

Раздел I

Патриотизм и культура

УДК 821.512.157; 37.035.6

А. П. Кузьмина, Е. В. Григорьева

A. P. Kuzmina, E. V. Grigorieva

ОБ ИСТОКАХ ПАТРИОТИЗМА

(тема малой родины в лирике Эдуарда Корнилова)

ABOUT THE ORIGINS OF PATRIOTISM

(the theme of a small homeland in the lyrics of Eduard Kornilov)

Аннотация. Перед современной молодёжью стоят важные задачи духовного и экономического возрождения страны. Чувство привязанности к месту своего рождения, к малой родине лежит в основе понимания собственной причастности к прошлому, настоящему и будущему России.

Целями настоящей работы являются определение места творчества олёкминского поэта-самородка Эдуарда Корнилова в русскоязычной поэзии современной Якутии, анализ идейно-художественного своеобразия его лирики. Ещё одна немаловажная задача – познакомить современных любителей поэзии с творчеством якутского автора. Особый творческий путь Э. Корнилова прослеживается в обновлении традиций крестьянской поэзии, нашедших яркое воплощение в лирике Сергея Есенина. Стихам Э. Корнилова свойственна предельная обнажённость внутреннего мира, которая достигается через «очеловечивание природы». Основные методы исследования – описательный, хронологический, сравнительный, статистический, систематизация, классификация и анализ.

В статье раскрывается образ малой родины в лирике Эдуарда Корнилова, чьё творчество во многом продолжает традиции русской крестьянской поэзии. Представлена краткая классификация изобразительно-выразительных средств, доказывающая влияние есенинской поэзии на образный мир автора. Источниками вдохновения для Э. Корнилова служат родная якутская природа и люди Олёкминского края. Якутское мироощущение слитности с природой взаимосвязано в его произведениях с формами самовыражения русских поэтов, писавших на тему малой родины. На стыке двух национальных культур – якутской (по мировосприятию) и

русской крестьянско-переселенческой (по выразительности) – получился самобытный симбиоз образности и афористичности. Стихи Эдуарда Корнилова, его пейзажная лирика воспитывают патриотизм, формируют гражданскую позицию, прививают чувство любви к малой родине.

Abstract. Modern youth are faced with important tasks of the spiritual and economic revival of the country. The feeling of attachment to the place of one's birth (small homeland) underlies the understanding of one's own involvement in the past, present and future of Russia.

The goals of this work are to determine the place of creativity of the Olekma poet-nugget Eduard Kornilov in the Russian-language poetry of modern Yakutia, to analyze the ideological and artistic originality of his lyrics. Another important task is to introduce modern poetry lovers to the work of the Yakut author. The special creative path of E. Kornilov can be traced in the renewal of the traditions of peasant poetry, which were vividly embodied in the work of Sergei Yesenin. E. Kornilov's poems are characterized by extreme nakedness of the inner world of man, which is achieved through the «humanization of nature». The main research methods are descriptive, chronological, comparative, statistical, systematization, classification and analysis.

The article reveals the image of a small homeland in the lyrics of Eduard Kornilov, whose work largely continues the traditions of Russian peasant poetry. A brief classification of visual and expressive means is presented, proving the influence of Yesenin's poetry on the author's figurative world. Sources of inspiration for E. Kornilov are the native Yakut nature and the people of the Olekma region. The Yakut worldview of unity with nature is interconnected in his works with the forms of self-expression of Russian poets who wrote on the theme of their small homeland. At the junction of two national cultures – Yakut (in worldview) and Russian peasant-migrant culture (in expressiveness) – a unique symbiosis of imagery and aphorism was created. The poems of Eduard Kornilov and his landscape lyrics foster patriotism, form a civic position, and instill a sense of love for the small homeland.

Ключевые слова: патриотизм, малая родина, художественный образ, метафоричность, мироощущение, пейзажная лирика, якутская поэзия, Эдуард Корнилов.

Keywords: patriotism, small homeland, artistic image, metaphor, attitude, landscape lyrics, Yakut poetry, Eduard Kornilov.

Введение

Патриотизм – осознанная любовь, привязанность к Родине, преданность ей и своему народу. Истоком же патриотических чувств во многом является любовь к своей малой родине.

Актуальность исследования обусловлена значимостью патриотического воспитания для подрастающего поколения. Чувство любви к малой родине, к красоте окружающей природы, гордость и восхищение людьми являются основой настоящего патриотизма. Тема малой родины в литературных

произведениях играет важную роль в осознании причастности к истории и современности России. Наглядным примером является творчество якутского поэта Эдуарда Корнилова.

Постановка проблемы: важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем.

