



Ассоциация содействия изучению и популяризации  
истории и социально-гуманитарных наук  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «ПЕРЕСВЕТ»

**ЧЕЛОВЕК**  
**В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**  
**Актуальные вопросы**  
**педагогики и психологии**

*Сборник трудов*  
Всероссийской научно-практической  
конференции с международным участием,  
посвящённой Году педагога и наставника  
(27 октября 2023 г.)

Ассоциация  
«Научно-исследовательский центр «ПЕРЕСВЕТ»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2024

УДК 37.013.77

ББК 74.026

Ч 39

**Рецензенты:**

**Иващенко Я.С.** – доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой управления образованием Новосибирского государственного педагогического университета.

**Саврилова Н.С.** – кандидат психологических наук, доцент кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

**Редакционная коллегия:**

*Архипова О.В.* – доктор философских наук, профессор, г. Санкт-Петербург.

*Климин И.И.* – доктор исторических наук, профессор, г. Санкт-Петербург.

*Климин А.И.* – кандидат исторических наук, г. Санкт-Петербург (научный редактор).

**Человек в современном мире. Актуальные вопросы педагогики и психологии:** Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой Году педагога и наставника «Человек в современном мире», Санкт-Петербург, 27 октября 2023 г. / под редакцией А.И. Климина и других; Ассоциация «НИЦ «Пересвет». – СПб.: Ассоциация «НИЦ «Пересвет», 2024. – 88 с.

ISBN 978-5-9031-87-52-2

Сборник содержит материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Человек в современном мире», прошедшей в Санкт-Петербурге 27 октября 2023 года. Конференция была посвящена Году педагога и наставника. В представленных докладах рассматривались различные аспекты педагогической теории и практики, вопросы развития системы образования, актуальные проблемы психологических исследований.

Сборник адресован преподавателям, научным работникам, специалистам-практикам, студентам, аспирантам и всем, кому небезразличны вопросы воспитания и образования, а также актуальные проблемы и тенденции в современной педагогике и психологии.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Все материалы отображают персональную позицию авторов. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-9031-87-52-2

© Авторы статей, 2024

© Ассоциация «НИЦ «Пересвет», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....6

### Раздел I ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Валяева Д. В.*

Ю. М. ЛОТМАН – ПЕДАГОГ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ  
(к 30-летию со дня смерти).....8

### Раздел II СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Шавернева Ю. Ю.*

РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНЫХ РОДИТЕЛЬСКИХ  
ЧУВСТВ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ  
САМООЦЕНКИ ДОШКОЛЬНИКА.....18

### Раздел III ДОШКОЛЬНАЯ И ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Ли Годун*

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ  
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ.....25

*Ло Лэ*

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ  
НА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ.....29

*У Пэй*

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ  
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ПОДРОСТКОВ.....34

## Раздел IV ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

*Рыбальченко Ю. С.*  
РОЛЬ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ.....38

*Черных Н. С.*  
ЗНАЧИМОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ  
РАЗВИТИЯ САМОМЕНЕДЖМЕНТА  
ДЛЯ СТУДЕНТА ВУЗА В РАМКАХ  
СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ.....44

## Раздел V МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

*Суховская Д. Н.*  
ГОРОДСКАЯ ЭКСКУРСИЯ  
В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ  
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИК.....50

*Насалевич Т. В., Тарасенко Т. В., Сидоренко И. К.*  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА  
В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
СТУДЕНТАМ ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВУЗОВ.....54

## Раздел VI ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*Меттини Э., Вигель Н. Л.*  
ВИРТУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА  
КАК ТРЕНД СОВРЕМЕННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ.....59

*Долматов С. Н., Колесников П. Г.*  
ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ТВЕРДОТЕЛЬНОГО  
МОДЕЛИРОВАНИЯ ELCUT ПРИ ОБУЧЕНИИ  
СТУДЕНТОВ МЕТОДАМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ  
В ОБЛАСТИ ТЕПЛОВОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ  
СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ.....65

**Раздел VII**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**  
**В ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ**

*Михайлова Л. Б., Михайлов А. Н.*

ДИНАМИКА ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К БИБЛИИ  
В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ.....71

*Шацова Н. В., Лахтеева С. В., Логвинова Ю. В.*

ИНТЕГРАЦИЯ МОДЕЛИ «ПАРАДИГМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ»  
В КОУЧИНГОВУЮ ПРАКТИКУ .....76

РЕЗОЛЮЦИЯ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ.....81

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....82

*Посвящается  
Климиной Полине Григорьевне*

## ПРЕДИСЛОВИЕ



@ Минпросвещения России

«Человек в современном мире» – так называлась конференция, которую Ассоциация «Пересвет» провела в рамках Года педагога и наставника. Мероприятие, приуроченное к Дню учителя, который традиционно отмечается 5 октября, было посвящено изучению различных аспектов педагогической теории и практики, вопросам развития современной системы образования, а также актуальным проблемам психологических исследований.

Год педагога и наставника был объявлен Президентом России «в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность».<sup>1</sup> Решение посвятить 2023 год учителю подтверждает значимость той великой гуманистической миссии, которая лежит в основе педагогической профессии, а вернее говоря – служения.

Ведь именно талантливый педагог, опытный наставник открывает детям путь к познанию и развитию, к достижениям и открытиям, формирует в каждом ребёнке ценностные ориентиры, позволяет найти себя и своё призвание. 2023 год был выбран отнюдь неслучайно – именно в этом году исполнилось 200 лет со

---

<sup>1</sup> Указ о проведении Года педагога и наставника. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/catalog/keywords/74/events/page/5> (дата обращения: 23.10.2023).

дня рождения одного из основателей российской научной педагогики Константина Дмитриевича Ушинского (1823 – 1870).

Год педагога и наставника – не только выражение благодарности, признательности и любви нашим дорогим учителям, это ещё и прекрасная возможность для профессионального роста, расширения кругозора, знакомств с коллегами и восприятия новых идей – всему этому как раз и была посвящена прошедшая конференция «Человек в современном мире».

Осмысление накопленного педагогического опыта, анализ различных образовательных моделей, разработка эффективных методов воспитания и обучения составляют основу современной педагогической теории и практики. Также всё более возрастающая роль психологических методик и технологий в современных социальных реалиях делает необходимым анализ актуальных тенденций в современной психологии.

На предложение принять участие в конференции откликнулись специалисты из ведущих научных и образовательных центров России, включая новые российские регионы. Что отрадно, не обошли ее вниманием и молодые исследователи – студенты и аспиранты, кому сюжеты педагогики близки хотя бы в силу их возраста. Были среди участников и иностранные гости – аспиранты из Китайской Народной Республики.

О широте затронутых на конференции тем говорят названия разделов сборника – «Историческое наследие российской педагогики», «Семейная педагогика», «Дошкольная и школьная педагогика», «Педагогика высшей школы», «Методики и технологии обучения», «Цифровые технологии в образовании», «Междисциплинарные исследования в педагогике и психологии».

И хотя педагогическая проблематика регулярно присутствует в мероприятиях и изданиях Ассоциации, прошедшая конференция стала первым масштабным проектом, целиком посвящённым вопросам обучения, воспитания и образования. Возможно, данный опыт организаторам следует взять на заметку и повторить его в следующем году, а ещё лучше – сделать конференцию постоянной, ведь издавался же Ассоциацией в своё время отдельный тематический сборник по педагогике и психологии, который, кстати, так и назывался – «Человек в современном мире».

Хотелось бы выразить надежду, что тематика последующих конференций будет неуклонно расширяться, а сборники по их итогам будут и дальше выходить на регулярной основе.

*Редакционная коллегия*

## Раздел I

# Историческое наследие российской педагогики

УДК 371

*Д. В. Валяева*  
*D. V. Valyaeva*

**Ю. М. ЛОТМАН – ПЕДАГОГ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ  
(к 30-летию со дня смерти)**

**Yu. M. LOTMAN – EDUCATOR AND ENLIGHTENER  
(to the 30th anniversary of his death)**

**Аннотация.** 28 октября 2023 года исполнилось 30 лет со дня смерти выдающегося культуролога и литературоведа Юрия Михайловича Лотмана. В статье предпринята попытка выделить значимые моменты в биографии и творчестве учёного, связанные с педагогической и просветительской деятельностью. В основе исследования – анализ отдельных научных работ Ю. М. Лотмана. Раскрывается вклад Ю.М. Лотмана в развитие педагогики и образования.

**Abstract.** October 28, 2023 marked the 30th anniversary of the death of the outstanding cultural and literature scholar Yuri Mikhailovich Lotman. The article makes an attempt to highlight significant moments in the biography and work of the researcher related to pedagogical and educational activities. The study is based on an analysis of separate research works by Yu.M. Lotman. The contribution of Yu. M. Lotman to the development of pedagogy and education is revealed.

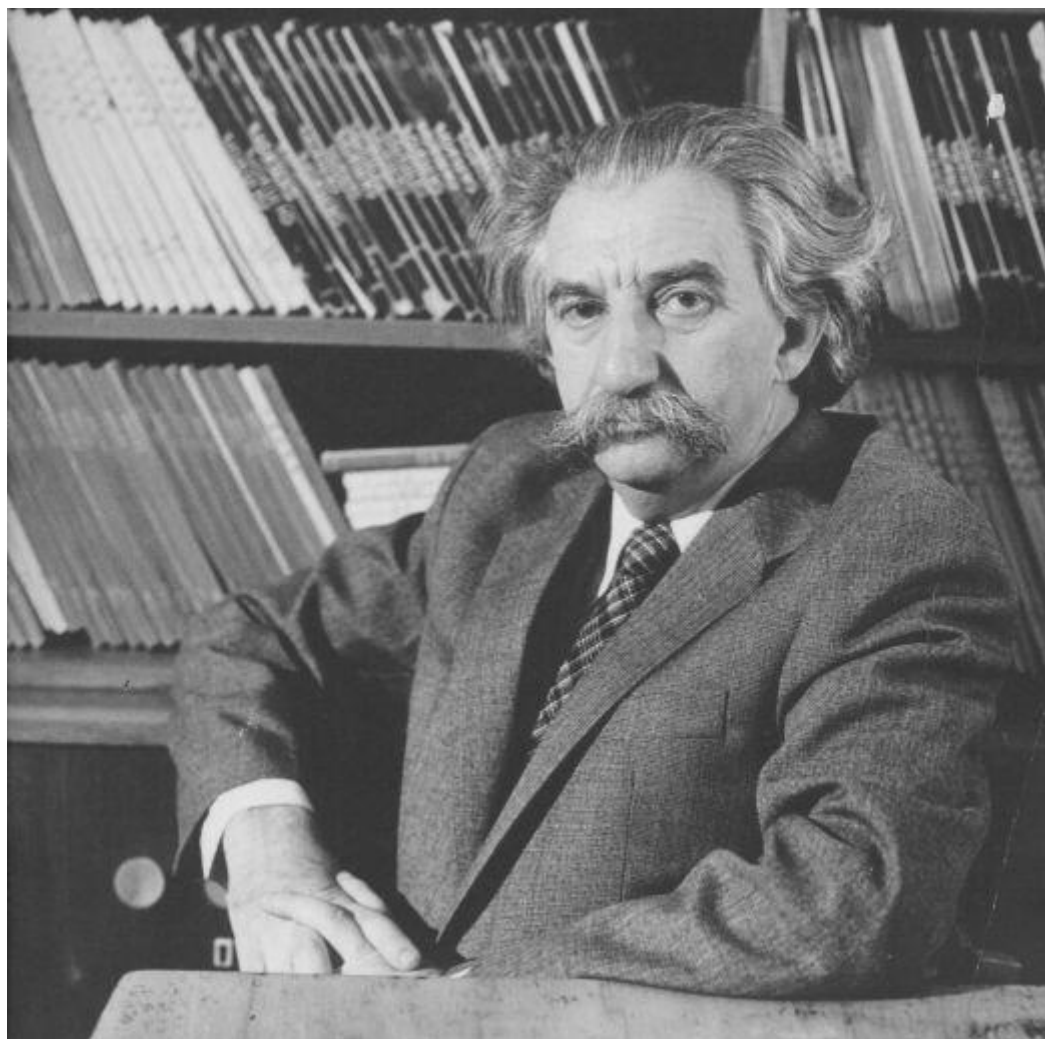
**Ключевые слова:** история педагогики, культура, образование, просвещение, Юрий Лотман.

**Keywords:** history of pedagogy, culture, education, enlightenment, Yuri Lotman.

### **Основные этапы биографии**

Юрий Михайлович Лотман (1922 – 1993) – один из самых известных отечественных культурологов и литературоведов, снискавший славу на ниве исследований в области семиотики.





*Рисунок 1. Юрий Михайлович Лотман (1922 – 1993)  
Из архива Л.Н. Киселевой. Источник: Ruthenia.ru*

Примечательно, что, поступив в 1939 году на филологический факультет Ленинградского университета, свою первую курсовую работу он написал у знаменитого филолога и фольклориста, исследователя сказки Владимира Проппа. Роковые события XX века не обошли Лотмана стороной. Он прошёл Великую Отечественную войну, был награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». После окончания в 1950 году Ленинградского университета Лотман был взят на работу старшим преподавателем в Учительский институт в Тарту. С этим старинным городом оказалась связана вся дальнейшая жизнь учёного. В 1954 году Лотмана пригласили преподавать в Тартуский университет, где в 1960 – 1977 годах он возглавлял кафедру русской литературы.

Доктор филологических наук, профессор, академик Академии наук Эстонской ССР, Лотман получил также признание и за пределами Советского Союза. В 1977 году он был избран почётным членом Американского семиотического общества и членом-корреспондентом Британской академии, в 1987 – академиком Норвежской академии наук, а в 1989 – Шведской королевской академии наук [18].

Главная заслуга Лотмана – это разработка структурно-семиотического подхода к изучению языка и культуры [4]. Семиотика рассматривалась им как наука о коммуникативных знаках и о тех смыслах, которые они в себе несут [12]. Созданная Лотманом в середине 1960-х годов Тартуско-московская семиотическая школа базировалась на понимании культуры как совокупности знаковых систем, что предполагало повышенное внимание к изучению архетипов, символов и различного рода ритуалов [15]. При этом особое значение отводилось понятию двойственности, то есть наличию в культуре противоположных явлений и тенденций (так называемые «бинарные оппозиции») [11]. Представителями Тартуско-московской школы, пережившей свой расцвет в 1960 – 1970-е годы, были многие отечественные филологи и лингвисты, среди них – Вячеслав Ива́нов, Владимир Топоров, Андрей Зализняк, Борис Гаспаров, Александр Пятигорский и другие. Деятельность школы нашла отражение в регулярных сборниках, которые выпускались Лотманом с 1964 года под названием «Труды по знаковым системам». Им же редактировалось и другое серийное издание – «Труды по русской и славянской филологии». Благодаря Лотману Тарту превратился в один из ведущих мировых центров славистики и семиотики.

В данной статье нас прежде всего интересует педагогическая и просветительская деятельность Юрия Михайловича, в связи с чем мы можем разделить его биографию на три условных периода:

1) Учёба в Ленинградском университете (1939 – 1950 годы, с перерывом на фронт), когда, под влиянием наставников и учителей – В. Я. Проппа, Г. А.

Гуковского, Н. И. Мордовченко, происходило формирование взглядов Лотмана не только как исследователя, но и как будущего педагога и преподавателя.

2) Работа в Тартуском университете (1954 – 1993) – самый плодотворный период в жизни учёного, характеризовавшийся, в том числе, и активной педагогической деятельностью. В первую очередь, это работа на кафедре русской литературы, сначала старшим преподавателем, затем – доцентом, а с 1962 года, после защиты докторской диссертации – в качестве профессора [17]. В 1980 году был переведён на профессорскую должность на кафедру зарубежной литературы, а в 1992 году, незадолго до своей кончины, избран профессором на только что созданной кафедре семиотики. Фактически Лотман трудился в университете до самых последних дней своей жизни.

3) Просветительский период (1986 – 1991) – связан с выходом на телеэкраны цикла авторских передач, по сути, телевизионных лекций «Беседы о русской культуре». Этот период, хотя и неотделим от работы Лотмана в университете, всё же представляет собой отдельное направление его многогранной деятельности.

Среди многочисленных трудов Лотмана есть немало работ, имеющих как педагогическую, так и просветительскую направленность [7]. Приведём для наглядности их классификацию (ниже указаны лишь самые известные произведения учёного):

1) Труды по теории литературы – «Структура художественного текста» (1970), «Анализ поэтического текста. Структура стиха» (1972).

2) Работы, посвящённые русской литературе – «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий» (1980), «Сотворение Карамзина» (1987), «В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь» (1988).

3) Исследования знаковых систем в культуре – «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» (1973), «Динамическая модель семиотической системы» (1974), «Культура как коллективный разум и проблема искусственного разума» (1977).



*Рисунок 2. Юрий Лотман в библиотеке  
Фотограф Малев Тоом. Источник: <https://polka.academy>*

4) Учебники и курсы лекций – «Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста» (1975), «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Пособие для учащихся» (1981), «Учебник-хрестоматия по литературному чтению для IX класса» (1982, совместно с В. Н. Невердиновой).

5) Труды научно-просветительского характера – «Культура и взрыв» (1992), «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)» (1994), «Диалог с экраном» (1994, совместно с Ю. Цивьяном), «Внутри мыслящих миров. Человек – Текст – Семиосфера – История» (1996).

Таким образом, Лотман не был кабинетным учёным, он стремился донести свои идеи до самой широкой аудитории. И в этом ему помогал талант педагога и рассказчика, позволявший объяснять сложные вещи увлекательно и доступно.

### **Педагогическая работа в Тартуском университете**

Как уже отмечалось, практически вся жизнь Юрия Михайловича Лотмана была связана с Тартуским университетом. Он преподавал историю русской литературы, языкознание, семиотику, основы журналистики, анализ художественного текста, вёл курсы, посвящённые творчеству А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. М. Карамзина, Ф. И. Тютчева. Лотман поддерживал страстную тягу студентов к знаниям, стимулировал их к самостоятельной работе, научному и творческому поиску, к развитию собственных идей. В немалой степени этому способствовал и сам характер учебных занятий, которые нередко выстраивались в форме диалога. Даже не будучи лично знакомы с Лотманом, слушатели и студенты тянулись к нему, а посещение его лекций воспринималось как настоящее событие. Общение Лотмана со студентами было свободным и непринуждённым, но в то же время всегда уважительным, что подчёркивалось неизменным обращением профессора к своим собеседникам на «Вы». Лёгкость в общении, юмор, острый ум – вот что привлекало учеников в Лотмане-педагоге.

