первой половине XX века. Вспомним, например, работы Ивана Михайловича Гревса (1860 – 1941), Бориса Евгеньевича Райкова (1880 – 1966) и Владимира Александровича Герда (1870 – 1926).

Социально-культурный потенциал современных городских экскурсий выражается в следующем [5, с. 53]:

1) Развитие у экскурсантов способности выявлять духовные, культурные и повседневные стороны прошлого (эта черта вообще становится ключевой темой многих экскурсий).

2) Внимание экскурсантов всё больше обращается на социальную реальность ушедшей эпохи (через знакомство с биографией конкретных людей, историческими памятниками, определённой сферой деятельности и т. д.).

3) Экскурсии становятся центром диалога и культурного взаимодействия, объединяя самых разных людей. Наглядным подтверждением стали специальные тематические фестивали, такие, например, как фестиваль экскурсий «Открытая карта», проходивший с 2015 года в Санкт-Петербурге, или фестиваль пешеходных экскурсий «Нереальный Новосибирск!». По словам организаторов фестиваля «Открытая карта», для них было категорически важно, чтобы те, кто преисполнен какой-либо позитивной, созидательной идеей, будь то приспособление крыш, возвращение к жизни старых построек, консервация памятников, имели возможность донести её до как можно большего числа единомышленников [6, с. 57].

4) Расширение представления о границах городского культурного пространства – теперь это не только «значимые туристические объекты» в историческом центре города, но и районы жилых массивов и промышленной застройки [4, с. 129]. Ещё Николай Павлович Анциферов (1889 – 1958), автор знаменитой книги «Душа Петербурга», говорил о необходимости многоаспектного изучения города [8].

Экскурсии в идеале должны буквально передавать непередаваемое – уникальную атмосферу, неповторимую ауру места, помещая любой памятник, любую мало-мальски значимую достопримечательность в широкий исторический и культурный контекст. В итоге расположенные на окраинах жилые и промышленные районы тоже становятся неотъемлемой частью городского культурного наследия [1, с. 112].

Созданию многогранного представления о городе способствует и желание участников экскурсий расширить рамки уже известного. Это стремление выйти за пределы установленного ранее классического «экскурсионного пространства» подчёркивается внедрением на ресурсах бронирования особой категории «Нетипичные экскурсии». Что интересно, рост числа участников таких экскурсий происходит, прежде всего, за счёт самих же горожан. Экскурсии по городской периферии, разного рода «нетипичные» маршруты формируют «локальную самоидентичность» местных жителей (в чём, собственно, и состоит сила краеведения) [3, с. 269]. Подобного рода экскурсионные прогулки решают не только вопросы отдыха, но и целый ряд задач обучающего, просветительского и социального характера.

Список литературы

1. *Абашев В.В., Фирсова А.В.* Прогулка и экскурсия в ряду телесно-дискурсивных практик освоения городского пространства // *Международный журнал исследований культуры*. – 2015. – № 4 (21). – С. 108-114.
2. *Беленко О.А., Михайлова Е.В.* Экскурсия как форма организации образовательного процесса // *Актуальные вопросы образования*. – 2019. – Т. II. – С. 206-208.
3. *Евсюков М.В., Гомилевская Г.А.* Классификация пешеходных экскурсий в городских туристских дестинациях // *Научно-техническое и экономическое сотрудничество стран АТР в XXI веке*. – 2019. – Т. II. – С. 267-270.
4. *Киндря Н.А.* Учебная экскурсия как одна из форм образовательного процесса на подготовительном факультете // *Вопросы педагогики*. – 2018. – № 4-1. – С. 123-133.
5. *Кожанов К.А.* Современная российская городская экскурсия: поведенческие роли экскурсоводов // *Культура и безопасность*. – 2021. – № 2. – С. 49-55. DOI: 10.25257/KB.2021.2.49-55.
6. *Кожанов К.А.* Содержательные аспекты современной петербургской городской экскурсии // *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*. – 2021. – № 1 (46). – С. 54-59. DOI: 10.30725/2619-0303-2021-1-54-59.
7. *Лескова Г.А.* Средовой менеджмент: инновационный подход к экскурсионной презентации города // *Мир экскурсий*. – 2010. – № 12. – С. 33-38.
8. *Анциферов Н.П.* Пути изучения города как социального организма: опыт комплексного подхода. 2-е изд., исправленное и дополненное. – Л.: «Сеятель», 1926.

© Суховская Д.Н., 2023

