

УДК 37.022

Цзинь Юйхань

Jin Yuhan

**РЕФОРМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ
В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**REFORMS IN CHINA'S ART EDUCATION
IN THE CONTEXT OF THE INNOVATIVE DEVELOPMENT
OF MODERN FINE ARTS**

Научный руководитель:

Медведев Леонид Георгиевич

Академик Российской академии образования,
доктор педагогических наук, профессор кафедры
академического рисунка и живописи Омского
педагогического государственного университета

Аннотация. В статье обосновывается необходимость реформирования начального художественного образования в Китае. Способы обучения изобразительному искусству, традиционно применяемые в китайской школе, уже не соответствуют текущим потребностям. В области преподавания живописи требуются новаторские подходы, отвечающие вызовам времени. Современное художественное образование должно строиться на таких принципах, как внимание к индивидуальным особенностям учеников, знакомство с новыми направлениями в искусстве и поощрение независимого творческого мышления.

В свою очередь, это предполагает внедрение в учебный процесс инновационных методов обучения, направленных на формирование современных эстетических чувств и развитие художественного сознания. Трансформация привычной модели художественного образования будет способствовать новым творческим достижениям в живописи и других видах изобразительного искусства за счёт свободного мышления и стремления к новому.

Abstract. The author of the article substantiates the need to reform primary art education in China. The methods of teaching fine arts traditionally used in Chinese schools no longer meet current needs. Innovative approaches to teaching painting are required to meet the challenges of the times. Modern art education should be based on such principles as attention to the individual characteristics of students, familiarization with new trends in art, and encouragement of independent creative thinking.

In turn, this involves the introduction of innovative teaching methods into the educational process aimed at forming modern aesthetic feelings and developing artistic consciousness. The transformation of the usual model of art education will contribute to new creative achievements in painting and other fine arts through free thinking and a desire for something new.

Ключевые слова: художественное образование, начальная школа, инновации в образовании, современное искусство, живопись, детское творчество.

Keywords: art education, primary school, contemporary art, painting, children's creativity.

1. Современное состояние художественного образования в начальной школе Китая

В школах Китайской Народной Республики, в рамках классической образовательной модели первостепенное внимание, как правило, уделяется точным наукам, в то время как художественные дисциплины, – нас в данном случае интересуют уроки изобразительного искусства, – рассматриваются в качестве второстепенных и зачастую находятся на задворках школьной программы. Однако ученики начальных классов, в том числе, в силу психологических и когнитивных особенностей своего возраста, весьма восприимчивы к различным формам художественного творчества, к усвоению навыков и компетенций в сфере искусства.

Проблемы, сложившиеся в школьном художественном образовании Китая, обусловлены, на наш взгляд, следующими причинами:

- ◆ *Низкий профессиональный уровень учителей* – уроки рисования нередко ведут учителя, не имеющие профессионального образования и никогда не работавшие художниками. В итоге обучение становится поверхностным и бессистемным. Педагоги, не обладая опытом и соответствующими компетенциями, не могут передать своим ученикам необходимые знания, сформировать у них чуткое восприятие живописи и привить интерес к творческой самореализации с помощью живописных средств.

- ◆ *Методика преподавания не соответствует требованиям сегодняшнего дня* – многие учителя не уделяют должного внимания повышению своей квалификации, не владеют современными методиками преподавания, более того, не понимают саму специфику художественного образования. Как следствие, происходит *маргинализация* художественных курсов в негласной иерархии школьных дисциплин. В таких условиях даже идеально составленная учебная программа не может быть эффективно реализована.
- ◆ *Шаблонность обучения* – в большинстве школ на уроках рисования используется одна и та же стандартная методика. Она ограничивает творческую инициативу учащихся, не стимулирует у них развитие самостоятельного, новаторского мышления. Ученики, обучающиеся в строго регламентированных границах, постепенно теряют интерес к изучению искусства, что противоречит базовой цели художественного образования.
- ◆ *Конкуренция между школами* – для привлечения дополнительного числа учеников образовательные учреждения сокращают часы, выделяемые на уроки рисования, чтобы обеспечить достаточную подготовку к выпускным экзаменам по другим, более приоритетным дисциплинам.