Верным помощником Лотмана во всех его начинаниях, настоящей музой и вдохновительницей учёного была его супруга Зара Григорьевна Минц (1927 – 1990), также работавшая профессором на кафедре русской литературы.

Важной вехой в педагогической деятельности Лотмана, несомненно, стала Тартуско-московская семиотическая школа. В 1962 году в Москве состоялся Симпозиум по структурному изучению знаковых систем, положивший начало изучению семиотики в СССР. Среди активных участников симпозиума были выдающиеся отечественные лингвисты Вяч. Вс. Иванов и В. Н. Топоров, работавшие в Институте славяноведения Академии наук СССР. Успех симпозиума подтолкнул его инициаторов к идее проведения специальных выездных мероприятий, но уже в более камерном формате, с участием именно тех исследователей, кто непосредственно занимался вопросами семиотики в сфере языка и культуры. Местом для таких встреч был выбран старинный университетский город Тарту, и произошло это совсем не случайно.

В 1964 году вышли «Лекции по структуральной поэтике» Лотмана, а в августе того же года, с участием московских учёных, в Тарту прошла первая Летняя школа по вторичным моделирующим системам [14]. Так было положено начало знаменитой Тартуско-московской семиотической школе, получившей вскоре не только всесоюзную, но и международную известность. Помимо самого Лотмана немалый вклад в работу школы внесли его коллеги с кафедры русской литературы и тогдашний ректор Тартуского университета Фёдор Дмитриевич Клемент. В течение нескольких лет школа регулярно собиралась в стенах университета, а также в загородном местечке Кяэрику, и каждый раз она становилась событием в научном мире [6]. По итогам её работы ежегодно издавались «Труды по знаковым системам», к началу 1970-х годов вышло уже пять выпусков. Школа привлекала исследователей со всего Советского Союза не только новизной заявленных тем, но и общей атмосферой раскрепощённости и открытости [5]. Она стала уникальной площадкой для встреч и обмена мнениями между представителями самых разных наук – филологии, лингвистики, литературоведения, философии, культурологии, математики, физики [20].

В ходе докладов и дискуссий рождались оригинальные идеи и гипотезы, а участники школы испытывали незабываемые впечатления, получали новые стимулы к научному поиску, вдохновению и творчеству. И, конечно, немалая заслуга в этом принадлежала непосредственно Лотману. При исследовании любого текста он делал акцент не на поэтике, не на литературной форме или идеологии, а на неразрывной взаимосвязи всех его компонентов [8; 9; 10]. Этот же подход, в более глобальном смысле, он перенёс на изучение культуры в целом [3]. Отсюда известный тезис «Культура как текст», ставший своего рода негласным девизом Тартуско-московской семиотической школы.

Лотмановские «Лекции по структуральной поэтике» знаменовали собой появление нового, структуралистского метода в отечественном литературоведении [1], в основе которого лежало понимание текста и всех составляющих его элементов как единой знаковой системы.

### **Просветительская деятельность Ю. М. Лотмана**

Просветительская деятельность Лотмана была неотделима от его научной и педагогической работы. Проходившие в форме диалога учебные занятия, непринуждённое общение со студентами – всё это делало взгляды Лотмана популярными и доступными, а их восприятие – лёгким и увлекательным. Летняя школа в Тарту, во многом носившая неформальный характер, также способствовала распространению новаторских идей и подходов, но уже в учёной среде [2].

Самый известный просветительский проект Лотмана – это, конечно же, цикл авторских передач под названием «Беседы о русской культуре», выходивший на эстонском телевидении в 1986 – 1991 годах [19]. В доступной и увлекательной форме, с оригинальной подачей Лотман рассказывал о пушкинском времени, о жизни русского дворянства, об истории, культуре и традициях XVIII – XIX веков. Всего вышло 35 выпусков, запись эфира вела эстонская тележурналистка Евгения Михайловна Хапонен [16]. Передачи пользовались огромной популярностью у зрителей. Тексты телевизионных лекций в адаптированном виде публиковались в те же годы на страницах литературного журнала «Таллин», а впоследствии были изданы отдельной книгой [13].

Итак, основой просветительской деятельности Лотмана были его лекции и научные труды по семиотике, воплощавшие новое понимание литературы, культуры и искусства. Благодаря средствам массовой информации и, прежде всего, телевидению, научные идеи Лотмана в адаптированном виде доводились до самой широкой аудитории, которая, хотя и не обладала в значительной своей части необходимой подготовкой, тем не менее имела возможность расширить свой кругозор и приобщиться к богатейшему наследию русской культуры.

Ю. М. Лотман ещё при жизни стал человеком-легендой. Его труды, написанные почти полвека назад, до сих пор сохраняют свою актуальность. Гений Ю. М. Лотмана, привнёсшего в отечественное литературоведение метод структурного анализа, позволил по-новому взглянуть на феномен культуры с

позиции теории знаковых систем. В людской памяти Юрий Михайлович остаётся талантливым и ярким педагогом, просветителем, настоящим интеллигентом, а его книги и телевизионные передачи по-прежнему находят своего благодарного читателя и зрителя.

### Список источников и литературы

1. Автономова К.С. Структурализм // Новая философская энциклопедия. В 4 томах / Научно-ред. совет: В.С. Степин (председатель), А.А. Гусейнов и другие. 2-е издание. Т. III. – М.: «Мысль», 2010. – С. 647-649.
2. Вольперт Л.И. «Как это всё быстро пролетело...». О Юрии Михайловиче Лотмане. Источник: Вышгород. – 1998. – № 3. – С. 166-182. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://volpert.reifman.ru/memoirs/lotman/> (дата обращения: 27.09.2023).
3. Гаспаров М.Л. Ю.М. Лотман: наука и идеология // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – С. 485-493.
4. Пильщиков Игорь. Жизнь как текст: что сделал Лотман. Источник: образовательный проект «Полка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://polka.academy/materials/845> (дата обращения: 27.09.2023).
5. Кузовкина Т.Д. Один день профессора Ю.М. Лотмана. Опубликовано в журнале «Новый мир», 2015, № 3. Источник: сетевое издание «Горький»; интернет-проект «Журнальный зал». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://magazines.gorky.media/novyi\\_mi/2015/3/odin-den-professora-yu-m-lotmana.html](https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/3/odin-den-professora-yu-m-lotmana.html) (дата обращения: 27.09.2023).
6. Ю.М. Лотман и Тартуско-московская семиотическая школа. Сборник / Составитель: А.Д. Кошелев. – М.: «Гнозис», 1994 (серия «Язык. Семиотика. Культура).
7. Список печатных трудов Ю.М. Лотмана. Источник: интернет-проект Ruthenia.ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/lotman/biblio.html> (дата обращения: 27.09.2023).
8. Лотман Ю.М. О некоторых принципиальных трудностях в структурном описании текста // Учёные записки Тартуского государственного университета. – 1969. – Выпуск 236. – С. 478-482 (Труды по знаковым системам. Выпуск 4).
9. Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой // Вопросы литературы. – 1967. – № 1. – С. 90-100.
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: «Искусство», 1970.
11. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – М.: «Языки славянской культуры», 1999.
12. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман Ю.М. Об искусстве / Составители: Р.Г. Григорьев, М.Ю. Лотман. – СПб.: «Искусство-СПб», 2005. – С. 288-372.
13. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб.: «Искусство-СПб», 2008.
14. Пильщиков Игорь. «Люди делают свою биографию в той или иной степени сознательно». Источник: образовательный портал «Arzamas Academy». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/1090-pilsh> (дата обращения: 27.09.2023).



**15.** *Столочич Л.Н.* Лотман Юрий Михайлович // Новая философская энциклопедия. В 4 томах / Научно-ред. совет: В.С. Степин (председатель), А.А. Гусейнов и другие. 2-е издание. Т. II. – М.: «Мысль», 2010. – С. 454-455.

**16.** *Хапонен Евгения.* Беседы о русской культуре. Интеллигентность как культурное явление. Чувство стыда. Ведущий: Юрий Лотман. Источник: интернет-проект «Старое радио». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.staroradio.ru/audio/11767> (дата обращения: 27.09.2023).

**17.** *Берг Михаил.* Памяти Юрия Лотмана. Эпоха русского литературоведения закончилась в Тарту. Источник: газета «Коммерсантъ», 1993, 30 октября. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/63505> (дата обращения: 27.09.2023).

**18.** Юрий Михайлович Лотман (28.02.1922 – 28.10.1993). Curriculum vitae. Источник: Кафедра русской литературы Тартуского университета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruslit.ut.ee/history/jml/cv.php> (дата обращения: 27.09.2023).

**19.** *Юрий Лотман.* Люди. Судьбы. Быт XVIII века. Лекция № 1. Аудиоверсия первой телевизионной лекции Ю.М. Лотмана, сентябрь – октябрь 1986 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/video-18853836\\_456239745](https://vk.com/video-18853836_456239745) (дата обращения: 27.09.2023).

**20.** *Скок Тамара.* ЮрМиф. К столетию Лотмана. Источник: информационно-просветительский проект «Современный русский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.oshibok-net.ru/news/437.html> (дата обращения: 27.09.2023).

© Валяева Д.В., 2024



## Раздел II

# Семейная педагогика

УДК 159.9

*Ю. Ю. Шавернева*  
*Yu. Yu. Shaverneva*

### РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНЫХ РОДИТЕЛЬСКИХ ЧУВСТВ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ САМООЦЕНКИ ДОШКОЛЬНИКА

### DEVELOPMENT OF POSITIVE PARENTAL FEELINGS AS A FACTOR IN CORRECTING PRESCHOOLER'S SELF-ESTEEM

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам психолого-педагогической коррекции самооценки дошкольников посредством развития позитивных родительских чувств. Эффективность указанной психолого-педагогической коррекции обоснована теоретически и подтверждена экспериментально. О необходимости проведения коррекционных мероприятий говорят результаты первичной психологической диагностики. Автором предложена программа развития позитивных родительских чувств в целях коррекции неадекватной самооценки дошкольников. В ходе реализации данной программы отмечены положительные изменения в развитии адекватной самооценки у старших дошкольников.

**Abstract.** The article is devoted to the issues of psychological and pedagogical correction of self-esteem of preschool children through the development of positive parental feelings. The effectiveness of this psychological and pedagogical correction is substantiated theoretically and confirmed experimentally. The need for corrective measures is indicated by the results of primary psychological diagnostics. The author has proposed a program for the development of positive parental feelings in order to correct the inadequate self-esteem of preschool children. During the implementation of this program, positive changes were noted in the development of adequate self-esteem in older preschoolers.

**Ключевые слова:** самооценка, психолого-педагогическая коррекция, родители, семья, дошкольники, родительские чувства, адаптация, эмоции, адекватность.

**Keywords:** self-esteem, psychological and pedagogical correction, parents, family, preschoolers, parental feelings, adaptation, emotions, adequacy.

Позитивные родительские чувства выступают неотъемлемым условием формирования адекватной самооценки ребёнка в дошкольном возрасте. Это целая система чувств, которая включает в себя чувства к ребёнку, к себе как родителю, к супругу или супруге и, наконец, к родительству в целом [1]. В позитивных родительских чувствах выделяют также когнитивную, эмоциональную и поведенческую составляющие [3].

Дошкольный возраст представляет собой сенситивный, то есть основанный на чувственном восприятии, этап становления самооценки, которая сама по себе является важным регулятором поведения [6]. Будучи компонентом сознания, она подразумевает оценку своих личностных качеств, способностей и поступков [5]. Самооценка существенным образом влияет на становление ребёнка как личности, она определяет его самоощущение, требовательность и самокритичность, отношение к другим людям, восприятие собственных успехов и неудач [4].

Для экспериментальной части исследования мы отобрали следующие диагностические методики: «Позитивные родительские чувства» Е. А. Падуриной, опросник родительского отношения А. Я. Варги и В. В. Столина, методика Рене Жиля, методика «Рисунок семьи», методика «Что – Почему – Как», методика самооценки «Лесенка» (А. И. Липкина, В. Г. Щур). Данный набор методик соответствует возрастным и индивидуально-психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) и их родителей. Исследование проходило в несколько этапов.

На *этапе мониторинга* проводилась, прежде всего, диагностика родителей. Было исследовано шесть факторов по методике Е. А. Падуриной. По фактору «Позитивные чувства к себе как родителю» было выявлено, что опрошенные папы и мамы не в полной мере ощущают уверенность в себе в качестве родителей. Они допускают жёсткую критику ребёнка, часто не дают ему возможности высказаться, оставляя за собой последнее слово, нередко применяют неконструктивные методы воспитания.

По фактору «Позитивные чувства к родительству» было установлено, что большинство опрошенных удовлетворены своей родительской ролью, но, что интересно, далеко не все при этом чувствуют себя счастливыми родителями. По блоку «Позитивные чувства к ребёнку» отмечалось общее позитивное эмоциональное отношение к детям.

В то же время по фактору «Позитивные чувства к ребёнку, обусловленные его достоинствами и достижениями» выяснилось, что не все родители гордятся своими детьми. Более того, детям зачастую предъявляются завышенные требования, не соответствующие их возрасту, а неудачи детей воспринимаются родителями как свои собственные, то есть излишне эмоционально.

По фактору «Позитивные чувства к ребёнку, основанные на безусловном принятии» у всех опрошенных присутствует позитивная эмоциональная связь с ребёнком, однако не у всех в её основе лежит признание его самоценности и индивидуальности. Некоторые родители не готовы мириться с недостатками своих детей.

По фактору «Родительская любовь» у всех родителей выявлены высокие показатели эмоционально-положительного отношения к детям. Это подчас переходит в гиперопеку, когда дети помещаются в центр всеобщего внимания и наделяются излишней исключительностью.

По фактору «Позитивные чувства к супругу или супруге как родителю», оказалось, что не все супруги проявляют друг к другу позитивное эмоциональное отношение. Имеют место различия в подходах к воспитанию и отсутствие товарищества при воспитании ребёнка. Как следствие, страдает чувство семейной безопасности.

В итоге, у большинства опрошенных был выявлен низкий уровень позитивных родительских чувств – 36%. У равной части были зафиксированы высокий и средний уровни (по 32%). Полученные данные свидетельствовали о недостаточном развитии эмоциональной стороны детско-родительского взаимодействия и несформированности компонентов родительской любви.

Опросник А. Я. Варги и В. В. Столина позволил установить, что не все папы и мамы проявляют положительные характеристики родительского отношения к детям. Об этом говорят следующие результаты (отрицательный полюс по данной методике): «Отвержение» – 20%, «Низкая степень сотрудничества» – 32%, «Дистантность» – 24%, «Авторитарная гиперсоциализация» – 40%, «Маленький неудачник» – 12%. Речь, в частности, идёт о проявлениях авторитаризма, излишнем ограждении ребёнка от жизненных трудностей и чрезмерном контроле над ним. На положительном полюсе оказались такие критерии, как «Принятие» (40%), «Высокая степень сотрудничества» (32%) и «Симбиоз» (56%).

Методика Рене Жиля помогла выявить сложности в отношениях детей с ближайшими родственниками (родители, братья, сёстры, дедушки, бабушки) и сверстниками. У некоторых дошкольников была обнаружена замкнутость либо доминантность. Достаточно высокий процент детей, как выяснилось, испытывал трудности с проявлением эмоций.

По показателям методики «Рисунок семьи» (первый симптомокомплекс даёт наибольшее количество баллов, последний пятый – наименьшее) опрошенные дошкольники распределились следующим образом: I симптомокомплекс (благоприятная семейная ситуация) – 12%; II симптомокомплекс (тревожность) – 52%, III симптомокомплекс (конфликтность) – 20%; IV симптомокомплекс (чувство неполноценности) – 12%; V симптомокомплекс (враждебность) – 4%.

Методика «Что – Почему – Как» показала преобладание среди дошкольников детей со средним уровнем эмоционального интеллекта (48%), в то время как с высоким его уровнем было 36%, а с низким – 16%.

По методике «Лесенка» было выявлено, что большинство опрошенных старших дошкольников не имели адекватной положительной самооценки. Это выражалось в неуважении себя и окружающих, в отсутствии уверенности и внутреннего психологического комфорта.

Таким образом, многосторонняя диагностика, выполненная по разным методикам, продемонстрировала неблагоприятную, крайне нестабильную ситуацию с уровнем самооценки (*констатирующий этап* исследования). Полученные результаты однозначно свидетельствовали о необходимости коррекционных мероприятий.

На следующем, *формирующем этапе* эксперимента удалось достичь положительных изменений в выработке адекватной самооценки. Дети стали более общительными и открытыми, у них появились уверенность в себе, смелость, ответственность, навыки самоконтроля. Уровень тревожности стал более адекватным, а отношения с родителями – доверительнее и конструктивнее. Для более точной и объективной оценки проведённых мероприятий была осуществлена повторная диагностика дошкольников и их родителей. При этом использовались те же самые методики, что и в самом начале, при первичной диагностике (*контрольный этап* исследования).

Как показали данные повторного исследования, число родителей с высоким уровнем позитивных родительских чувств выросло на 8%, со средним уровнем осталось неизменным, а с низким – сократилось на те же 8%, что свидетельствует об усилении эмоциональной составляющей в отношениях между детьми и родителями.

Положительные перемены фиксирует и опросник А. Я. Варги и В. В. Столина. У большинства пап и мам отмечается повышение общего эмоционально-положительного принятия ребёнка, наблюдаются искренняя заинтересованность и участие в его делах. Взрослые стали более демократичными и открытыми, более лояльными к недостаткам и неудачам своих детей.

Положительная динамика присутствует и в отношениях дошкольников со своим окружением. Об этом говорят результаты повторной диагностики по методике Рене Жилия. Были проработаны некоторые конфликтные зоны в отношениях с родителями, повысились показатели благоприятных

эмоциональных межличностных связей, улучшилась в целом эмоциональная и психологическая обстановка в семье.