Объект исследования: поэтическое творчество Э. В. Корнилова.

Предмет исследования: тема малой родины в лирике поэта.

Гипотеза исследования: художественный образ «малой родины» в лирике Э. В. Корнилова имеет своеобразное воплощение, способствует формированию патриотизма и гражданской позиции.

Целью данной работы является раскрытие идейно-художественного своеобразия стихов олёкминского поэта Эдуарда Корнилова, анализ взаимосвязи их содержания с мироощущением лирического героя, привлечение внимания общественности к творчеству поэта.

Для этого в рамках исследования решаются следующие **задачи:**

- 1) Изучение творчества поэта;
- 2) Проведение выборки стихотворений по исследуемой тематике;
- 3) Раскрытие авторского замысла, характеристика мировоззрения поэта;
- 4) Анализ изобразительно-выразительных средств, помогающих раскрыть образ малой родины;
- 5) Составление таблицы с анализом языковых средств;
- 6) Обобщение изученного материала.

Методы исследования:

- 1) Изучение литературных источников;
- 2) Анализ стихотворений;
- 3) Описание результатов исследования;
- 4) Сравнение, систематизация и классификация;
- 5) Статистический метод;
- 6) Хронологический метод.



Поэт Эдуард Корнилов

Общая характеристика творчества.

Влияние лирики С. Есенина

Эдуард Вячеславович Корнилов – лирический поэт-песенник, автор сборников стихов «Здесь жизни моей большая река» (2015), «Я любовь поднимаю на руки» (2017), «Падала звезда с ветки тальниковой» (2020), «Признание в любви» (2021).

Родился в 1967 году в Якутии, в городе Олёкминске. Окончил восьмилетнюю школу № 3 Олёкминска в 1982 году. Поступил на учёбу в среднее сельское профессиональное училище в Усть-Ордынке Иркутской области, где и начал писать стихи с 17 лет. После училища отслужил в армии военным водителем. Окончил Олёкминский сельскохозяйственный техникум по специальности «техник-механик». Работал автокрановщиком, экскаваторщиком, крановщиком и механиком на плавкране, водителем. Является членом Союза писателей Якутии [5].



Природа Якутии.

*Источник: официальный информационный портал
Республики Саха (Якутия)*

Главная тема творчества Эдуарда Корнилова – любовь к Олёкминскому краю, верность и преданность близким людям, нелёгкому труду рабочего человека. Самобытный талант поэта раскрылся в тонком понимании мировосприятия лирического героя, в задушевном описании родной природы, в метафоричности языка (см. Приложение 1).

Изучая творчество поэта, мы подметили влияние лирики Сергея Есенина в раскрытии темы малой родины. Выражение глубоких человеческих чувств через картины и образы природы – самая характерная особенность лирики Есенина [2; 4; 6; 7; 8; 10; 11; 14]. Есенинские мотивы в творчестве Корнилова проявляются в необычайном лиризме, в беспощадности к себе, в предельном самораскрытии, в необыкновенной обнажённости души [12; 13].

В стихах поэта-самородка нет символического подтекста, полутонов и намёков. Пейзажная лирика Эдуарда Корнилова, как и у Есенина, опирается на

реальность, конкретность, осязаемость образов [8, с. 17]. Образ малой родины в его стихах принял конкретные очертания приленской деревни, и в то же время перед нами – вся «северная Русь». Поэт привязан именно к этой, деревенской России, отход от неё невыносим, так как это составляет суть жизни. По его стихам мы с документальной достоверностью можем узнать, чем живёт обычный человек нашего XXI века.

Уходящий в прошлое деревенский уклад, ускользающее мироощущение десятков поколений приленских крестьян, для которых Якутия стала цельной и неотделимой от России родиной – вот что мы видим в стихах Корнилова. Мы узнаём быт, занятия сельчан, уважительное отношение к природе и заведённому предками укладу жизни, стойкость и терпение к жизненным неурядицам и переменам. Мало от кого мы могли бы узнать и понять изнутри поэтичность мироощущения нашего современника – простого деревенского человека, занятого физическим трудом, твёрдого в убеждениях, порой прямолинейного в своих решениях и выводах о событиях жизни. Тем больше поражает в авторской позиции «несказанная» нежность и любовь к окружающему миру, незлобивое и мудрое отношение ко всему происходящему, природная деликатность и высокая внутренняя культура лирического героя – деревенского человека.

Духовность и душевность – эти неразделимые понятия идут от мироощущения поэта, которое сложилось на основе народно-исторической, фольклорной эстетики традиционного крестьянского уклада, слитого с природой ленского края [3]. Всё, – и любовь к деревне, и любовь к природе, и любовь к женщине и к окружающим людям – всё слилось в его душе, в его творчестве в одну огромную любовь, которая обострила его чувства, сформировала его как поэта и человека.

