

УДК 371;78

У Пэй
Wu Pei

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ПОДРОСТКОВ

THE INFLUENCE OF MODERN DANCE MUSIC ON ADOLESCENTS

Аннотация. В статье анализируется влияние современной танцевальной музыки на эмоционально-психологическое состояние подростков. Хорошо известно, что танцевальная музыка может быть катализатором как положительного, так и деструктивного поведения.

Цель исследования состоит в выявлении предикторов, определяющих действия и поступки молодых людей, вызванные влиянием современной танцевальной музыки. Теоретической базой исследования послужила специальная литература по психологии и педагогике.

Негативное воздействие современной танцевальной музыки обусловлено, в первую очередь, такими её характеристиками, как низкая частота звучания и высокий уровень громкости – именно они при определенных условиях могут провоцировать агрессивное поведение, в том числе массовое. Вместе с тем танцевальная музыка может оказывать на подростка и вполне благотворное влияние, способствуя развитию внимания, памяти, творческого мышления и, наконец, физической активности.

Abstract. The article analyzes the influence of modern dance music on the emotional and psychological state of adolescents. It is well known that dance music can be a catalyst for both positive and destructive behavior.

The purpose of the study is to identify predictors that determine the actions and behaviors of young people caused by the influence of modern dance music. The theoretical basis of the study was the special literature on psychology and pedagogy.

The negative impact of modern dance music is due, first of all, to its characteristics such as low sound frequency and high volume level – they are the ones that, under certain conditions, can provoke aggressive behavior, including mass behavior. At the same time, dance music can have a completely beneficial effect on a teenager, promoting the development of attention, memory, creative thinking and, finally, physical activity.

Ключевые слова: современная танцевальная музыка, музыкальная культура, танцевальная культура, подростки, воспитание.

Keywords: modern dance music, musical culture, dance culture, teenagers, education.

Развитие современной танцевальной музыки в Китае берёт своё начало с конца 1970-х годов, когда в страну из Соединённых Штатов Америки и Западной Европы стала активно проникать современная массовая культура [1]. Главным объектом культурных новаций практически всегда является молодёжь. В особенности это справедливо в отношении подростков, которые в силу своего переходного возраста (10 – 16 лет) максимально открыты всему новому, необычному и «прогрессивному». Сказываются и процесс взросления, и пробуждение новых чувств и эмоций.

Многообразные обстоятельства и трудности, связанные с учёбой, поведением сверстников, обстановкой в семье, наконец, с личными отношениями, требуют психологической разгрузки [3]. В итоге музыка занимает в жизни подростка всё более значимое место. Она позволяет снять эмоциональное напряжение, выступает своеобразным регулятором в отношениях, – надо признать, весьма непростых, – с окружающими людьми и социумом.

Влияние музыки носит комплексный и многогранный характер. Не является исключением и современная танцевальная музыка, в воздействии которой мы можем найти как негативные, так и положительные моменты. Начнём с негативных.

Как известно, музыкальное звучание бывает низким и высоким. Низкочастотным звучанием обладает, в частности, музыка в жанрах рок, хип-хоп, рэп. Как показывают исследования, именно низкочастотные звуки чаще всего провоцируют депрессию [2], впрочем, «делают» они это не сами по себе, а накладываясь на соответствующие психоэмоциональные состояния.

Наряду с депрессией, подобная музыка нередко также вызывает приступы агрессивного, девиантного поведения, особенно если подростки действуют группой, толпой. Согласно американским исследователям, молодые люди, постоянно слушающие рэп, в большей степени склонны к агрессивным, насильственным действиям [2].

Ещё одно негативное последствие имеет уже исключительно медицинский характер – постоянное прослушивание громкой музыки ведёт к появлению тугоухости. По наблюдениям врачей, для её возникновения достаточно каждый день по 15 минут слушать музыку на высоких тонах [2].

Однако положительное воздействие танцевальной музыки не менее велико, в особенности если речь идёт о высокочастотном звучании, которое способно принести на весь день заряд бодрого настроения и положительных эмоций. Такая музыка благотворно влияет на мыслительные процессы, состояние памяти и внимания, на творческие способности и, конечно же, на физическую активность. Как утверждают врачи, подростку надо проводить в движении не менее одного часа в день, и танцевальная музыка этому как раз более чем способствует [4].

Китайские учёные в 2016 – 2017 годах провели специальное исследование, посвящённое роли современной танцевальной музыки в жизни молодых людей. 44% юношей и девушек ответили, что слушают такую музыку ежедневно; 33% респондентов признались, что она помогает им снять эмоциональное напряжение; 27% вдобавок увлекались современными танцами. И лишь 5% опрошенных сказали, что не слушают современную музыку [5].

Итак, влияние современной танцевальной музыки на подростков является многоаспектным и имеет как отрицательные, так и положительные стороны. Отметим, что речь в данном случае идёт не о всей танцевальной музыке в целом, не о жанрах и направлениях как таковых, а скорее об отдельных музыкальных произведениях и, что не менее важно, о контексте их исполнения и прослушивания. К негативному влиянию следует отнести провоцирование агрессивности и депрессии, других деструктивных состояний, а также физических недугов (тугоухости). В то же время танцевальная музыка несёт в себе и огромный положительный заряд, способствуя развитию физической активности, раскрытию внутреннего потенциала подростков, пробуждению у них разнообразных интересов и способностей.

Список литературы

1. *Хуан Шо.* О функции музыки и её полезности в современном обществе // Журнал Педагогического университета провинции Цзянси. – 2018. – № 2. – С. 18-19 (на китайском языке).
2. *Власенко С.И.* Влияние современной музыки на подростка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://unosmirnih.ru/files/konkurs/9-11/onor/vlasenko/Research.pdf> (дата обращения: 25.08.2023).
3. *Чжан Даньнин, Ту Чжицзе.* Роль музыкального образования в жизни подростков // Журнал Технологического института провинции Гуйчжоу (серия «Социальные науки»). – 2017. – № 5. – С. 55-56 (на китайском языке).
4. *Бородина Д.П., Пац Н.В.* Развитие гиподинамии у подростков старшего школьного возраста. Источник: Международный студенческий научный вестник. – 2020. – № 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=19997> (дата обращения: 25.08.2023).
5. *Хуан Чанхай.* Исследование музыкальной культуры и вопросы её преподавания // Литературная теория и критика. – 2018. – № 1. – С. 40 (на китайском языке).

© У Пэй, 2023