В лучшую сторону изменились показатели эмоционального интеллекта (методика «Что – Почему – Как»): число детей с высоким уровнем эмоционального интеллекта увеличилось с 36% до 44%, со средним уровнем, напротив, снизилось с 48% до 44%, с низким также сократилось – с 16% до 12%, что говорит о повышении степени готовности ребёнка учитывать эмоциональные состояния других людей.

Как показал повторный анализ детских рисунков в рамках методики «Рисунок семьи», снизилось число детей, в чьих рисунках проступала тревожность – на 20%. Показатели тревожности остались характерны для 36%. Более половины детей (64%) продемонстрировали целостность и сплочённость своей семьи (показатель увеличился на 12%). Близкие отношения с матерью выявлены у 80% (повышение на 8%). Позитивное отношение к отцу зафиксировано у 68% испытуемых, что опять-таки на 8% больше по сравнению с первым этапом исследования.

Полученные результаты наглядно свидетельствуют об улучшении благоприятного эмоционального состояния старших дошкольников и положительной динамике в отношениях с родителями. В немалой степени это, конечно, обусловлено более внимательным и чутким отношением со стороны последних. Но и сами дети, по крайней мере, некоторая их часть, стали более уверенными, расслабленными и открытыми. В итоге заниженная самооценка сократилась на 20%, а адекватная, в свою очередь, выросла на 12%.

Отсутствие противоречий внутри родительских чувств, их искренность и устойчивость способствуют формированию у дошкольника адекватной самооценки, и напротив, их неразвитость и противоречивость могут привести к обратному результату. Поэтому столь важное значение имеет последовательная и целенаправленная работа по укреплению эмоционально-психологической составляющей семейной жизни [2]. Технологии социальной, педагогической и

психологической поддержки содействуют коррекции детско-родительских отношений, улучшению семейного микроклимата. Действенными инструментами выступают при этом индивидуальное консультирование, психологическая коррекция, тренинги, семейное консультирование и терапия. Для развития позитивных родительских чувств наиболее эффективным будет подход, охватывающий все выделенные компоненты и методики в их взаимосвязи друг с другом.

### Список литературы

1. *Божович Л.И.* Психическое развитие школьника и его воспитание. – М.: «Знание», 1979.
2. *Вачков И.В.* Основы технологии группового тренинга. Психотехники. 3-е издание. – М.: «Ось-89», 2005.
3. *Ермихина М.О.* Формирование осознанного родительства на основе субъективно-психологических факторов. Автореферат диссертации кандидата психологических наук. – Казань: Казанский государственный технический университет имени А.Н. Туполева, 2004.
4. *Липкина А.И.* Самооценка школьника. – М.: «Знание», 1976.
5. *Лисина М.И.* Общение, личность и психика ребенка. – М., Воронеж: Институт практической психологии; НПО «МОДЭК», 1997.
6. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. – СПб.: «Питер», 2023.

© Шавернева Ю.Ю., 2024





Раздел III  
Дошкольная и школьная  
педагогика

УДК 373;78

*Ли Годун*  
*Li Guodong*

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ  
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ  
КИТАЯ

TRADITIONS AND INNOVATIONS  
IN MUSIC EDUCATION  
IN CHINA

**Научный руководитель:**  
*Касиманова Людмила Альбертовна*  
Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой хореографического искусства  
Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

**Аннотация.** Статья содержит анализ традиционных и новейших подходов в области музыкального воспитания в современном Китае. Актуальность исследования обусловлена недостаточной освещённостью в русскоязычных материалах, будь то исследовательские работы или средства массовой информации, сюжетов, связанных с развитием музыкального образования в Китайской Народной Республике.

Раскрывается роль инновационных подходов в китайской системе школьного и дошкольного музыкального образования. Синтез традиционных и инновационных методов в музыкальном обучении позволяет и дальше всесторонне совершенствовать образовательный процесс в школах и детских садах Китая.

**Abstract.** The article contains an analysis of traditional and new approaches in the field of music education in modern China. The relevance of the study is due to the lack of coverage in Russian-language sources, be it research works or the media, of issues related to the development of music education in the People's Republic of China.

The role of innovative approaches in the Chinese system of school and preschool music education is revealed. The synthesis of traditional and innovative methods of teaching music makes it possible to comprehensively improve the educational process in schools and kindergartens in China.

**Ключевые слова:** музыка, музыкальное образование, школа, детский сад, традиции, инновации, Китай.

**Keywords:** music, music education, school, playschool, traditions, innovations, China.

Музыкальное воспитание является сложным и многоаспектным понятием, включающим в себя следующие компоненты:

- 1) Развитие музыкальных способностей;
- 2) Духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- 3) Формирование основ гражданственности и патриотизма [1, с. 84].

В новом стандарте учебных программ Китайской Народной Республики для начального и среднего образования чётко указано: «Музыка – важный способ реализации эстетического воспитания, а музыкальное образование должно включать в себя идеологическое воспитание в музыкальном искусстве» [2, с. 1]. Музыкальное образование призвано утверждать в сознании молодых людей патриотические идеалы, любовь к Родине, прививать чувство коллективизма и взаимопомощи, воспитывать уважение к учителям и старшим. Занятия музыкой содействуют эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, способствуют формированию у подрастающего поколения высоких моральных качеств.

Долгое время в Китае музыкальному образованию не уделялось должного внимания. Приоритет в основном отдавался изучению математики и китайского языка. В школах не хватало профессиональных учителей музыки. В результате ученики не могли в полной мере реализовать свои музыкальные способности, что в итоге негативно сказывалось на общем состоянии музыкальной культуры. Однако сейчас ситуация постепенно меняется к лучшему. Уровень музыкального образования, особенно в крупных городах, заметно вырос, родители и учителя всё отчётливее сознают большое воспитательное и педагогическое значение

музыки [3]. Чтобы соответствовать современным потребностям общества, в КНР неуклонно совершенствуется система музыкального образования, вводятся передовые методики обучения. Музыкальное воспитание справедливо рассматривается в качестве одного из главных факторов реализации творческого потенциала учащихся.

В настоящее время в детских садах и начальных школах Китая с успехом применяется *ситуативный подход*. Он позволяет не только учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, но и наглядно передавать, с помощью метафор и персонификации, содержание песен, знакомить с характеристиками того или иного музыкального жанра. Так, в ходе разучивания китайской народной песни «Большой олень» дети сначала прослушивают сказку про оленя, а потом, с гораздо бóльшим интересом и вниманием, разучивают саму песню [4]. Ученикам постарше предлагают написать короткое сочинение-эссе или подготовить презентацию на мотив выбранной песни. Данный подход способствует развитию творческих способностей, настраивает на более чуткое и осознанное восприятие музыки.

Широко используется *методика групповых игр*. Например, популярна игра «Вместе найти друзей». Готовятся 14 цветных карточек, одни из которых помечаются цифрами (от 1 до 7), а другие – обозначениями нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Карточки в случайном порядке раздаются детям, после чего включается музыка «Найти друзей». Необходимо «найти друга» по соответствующему числу или звуку.

Традиционные теоретические занятия активно дополняются *внеклассной работой*. Главная её цель – привить любовь к музыке, задача-максимум – за счёт постановки голоса научить пению. Наиболее распространённой формой внеклассных занятий являются музыкальные конкурсы [5].

Итак, в результате обновления учебных программ в КНР за последние годы создана эффективная система музыкального образования, позволяющая ученикам, начиная с самого раннего возраста, реализовывать свои творческие

способности и таланты. В общеобразовательных учреждениях Китая традиционные подходы гармонично сочетаются с новаторскими методиками обучения, что обеспечивает всестороннее и последовательное совершенствование образовательного процесса в музыкальной сфере.

### Список литературы

1. Новейший психолого-педагогический словарь / Составитель Е.С. Рапацевич; под общей ред. А.П. Астахова. – Минск: «Современная школа», 2009.
2. Ван Цзиньцзин. Исследование эффективности музыкального воспитания в продвижении идеологического и политического образования // Журнал Наньчанского университета. – 2011. – № 6. – С. 1 (на китайском языке).
3. Cao Li. Subject Pedagogy. Music Pedagogics. – Beijing: Capital Normal University Press, 2000 (на китайском языке).
4. У Ян. Функции музыкального воспитания в школьном музыкальном образовании и анализ путей их реализации // Northern Music. – 2018. – № 14. – С. 157 (на китайском языке).
5. Ли Сяцзюнь. Задачи музыкального воспитания в средней школе // Drama House. – 2021. – № 5. – С. 18-19 (на китайском языке).

© Ли Годун, 2024



УДК 374;78

*Ло Лэ*  
*Lo Le*

## ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

### EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN BY MEANS OF CLASSICAL MUSIC IN GROUP CLASSES

**Аннотация.** Эмоциональный фактор, оказывающий существенное влияние на физическое и умственное развитие ребёнка, всегда играл важную роль в обучении музыке. В статье представлен комплексный подход к изучению влияния классической музыки на эмоционально-психологическое состояние детей младшего школьного возраста в рамках музыкальных групповых занятий. Кратко проанализированы принципы эмоционального воспитания детей в музыкальных учреждениях дополнительного образования, даны практические рекомендации.

**Abstract.** The emotional component, which has a significant impact on the physical and mental development of the child, has always played an important role in learning music. The article takes a comprehensive approach to studying the influence of classical music on the psychological health of children of primary school age within the framework of group classes. The principles of emotional education of children in musical institutions of additional education are briefly analyzed. The article contains practical recommendations.

**Ключевые слова:** музыка, классическая музыка, эмоциональное развитие, эмоциональный интеллект, обучение музыке.

**Keywords:** music, classical music, emotional development, emotional intelligence, musical education.

Музыка оказывает на человека непостижимое и даже подчас таинственное воздействие. Взывая к мыслям и чувствам, она способна буквально в одно мгновение преобразить сознание и душу. В первую очередь это, конечно, относится к классической музыке, о благотворном влиянии которой хорошо известно. Неслучайно ещё древние греки считали музыкальное творчество одним из главных видов искусства [8]. Влияние музыки на психоэмоциональное и физическое состояние человека – давний предмет исследований философов,

психологов и педагогов. Базовую основу, фундамент музыкальной культуры составляет умение воспринимать музыкальные произведения. Вот почему так важно, начиная с самого раннего возраста, учить детей правильному восприятию классической музыки.

В принятых в Китайской Народной Республике новых «Стандартах учебной программы обязательного образования» главными целями музыкального обучения названы воспитание чувства прекрасного, гармонизация интеллектуального и физического начал, всестороннее развитие личности [1]. При этом подчёркивается особая роль музыкальной терапии в укреплении психического и эмоционального здоровья учащихся.

Положительное влияние музыки на психологическое и интеллектуальное состояние человека раскрывается в работах современных китайских исследователей, таких как Вэй Цзин [2], Е Санъян [4], Чжоу Цинь [6] и других.

Когда мы посмотрим на преподавание музыки в китайской начальной школе, то легко заметим, что многие учителя выстраивают музыкальные занятия подобно урокам китайского языка и математики, фокусируя главное внимание на усвоении элементарных музыкальных знаний и развитии соответствующих навыков. Но если рассматривать преподавание музыки с точки зрения педагогических задач, исходя из индивидуальных характеристик учащихся, требований учебных программ и высоких стандартов образования, становится очевидным, что необходимо всесторонне развивать восприимчивость к классике со всей её выразительностью и огромной эстетической силой. Только так музыкальное искусство может проникнуть в детские сердца, сделать наших детей по-настоящему счастливыми и всесторонне развитыми.

Хотя на данный момент существует много исследований, посвящённых укреплению психологического здоровья школьников за счёт музыкальных занятий, по-прежнему недостаточно разработан технологический аспект (методические основы) данной проблемы. Отсутствуют комплексные исследования, раскрывающие важность и роль классической музыки в

эмоциональном воспитании младших школьников. Всё вышесказанное подтверждает *актуальность* нашего исследования.

Согласно современной теории эмоционального воспитания, эмоции не являются «побочным эффектом» каких-либо действий или поступков, а напрямую выражают психическое состояние человека [5]. Эмоции детей имеют естественную, врождённую природу, являясь реакцией на те или иные раздражители. А музыка – именно тот вид искусства, который способен эмоции регулировать и направлять в необходимое русло (сублимировать). Благодаря организованному звуковому потоку (меняющийся ритм, чёткие линии интенсивности, красочные тембры), музыка несёт информацию, наполненную глубоким эмоциональным содержанием.

В учреждениях общего и дополнительного образования важно постоянно поддерживать у детей хорошее и радостное настроение, когда их нервная система находится в состоянии здоровой активности. Этому в полной мере способствует обучение музыке. Любые музыкальные занятия, будь то пение или игра на инструментах, формируют в человеке высокие и благородные качества – волю, дисциплину, гармонию, вкус.

Приведём теперь конкретные *практические рекомендации* по эмоциональному развитию детей средствами классической музыки.

**1. Создание комфортного учебного процесса** – непринуждённая и приятная обстановка вызывает у детей положительные эмоции и стимулирует их к занятиям. Не будем забывать, что в музыкальном обучении крайне важна эмоциональная составляющая.

**2. Грамотный подбор музыкального материала** – в разных ситуациях музыка оказывает разное влияние на психику. Учителя должны соотносить громкость звука и тембр с текущим настроением ребёнка. Так, когда ученики нетерпеливы и слишком взволнованы, рекомендуется прослушать «Музыку для королевского фейерверка» Георга Фридриха Генделя или «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Александра Порфирьевича Бородина. Если учащиеся

проявляют негативное отношение к учёбе и им не хватает позитивного настроения, следует выбрать музыку, вдохновляющую на борьбу и преодоление трудностей, например, ораторию «Мессия» Г. Генделя, Пятую симфонию («Симфонию судьбы») Людвиг ван Бетховена или Шестую («Патетическую») симфонию Петра Ильича Чайковского. Лучший способ снять усталость, преодолеть беспокойство и стресс – это прослушать колыбельную «Спи, моя радость, усни»,<sup>1</sup> сюиту «Сон в летнюю ночь» Феликса Мендельсона или прелюдию «Послеполуденный отдых фавна» Клода Дебюсси [7].

**3. Использование передовых технологий и методик** – известно, что любой новый материал даётся маленьким детям с трудом, да и в целом учёба воспринимается ими как нечто скучное и унылое. Новейшие компьютерные технологии позволяют избежать этого. Например, знакомство с классической музыкой можно начинать с просмотра специально подобранных мультфильмов. К музыкальным занятиям также располагают различного рода игры. Немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895 – 1982) предложил в своё время сочетать игру на инструментах (бубнах, дудках, трещётках) с подпевками и самыми простыми ритмическими движениями – хлопаньем в ладоши, топаньем ног [3]. Такая методика, используемая в игровой обстановке, способствует воспитанию чувства ритма, развитию музыкального слуха и голоса.

Итак, классическая музыка – лучший помощник родителей и педагогов в эмоциональном развитии детей, начиная с самого раннего возраста. Предложенные в данной нашей статье практические рекомендации могут послужить основой для дальнейших методических разработок в области как общего, так и дополнительного музыкального образования.

---

<sup>1</sup> Долгое время приписывалась Вольфгангу Амадею Моцарту. В настоящее время автором музыки считается Иоганн Флейшман. – *Прим. Ред.*



### Список литературы

1. Ван Яохуа, Ван Аньго, У Бинь. Интерпретация стандартов учебной программы обязательного музыкального образования // Журнал Пекинского педагогического университета. – 2012. – № 28. – С. 45-47 (на китайском языке).
2. Вэй Цзин. Краткое обсуждение использования музыки для воспитания чувств у детей // Забота о завтрашнем дне. – 2014. – С. 205 (на китайском языке).
3. Дьяченко И.Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – № 77. – С. 283-288.
4. Е Сяньян. «Попробуйте поговорить о воспитании музыкальных эмоций у маленьких детей» // Журнал Института образования города Цзямусы. – 2010. – № 5. – С. 2 (на китайском языке).
5. Ли Вэньюэ. Эмоциональное воспитание // Форум современного образования. – 2011. – № 3. – С. 108-110 (на китайском языке).
6. Чжоу Цинь. «Стимулируйте эмоциональный опыт маленьких детей в музыкальной деятельности!» // Экзаменационная неделя. – 2016. – № 13. – С. 12-15 (на китайском языке).
7. Чжоу Цзинцзин, Ян Чан. Практика и размышления о применении музыкальной терапии в обществе: в качестве примера возьмём исследование специализированных общественных учреждений для взрослых с особенностями развития в Нанкине // Исследования в области обучения и преподавания. – 2016. – № 6. – С. 249-250 (на китайском языке).
8. Гудимова С.А. Музыкальные концепции античного мира // Вестник культурологии. – 2018. – № 3 (86). – С. 100-116.

© Ло Лэ, 2024



УДК 371;78

*У Пэй*  
*Wu Pei*

## ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ПОДРОСТКОВ

## THE INFLUENCE OF MODERN DANCE MUSIC ON ADOLESCENTS

**Аннотация.** В статье анализируется влияние современной танцевальной музыки на эмоционально-психологическое состояние подростков. Хорошо известно, что танцевальная музыка может быть катализатором как положительного, так и деструктивного поведения.

Цель исследования состоит в выявлении предикторов, определяющих действия и поступки молодых людей, вызванные влиянием современной танцевальной музыки. Теоретической базой исследования послужила специальная литература по психологии и педагогике.

Негативное воздействие современной танцевальной музыки обусловлено, в первую очередь, такими её характеристиками, как низкая частота звучания и высокий уровень громкости – именно они при определенных условиях могут провоцировать агрессивное поведение, в том числе массовое. Вместе с тем танцевальная музыка может оказывать на подростка и вполне благотворное влияние, способствуя развитию внимания, памяти, творческого мышления и, наконец, физической активности.

**Abstract.** The article analyzes the influence of modern dance music on the emotional and psychological state of adolescents. It is well known that dance music can be a catalyst for both positive and destructive behavior.

The purpose of the study is to identify predictors that determine the actions and behaviors of young people caused by the influence of modern dance music. The theoretical basis of the study was the special literature on psychology and pedagogy.

The negative impact of modern dance music is due, first of all, to its characteristics such as low sound frequency and high volume level – they are the ones that, under certain conditions, can provoke aggressive behavior, including mass behavior. At the same time, dance music can have a completely beneficial effect on a teenager, promoting the development of attention, memory, creative thinking and, finally, physical activity.