Корнилов постоянно обращается к образам природы в тех случаях, когда высказывает самые сокровенные мысли о себе, о своём месте в жизни, о своём прошлом, настоящем и будущем. Нередко в его стихах природа настолько сливается с человеком, что сама оказывается как бы отражением каких-то человеческих чувств, а человек, в свою очередь, предстаёт как частица природы.

Природа для поэта – это и частица его собственной души, и друг, чьё настроение совпадает с его думами и переживаниями. На наш взгляд, в творчестве поэта слилось образное мироощущение якута, мыслящего себя частью природного мира, с культурой русских переселенцев, обосновавшихся на берегах реки Лены.

Художественно-выразительные средства в поэзии Э. Корнилова

Весь строй картин природы в стихах Корнилова (красочные, неожиданные метафоры, эпитеты, сравнения) предельно естественен и органичен. Олицетворение – один из главных законов художественного творчества, пришедший в литературу из фольклора. Оно стало одним из любимых средств выразительности.

В лингвистических и литературоведческих исследованиях представлены два основных подхода к определению понятия олицетворения: олицетворение как приём приписывания неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ (Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова и другие авторы). И более узкое определение: олицетворение как «своеобразный художественный антропоморфизм» (В. П. Ковалёв), наделение животных, а также различных неодушевлённых предметов человеческими свойствами (А. Квятковский, О. А. Ахманова и другие) [1, с. 1].

Главная особенность пейзажной лирики Корнилова – очеловеченность природы, когда она соотнесена с мыслями и чувствами человека, разделяет с ним радость и печаль, сочувствует ему [8, с. 23]. Через образы природы он делится тем, что наполняет его душу, не прибегая к неким абстрактным картинам. Эти образы волнуют каждого, кто вдыхает воздух Родины. С Олёкминским краем связаны метафорические образы рябины, тонких берёзок и синих далей, символически простирающихся далёко за пределами малой родины (см. Приложение 2).

Художественная самобытность Корнилова проявилась, прежде всего, в пейзажных миниатюрах. Стихи его полны богатством земных красок. Как у

Есенина, цвет здесь играет такую же большую роль. Так, каждый цвет имеет свой смысл и содержание. Природа Олёкмы разноцветна и разнотравна, но любимые цвета поэта – синий и белый, неяркие и скромные цвета, которые притягивают и не отпускают. Эти прохладные тона усиливают ощущение необъятности снежных просторов Якутии, а синий – ещё и цвет зрелости, передающий уверенность в себе, сформированность нравственных принципов. В его стихах цвета усиливают зрительное восприятие образа, делают его более рельефным и выразительным. Вот как оценила поэзию Эдуарда Корнилова народный поэт Якутии, член Союза писателей России Наталья Михалева-Сайа: «У Эдуарда Корнилова, как у Есенина, всегда присутствует человек, а природа становится отражением его состояния, его души...Он уверенно стоит у порога большой литературной судьбы» [9, с. 9].

Стихи Корнилова касаются многих сторон нашей жизни, его гражданская позиция не позволяет поэту оставаться равнодушным. Он один из тех, кто в будничных заботах жизни не растерял главного – творческого отношения к миру и глубокой внутренней порядочности. В более позднем своём творчестве поэт выступает как публицист («Горят леса Якутии моей», «Он русским был солдатом») и философ, затрагивая глубинные проблемы бытия («Ещё скакун мой не допил росы»), «Корнями растений мы станем когда-то», «Ещё бежит моя дорога...»). Ему подвластны и яркий образ, и смелая метафора, и публицистическая чёткость фразы.

Ещё на одну особенность, присущую данному автору, следует обратить внимание. Это афористичность стиха, которая сама по себе есть яркое проявление связи с устным народным творчеством [8, с. 29]. Эдуард Корнилов был речником, водителем, крановщиком, то есть имел сугубо мужские профессии. Ленские просторы, таёжный Витим, суровая Индигирка, тундра и тайга, аэропорты и причалы, дальние дороги и люди. Встречи и расставания бывают скупыми на слова, и чувства порой выражаются кратко и ёмко. Лиризм, эмоциональность стихов, богатая гамма настроений и чувств отразились на своеобразном использовании поэтом афористического склада русской речи

местного населения Олёкмы («Кто потеряет счастье, тот не найдёт покой», «В полынье нету места для брода», «В чужую не лезь колею»).

