

И. И. Иванов

I. I. Ivanov

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

ARTICLE TITLE

Аннотация. Аннотация представляет собой краткое изложение статьи, которое включает введение (характеристику выбранной темы, формулировку проблемы исследования и его актуальности), характеристику цели, предмет и методы исследования, краткое содержание исследования, его итоговый результат и основные выводы (если необходимо, указывается также практическая значимость исследования). В аннотации желательно указать, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими работами на данную тему.

Abstract. An abstract is a summary of the article, which includes an introduction (a description of the selected topic, the formulation of the research problem and its relevance), a description of the goal, the subject and methods of research, a summary of the research, its final result and main conclusions (if necessary, the practical significance of the research is also indicated). In the annotation it is desirable to indicate what is new in this article in comparison with other works on this topic.

Ключевые слова: слово, слово, слово, слово, слово, слово, слово.

Keywords: word, word, word, word, word, word, word.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст [1; 3 – 4]. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст [5]. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст [3, с. 227]. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст (таблица 1).

Таблица 1

Название таблицы

Дата	Значение	Изменение
2018	49 091 588 369	-74,84%
2017	195 116 668 509	-3,50%
2016	202 203 423 878	-33,52%

Источник: [4]

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст [4, с. 284 – 287]. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст (рис. 1).

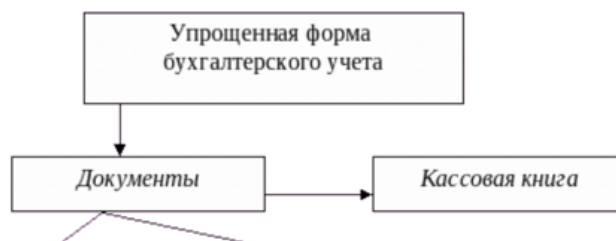


Рисунок 1. Название рисунка [4, с. 285]

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
 Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
 Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Список литературы

1. *Архипова О.В., Шор Ю.М.* К проблеме постижения закономерностей творческого процесса // *Культура и гуманитарные науки в современном мире: сборник научных статей / под ред. О. В. Архиповой и А. И. Климина.* – СПб.: «Реноме», 2019. – С. 26-31.
2. *Долгов В.В.* Быт и нравы Древней Руси: миры повседневности XI – XIII вв.: монография – СПб.: ЭКСМО, 2017. – 592 с.
3. *Зайцев И.А.* Применение современных педагогических технологий в образовательном процессе // *Вестник Российской Академии образования.* – 2018. – Т. 26. – № 4 (56). – С. 227 – 229.
4. Национальный проект «Культура». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/about/national-project/about-project/> (дата обращения: 02.08.2020).
5. *Пластинина Н.А.* Модель символической ценности метатекста (по материалам переводческих предисловий) // *Индустрия перевода: Материалы VIII Международной научной конференции.* Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2016. С. 283 – 289.
6. *Hutcheon L.* A Poetics of Postmodernism: History. Theory. – N. Y.: Routledge, 1998. – 268 p.