**Ключевые слова:** современная танцевальная музыка, музыкальная культура, танцевальная культура, подростки, воспитание.

**Keywords:** modern dance music, musical culture, dance culture, teenagers, education.

Развитие современной танцевальной музыки в Китае берёт своё начало с конца 1970-х годов, когда в страну из Соединённых Штатов Америки и Западной Европы стала активно проникать современная массовая культура [1]. Главным объектом культурных новаций практически всегда является молодёжь. В особенности это справедливо в отношении подростков, которые в силу своего переходного возраста (10 – 16 лет) максимально открыты всему новому, необычному и «прогрессивному». Сказываются и процесс взросления, и пробуждение новых чувств и эмоций.

Многообразные обстоятельства и трудности, связанные с учёбой, поступками сверстников, обстановкой в семье, наконец, с личными отношениями, требуют психологической разгрузки [3]. В итоге музыка занимает в жизни подростка всё более значимое место. Она позволяет снять эмоциональное напряжение, выступает своеобразным регулятором в отношениях, – надо признать, зачастую весьма непростых, – с окружающими людьми и социумом.

Влияние музыки носит комплексный и многогранный характер. Не является исключением и современная танцевальная музыка, в воздействии которой мы можем найти как негативные, так и положительные моменты. Начнём с негативных.

Как известно, музыкальное звучание бывает низким и высоким. Низкочастотным звучанием обладает, в частности, музыка в жанрах рок, хип-хоп, рэп. Как показывают исследования, именно низкочастотные звуки чаще всего провоцируют депрессию [2], впрочем, «делают» они это не сами по себе, а накладываясь на соответствующие психоэмоциональные состояния.

Наряду с депрессией, подобная музыка нередко также вызывает приступы агрессивного, девиантного поведения, особенно если подростки действуют группой, толпой. Согласно американским исследователям, молодые люди, постоянно слушающие рэп, в большей степени склонны к агрессивным, насильственным действиям [2].

Ещё одно негативное последствие имеет уже исключительно медицинский характер – постоянное прослушивание громкой музыки ведёт к появлению тугоухости. По наблюдениям врачей, для её возникновения достаточно каждый день по 15 минут слушать музыку на высоких тонах [2].

Однако положительное воздействие танцевальной музыки не менее велико, в особенности если речь идёт о высокочастотном звучании, которое способно принести на весь день заряд бодрого настроения и положительных эмоций. Такая музыка благотворно влияет на мыслительные процессы, состояние памяти и внимания, на творческие способности и, конечно же, на физическую активность. Как утверждают врачи, подростку надо проводить в движении не менее одного часа в день, и танцевальная музыка этому как раз более чем способствует [4].

Китайские учёные в 2016 – 2017 годах провели специальное исследование, посвящённое роли современной танцевальной музыки в жизни молодых людей. 44% юношей и девушек ответили, что слушают такую музыку ежедневно; 33% респондентов признались, что она помогает им снять эмоциональное напряжение; 27% вдобавок увлекались современными танцами. И лишь 5% опрошенных сказали, что не слушают современную музыку [5].

Итак, влияние современной танцевальной музыки на подростков является многоаспектным и имеет как отрицательные, так и положительные стороны. Отметим, что речь в данном случае идёт не о всей танцевальной музыке в целом, не о жанрах и направлениях как таковых, а скорее об отдельных музыкальных произведениях и, что не менее важно, о контексте их исполнения и прослушивания. К негативному влиянию следует отнести провоцирование агрессивности и депрессии, других деструктивных состояний, а также физических недугов (тугоухости). В то же время танцевальная музыка несёт в себе и огромный положительный заряд, способствуя развитию физической активности, раскрытию внутреннего потенциала подростков, пробуждению у них разнообразных интересов и способностей.

### Список литературы

1. *Хуан Шо*. О функции музыки и её пользе для современного общества // Журнал Педагогического университета провинции Цзянси. – 2018. – № 2. – С. 18-19 (на китайском языке).
2. *Власенко С.И.* Влияние современной музыки на подростка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://unosmirnih.ru/files/konkurs/9-11/opor/vlasenko/Research.pdf> (дата обращения: 25.08.2023).
3. *Чжан Даньнин, Ту Чжицзе*. Роль музыкального образования в жизни подростков // Журнал Технологического института провинции Гуйчжоу (серия «Социальные науки»). – 2017. – № 5. – С. 55-56 (на китайском языке).
4. *Бородина Д.П., Пац Н.В.* Развитие гиподинамии у подростков старшего школьного возраста. Источник: Международный студенческий научный вестник. – 2020. – № 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=19997> (дата обращения: 25.08.2023).
5. *Хуан Чанхай*. Исследование музыкальной культуры и вопросы её преподавания // Литературная теория и критика. – 2018. – № 1. – С. 40 (на китайском языке).

© У Пэй, 2024



## Раздел IV

# Педагогика высшей школы

УДК 378.1

*Ю. С. Рыбальченко*  
*Yu. S. Rybalchenko*

### РОЛЬ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ

### THE ROLE OF EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' SOCIAL COMPETENCE

**Научный руководитель:**  
*Насырова Эльмира Фанилевна*  
Доктор педагогических наук, профессор кафедры  
педагогике профессионального и дополнительного образования  
Сургутского государственного университета

**Аннотация.** В статье рассматривается структура социальной компетентности и составляющие её элементы. В процессе обучения в высшей школе особую роль в формировании социальной компетентности играет внеучебная деятельность. В работе приводится перечень педагогических возможностей внеучебной среды, влияющих на становление и развитие социальной компетентности студентов.

**Abstract.** The article examines the structure of social competence and its constituent elements. In the process of studying in higher education, extracurricular activities play a special role in the formation of social competence. The paper provides a list of pedagogical opportunities in the extracurricular environment that influence the formation and development of students' social competence.

**Ключевые слова:** социальная компетентность, внеучебная деятельность, личность, навыки, умения, студенты.

**Keywords:** social competence, extracurricular activities, personality, skills, abilities, students.

Успешное развитие общества невозможно без всестороннего раскрытия социального потенциала каждого из его членов. Именно поэтому формирование социальной компетенции – одна из важнейших задач современного образования. В педагогической литературе под социальной компетентностью понимается способность человека налаживать и эффективно развивать межличностные и социальные отношения. Социальная компетентность представляет собой набор определённых качеств, основанных на эмпатии и уважении, играющих ключевую роль в межличностном общении и взаимодействии. Как справедливо отмечают многие исследователи (Е. П. Белинская, В. В. Козлов, Н. М. Лебедева, Т. Г. Стефаненко, Н. Л. Иванова и другие), социальная компетентность является одновременно и результатом, и условием успешного обучения. По мнению Г. Э. Белицкой, А. В. Брушлинского, С. З. Гончаровой и других специалистов, на формирование социальной компетентности в равной мере влияют как внутренние факторы (индивидуальные особенности человека, его личностный опыт, самосознание), так и внешние (культура, традиции, социальные нормы, система образования, круг общения).

Отечественные и зарубежные исследователи (Владимир Георгиевич Ромек, Майкл Аргайл, Ульрих Пффингстен, Рюдигер Хинш, Лайл и Сайн Спенсеры) выделяют в структуре социальной компетентности следующие базовые компоненты [3]:

- ❖ *Коммуникация* – умение общаться с людьми.
- ❖ *Целеполагание* – способность ставить цели и планировать пути для их достижения, готовность брать на себя ответственность за принимаемые решения.
- ❖ *Эмпатия* – умение понимать и учитывать чувства и интересы других людей.
- ❖ *Саморегуляция* – способность управлять своими эмоциями.
- ❖ *Рефлексия* – способность анализировать свои действия и поступки.

Для развития социальной компетентности используются разнообразные методы обучения. К числу наиболее действенных относятся [1, с. 1424]:

- *Социально-личностные тренинги* – направлены на развитие коммуникативных навыков, разрешение конфликтов и выработку умения работать в команде.
- *Проектная деятельность* – помогает учащимся самостоятельно ставить цели и совместно их достигать.
- *Волонтерское движение* – формирует чувства социальной ответственности и сопричастности.

Развитие социальной компетентности – комплексный процесс, требующий целенаправленных усилий со стороны педагогов, родителей и, конечно же, самих обучающихся [2, с. 68]. При этом важное значение имеет социальная идентичность студента, то есть осознание им своей принадлежности к той или иной социальной группе [4].

Социальная идентичность включает в себя идентичность семейную, религиозную, гражданскую, этническую, гендерную, профессиональную. Именно социальная идентичность влияет на формирование индивидуальности, на самоопределение человека и понимание им своего места в обществе и мире.

Как российские, так и зарубежные специалисты в области высшего образования (Т. В. Лебедева, А. П. Цыпин, В. С. Сидоренко, Лаки Сибанда, Чукс Жервэз Иву, Олюмид Бенедикт) справедливо указывают, что формированию социальной компетентности в наибольшей степени содействует синтез академического обучения и разнообразных форм внеучебной деятельности. Ресурсы последней являются важным фактором профессионального становления, тем более что современные цифровые и онлайн-технологии предоставляют студентам, да и вообще всем желающим, огромные возможности для развития социальных и профессиональных навыков.



Однако никакие образовательные платформы и социальные сети не могут заменить реального погружения в профессиональную, рабочую среду. Стажировки, практики, проектные задания помогают студентам, что называется, в реальности «прокачать свои скиллы», то есть применить полученные знания на практике, научиться работать в команде, выработать навыки эффективного взаимодействия и коммуникации.

Как показывает многолетний педагогический опыт, вовлечение студентов во внеучебную деятельность имеет целый ряд положительных последствий:

✓ *Увеличивается социальная активность* – внеучебная деятельность даёт обучающимся возможности для самореализации и самовыражения, позволяет им проявить способности и таланты, почувствовать свою востребованность и нужность.

✓ *Развиваются творческие способности* – внеучебная деятельность способствует развитию воображения и креативности, создаёт условия для свободного самовыражения, экспериментирования и поиска новых, нестандартных решений.

✓ *Растёт потребность в самообразовании и самоорганизации* – внеучебная деятельность помогает обучающимся выявить свой потенциал, развить интересы и способности, способствует формированию мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию.

✓ *Более адекватной становится самооценка* – внеучебная деятельность позволяет провести оценку своих способностей и возможностей в разнообразных сферах деятельности, осознать свои личные достоинства и недостатки.

✓ *Более успешно проходит процесс социализации* – внеучебная деятельность содействует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, взаимодействию с другими людьми. Она помогает адаптироваться к жизни в социуме, найти друзей и единомышленников.

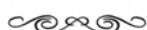
Чтобы взаимосвязь между аудиторными занятиями и внеучебной работой была по настоящему эффективной и приносила должный результат, необходимо следовать определённым принципам. Во-первых, количество времени, затраченное на основное и внеучебное образование, должно быть сбалансировано, чтобы одно не мешало другому. Во-вторых, знания, полученные на лекциях и семинарах, должны применяться во внеучебной сфере, равно как и опыт, приобретённый студентами во внеучебное время, должен использоваться на обычных занятиях. В-третьих, внеучебная деятельность должна быть актуальной, структурированной и значимой. Четвёртый принцип подразумевает активное взаимодействие всех участников внеучебной деятельности – куратора, преподавателя, студентов. Наконец, в-пятых, надо учитывать все доступные возможности и ресурсы для внеучебной работы. Важно, чтобы внеклассные занятия обеспечивали эффективное и качественное образование вне рамок стандартной учебной программы. Перечисленные выше принципы создают плодотворные, комфортные условия для развития обучающихся и их профессиональной подготовки [5, с. 94].

Итак, социальная компетентность является важнейшим фактором успешной социализации. Она позволяет учащимся адаптироваться к стремительно меняющимся условиям жизни, строить эффективные взаимоотношения, достигать поставленные цели. Развитие социальной компетентности является одной из основных задач современного образования, и ресурсы внеучебной деятельности в полной мере этому способствуют.

## Список литературы

1. *Новикова А.А.* Социальная компетентность: критерии и методики определения. Источник: сетевое издание «Современные проблемы науки и образования». – 2015. – № 1 (часть 1). – С. 1424. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17693> (дата обращения: 25.08.2023).
2. *Белимова А.А.* Социальный опыт личности как содержание социальной компетентности будущего специалиста // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева. – 2019. – № 1 (101). – С. 66-72. DOI: 10.26293/chgru.2019.101.1.009.
3. *Пушкарева Т.Г., Трифонова Ю.А.* Содержание, структура социальной компетентности и ее диагностика. Источник: электронный научно-практический журнал «Гуманитарные научные исследования». – 2012. – № 11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2012/11/1903> (дата обращения: 25.08.2023).
4. *Зимняя И.А.* Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004 (Труды методологического семинара «Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы»). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.dou37.kirov.spb.ru/images/comp\\_podhod.pdf](http://www.dou37.kirov.spb.ru/images/comp_podhod.pdf) (дата обращения: 25.08.2023).
5. *Богачева Г.Г.* Внеурочная деятельность как средство формирования социальной компетентности учащихся. Источник: Актуальные задачи педагогики. Материалы V Международной научной конференции, Россия, г. Чита, 20-23 апреля 2014 г. / Гл. ред.: Г.Д. Ахметова. Часть 2. – Казань: «Молодой ученый», 2014. – С. 92-106. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5444/> (дата обращения: 25.08.2023).

© Рыбальченко Ю.С., 2024



УДК 378

*Н. С. Черных*  
*N. S. Chernykh*

**ЗНАЧИМОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ  
РАЗВИТИЯ САМОМЕНЕДЖМЕНТА  
ДЛЯ СТУДЕНТА ВУЗА В РАМКАХ  
СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ**

**THE IMPORTANCE AND RELEVANCE  
OF SELF-MANAGEMENT DEVELOPMENT  
FOR A UNIVERSITY STUDENT WITHIN THE FRAMEWORK  
OF MODERN EDUCATIONAL TRENDS**

**Аннотация.** Образовательная среда современных университетов обладает определённым набором характеристик, способствующих развитию самоменеджмента у студентов. В этой связи целенаправленное формирование навыков самоменеджмента приобретает для учащихся вузов особую актуальность и значимость.

**Abstract.** The educational environment of modern universities has a certain set of characteristics that contribute to the development of self-management among students. In this regard, the targeted formation of self-management skills acquires particular relevance and significance for university students.

**Ключевые слова:** самоменеджмент, студенты вузов, высшее образование.

**Keywords:** self-management, university students, higher education.

**Введение**

Современная образовательная среда неразрывно связана со всеми сферами жизни общества, с новыми формами взаимодействия и коммуникации, с происходящими в стране событиями, с актуальными трендами и нововведениями. Высшее образование сталкивается с необходимостью быстрой адаптации к технологическому прогрессу, который стремительно меняет рынок труда и порождает новые требования к молодому специалисту.

Недавний выпускник вуза, наряду с сугубо профессиональными знаниями, должен обладать целым набором надпрофессиональных навыков, таких как

способность принимать решения в условиях неопределённости и огромного потока информации, готовность к постоянному обучению и самообразованию, способность к самоорганизации, умение ставить цели и грамотно планировать результат. Всё перечисленное относится к компетентности самоменеджмента.

Реализуемый вузами федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования ФГОС ВО 3++ содержит в составе универсальных компетенций компетенцию УК-6 – саморазвитие и самоорганизация, подразумевающие умение управлять своим временем, создавать и реализовывать эффективную траекторию саморазвития и самообучения в течение всей жизни. Сформулированные во ФГОС ВО 3++ универсальные компетенции отражают ожидания современного общества относительно готовности нынешних студентов к самореализации и саморазвитию.

Настоящая статья содержит результаты теоретического исследования феномена «самоменеджмент». В ней приводится теоретико-методологический анализ факторов, влияющих на формирование интересующей нас компетентности. Собственно, самоменеджмент – это способность управлять своей деятельностью, своим временем, пространством и общением, а в более глобальном плане – это умение управлять собственной личностью [1]. Речь идёт о способности планировать, контролировать и координировать собственные действия за счёт соответствующих личностных качеств (уровень интеллекта, мотивация, разнообразные умения и навыки, отношение к труду). В текущих условиях компетентность самоменеджмента рассматривается в качестве базовой при подготовке конкурентоспособных специалистов.

Проблему самоменеджмента неоднократно рассматривали в своих работах как отечественные, так и зарубежные исследователи (В. А. Дегтерёв, В. Карпичев, М. М. Книсарина, М. В. Ковалёва, В. С. Лазарев, Т. В. Майданова, В. Б. Попова, А. А. Симонова, Д. В. Шибяев, П. Друкер, Л. Зайверт, С. Кови и многие другие).

Как можно заключить из работ указанных авторов, самоменеджмент представляет собой эффективное управление собой и своими ресурсами, своей деятельностью и мотивацией. Он, помимо прочего, в обязательном порядке включает в себя тайм-менеджмент, рефлексию и самоконтроль.

### **Факторы, влияющие на развитие самоменеджмента**

Для современной образовательной среды характерен целый ряд факторов, обуславливающих необходимость развития самоменеджмента – это цифровизация образовательного процесса, рост самостоятельности студентов, многообразие способов получения знаний и информации, переход к непрерывному обучению, постоянно меняющиеся требования рынка труда.

Цифровизация касается всех без исключения образовательных программ и площадок. Министерство науки и высшего образования России осуществляет цифровизацию высшей школы по двум основным направлениям – это развитие электронной информационно-образовательной среды и формирование цифровых компетенций [4]. Действовавшие на начало 2024 года федеральные проекты («Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы») предусматривали комплексную модернизацию профессионального образования за счёт создания безопасной цифровой среды, внедрения гибких и адаптивных практико-ориентированных учебных программ.

Активное использование информационных технологий, сокращение непосредственного, «живого» общения с преподавателями, увеличение практик онлайн-образования ведут к большей самостоятельности студентов, которым всё чаще приходится самостоятельно организовывать своё обучение без контроля со стороны [3]. В этих условиях как никогда становятся актуальными вопросы самоорганизации, эффективного управления временем, грамотного планирования (а ведь это и есть основные задачи самоменеджмента!).

