

УДК 374;78

Ло Лэ
*Lo Le***ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
НА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ****EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN
BY MEANS OF CLASSICAL MUSIC IN GROUP CLASSES**

Аннотация. Эмоциональный фактор, оказывающий существенное влияние на физическое и умственное развитие ребёнка, всегда играл важную роль в обучении музыке. В статье представлен комплексный подход к изучению влияния классической музыки на эмоционально-психологическое состояние детей младшего школьного возраста в рамках музыкальных групповых занятий. Кратко проанализированы принципы эмоционального воспитания детей в музыкальных учреждениях дополнительного образования, даны практические рекомендации.

Abstract. The emotional component, which has a significant impact on the physical and mental development of the child, has always played an important role in learning music. The article takes a comprehensive approach to studying the influence of classical music on the psychological health of children of primary school age within the framework of group classes. The principles of emotional education of children in musical institutions of additional education are briefly analyzed. The article contains practical recommendations.

Ключевые слова: музыка, классическая музыка, эмоциональное развитие, эмоциональный интеллект, обучение музыке.

Keywords: music, classical music, emotional development, emotional intelligence, musical education.

Музыка оказывает на человека непостижимое и даже подчас таинственное воздействие. Взывая к мыслям и чувствам, она способна буквально в одно мгновение преобразить сознание и душу. В первую очередь это, конечно, относится к классической музыке, о благотворном влиянии которой хорошо известно. Неслучайно ещё древние греки считали музыкальное творчество одним из главных видов искусства [8]. Влияние музыки на психоэмоциональное и физическое состояние человека – давний предмет исследований философов,

психологов и педагогов. Базовую основу, фундамент музыкальной культуры составляет умение воспринимать музыкальные произведения. Вот почему так важно, начиная с самого раннего возраста, учить детей правильному восприятию классической музыки.

В принятых в Китайской Народной Республике новых «Стандартах учебной программы обязательного образования» главными целями музыкального обучения названы воспитание чувства прекрасного, гармонизация интеллектуального и физического начал, всестороннее развитие личности [1]. При этом подчёркивается особая роль музыкальной терапии в укреплении психического и эмоционального здоровья учащихся. Положительное влияние музыки на психологическое и интеллектуальное состояние человека раскрывается в работах современных китайских исследователей, таких как Вэй Цзин [2], Е Санъян [4], Чжоу Цинь [6] и других.

Когда мы посмотрим на преподавание музыки в китайской начальной школе, то легко заметим, что многие учителя выстраивают музыкальные занятия подобно урокам китайского языка и математики, фокусируя главное внимание на усвоении элементарных музыкальных знаний и развитии соответствующих навыков. Но если рассматривать преподавание музыки с точки зрения педагогических задач, исходя из индивидуальных характеристик учащихся, требований учебных программ и высоких стандартов образования, становится очевидным, что необходимо всесторонне развивать восприимчивость к классике со всей её выразительностью и огромной эстетической силой. Только так музыкальное искусство может проникнуть в детские сердца, сделать наших детей по-настоящему счастливыми и всесторонне развитыми.

Хотя на данный момент существует много исследований, посвящённых укреплению психологического здоровья школьников за счёт музыкальных занятий, по-прежнему недостаточно разработан технологический аспект (методические основы) данной проблемы. Отсутствуют комплексные исследования, раскрывающие важность и роль классической музыки в эмоциональном воспитании младших школьников.

Всё вышесказанное подтверждает *актуальность* нашего исследования.

Согласно современной теории эмоционального воспитания, эмоции не являются «побочным эффектом» каких-либо действий или поступков, а напрямую выражают психическое состояние человека [5]. Эмоции детей имеют естественную, врождённую природу, являясь реакцией на те или иные раздражители. А музыка – именно тот вид искусства, который способен эмоции регулировать и направлять в необходимое русло (сублимировать). Благодаря организованному звуковому потоку (меняющийся ритм, чёткие линии интенсивности, красочные тембры), музыка несёт информацию, наполненную глубоким эмоциональным содержанием.

В учреждениях общего и дополнительного образования важно постоянно поддерживать у детей хорошее и радостное настроение, когда их нервная система находится в состоянии здоровой активности. Этому в полной мере способствует обучение музыке. Любые музыкальные занятия, будь то пение или игра на инструментах, формируют в человеке высокие и благородные качества – волю, дисциплину, гармонию, вкус.