2. Инновационные стратегии развития художественного образования в начальной школе

2.1. Обогащение содержания учебных планов

При традиционной модели обучения занятия по изобразительному искусству в классах начальной школы проходят по строго установленному плану, что негативно сказывается на усвоении учащимися художественных навыков и в целом снижает тягу к художественному творчеству.

Необходимо трансформировать эту привычную, но уже не столь эффективную методику обучения: детям должна быть предоставлена бóльшая

свобода самовыражения, чтобы стимулировать живой интерес к творчеству и искусству. Воспитание способности смело мыслить и умение воплощать образы, соответствующие своим внутренним эстетическим принципам – таковы должны быть главные цели художественного образования в современной школе.

Учителям следует больше внимания уделять психологическим аспектам обучения, своевременно корректировать учебные программы, чтобы поддерживать постоянный интерес к своему предмету. Необходимо формировать у школьников навыки самостоятельного мышления и самоанализа (рефлексии). Умение самостоятельно принимать творческие решения позволяет лучше понимать искусство и, – что немаловажно, – получать удовольствие от самого процесса обучения. Новые учебные планы, разрабатываемые в настоящее время для китайских школ, будут направлены на стимулирование активного участия учеников в практической деятельности, в том числе, за счёт реализации инновационных проектов в художественной сфере. В этой связи рекомендуется добавлять в учебный процесс моменты рефлексии над проделанной работой, чтобы развить у школьников столь полезные навыки самоанализа. Также, в целях дополнительной мотивации к обучению, педагогам следует всячески поощрять своих воспитанников к совместной работе и обмену опытом друг с другом.

2.2. Расширение творческих приёмов в процессе обучения

Представление о том, что главным инструментом художника является кисть, уже давно стало анахронизмом. На уроках рисования необходимо всячески развивать художественное мышление учеников, знакомить их с разными видами творчества, расширять художественный кругозор, закладывая основу для дальнейшего изучения искусства в самых разных его проявлениях.

В качестве примера можно привести выполнение детьми абстрактных рисунков. Создание абстрактных композиций позволяет выражать эмоции и идеи путём сочетания фигур, красок и линий. Подобная методика развивает наблюдательность, восприятие, художественную выразительность, расширяет представление о формах современного искусства.

2.3. Повышение квалификации учителей

Вводя детей в мир искусства, знакомя их с разнообразными художественными навыками, учителя должны в полной мере принимать во внимание индивидуальные особенности своих воспитанников, учитывать их личные пристрастия и интересы. Кроме того, когда ученики создают творческие работы, учителя должны соответствующим образом поощрять их, чтобы укрепить уверенность в своих силах, улучшить практические навыки (в частности, развить аналитическое мышление), а главное – чтобы поддержать только-только зарождающееся творческое самосознание.

Заключение

Преподавая изобразительное искусство в начальной школе, китайским педагогам следует уделять первостепенное внимание развитию у своих учеников творческого новаторства и способности к самостоятельному мышлению, включая рефлекссию и самоконтроль, чтобы они, по мере своего взросления, могли впоследствии свободно размышлять о вопросах искусства. Эти качества не только будут способствовать расширению художественного кругозора учеников, повышению их интереса и мотивации к творчеству, но и позволят им, когда они вырастут и станут взрослыми, всецело реализовать свои способности и таланты, одновременно получая истинное наслаждение от искусства.

Список литературы

1. Карнов А.О. Знание, способное породить новое знание: ракурс науки и образования // Вопросы философии. – 2020. – № 5, май. – С. 103-115. DOI: 10.21146/0042-8744-2020-5-103-115.
2. Карнов А.О. Фундаментальные модели образования будущего // Вопросы философии. – 2022. – № 1, январь. – С. 54-64. DOI: 10.21146/0042-8744-2022-1-54-64.
3. Го Шэньу, Фэн Чэнчэн. Исследование взаимосвязи между психологией искусства и художественным образованием с точки зрения последнего // Talent. – 2019. – № 20. – Р. 190. DOI: CNKI:SUN:CAIZ.0.2019-20-164 (на китайском языке).
4. Дин Ихань. Размышления о современном художественном образовании в Китае // Popular Literature and Art. – 2019. – № 18. – Р. 230-231. DOI: CNKI:SUN:DZLU.0.2019-18-139 (на китайском языке).

© Цзинь Юйхань, 2024