Следующий фактор – это обилие способов обучения, которые вузы предлагают на сегодняшний день студентам. Здесь и классические аудиторные занятия с обязательным набором дисциплин, и научно-исследовательская работа

с конференциями, научными кружками и мастер-классами, и разнообразная и такая захватывающая внеучебная деятельность. При этом низкий уровень самоменеджмента зачастую не позволяет ребятам использовать все доступные для них возможности, либо высокие результаты в одной области сопровождаются досадными провалами в другой – а всё из-за неправильно расставленных приоритетов!

Ещё один значимый фактор – переход к непрерывному, постоянному обучению, к «образованию в течение всей жизни» (*lifelong learning*). Данное понятие охватывает все виды образовательной активности, как формальные, так и неформальные, осуществляемые на непрерывной основе с целью совершенствования знаний, умений и навыков в соответствии с запросами времени. Подобный подход, вызванный постоянными переменами на рынке труда, предполагает наличие соответствующих навыков, включая умение выстраивать собственную образовательную и профессиональную траекторию.

И наконец, добавим требования работодателей, которые ожидают от вчерашних выпускников вузов не только узкопрофессиональных качеств, что вполне естественно, но и универсальных, надпрофессиональных навыков, таких как адаптивность, самоорганизация, стрессоустойчивость, готовность к самообразованию, способность к командной работе и эффективному взаимодействию, умение нести ответственность и принимать самостоятельные решения.

Все названные характеристики напрямую относятся к компетентности самоменеджмента.

### **Преимущества самоменеджмента для студентов**

Овладение компетентностью самоменеджмента помогает студентам достигать последовательных успехов в учёбе, личностном росте и профессиональном развитии. Основные преимущества самоменеджмента сводятся к следующему:

✓ *Организация времени* – самоменеджмент позволяет эффективно управлять своим временем, планировать учёбу, работу и отдых так, чтобы полноценно восстанавливать силы и избегать перегрузок.

✓ *Управление ресурсами* – для каждой конкретной цели выявляются и используются соответствующие доступные ресурсы.

✓ *Контроль над стрессом* – самоменеджмент помогает справиться со стрессом благодаря установлению реалистичных целей и управлению своим временем.

✓ *Развитие навыков* – самоменеджмент помогает развивать такие полезные навыки, как организованность, самодисциплина, умение решать проблемы и контролировать свои эмоции.

✓ *Рост успеваемости* – благодаря планированию и самодисциплине растёт академическая успеваемость.

✓ *Улучшение межличностных отношений* – ответственность и надёжность как неотъемлемые черты самоменеджмента способствуют улучшению межличностных отношений и расширению социальных связей в вузе и на работе.

✓ *Подготовка к будущей карьере* – навыки, развиваемые в рамках самоменеджмента, помогают студентам начать успешную профессиональную карьеру и стать конкурентоспособными на рынке труда.

В целом, самоменеджмент служит незаменимым инструментом для достижения высоких показателей в учебной, профессиональной и личной жизни. Через постановку целей, грамотное планирование и управление своей деятельностью он помогает молодым людям реализовать свой потенциал.



### Заключение

Профессиональное развитие невозможно без развития личностного, а последнее – без соответствующей самоорганизации и мотивации. По словам академика Российской академии образования Валерия Семёновича Лазарева, «каждый выпускник вуза должен быть подготовлен к работе с людьми; иметь внутреннюю активность, быть рефлексивным, иметь способность к самоорганизации, самоутверждению и самореализации» [2].

Таким образом, способность к самоменеджменту (владение компетентностью самоменеджмента) является базовым элементом профессиональной компетентности специалиста, важнейшим условием его успешного профессионального роста. Вот почему так важно научить студента, – пока он находится в стенах университета, – самостоятельно управлять своими ресурсами, планировать, по возможности, свою жизнь и управлять собственным временем.

### Список литературы

1. Дегтерёв В.А. Самоменеджмент как ключевая компетенция развития личности студента // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 3. – С. 64-70. ГСНТИ 14.35.05.
2. Лазарев В.С. Управление образованием на пороге новой эпохи // Педагогика. – 1995. – № 5. – С. 12-18.
3. Ковалёва М.В., Шибяев Д.В. Разработка онлайн-курсов как средство совершенствования отечественной системы непрерывного образования // Пенитенциарная наука. – 2023. – Том XVII. – № 2 (62). – С. 212-221. DOI: 10.46741/2686-9764.2023.62.2.011.
4. Попова В.Б. Трансформация модели высшего образования под влиянием цифровизации. Источник: научный рецензируемый электронный журнал «Наука и образование». – 2023. – Том VI. – № 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/5373> (дата обращения: 25.08.2023).

© Черных Н.С., 2024



## Раздел V

# Методики и технологии обучения

УДК 37.013.73

*Д. Н. Суховская*  
*D. N. Sukhovskaya*

### ГОРОДСКАЯ ЭКСКУРСИЯ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИК

### CITY TOUR IN THE CONTEXT OF SOCIOCULTURAL AND EDUCATIONAL PRACTICES

**Аннотация.** В настоящее время экскурсионная деятельность в России претерпевает существенную трансформацию. Городские экскурсии становятся частью широкой образовательной практики. Цель исследования состоит в структурировании образовательных атрибутов городской экскурсии. Методы исследования – культурно-исторический и образовательный. Городские экскурсии рассматриваются в статье как отдельный феномен образования, что обусловлено особенностями их содержания, коммуникативной активностью и параметрами городского окружения.

**Abstract.** Currently, excursion activities in Russia are undergoing a significant transformation. City tours are becoming part of broad educational practice. The purpose of the study is to structure the educational attributes of city tours. Research methods are cultural-historical and educational. City excursions are considered in the article as a separate phenomenon of education, which is due to the peculiarities of their content, communicative activity and parameters of the urban environment.

**Ключевые слова:** экскурсионная деятельность, городская экскурсия, образование, образовательная практика.

**Keywords:** excursion activities, city tour, education, educational practice.

Экскурсионное дело претерпевает в настоящее время большие изменения, и, в частности, это касается городских экскурсий или так называемого «урбан-туризма». Тренд на создание «культуры учебного отдыха» предполагает синтез

досуга и обучения, когда стремление к новым знаниям соединяется с получением положительных эмоций от прогулок и путешествий. В этой связи для экскурсионной деятельности становятся характерны такие особенности:

1) Интеграция активного отдыха, обучения и просветительской работы. Пример – «велосипедные экскурсии», на которых физическая активность сочетается с осмотром достопримечательностей.

2) Расширение числа мероприятий учебно-досуговой и просветительской направленности. Так, всё более востребованными становятся интерактивные экскурсии, насыщенные разнообразными игровыми элементами (экскурсии-квесты, «исследовательские экскурсии» и т. д.).

3) Перенос акцента с умственного на *чувственное восприятие* предмета экскурсии. О необходимости преодоления «природной слепоты» экскурсантов говорил в своё время отечественный теоретик экскурсионного дела, историк и краевед Николай Александрович Гейнике (1876 – 1955). В современной экскурсии главное – не передача информации как таковой, пусть и очень ценной, а формирование многообразных и запоминающихся впечатлений, гармонично дополняемых образовательными и развлекательными элементами [2, с. 207]. Из банального туристического осмотра экскурсия превращается в эмоционально окрашенную познавательную прогулку, и в этом теперь состоит её ключевая ценностная характеристика.

Профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры Галина Андреевна Лескова предлагает рассматривать экскурсию, понимаемую в качестве способа передачи информации, как «единство вербального, наглядного и активного», в котором главную роль играет активность [7, с. 33]. Тем самым экскурсия создаёт особую форму коммуникации, объединяя людей с общими целями и интересами. Кстати, на эту «коллективистскую» черту экскурсионного дела отечественные учёные обратили внимание ещё в первой половине XX века. Вспомним работы Ивана Михайловича Гревса (1860 – 1941), Бориса Евгеньевича Райкова (1880 – 1966) и Владимира Александровича Герда (1870 – 1926).

Социально-культурный потенциал современных городских экскурсий выражается в следующем [5, с. 53]:

1) Развитие у экскурсантов способности выявлять духовные, культурные и повседневные стороны прошлого (эта черта вообще становится ключевой темой многих экскурсий).

2) Внимание экскурсантов всё больше обращается на социальную реальность ушедшей эпохи (через знакомство с биографией конкретных людей, историческими памятниками, определённой сферой деятельности и т. д.).

3) Экскурсии становятся центром диалога и культурного взаимодействия, объединяя самых разных людей. Наглядным подтверждением стали специальные тематические фестивали, такие, например, как фестиваль экскурсий «Открытая карта», проходивший с 2015 года в Санкт-Петербурге, или фестиваль пешеходных экскурсий «Нереальный Новосибирск!». По словам организаторов фестиваля «Открытая карта», для них было категорически важно, чтобы те, кто преисполнен какой-либо позитивной, созидательной идеей, будь то приспособление крыш, возвращение к жизни старых построек, консервация памятников, имели возможность донести её до как можно большего числа единомышленников [6, с. 57].

4) Расширение представления о границах городского культурного пространства – теперь это не только «значимые туристические объекты» в историческом центре города, но и районы жилых массивов и промышленной застройки [4, с. 129]. Ещё Николай Павлович Анциферов (1889 – 1958), автор знаменитой книги «Душа Петербурга», говорил о необходимости многоаспектного изучения города [8].

Экскурсии в идеале должны буквально передавать непередаваемое – уникальную атмосферу, неповторимую ауру места, помещая любой памятник, любую мало-мальски значимую достопримечательность в широкий исторический и культурный контекст. Расположенные на окраинах жилые и промышленные районы в итоге становятся неотъемлемой частью городского

культурного наследия [1, с. 112]. Созданию многогранного представления о городе способствует и желание участников экскурсий расширять рамки уже известного. Это стремление выйти за пределы установленного ранее классического «экскурсионного пространства» подчёркивается внедрением на ресурсах бронирования особой категории «Нетипичные экскурсии». Что интересно, рост числа участников таких экскурсий происходит, прежде всего, за счёт самих же горожан. Экскурсии по городской периферии, разного рода «нетипичные» маршруты формируют «локальную самоидентичность» местных жителей (в чём, собственно, и состоит сила краеведения) [3, с. 269]. Организация подобного рода экскурсий решает не только вопросы досуга, но и целый ряд задач обучающего, просветительского и социального характера.

### Список литературы

1. *Абашев В.В., Фирсова А.В.* Прогулка и экскурсия в ряду телесно-дискурсивных практик освоения городского пространства // Международный журнал исследований культуры. – 2015. – № 4 (21). – С. 108-114.
2. *Беленко О.А., Михайлова Е.В.* Экскурсия как форма организации образовательного процесса // Актуальные вопросы образования. – 2019. – Т. II. – С. 206-208.
3. *Евсюков М.В., Гомилевская Г.А.* Классификация пешеходных экскурсий в городских туристских дестинациях // Научно-техническое и экономическое сотрудничество стран АТР в XXI веке. – 2019. – Т. II. – С. 267-270.
4. *Киндря Н.А.* Учебная экскурсия как одна из форм образовательного процесса на подготовительном факультете // Вопросы педагогики. – 2018. – № 4-1. – С. 123-133.
5. *Кожанов К.А.* Современная российская городская экскурсия: поведенческие роли экскурсоводов // Культура и безопасность. – 2021. – № 2. – С. 49-55. DOI: 10.25257/КВ.2021.2.49-55.
6. *Кожанов К.А.* Содержательные аспекты современной петербургской городской экскурсии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2021. – № 1 (46). – С. 54-59. DOI: 10.30725/2619-0303-2021-1-54-59.
7. *Лескова Г.А.* Средовой менеджмент: инновационный подход к экскурсионной презентации города // Мир экскурсий. – 2010. – № 12. – С. 33-38.
8. *Анциферов Н.П.* Пути изучения города как социального организма: опыт комплексного подхода. 2-е изд., исправленное и дополненное. – Л.: «Сеятель», 1926.

© Суховская Д.Н., 2024



УДК 378.147;372.881.1

**Т. В. Насалевич,**  
**Т. В. Тарасенко, И. К. Сидоренко**  
*T. V. Nasalevich, T. V. Tarasenko, I. K. Sidorenko*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ СТУДЕНТАМ ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВУЗОВ**

### **ELECTRONIC MEDIA TEXTS USAGE IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES TO THE UNIVERSITY STUDENTS OF LANGUAGE SPECIALTIES**

**Аннотация.** Статья посвящена использованию текстов электронных медиа в преподавании иностранных языков студентам языковых специальностей вузов. Обозначены актуальность и цели исследования.

Даны краткая характеристика и классификация медиатекстов, представлены основные методики работы с ними. Сделаны выводы о целесообразности применения медиатекстов в обучении иностранным языкам.

**Abstract.** The article is dedicated to electronic media texts usage in teaching foreign languages to the university students of language specialties. The relevance and objectives of the study are indicated.

A brief description and classification of media texts are given, and the main methods of working with them are presented. Conclusions are drawn about the expediency of using media texts in teaching foreign languages.

**Ключевые слова:** масс-медиа, электронные тексты, методики обучения, иностранный язык, студенты.

**Keywords:** mass media, media texts, teaching methods, foreign language, students.

В Федеральных государственных образовательных стандартах третьего поколения владение иностранными языками является универсальной компетенцией выпускников различных языковых специальностей вузов. Использование аутентичных текстов электронных медиа (медийных текстов или медиатекстов, далее – МТ) в обучении иностранному языку способствует повышению уровня иноязычно-коммуникативной компетенции не только в повседневном общении, но и в профессиональной сфере.

Цель настоящей статьи – проанализировать использование медиатекстов в обучении иностранным языкам в языковом вузе и представить методику работы с ними.

Медийный текст не просто содержит информацию о каком-либо событии, он интерпретирует его в свете той или иной концепции или прагматической цели, отражает актуальные явления окружающего мира.

В XXI веке МТ приобрёл статус базовой категории в медиалингвистике, медиакультуре и медиаобразовании, о чём свидетельствуют работы Т. Г. Добросклонской, В. И. Игнатъевой, А. Л. Артёмовой, В. М. Войченко и многих других исследователей.

В. И. Игнатъева классифицирует МТ по содержательно-структурным признакам на следующие виды:

- ✓ *Хроника* – констатация фактов и событий;
- ✓ *Новость* – событие или факт, отражающие актуальный момент действительности;
- ✓ *Публицистическое послание* – размышления по поводу происходящих событий и явлений;
- ✓ *История, рассказ* – повествование о каком-либо человеке, знаменитом, совершившем нечто необычное или ставшем участником какого-либо события [4].

Медиатексты сопровождаются, как правило, изображениями, звуковыми и видеофайлами. Наглядными примерами служат журналистские и рекламные тексты, новостные и научные программы. Большая социальная значимость электронных средств массовой информации в современном мире определяет актуальность их комплексного анализа, включающего исследование языка, стиля и адресности. По мнению В. М. Войченко, преподавателю вуза необходимо скорректировать имеющиеся у него методические средства, дополнив их разнообразными обучающими видеоматериалами.

На сегодняшний день доступны многочисленные аутентичные пособия, видеоуроки, постоянно проводятся вебинары с опытными методистами и авторами известных учебников. Преподавателю остаётся лишь выбрать наиболее подходящие для него методические приёмы и применить их в аудиторной работе со студентами [2, с. 3 – 8].

Медиатексты содержат актуальную лексику, отражают текущую международную обстановку, пополняют знания студентов об экономической и общественной жизни, о системе образования, культуре, и в целом сообщают сведения, которых нет в художественных и научных произведениях [5, с. 3 – 6].

Методика обучения иностранным языкам предполагает использование медиатекстов в образовательном процессе в качестве эффективного средства обучения устному иноязычному общению как цели и, вместе с тем, как естественному результату учебной деятельности. Особая роль аутентичных медиатекстов заключается в том, что они максимально приближают обучающихся к реальным информационным источникам и «погружают» в мир актуальных событий.

С применением информационных технологий преподаватели получают возможность использовать различные виды медиа для улучшения процесса обучения и привития студентам большего интереса к изучаемой дисциплине.

Например, Т. Г. Добросклонская предлагает использовать репортажи британского телевидения о жизни Соединённого Королевства по следующим причинам:

- Данный материал фиксирует реальные события;
- Текст новостей разворачивается одновременно на трёх уровнях – видеоряд, аудиосопровождение и собственно текст;
- Отражение реалий страны изучаемого языка;
- Организованная структура материала, что позволяет студентам изучать новую лексику по блокам [3, с. 58 – 59].



Л. А. Артёмова предлагает следующую технологию работы с МТ:

- 1) Студенты с помощью словаря «разгадывают» смысл заголовка, что порождает для них интригу – о чём будет идти речь дальше?
- 2) Студенты характеризуют действия персонажей статьи.
- 3) Изучаются используемые в статье фразеологические единицы.
- 4) Проводится лексический анализ концептов медиатекста.
- 5) На завершающем этапе интерпретируется смысл анализируемого медиатекста на основе лингвистических, культурологических и исторических данных. Студенты формулируют собственную точку зрения на описанные в статье события [1, с. 127 – 131].

В. А. Игнатьева представляет свою методику работы с МТ, которая в большей степени нацелена на развитие изучающего чтения:

- 1) Сопоставить слова из текста с их определениями.
- 2) Вставить данные слова в предложения.
- 3) Придумать вопросы о возможном содержании текста.
- 4) Прочитать текст и выделить ключевые фразы.
- 5) Ответить на вопросы после текста.
- 6) Используя материал статьи, придумать окончания данных предложений [4].

Мы со своей стороны предлагаем собственную методику работы с медиатекстами, которые содержат видео. Работа может проводиться как индивидуально, так и в небольших группах:

- 1) Преподаватель предлагает студентам по ключевым словам из медиатекста догадаться о его содержании.

- 2) Демонстрация видео без звука, после чего студенты пишут сценарий того, что они увидели.
- 3) Демонстрация видео со звуком. Студенты сравнивают его с написанным ими сценарием.
- 4) Студенты выражают свою точку зрения по поводу увиденного, дают характеристики персонажам.
- 5) В качестве домашнего задания студентам предлагается самостоятельно найти медиатекст с видео или создать его, и придумать к нему вопросы.