Приведём теперь конкретные *практические рекомендации* по эмоциональному развитию детей средствами классической музыки.

1. Создание комфортного учебного процесса – непринуждённая и приятная обстановка вызывает у детей положительные эмоции и стимулирует их к занятиям. Не будем забывать, что в музыкальном обучении крайне важна эмоциональная составляющая.

2. Грамотный подбор музыкального материала – в разных ситуациях музыка оказывает разное влияние на психику. Учителя должны соотносить громкость звука и тембр с текущим настроением ребёнка. Так, когда ученики нетерпеливы и слишком взволнованы, рекомендуется прослушать «Музыку для королевского фейерверка» Георга Фридриха Генделя или «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Александра Порфирьевича Бородина. Если учащиеся проявляют негативное отношение к учёбе и им не хватает позитивного настроения, следует выбрать музыку, вдохновляющую на борьбу и преодоление трудностей,

например, ораторию «Мессия» Г. Генделя, Пятую симфонию («Симфонию судьбы») Людвига ван Бетховена или Шестую («Патетическую») симфонию Петра Ильича Чайковского. Лучший способ снять усталость, преодолеть беспокойство и стресс – это прослушать колыбельную «Спи, моя радость, усни»,¹ сюиту «Сон в летнюю ночь» Феликса Мендельсона или прелюдию «Послеполуденный отдых фавна» Клода Дебюсси [7].

3. Использование передовых технологий и методик – известно, что любой новый материал даётся маленьким детям с трудом, да и в целом учёба воспринимается ими как нечто скучное и унылое. Новейшие компьютерные технологии позволяют избежать этого. Например, знакомство с классической музыкой можно начинать с просмотра специально подобранных мультфильмов. К музыкальным занятиям также располагают различного рода игры. Немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895 – 1982) предложил в своё время сочетать игру на инструментах (бубнах, дудках, трещётках) с подпевками и самыми простыми ритмическими движениями – хлопаньем в ладоши, топаньем ног [3]. Такая методика, используемая в игровой обстановке, способствует воспитанию чувства ритма, развитию музыкального слуха и голоса.

Итак, классическая музыка – лучший помощник родителей и педагогов в эмоциональном развитии детей, начиная с самого раннего возраста. Предложенные в данной нашей статье практические рекомендации могут послужить основой для дальнейших методических разработок в области как общего, так и дополнительного музыкального образования.

¹ Долгое время приписывалась Вольфгангу Амадею Моцарту. В настоящее время автором музыки считается Иоганн Флейшман. – *Прим. Ред.*

Список литературы

1. Ван Яохуа, Ван Аньго, У Бинь. Интерпретация стандартов учебной программы обязательного музыкального образования // Журнал Пекинского педагогического университета. – 2012. – № 28. – С. 45-47 (на китайском языке).
2. Вэй Цзин. Краткое обсуждение использования музыки для воспитания чувств у детей // Забота о завтрашнем дне. – 2014. – С. 205 (на китайском языке).
3. Дьяченко И.Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – № 77. – С. 283-288.
4. Е Сяньян. «Попробуйте поговорить о воспитании музыкальных эмоций у маленьких детей» // Журнал Института образования города Цзямусы. – 2010. – № 5. – С. 2 (на китайском языке).
5. Ли Вэньюэ. Эмоциональное воспитание // Форум современного образования. – 2011. – № 3. – С. 108-110 (на китайском языке).
6. Чжоу Цинь. «Стимулируйте эмоциональный опыт маленьких детей в музыкальной деятельности!» // Экзаменационная неделя. – 2016. – № 13. – С. 12-15 (на китайском языке).
7. Чжоу Цзинцзин, Ян Чан. Практика и размышления о применении музыкальной терапии в обществе: в качестве примера возьмём исследование общественных учреждений для умственно отсталых взрослых в Нанкине // Исследования в области обучения и преподавания. – 2016. – № 6. – С. 249-250 (на китайском языке).
8. Гудимова С.А. Музыкальные концепции античного мира // Вестник культурологии. – 2018. – № 3 (86). – С. 100-116.

© Ло Лэ, 2023