Поэт использует слова и выражения, ставшие афоризмами в речи окружающих его людей. Очевидна близость конструкций и интонаций стихов с обыденной речью олёкминчан. В творчестве Эдуарда Корнилова представлена народная лексика, в том числе из местного олёкминского говора (например, плсточка – трясогузка). Но это уже – предмет нашего дальнейшего исследования, ведь творческий путь поэта продолжается.

Заключение

1) Эдуард Корнилов является уникальным поэтом-самородком, продолжающим традиции русской крестьянской поэзии.

2) В работе сделан краткий анализ изобразительно-выразительных средств, помогающих раскрыть образ малой родины в поэзии Э. Корнилова (см. Приложение 3).

3) Классификация изобразительно-выразительных средств, используемых поэтом, позволила сделать вывод о влиянии есенинской поэзии на творчество Эдуарда Корнилова.

4) Источниками вдохновения для поэта служат родная якутская природа и люди Олёкминского края.

5) В поэзии Корнилова якутское мироощущение слитности с природой неразрывно связано с творчеством русских поэтов, писавших на тему малой родины. На стыке слияния двух национальных культур – якутской по мироощущению и русской крестьянско-переселенческой – сложился самобытный симбиоз образности и афористичности пейзажной лирики.

6) Метафоризация, олицетворение и использование символики цвета являются излюбленными приёмами поэта.

7) Стихи Эдуарда Корнилова воспитывают патриотизм, формируют гражданскую позицию, прививают чувство любви к малой родине.

Список источников и литературы

1. *Аmineva T.A.* Олицетворение в поэтических произведениях С.А. Есенина и способы его передачи на немецкий язык // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 12 (часть 2). – С. 402-406 (дата обращения: 06.11.2021).
2. *Бельская Л.Л.* Песенное слово. Поэтическое мастерство С. Есенина. – М.: «Просвещение», 1990.
3. *Бернов П.П.* Когда звонят колокола души. Вступительная статья // *Корнилов Э.В.* Здесь моей жизни большая река... Сборник стихов. – Якутск: «Сфера», 2015 (серия «Творческие родники Якутии»).
4. *Буданова Н.Э., Тюрина Г.Н.* Синий цвет в лирике С.А. Есенина // *Молодой учёный*. – 2016, март. – № 6.4 (110.4). – С. 3-5.
5. *Кузьмина А.П., Григорьева Е.В.* О творчестве олёкминского поэта Эдуарда Корнилова // *Digital Edu. Цифровые компетенции в образовании. Сборник материалов Всероссийского научного форума с международным участием, г. Якутск, 15-16 февраля 2023 г.* / Ред. коллегия: Д.Ю. Протоdjяконова, Р.Е. Герасимова и другие. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2023. – С. 251-253.
6. *Дяговец И.И.* Об одном сквозном образе в лирике С.А. Есенина // *Русский язык в школе*. – 1990. – № 5. – С. 69-72.
7. *Илюшин А.А.* О стиле С.А. Есенина (к 75-летию со дня рождения) // *Русский язык в школе*. – 1970. – № 4. – С. 6-10.
8. *Колесникова В.П.* Лексика и фразеология темы «Родина» в поэзии периода Великой Отечественной войны (в сравнении с русской поэзией XIX – начала XX века). Автореферат диссертации кандидата филологических наук. Московский обл. пед. институт им. Н.К. Крупской. – М., 1989.
9. *Корнилов Э.В.* Признание в любви. – Якутск: «Сфера», 2021.
10. *Макарова М.М.* Есенинские мотивы в лирике Б. Корнилова. Источник: Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио ученика» (проект издательского дома «Первое сентября»). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://project.1sept.ru/works/564001/> (дата обращения: 02.08.2023).
11. *Охлопкова Е.А.* Лексика природы в лирике С.А. Есенина // *Молодой учёный*. – 2016, март. – № 6.4 (110.4). – С. 30-32.
12. *Фридрих Т.Е.* Поэтические сборники // *Юный учёный*. – 2016. – № 4.1 (07.1). Спецвыпуск XVII. Региональная научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее». Олёкминский район Республики Саха (Якутия). – С. 63-66.
13. *Фролова Ольга.* Олёкминский Есенин: «Я нашёлся нежданно на июльском цветущем лугу...». Источник: сетевое издание «Ехо-Укт» («Эхо столицы»). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://exo-ykt.ru/articles/olekminskiy-esenina-nashelsya-nezhdann-na-iyulskom-cvetushchem-lugu> (дата обращения: 02.08.2023).
14. *Юшин П.Ф.* Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюция. – М.: МГУ, 1969.
© Кузьмина А.П., Григорьева Е.В., 2023