Таким образом, использование медиатекстов в обучении иностранным языкам становится всё более популярной методикой. Медиатексты являются аутентичным материалом, служат источником самой разнообразной информации, в том числе страноведческого характера, вносят существенное разнообразие в методику преподавания, в том числе благодаря возможности создания собственного контента.

### Список литературы

1. *Артёмова Л.А.* Интерпретация смысла медийного текста в процессе обучения иностранному языку магистрантов различных направлений подготовки // Вестник ВГУ. Лингвистика. – 2015. – № 2. – С. 127-131.
2. *Войченко В.М.* Дидактический потенциал медиатекста как средства обучения английскому языку в вузе // Вестник ТИ им. А.П. Чехова. – 2022. – № 1. – С. 3-8.
3. *Добросклонская Т.Г.* Вопросы изучения медиатекстов. Опыт исследования современной английской медиаречи. – М.: «Эдиториал УРСС», 2013.
4. *Игнатьева В.А.* Дидактический потенциал текстов масс-медиа жанра для использования на уроках английского языка для развития умения чтения. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tinyurl.com/mur8e> (дата обращения: 20.10.2023).
5. *Сафонова В.В., Базина Н.В.* Методические принципы отбора аутентичных видеофильмов для учебных целей // Иностранные языки в школе. – 2014. – № 6.

© Насалевич Т.В., Тарасенко Т.В., Сидоренко И.К., 2024



## Раздел VI

# Цифровые технологии в образовании

УДК 740

*Э. Меттини, Н. Л. Вигель*  
*E. Mettini, N. L. Vigel*

### ВИРТУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ТРЕНД СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

### VIRTUAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS A TREND OF THE MODERN EDUCATIONAL SYSTEM

**Аннотация.** Виртуальная образовательная среда, представляя собой совокупность информационных ресурсов, обеспечивает комплексную поддержку образовательного процесса с точки зрения технологий, управления, методики, а самое главное – качества обучения. Виртуальное образование призвано помочь современному человеку найти применение своим знаниям, способностям и талантам с учётом виртуальной составляющей, которая стремится к постоянному расширению.

Основная проблема виртуальной образовательной среды связана с вопросами организации виртуального образовательного пространства. В высшей школе оно должно эффективно выполнять организационно-ориентирующие функции, включая развитие дистанционного обучения, обновление университетских баз данных и создание вспомогательных образовательных ресурсов.

**Abstract.** The virtual educational environment, being a collection of information resources, provides comprehensive support for the educational process in terms of technology, management, methodology, and most importantly, the quality of education. Virtual education is designed to help modern people find application for their knowledge, abilities and talents, taking into account the virtual component, which tends to constantly expand.

The main problem of the virtual educational environment is related to the organization of the virtual educational space. In higher education, it must effectively perform organizational and guidance functions, including the development of distance learning, updating university databases and creating auxiliary educational resources.

**Ключевые слова:** виртуальная образовательная среда, электронное обучение, дистанционное образование, цифровые образовательные ресурсы, обучающие платформы, высшая школа.

**Keywords:** virtual educational environment, e-learning, distance education, digital educational resources, learning platforms, higher school.

Понятие виртуальности ввиду своей широкой распространённости и многоплановости является предметом исследования целого комплекса различных наук – от физики и биологии до философии и искусствоведения. Нас в данном случае интересует образовательная составляющая этого понятия, которая выражается в существовании таких уже ставших привычными явлений, как виртуальный образовательный процесс и виртуальная образовательная среда.

Само слово «виртуальный» (англ. *virtual*) происходит от латинского прилагательного *virtualis* («способный проявиться», «потенциальный», «возможный»), которое, в свою очередь, образовано от существительного *virtus*, имеющего значения «мужество», «доблесть», «добродетель», но также «сила», «энергия» [1; 4]. Цицерон понимал под словом «*virtus*» совокупность высших нравственных качеств. В диалоге «О законах» он пишет: «добродетель есть не что иное, как доведённая до совершенства природа» (*est virtus nihil aliud, quam ad summum perducta natura*) [9].

Впоследствии, под влиянием философии Аристотеля, в которой возможность и энергия трактовались как преддверие бытия всякой вещи, термин «*virtus*» приобретает всё более отвлечённый, метафизический характер, становясь одним из ключевых понятий средневековой схоластики [4]. Фома Аквинский в «Сумме теологии» говорит о *виртуальном* существовании разнородных элементов, из соединения которых возникает субстанциальная, то есть сущностная форма вещей [8]. Иоанн Дунс Скот определял «*virtus*» как неактуализированное, потенциально возможное свойство предметов [3]. Согласно Николаю Кузанскому (трактат «О видении Бога»), «*virtus*» есть активное начало, присущая объекту способность стать чем-то [6]. Например,

семена растений – это ещё не сами растения, но они обладают способностью (потенцией) стать таковыми. Тем самым, слово «виртуальный» означало, в контексте идущей от Аристотеля философской традиции, потенциальную способность стать чем-либо, при этом «виртуальное» противопоставлялось «реальному» (лат. *realis*), как уже ставшему, тому, что обрело осязаемую и окончательную форму.

В XX веке у термина «виртуальный» под влиянием научно-технического прогресса возникли новые смыслы. Если в классическом англо-русском словаре В. К. Мюллера издания 1930-х годов слово «*virtual*» имел два значения: 1) «фактический, не номинальный, действительный» и 2) «эффективный» [2], то в 1980 – 1990-х годах у него появляется третье значение, всецело связанное с компьютерами [7]. Этим словом начинает обозначаться «особая интерактивная среда, создаваемая компьютерными технологиями». С конца XX века в английском, а вслед за ним и в других языках, включая русский, прочно утверждается значение, столь близкое нам сегодня, отражающее специфику эпохи постмодерна: виртуальный – «как таковой физически не существующий, но смоделированный при помощи компьютерных программ так, чтобы казаться таким», или, иначе говоря, «нереальный, но кажущийся зрителю реальным» [2].

Из области компьютерных технологий понятие виртуального с лёгкостью перешло в остальные сферы нашей жизни, став предметом не только многочисленных прикладных разработок, но и фундаментальных исследований. Разумеется, не стала исключением и сфера образования. Теоретические основы виртуального образования, и в целом виртуальной реальности рассматривались в работах Пьера Леви, Стивена Корнса, Элизабет Кадни, Стефена Лермана, Маурициу Розы и многих других авторов [11; 12; 13].

Виртуальное образование помогает человеку найти себя в современном мире, буквально пронизанном цифровыми технологиями, социальными сетями, гаджетами и виджетами. Очевидными преимуществами виртуального обучения являются мобильность, интерактивность, удалённость и кастомизация

(«подстраиваемость» учебных курсов и программ под индивидуальные предпочтения обучающихся). В качестве образовательных инструментов выступают мультимедийные ресурсы. Виртуальный образовательный процесс носит отчётливый информативный характер – основной акцент в нём делается на работе с источниками информации.

При этом главной проблемой становится не доступ к информации как таковой, которая и так оказывается в избытке, а умение её использовать – анализировать, верифицировать и структурировать. Также виртуальный учебный процесс, подобно классическому обучению в аудитории, требует обязательного наличия субъекта и объекта – преподавателей и студентов, и тех, и других – в виртуальном статусе, причём уже не столь важно – происходит ли это взаимодействие в онлайн- или офлайн-формате. Главное, что оно осуществляется за счёт информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Виртуальная образовательная среда представляет собой совокупность информационных ресурсов, обеспечивающих комплексную методическую и технологическую поддержку учебного процесса, включая обеспечение его качества и управление им. Будучи составной частью общего информационного пространства вуза, отрасли и страны в целом, виртуальная образовательная среда выполняет следующие функции:

- ◆ информационную;
- ◆ обучающую;
- ◆ коммуникационную;
- ◆ административную.

В рамках виртуальной образовательной среды как многофункциональной системы реализуются педагогические, дидактические и методические технологии, находят своё логическое применение соответствующие информационные ресурсы – электронные учебники и библиотеки, обучающие программы, базы данных, инструменты дополненной и виртуальной реальности

и т. д. Интересно, что преподаватель в этой системе может действовать вполне опосредованно, более того – в ряде случаев его с успехом может заменить компьютерная программа, специальная цифровая технология, чуть ли не голограмма. В качестве примера можно назвать виртуальную обучающую платформу, разработанную в Институте заводских процессов и автоматизации производства имени Фраунхофера в Магдебурге ещё в середине 2000-х годов (*Fraunhofer IFF Learning a platform*) [10].

Основная проблема виртуальной образовательной среды, по нашему мнению, связана с организацией виртуального образовательного пространства. В высшей школе оно, в первую очередь, должно выполнять организационно-ориентирующие функции, включая развитие дистанционного обучения, своевременное обновление университетских баз данных и создание вспомогательных образовательных ресурсов.

В результате виртуального обучения, как и любого другого, студент должен получить необходимую сумму знаний, умений и профессиональных компетенций, которые позволят ему успешно работать в условиях стремительного развивающихся цифровых технологий.

Итак, виртуальное образование – это, прежде всего, движение от нового к неизвестному при постоянном и неразрывном взаимодействии с окружающим реальным миром. Модель виртуального образования включает в себя интеллектуальный, технологический, эмоционально-образный, социально-культурный и другие компоненты, которые все вместе формируют столь многоплановое и насыщенное виртуальное образовательное пространство.

## Список литературы

1. Большой словарь иностранных слов / Составитель А.Ю. Москвин. – М.: «Центрполиграф», 2005.
2. Буряков В.М. Виртуальные базовые станции сотовой связи в контексте информационной безопасности России // Научные технологии в космических исследованиях Земли. Научно-технический журнал. – 2023. – Том XV. – № 6. – С. 43-52. DOI: 10.36724/2409-5419-2023-15-6-43-51.
3. Гонгало Е.Ф. Историко-философские предпосылки онтологии виртуальности // Вестник Белорусского государственного университета. Серия 3 «История. Философия. Политология. Социология. Экономика. Право» (Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Серыя 3. «Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Права»). – 2011. – № 1, март (сакавік). – С. 31-35.
4. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.: «Русский язык», 1976.
5. Зудилина Н.В. О некоторых причинах существования «платоновских» («действительный», «мнимый») и «аристотелевских» («возможный», «эффективный») значений, в которых выражен смысл слова «virtual» в русском языке // Вестник Московского университета. Серия 22 «Теория перевода». – 2019. – № 3. – С. 72-91.
6. Николай Кузанский. О видении Бога (перевод с латинского В.В. Бибикина) // Николай Кузанский. Сочинения в двух томах. Том II / Общая ред.: В.В. Соколов, З.А. Тажурзина. – М.: Институт философии АН СССР; «Мысль», 1980. – С. 33-94.
7. Мюллер В.К. Полный англо-русский словарь. Complete English-Russian Dictionary. 180 000 слов и выражений. – М.: «Эксмо», 2014.
8. Фома Аквинский. Сумма теологии. Summa theologiae. Перевод с латинского А.В. Апполонова (с параллельным латинским текстом) / Под ред. Н. Лобковица, А.В. Апполонова. Том I. Часть 1. Вопросы 1-64. – М.: «Signum Veritatis», 2006.
9. Цицерон Марк Туллий. Диалоги. Перевод с латинского и комментарии В.О. Горенштейна (репринт). – М.: Научно-издательский центр «Ладомир»; «Наука», 1994.
10. Blümel Eberhard, Termath Wilhelm, Haase Tina. Virtual Reality Platforms for Education and Training in Industry // International Journal of Advanced Corporate Learning. – 2009, May. – Vol. II, Issue 2. – P. 4-12. DOI: 10.3991/ijac.v2i2.870.
11. Gadre Akalpiti, Cudney Elizabeth A., Corns Steven. Model Development of a Virtual Learning Environment to Enhance Lean Education // Procedia. Computer Science. – 2011, December. – Issue 6 (1). – P. 100-105 (Complex Adaptive Systems. Conference Organized by Missouri University of Science and Technology, 2011, Chicago, Illinois, USA / Editor in Chief: Cihan H. Dagli. Volume I). DOI: 10.1016/j.procs.2011.08.020.
12. Lévy Pierre. Qu'est-ce que le virtuel? – Paris: «La Découverte», 1995.
13. Rosa Maurício, Lerman Stephen. Researching Online Mathematics Education: Opening a Space for Virtual Learner Identities // Educational Studies in Mathematics. – 2011, September. – Vol. 78, Issue 1. – P. 69-90. DOI: 10.1007/s10649-011-9310-9.

© Меттини Э., Вигель Н.Л., 2024





УДК 666.973.2

*С. Н. Долматов, П. Г. Колесников*  
*S. N. Dolmatov, P. G. Kolesnikov*

**ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ТВЕРДОТЕЛЬНОГО  
МОДЕЛИРОВАНИЯ ELCUT ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ  
МЕТОДАМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В ОБЛАСТИ ТЕПЛОЙ  
ЭФФЕКТИВНОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ<sup>1</sup>**

**USING THE ELCUT SOLID-STATE MODELING SYSTEM  
IN TRAINING STUDENTS IN METHODS OF SOLVING PROBLEMS  
IN THE FIELD OF THERMAL EFFICIENCY  
OF BUILDING STRUCTURES**

**Аннотация.** Подготовка специалистов в области проектирования изделий и конструкций с учетом требований энергосбережения является важной задачей инженерно-технического образования. При этом традиционные методы аналитического расчёта уже не могут охватить всю многовариантность предлагаемых решений. Сказывается и объективная ограниченность учебного процесса во времени. Использование цифровых пакетов твердотельного моделирования, таких как КОМПАС и ELCUT, позволяет устранить данное противоречие, не жертвуя качеством обучения. За короткий отрезок времени студент может проанализировать несколько вариантов применяемых материалов и граничных условий. В статье, на примере каркасной стены, определяются удельные потери тепла через ограждающую конструкцию, а также термическое сопротивление ограждающей конструкции. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке специалистов в области проектировании и эксплуатации строительных конструкций.

**Abstract.** Training specialists in the field of designing products and structures taking into account energy saving requirements is an important task of engineering education. At the same time, traditional methods of analytical calculation can no longer cover all the diversity of proposed solutions. The objective time limitation of the educational process also has an impact. The use of digital solid modeling packages, such as KOMPAS and ELCUT, allows us to eliminate this contradiction without sacrificing the quality of training. In a short period of time, the student can analyze several options for the materials used and boundary conditions. In the article, using the example of a frame wall, the specific heat losses through the enclosing structure and the thermal resistance of this enclosing structure are determined. The results of the study can be used in training specialists in the field of design and operation of building structures.

---

<sup>1</sup> Работа выполнена при поддержке гранта Благотворительного фонда Владимира Потанина (ГСГК-031/23).

**Ключевые слова:** инженерно-техническое образование, строительные конструкции, энергосбережение, тепловая эффективность, твердотельное моделирование, цифровые модели, КОМПАС, ELCUT.

**Keywords:** engineering education, building structures, energy saving, thermal efficiency, solid modeling, digital models, KOMPAS, ELCUT.

При проектировании зданий и сооружений большое значение имеют вопросы обеспечения тепловой эффективности. Как показывает практика, расчёты, связанные с обоснованием теплотехнических показателей, являются весьма трудоёмкими [6; 7; 8]. Немалую помощь при их проведении оказывают программы компьютерного моделирования. Будущих специалистов в области проектирования и эксплуатации строительных конструкций – бакалавров и магистров – необходимо обучать профессиональному владению этими программами ещё в период учёбы в университете. Цель настоящей статьи – оценить преимущества пакета программ твердотельного моделирования ELCUT для проведения теплотехнических расчётов ограждающих конструкций – стен, перекрытий, кровли, окон, фасадов и прочего.

Приведём в качестве примера расчёт теплоизоляционных показателей ограждающих конструкций малоэтажного здания. Основной теплозащитной характеристикой является сопротивление теплопередаче наружной ограждающей конструкции. В основу расчёта положена усреднённая плотность теплового потока, проходящего через ограждение в расчётных условиях эксплуатации. Показатели теплоизоляции стен, такие как теплопроводность материалов и сопротивление ограждающих конструкций теплопередаче, определяются на основе соответствующих ГОСТов [1; 2].

На университетских занятиях студентам следует объяснять, что при проектировании строительных объектов важна многовариантность конструктивных решений. Например, в процессе конструирования каркасной стены можно, – и даже нужно! – менять вид утеплителя, граничные условия теплопередачи и температурные величины. Если традиционный аналитический способ требует в среднем от одного до полутора часов (в зависимости от

сложности конструкции), то современные цифровые технологии позволяют сократить время анализа и расчёта до 40 минут и выбрать не один, а сразу несколько оптимальных вариантов (как правило, не более пяти), конкурирующих между собой.

Сначала выполним модель интересующей нас конструкции – каркасной стены – в программе цифрового моделирования КОМПАС (рис. 1). Речь идёт о стандартной каркасной стене с деревянными стойками сечением 150×50 мм. и основанием в виде бруса 150×150 мм. на сваях. Стойки каркаса обшиты листами OSB<sup>1</sup> толщиной 12 мм. Основание пола образует доска размером 200×50 мм. Полости в стене заполнены минеральной ватой. Тепловой поток направлен по нормали к поверхности. Характеристики перечисленных материалов указаны в таблице 1.

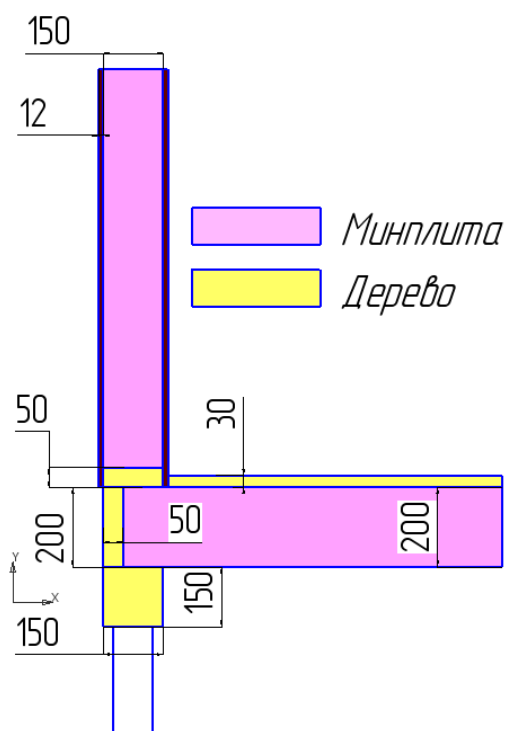


Рисунок 1. Модель каркасной стены, выполненная в программе КОМПАС

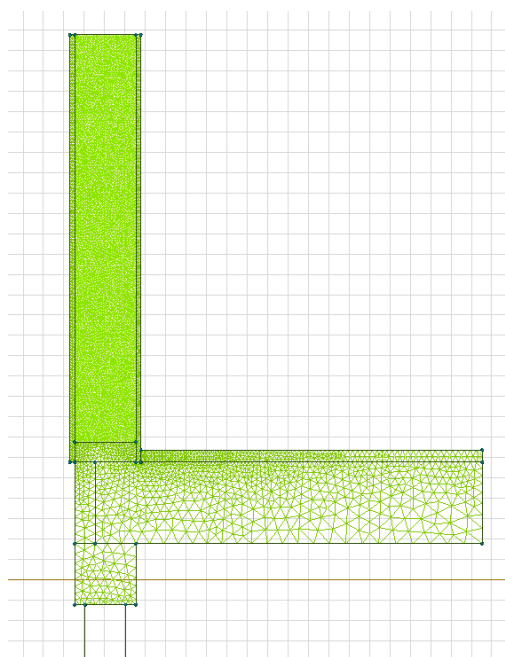
<sup>1</sup> OSB (англ. *oriented strand board* – ориентированно-стружечная плита) – многослойные склеенные листы из древесной стружки и щепок. Также называются ОСП-панелями или ОСП-листами. Используются для изготовления мебели, упаковки и несущих конструкций. – Прим. Ред.

**Характеристики материалов  
ограждающей конструкции (каркасной стены)**

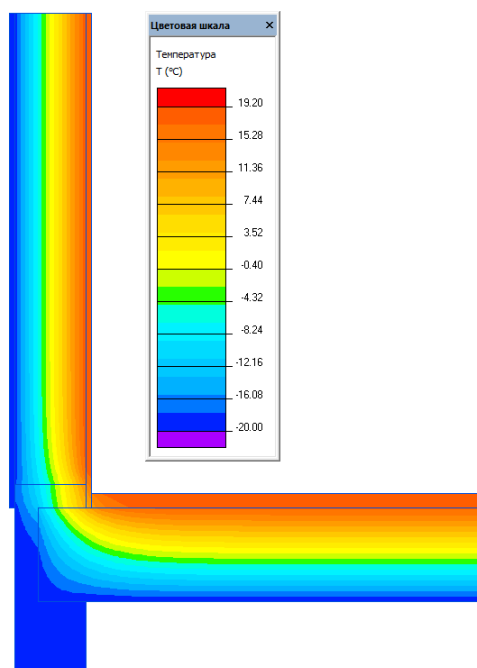
Материал	Плотность, кг/м <sup>3</sup>	Коэффициент теплопроводности, Вт/(м <sup>0</sup> С)		
		В сухом состоянии	Условия эксплуатации	
			А	Б
Сосна	600	0,18	0,19	0,2
OSB	800	0,2	0,21	0,22
Минеральная вата	70	0,04	0,05	0,06

Полученную модель экспортируем в программу твердотельного моделирования ELCUT. Здесь она разбивается на сетку конечных элементов (рис. 2), после чего, с помощью анализа тепловых полей, проводится расчёт стационарного теплового потока, проходящего через стену [5].

Математическое моделирование теплового режима основывается на следующих заданных условиях: принятая температура внутренней среды  $t_{int} = 20^{\circ}\text{C}$  [3], температура снаружи  $t_{ext} = -20^{\circ}\text{C}$ , коэффициент теплоотдачи (внутри)  $\alpha_{si} = 8,7 \text{ Вт}/(\text{м}^2 \cdot ^{\circ}\text{C})$  [4], коэффициент теплоотдачи снаружи  $\alpha_{se} = 23 \text{ Вт}/(\text{м}^2 \cdot ^{\circ}\text{C})$  [4].



*Рисунок 2. Сетка конечных элементов  
(программа ELCUT)*



*Рисунок 3. Тепловые поля и температуры проектируемой конструкции (программа ELCUT)*

Полученные в ходе расчёта величины – удельные потери тепла (от 12 до 18 Вт/(м<sup>2</sup>·°C)), сопротивление теплопередаче ограждающей конструкции (2,3 до 3,1 (м<sup>2</sup>·°C)/Вт) – соответствуют основным требованиям эксплуатации. Конечный результат программа представляет в виде рисунка контуров тепловых полей или графиков (рис. 3).

Итак, современные методы имитационного моделирования в сочетании с методом конечных элементов позволяют достаточно точно определить показатели термического сопротивления ограждающих конструкций. При этом расчёты в соответствующих компьютерных программах делаются весьма оперативно, что является большим преимуществом в рамках учебного процесса.

### Список источников и литературы

1. ГОСТ 7076-99. Межгосударственный стандарт. Материалы и изделия строительные. Метод определения теплопроводности и термического сопротивления при стационарном тепловом режиме. Дата введения: 1 апреля 2000 г. Официальное издание. – М.: Госстрой России; Центр проектной продукции в строительстве, 2000.

2. ГОСТ Р 54853-2011. Здания и сооружения. Метод определения сопротивления теплопередаче ограждающих конструкций с помощью тепломера. ISO 9869:1994 (NEQ). Дата введения: 15 декабря 2011 г. Официальное издание. – М.: «Стандартинформ», 2012.

3. ГОСТ 30494-2011. Межгосударственный стандарт. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях. Официальное издание. Дата введения: 1 января 2013 г. – М.: «Стандартинформ», 2013.

4. Свод правил «Тепловая защита зданий» (СП 50.13330-2012). Дата введения: 1 января 2012 г. Официальное издание. – М.: Министерство регионального развития Российской Федерации; Федеральный центр стандартизации, 2012.

5. ELCUT. Моделирование электромагнитных, тепловых и упругих полей методом конечных элементов. Версия 6.6. Руководство пользователя. – СПб.: ООО «Тор»; «Издательские решения», 2023.

6. *Dolmatov S.N., Makunina Ya.S., Schepochkina Ju.A., Zagidullin R.R., Kiyamov I.K., Sabitov L.S., Sokolova V.A.* Use of wood and mineral composite as an alternative filler for sip panels // AIP Conference Proceedings. – Volume 2911, Issue 1 (August 2023). II International scientific and practical symposium «Materials science and technology» (MST-II-2022), 24-26 October 2022, Dushanbe, Republic of Tajikistan / Editors: A. Gibadullin, Sh. Sadullozoda, Dm. Morkovkin. – Melville, New York, USA: AIP Publishing, 2023. – P. 20041. DOI: 10.1063/5.0162672.

7. *Долматов С.Н., Колесников П.Г.* Исследование влияния материала кладочных швов на тепловую эффективность ограждающих конструкций из древесно-цементных композитов // Вестник Поволжского государственного технологического университета. Серия «Материалы. Конструкции. Технологии». – 2022. – № 4 (24). – С. 34-44. DOI 10.25686/2542-114X.2022.4.34.

8. *Долматов С.Н., Колесников П.Г.* Исследование тепловой эффективности ограждающих конструкций из древесно-цементных композитов // Хвойные бореальной зоны. – 2021. – Том XXXIX. – № 4. – С. 294-299.

© Долматов С.Н., Колесников П.Г., 2024



## Раздел VII

# Междисциплинарные исследования в педагогике и психологии

УДК 22+316.74

*Л. Б. Михайлова, А. Н. Михайлов*  
*L. B. Mikhaylova, A. N. Mikhailov*

### ДИНАМИКА ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К БИБЛИИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

### DYNAMICS OF READERS' INTEREST IN THE BIBLE IN MODERN RUSSIAN SOCIETY

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме востребованности Библии среди российской читательской аудитории. Результаты социологических исследований показывают, что библейские книги занимают в настоящее время достаточно скромное место в ряду читательских предпочтений россиян. Интерес к библейским текстам снижается, в том числе, и у студентов. В работе выявляются возможные причины, затрудняющие приобщение современного читателя к Библии – общекультурному достоянию, имеющему огромное значение для каждого образованного человека, вне зависимости от личного отношения к религии.

**Abstract.** The article is devoted to the problem of the demand for the Bible among the Russian readership. The results of sociological research show that Bible books currently occupy a rather modest place among the reading preferences of Russians. Interest in Bible texts is declining, including among students. The paper identifies possible reasons that make it difficult for modern readers to familiarize themselves with the Bible – common cultural property that is important for every educated person, regardless of his personal attitude to religion.

**Ключевые слова:** Библия, библейские книги, чтение, читательский интерес, студенты, современные переводы Библии.

**Keywords:** Bible, Bible books, reading, reader's interest, students, modern translations of the Bible.

Библия как общекультурное достояние имеет непреходящее значение для каждого человека, независимо от его конфессиональной принадлежности и особенностей мировоззрения. Мы встречаемся с сюжетами, образами и героями Библии не только в художественной литературе и искусстве, но и в самых, казалось бы, далёких от религии областях – в политике и экономике, юриспруденции и производстве, компьютерных играх и машинном обучении.

Несмотря на десятилетия атеистической пропаганды, в повседневной речи по-прежнему широко распространены крылатые выражения, имеющие библейское происхождение – «волки в овечьей шкуре», «глас вопиющего в пустыне», «возвращение блудного сына», «манна небесная» и многие другие [1]. Тем удивительнее, что в предпочтениях современного читателя библейским книгам отводится весьма скромное место. Даже среди тех, кто считает себя религиозными людьми, знакомство с библейскими текстами далеко не всегда является обязательным условием христианской идентичности.

Социологические исследования двух последних десятилетий показывают рост числа россиян, никогда не открывавших Библию – их число приближается в настоящее время к 61% [3]. Даже среди тех, кто называет себя православными, 36% признались в том, что никогда не читали Священное Писание [2, с. 17 – 18]. Эту тревожную тенденцию готовы подтвердить и авторы данной статьи, исходя из многолетнего опыта преподавания религиоведческих и культурологических дисциплин в столичных вузах.

Можно выделить целый ряд причин, объясняющих снижение читательского интереса к Библии.

*Во-первых*, доступность библейских текстов лишила их прежней притягательности, свойственной первым постсоветским десятилетиям, когда стремление своими глазами увидеть и прочесть ту самую, недавно совсем ещё недоступную Библию, сопровождалось массовым интересом к книгам Ветхого и Нового Завета у читателей всех возрастных категорий. В таких условиях качество полиграфии практически не имело значения, раскупались даже самые



дешёвые издания на серой газетной бумаге. Сегодня ситуация радикально изменилась. Библия стала доступной, она стоит на книжной полке почти в каждом доме, а знакомство с ней для многих начинается ещё в детстве.

И с этим, по нашему мнению, связана *вторая причина* – нехватка удачных иллюстрированных пересказов библейских историй для детей. Имеющиеся издания соответствующей тематики («Детская Библия», «Библия для семейного чтения», «Библейские истории для малышей» и другие) зачастую не попадают в категорию любимых детских книг, а значит, не вызывают интереса к дальнейшему освоению библейского канона.

*В-третьих*, определённые трудности для понимания текстов, особенно неподготовленным читателем, создаёт архаичность синодального перевода 1876 года, что делает актуальной проблему нового литературного перевода Библии. Вопросам современного литературного переложения библейских книг была посвящена Международная богословская конференция «Современная библеистика и Предание Церкви», прошедшая в Москве в 2013 году [4].

*В-четвёртых*, трудность представляет и использование в ходе богослужений библейских цитат на церковнославянском языке (речь идёт о восприятии текстов на слух). Согласно опросу, проведённому Всероссийским центром общественного мнения, 30% россиян предпочли бы ходить в храмы, где богослужения будут идти на современном русском языке, 21% готовы посещать богослужения, которые будут проходить частью на русском, а частью – на церковнославянском языках. За богослужение исключительно на церковнославянском языке выступили 15% опрошенных. Инициативу патриарха Кирилла о частичной русификации богослужения, высказанную в конце 2019 года, поддержали 75% православных россиян [5].

Ещё одной, в этом перечислении уже *пятой* причиной можно назвать укоренившееся в православном массовом сознании представление о том, что хорошее знание Библии характерно для протестантской традиции детального изучения Священного Писания, а православному человеку достаточно знать

творения Отцов Церкви, чтобы избежать опасности неверного понимания библейских текстов. Однако такой подход в корне противоречит самому духу святоотеческой традиции. Иоанн Златоуст, один из самых ярких толкователей Библии, настаивал на насущной необходимости чтения библейских книг:

*«Упражнение в божественных Писаниях есть безмятежная пристань, нерушимая стена, непоколебимая крепость, неотъемлемая слава, несокрушимое оружие, невозмутимое благополучие, постоянное удовольствие и всякое добро, какое только можно представить. Оно прогоняет уныние, сохраняет благодушие, бедного делает богаче богатых, богатым доставляет безопасность, грешника делает праведным, праведного поставляет в безопасном убежище, исторгает существующее зло, насаждает не существовавшее добро, прогоняет злобу, возвращает к добродетели, и не только возвращает, но и укореняет её и делает постоянной, составляя духовное врачество и некоторую божественную и неизреченную песнь, умерщвляющую страсти» [6, с. 539].*

О необходимости хорошего знания библейских текстов для каждого православного христианина неоднократно высказывались многие современные представители Русского Православия [7]. Эти призывы звучат и в рамках богословско-религиоведческого дискурса, и в современном медиапространстве.

Очевидно, что максимальная доступность канонических библейских текстов сама по себе не является стимулом для непосредственного знакомства с Библией. Чтобы Священное Писание вновь заняло достойное место в сознании и душе современного человека, понадобится немало совместных усилий со стороны как церковных, так и светских представителей российского общества.

### Список источников и литературы

1. *Бакалова Е.Е.* Фразеологические библеизмы в современном русском языке // Молодой учёный. Международный научный журнал. – 2019, январь. – № 1 (239). – Часть 2. – С. 193-196.
2. Новые церкви, старые верующие – старые церкви, новые верующие. Религия в постсоветской России / Под ред. Киммо Каарияйнена и Дмитрия Фурмана. – М.-СПб.: «Летний сад», 2007.
3. Число православных в России упало, мусульман – выросло. Источник: портал деловых новостей «BFM.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bfm.ru/news/202785> (дата обращения: 02.10.2023).
4. Современная библеистика и Предание Церкви. Материалы VII Международной богословской конференции Русской Православной Церкви, Россия, г. Москва, 26-28 ноября 2013 г. / Отв. редактор М.Г. Селезнёв; научные редакторы Р.А. Адамянц, Л.В. Шуляков. – М.: Общецерковная аспирантура и докторантура имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, 2017.
5. Православные россияне высказываются за смену языка богослужения. Данные опроса. Источник: Всероссийский центр изучения общественного мнения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/pravoslavnye-rossiyane-vyskazyvayutsya-za-smenu-yazyka-bogosluzheniya> (дата обращения: 02.10.2023).
6. *Иоанн Златоуст.* Две беседы на слова пророка Давида: «Не бойся, когда разбогатеет человек». Беседа 2, сказанная в Константинополе в Великой Церкви после того, как другой сказал слово при немногочисленном собрании на слова: «Не бойся, когда разбогатеет человек» (Псалом 48:17), и о милостыне (произнесена, вероятно, в 400 г. по Р. Х.) // Святитель Иоанн Златоуст. Полное собрание творений в 12 томах (25 книгах). – Том V, книга 2. – М.: Издательство во имя святителя Игнатия Кавказского, 2006 (репринт издания: «Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе». Том V (в двух книгах). СПб.: Санкт-Петербургская Духовная Академия, 1899). – С. 559-580.
7. *Каплан Виталий.* Почему не читают Библию, и Кто виноват и что делать? Источник: журнал «Фома». – 2012, ноябрь. – № 11 (115). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foma.ru/pochemu-ne-chitayut-bibliyu-i-kto-vinovat-i-cto-delat.html> (дата обращения: 02.10.2023).

© Михайлова Л.Б., Михайлов А.Н., 2024



УДК 159.9

***Н. В. Шацова,  
С. В. Лактеева, Ю. В. Логвинова***  
*N. V. Shatsova, S. V. Lakhteeva, Yu. V. Logvinova*

**ИНТЕГРАЦИЯ МОДЕЛИ  
«ПАРАДИГМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ»  
В КОУЧИНГОВУЮ ПРАКТИКУ**

**INTEGRATION OF THE PARADIGM ANALYSIS  
MODEL INTO COACHING PRACTICE**

**Научный руководитель:**  
***Пискарев Павел Михайлович***  
Доктор психологических наук, профессор,  
учредитель Института психологии творчества

**Scientific Supervisor:**  
***Piskaryov Pavel Mikhailovich***  
Doctor of Sciences in Psychology, Professor,  
Founder of the Institute of Psychology of Creativity

**Аннотация.** Интегративная психология представляет собой систему концепций, методов и техник, которые помогают человеку преодолеть раздробленность в сознании, деятельности и поведении, ведут его к большей целостности и меньшей конфликтности. Важную роль в применении психотехнологий играет парадигмальный анализ. В современных условиях интегративная технология парадигмального анализа способна обеспечить высокую результативность коучинга. Рассматриваются теоретические аспекты интеграции модели парадигмального анализа в коучинговую практику.

**Abstract.** Integrative psychology is a system of concepts, methods and techniques that help a person overcome fragmentation in consciousness, activity and behavior, leading him to greater wholeness and less conflict. Paradigmatic analysis plays an important role in the application of psychotechnologies. In the current conditions, the Integrative Technology of Paradigm Analysis is capable of ensuring high efficiency of coaching. The theoretical aspects of integrating the paradigmatic analysis model into coaching practice are considered.

**Ключевые слова:** интегративная психология, парадигмальный анализ, коучинг, метамодерн.

**Keywords:** integrative psychology, paradigm analysis, coaching, metamodern.

Наступающая эпоха метамодерна как «эпоха будущего» [3] характеризуется стремительной изменчивостью и неопределённостью. В условиях глобальной непредсказуемости растёт количество стрессов разнообразной этимологии, увеличивается число глубоких внутриличностных кризисов, что делает крайне актуальной проблему жизнестойкости и поиска внутренней опоры. Разрешению этой проблемы могут помочь интегративные психотехнологии, активно внедряемые в настоящее время в практику коучинга.

Доктор психологических наук, профессор Павел Михайлович Пискарёв определяет коучинг как «направление работы с личностью, приходящее в метамодерне на смену психиатрии, психотерапии, психологии» [6]. Коуч помогает клиенту путём обретения внутренней целостности достичь конкретных жизненных и профессиональных целей.

Коучинг как процесс, направленный на проработку личностных проблем, сравним в этом плане с психотерапией. Достижение целей индивидуального и профессионального роста происходит за счёт снятия внутренних и внешних ограничений в процессе становления личностной свободы [2].

Коучинг имеет одновременно два разнонаправленных вектора: с одной стороны, он нацелен на организацию жизни других людей (внешняя направленность), а с другой – на развитие и организацию собственной личности (внутренняя направленность или *самокоучинг*). При этом подразумевается интеграция двух обозначенных направлений в единую целостную систему.

П. М. Пискарёв называет коучинг практической философией эпохи метамодерна [3; 7]. В основе этой формулировки лежит представление о четырёхтактности («квадратичности») мира, выражающейся в таких базовых концептах, как «весна, лето, осень, зима», «ребёнок, юноша, взрослый, старец» и «премодерн, модерн, постмодерн, метамодерн».

Этот четырёхкомпонентный принцип положен в основу интегративной методологии *парадигмального анализа* – ключевой для понимания коучинга как практической философии метамодерна (рис. 1).



Рисунок 1. Парадигмальный анализ в представлении о четырёхтактности (квадратичности) мира

П. М. Пискарёв использует в своей концепции понятие «рамки метамодерна» – опорных семантических схем, определяющих коучинговый запрос (размышления на те или иные темы). Такой подход предполагает, в том числе, применение элементов лингвистического анализа [4]. В качестве примера «рамки метамодерна» можно назвать технологию личностной самореализации, известную как методика «Икигай» (рис. 2).<sup>1</sup>

Подобно тому, как когда-то Сократ посредством череды последовательных вопросов приводил своих учеников к открытию истины (метод майевтики), современный коуч, задавая человеку наводящие вопросы, помогает ему разобраться в себе и в своей жизни. Инициированный в ходе диалога процесс дивергентного мышления, представляющий собой синтез интуиции, разума и воображения, позволяет клиенту объективно оценить свои психологические проблемы и выработать взвешенную стратегию действий.

Отталкиваясь от бессознательных процессов в мозговой деятельности, интегративная методика устраняет различного рода помехи – такие как информационный шум и внутреннее напряжение. Она даёт в итоге возможность

<sup>1</sup> Икигай (яп. 生き甲斐 – «причина, цель жизни») – понятие в японской культуре, означающее поиск и обретение смысла и предназначения в жизни. – *Прим. Ред.*

<b>Что ты любишь делать</b>	<b>Что ты умеешь делать</b>
<b>Что ты делаешь</b>	<b>Что ты можешь делать</b>

*Рисунок 2. Методика «Икигай». Общая схема*

«сознанию «услышать» более глубокие внутренние сигналы», стимулируя «внутреннюю когнитивную осознанность и контроль» [1, с. 107]. От состояния «мысленного тупика» через озарение (инсайт) человек приходит к принятию решения и осознанному целенаправленному действию. Рассматриваемая методика позволяет обойти шаблонные внутренние установки и выбрать из нескольких вариантов решения тот, который в наибольшей степени соответствует личностным ресурсам и возможностям.

Используя инструментарий разных наук (наряду с психологией это, например, философия и лингвистика), интегративный метод способствует установлению прочной и неразрывной связи человека с действительностью, выявлению внутренних резервов и установок, позволяющих наиболее ясно осознать собственные потребности и предпринять шаги для их удовлетворения. Являясь ключом «к получению широкого взгляда на многие вещи» [5, с. 13], интегративная методика развивает также творческий потенциал человека. Она, вкупе с парадигмальным анализом, в условиях метамодерна помогает выработать оптимальную стратегию творчества, открыть новые горизонты интеллектуального и художественного поиска [8, с. 17].

В прикладном плане парадигмальный анализ и интегративные психотехнологии служат эффективным инструментом преодоления кризисных состояний. В практике коучинга они позволяют найти точки опоры и мотивационные ресурсы личности для выхода из стрессовых ситуаций с последующим обретением целостности, покоя и гармонии.

### Список литературы

1. *Абу-Талёб Д.В.* Трансформация подходов к образованию и образовательный процесс в актуальную эпоху // Человеческий фактор. Социальный психолог. Журнал для психологов. – 2021. – № 1 (41). – С. 145-162.
2. *Козлов В.В.* Динамика психологического содержания кризиса пандемии // Известия Иркутского государственного университета. Серия «Психология». – 2020. – Том XXXIV. – С. 40-57. DOI: <https://doi.org/10.26516/2304-1226.2020.34.40>.
3. *Пискарёв П.М.* Метамодерн и интегративная методология гуманитарного знания. Диссертация доктора психологических наук. Международная академия психологических наук. – Ярославль, 2019.
4. *Пискарёв П.М.* К методологии исследования метамодекна: метод квадрантов, холизм, интегративность, системный подход, принцип системности, общая теория систем // История, политология, социология, философия: теоретические и практические аспекты. Сборник статей по материалам XXI-XXII Международной научно-практической конференции, Россия, г. Новосибирск, 1 июля 2019 г. / Ред. коллегия: В.Е. Карпенко и другие. № 6-7 (15). – Новосибирск: «Сибирская академическая книга», 2019. – С. 51-73.
5. *Пискарёв П.М.* Метамодекн. Счастье в квадрате. – М.: Эксмо, 2020 (серия «Драйверы счастья»).
6. *Пискарёв П.М.* Человек метамодекна // Актуальные проблемы психологического знания. – 2019. – № 3-4 (52). – С. 48-63.
7. *Пискарёв П.М.* Коуч как практический философ. Новые профессиональные возможности актуальной эпохи // Методология современной психологии / Под ред. В.В. Козлова, А.В. Карпова и других. Выпуск 18. – М.-Ярославль: Ярославский гос. университет; Международная академия психолог. наук, 2023. – С. 329-334.
8. *Сандалова А.В.* Парадигмальный анализ как основа для творческого решения практических задач // Психология творчества и одарённости. Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Москва, 15-17 ноября 2021 г. / Под ред. Д.Б. Богоявленной. Часть 3. – М.: Ассоциация технических университетов, 2021. – С. 14-18. DOI: 10.53677/9785919160472\_14\_18.

© Шацова Н.В., Лахтеева С.В., Логвинова Ю.В., 2024





## Резолюция

**по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Году педагога и наставника «ЧЕЛОВЕК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ», прошедшей 27 октября 2023 года в городе Санкт-Петербурге**

В Конференции приняли участие преподаватели высших учебных заведений, научные работники, студенты и аспиранты – всего более 30 участников, представивших ведущие научные и образовательные учреждения России. Также участниками Конференции стали аспиранты из Китайской Народной Республики.

В рамках Конференции была организована работа пленарного заседания и 7 тематических секций. На пленарном и секционных заседаниях было представлено 17 докладов, в которых были затронуты актуальные темы исследований из области педагогики и психологии.

Конференция стала дискуссионной площадкой для обмена опытом, разработками и научными идеями, позволив, тем самым, обозначить актуальные и перспективные направления исследований в сфере педагогических и психологических наук. Участники Конференции получили именные сертификаты, лучшие доклады были отмечены специальными дипломами.

По итогам Конференции оргкомитет предлагает следующие рекомендации:

- 1) Продолжить ежегодное проведение Конференции.
- 2) Организовать в рамках Конференции проведение круглых столов, научно-практических семинаров по наиболее актуальным и перспективным направлениям в области педагогики и психологии.
- 3) Провести в рамках следующей Конференции Конкурс научно-исследовательских работ студентов, аспирантов и молодых ученых по наиболее актуальным и перспективным направлениям педагогических исследований; сделать данный конкурс регулярным в рамках Конференции.
- 4) Обеспечить издание материалов Конференции в электронном и в печатном виде, а также их размещение в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и в системе РИНЦ (в последнем случае – при условии положительного решения Экспертного совета РИНЦ).
- 5) Обеспечить обратную связь с участниками Конференции на предмет дальнейшего научного сотрудничества и организации новых научных проектов.

*Организационный комитет  
Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием,  
посвященной Году педагога и наставника  
«Человек в современном мире»,  
27 октября 2023 года, г. Санкт-Петербург*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Валяева Дарья Владимировна** (*Valyaeva Darya Vladimirovna*) – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Московский государственный медико-стоматологический университет имени А.И. Евдокимова, г. Москва, Россия.

**Вигель Нарине Липаритовна** (*Vigel Narine Liparitovna*) – доктор философских наук, член-корреспондент Российской академии естествознания, доцент, заведующая кафедрой философии с курсом биоэтики и духовных основ медицинской деятельности, Ростовский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения Российской Федерации, г. Ростов-на-Дону, Россия.

**Долматов Сергей Николаевич** (*Dolmatov S.N.*) – кандидат технических наук, доцент, Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва, г. Красноярск, Россия.

**Колесников Павел Геннадьевич** (*Kolesnikov P.G.*) – кандидат технических наук, доцент, Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва, г. Красноярск, Россия.

**Лахтеева Светлана Владимировна** (*Lakhteeva Svetlana Vladimirovna*) – кандидат медицинских наук, соискатель, Институт психологии творчества Павла Пискарёва, г. Санкт-Петербург, Россия.

*Ph.D. (Medical Sciences), Candidate for the Degree D.Sc. in Psychology, Institute of Psychology of Creativity Pavel Piskaryov, Russia.*

**Ли Годун** (*Li Guodong*, Китайская Народная Республика) – аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия.

**Ло Лэ** (*Lo Le*, Китайская Народная Республика) – аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия.

**Логвинова Юлия Владимировна** (*Logvinova Yulia Vladimirovna*) – соискатель, Институт психологии творчества Павла Пискарёва, г. Орёл, Россия.

*Candidate for the Degree Ph.D. (Psychology), Institute of Psychology of Creativity Pavel Piskaryov, Russia.*

**Меттини Эмилиано** (*Mettini Emiliano*) – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой гуманитарных наук Международного факультета, Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова Министерства здравоохранения Российской Федерации, г. Москва, Россия.

**Михайлов Александр Николаевич** (*Mikhailov Alexander N.*) – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры истории и культурологии, Национальный исследовательский университет «МЭИ», г. Москва, Россия.

*Ph.D. (Philosophy), Associate Professor, History and Culturology Department, National Research University «Moscow Power Engineering Institute», Moscow, Russia.*

**Михайлова Лариса Борисовна** (*Mikhaylova Larisa B.*) – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия.

*Ph.D. (Philosophy), Associate Professor, Philosophy Department, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia.*

**Насалевич Тамара Васильевна** (*Nasalevich Tamara Vasilievna*) – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков, Мелитопольский государственный университет, Запорожская область, г. Мелитополь, Россия.

**Рыбальченко Юлия Сергеевна** (*Rybalchenko Yulia Sergeevna*) – аспирант, Сургутский государственный университет, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут, Россия.

**Сидоренко Ирина Константиновна** (*Sidorenko Irina Konstantinovna*) – старший преподаватель кафедры иностранных языков, Мелитопольский государственный университет, Запорожская область, г. Мелитополь, Россия.

**Суховская Дарья Николаевна** (*Sukhovskaya Daria Nikolaevna*) – кандидат философских наук, доцент, Пятигорский государственный университет, Ставропольский край, г. Пятигорск, Россия.

**Тарасенко Татьяна Владимировна** (*Tarasenko Tatiana Vladimirovna*) – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков, Мелитопольский государственный университет, Запорожская область, г. Мелитополь, Россия.

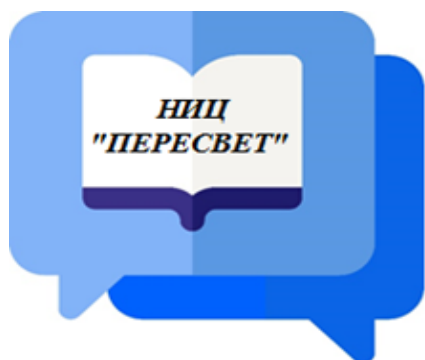
**У Пэй** (*Wu Pei*, Китайская Народная Республика) – аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия.

**Черных Наталья Сергеевна** (*Chernykh N.S.*) – аспирант, старший преподаватель, кафедра тепловых электрических станций, Сибирский федеральный университет, г. Красноярск, Россия.

**Шавернева Юлия Юрьевна** (*Shaverneva Yu.Yu.*) – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогической психологии, Адыгейский государственный университет, Республика Адыгея, г. Майкоп, Россия.

**Шацова Наталья Владимировна** (*Shatsova Natalia Vladimirovna*) – соискатель, Институт психологии творчества Павла Пискарева, г. Москва, Россия.

*Candidate for the Degree Ph.D. (Psychology), Institute of Psychology of Creativity Pavel Piskaryov, Russia.*



**Ассоциация содействия изучению и  
популяризации истории и  
социально-гуманитарных наук  
"Научно-исследовательский центр  
"ПЕРЕСВЕТ"**

**НАШИ ЦЕЛИ:**

- Содействие изучению отечественной и мировой истории
- Научная деятельность в области истории и других социально-гуманитарных наук
- Продвижение и распространение научных знаний и открытий
- Популяризация результатов научных исследований в области истории и других социально-гуманитарных наук

**ДЛЯ ЭТИХ ЦЕЛЕЙ АССОЦИАЦИЯ:**

- Проводит всероссийские и международные конференции
- Издает научные сборники и монографии
- Организует всероссийские научные конкурсы для студентов и преподавателей

Издания Ассоциации размещаются в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). В последнем случае – при условии их одобрения Экспертным советом РИНЦ. Также научным статьям и изданиям Ассоциации присваивается индекс EDN.

***Мы – молодая научная организация,  
давайте двигаться вместе в научном поиске!***

Подробности – на сайте Ассоциации:

**[peresvet-centr.ru](http://peresvet-centr.ru)**

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСЫЛАЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ

**Актуальность.** Статья должна быть выполнена на актуальную тему и содержать результаты самостоятельного исследования, а также не должна быть опубликована ранее.

**Ответственность.** За содержание и оформление материалов, предоставляемых в оргкомитет и редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы.

**Оригинальность статьи** по системе «Антиплагиат» (<http://www.antiplagiat.ru>) должна быть **не менее 78 %**

### **Требования к оформлению:**

- Формат страницы: А4 (210x297 мм.);
- Поля (верхнее, нижнее, левое, правое) – 20 мм.;
- Шрифт: кегль – 14. Тип шрифта: Times New Roman;
- Межстрочный интервал – полуторный;
- Нумерация страниц не ведется.

### **Очередность изложения материала в статье**

1. УДК (универсальная десятичная классификация). УДК можно найти на сайте: <http://teacode.com/online/udc/>

2. Имя, отчество и фамилия автора (авторов).

3. Ученая степень, звание и должность, место работы/ учебы и город.

4. Заглавными полужирными буквами название работы по центру.

5. Аннотация (не более 500 символов).

6. Ключевые слова (5 – 7 слов).

7. Текст статьи.

8. Список использованной литературы.

9. Знак копирайта (©), с указанием автора и года (Иванов И.Ю., 2022).

**Аннотация** – краткое содержание статьи, включающее актуальность, цель, методы исследования и полученный результат (основные выводы).

**Ключевые слова** – это слова, которые максимально точно характеризуют предмет и область исследования.

**Литература** оформляется в конце статьи под названием «Список литературы». Ссылки на литературу и источники, использованные в тексте, даются в квадратных скобках после упоминания материала источника или цитирования согласно номеру, под которым источник приведен в списке использованной литературы, например, [6] или [2; 3; 4].

Библиографическое описание использованных источников дается в соответствии с ГОСТ 7.0.5.-2008. В случае цитирования после номера источника через запятую ставится номер страницы, с которой взят цитируемый материал, например: [5, с. 48] или [5; 6, с. 21].

При ссылке на интернет-ресурсы необходимо указать название публикации, название сайта, электронный адрес ресурса и дату обращения к нему. Например: Двоеверие. Источник: Православная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravenc.ru/text/171499.html> (дата обращения: 21.04.2022).

**Формулы** выполняются в редакторе MS Equation или MathType (не во встроенном редакторе Word 2007-2012). Простые формулы, символы и обозначения набираются без использования редактора формул. Порядковый номер ставится справа от формулы.

**Сокращения величин и мер** допускаются только в соответствии с Международной системой единиц.

**Таблицы и рисунки** встраиваются в текст статьи, без обтекания текстом. Рисунки должны быть формата jpg, gif, bmp. Рисунки, выполненные в MS Word, не принимаются. Рисунки должны быть вставлены в текст, быть четкими, черно-белыми или цветными. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами. Рисунки, таблицы, схемы не должны выходить за пределы указанных полей. Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12. В тексте должна быть ссылка на рисунок или таблицу.

**Редактура.** После поступления в редакцию статья последовательно проходит корректуру, техническое, научное и литературное редактирование.

**Количество авторов – не более трёх.**

**Объём статьи – от 5 до 20 страниц формата А4.**

*Научное издание*

## **ЧЕЛОВЕК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Актуальные вопросы педагогики и психологии**

**Сборник научных трудов  
Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием,  
посвященной Году педагога и наставника  
«ЧЕЛОВЕК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Все материалы отображают персональную позицию авторов. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства несут авторы публикуемых материалов. Редакционная коллегия и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи. При использовании и заимствовании материалов сборника ссылка на сборник обязательна.

Иллюстративный материал для данного издания, его отдельных разделов и статей взят из открытых источников в сети Интернет, если иное не указано в тексте.

*Вёрстка и оригинал-макет*

А.И. Климин

*Оформление обложки*

П. Романов

---

Подписано в печать \_\_. \_\_. 202\_\_\_. Формат 60'84 116.  
Гарнитура Таймс. Печать цифровая. Бумага офсетная. Объем 6 усл. печ. л.  
Тираж 300 экз. Заказ № \_\_

---

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Фора-принт»  
Россия, Санкт-Петербург, Средний проспект, д. 4