



СОХРАНЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

УДК 304.444;7.025.3;004

Гуань Бовэнь, Цуй И
Guan Bowen, Cui Yi

**УСТОЙЧИВОЕ УПРАВЛЕНИЕ
КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ:
ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ**

**SUSTAINABLE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE
IN THE DIGITAL AGE: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES**

Научный руководитель:
Коньков Александр Евгеньевич
Кандидат политических наук, доцент
кафедры политического анализа Факультета
государственного управления МГУ имени М.В. Ломоносова

Аннотация. В эпоху стремительного развития цифровых технологий меняются привычные подходы к управлению культурным наследием. Цель статьи – раскрытие основных возможностей и вызовов, характеризующих устойчивое управление культурным наследием в условиях цифровизации на примере Китайской Народной Республики. Методы исследования – описание, анализ и системный подход. Устойчивое управление объектами культурного наследия обеспечивается, прежде всего, за счёт усиления информационной безопасности, эффективного управления данными и комплексного применения высокотехнологичных систем.

Abstract. In the digital era, traditional methods of managing cultural heritage are changing. The purpose of the article is to reveal the main opportunities and challenges that characterize the sustainable management of cultural heritage in the context of digitalization on the example of the People's Republic of China. Research methods – description, analysis and systematic approach. Currently, the sustainable management of cultural heritage is ensured by strengthening information security, the integrated use of high technologies and big data management.

Ключевые слова: культурное наследие, устойчивое управление, цифровая эпоха, цифровые технологии, конфиденциальность, информационная безопасность, Китай.

Keywords: cultural heritage, sustainable management, digital age, digital technologies, privacy, information security, China.

В Китайской Народной Республике большое внимание уделяется вопросам сохранения культурного наследия. В настоящее время в стране насчитывается более 50 объектов, включённых в Список всемирного наследия ЮНЕСКО [4]. По этому показателю Китай входит в число мировых лидеров.

Защита культурного наследия в значительной степени способствует внедрению принципов устойчивого управления, которые подразумевают бережное отношение к окружающей среде и историко-культурному ландшафту, улучшение качества жизни, стимулирование экономического роста [3].

В условиях стремительного развития цифровых технологий появляются всё новые возможности для изучения, сохранения и эффективного использования исторических и культурных памятников [1; 2]. К числу таких возможностей относятся:

◆ *Создание цифровых копий* – век цифровых технологий предоставляет возможности для цифровой записи и защиты, которые позволяют сохранить максимально полную и подробную информацию о памятниках прошлого, в том числе и для будущих поколений. Так, в рамках проекта «Ковчег культурного наследия» была выполнена детальная оцифровка произведений искусства IV – X веков из пещеры Могао близ Дуьнхуана, известной как «Пещера тысячи Будд» (рис. 1) [5]. Значительная часть памятников из этой пещеры относится к эпохе династии Тан.

◆ *Виртуальные выставки* – использование технологий виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR), а также онлайн-платформ и приложений способствует широкой популяризации культурного наследия, прежде всего среди молодёжи, причём с меньшими издержками и с гораздо большей отдачей. В первую очередь, это относится к музеям, чьи экспозиции и запасники в силу объективных причин не всегда могут быть доступны для посетителей [6]. На смену экскурсоводам и гидам приходят, пока что в виде эксперимента, «цифровые аватары» (так называемые «цифровые люди», *digital humans*) [7]. Погружая посетителей в виртуальную реальность, они помогают приобщиться к истории и культуре других эпох.

◆ *Анализ данных* – технологии поиска и анализа больших данных позволяют не только полнее изучать уже известные памятники, но и выявлять новые. Например, при подготовке заявки на внесение в Список всемирного наследия главного градостроительного ансамбля Пекина «Центральная ось» (Чжунчжоусянь, включает, в том числе, Запретный город, площадь и ворота Тяньаньмэнь, храм Неба, храм Земли) в рамках проекта «Центральная цифровая ось» была проведена большая работа по сбору текстовых данных, фото- и видеосъемке, картографированию, сопоставлению и вторичной обработке полученной информации [8].

Вместе с тем применение цифровых технологий в области управления культурным наследием порождает и целый ряд проблем, среди них:

❖ *Информационная безопасность* – злоумышленники, будь то частные лица или организации, могут получить несанкционированный доступ к сведениям об объектах культурного наследия для последующего незаконного распространения и использования.

❖ *Цифровое неравенство* – вследствие неравномерного развития цифровой инфраструктуры не все регионы и группы населения имеют равный доступ к цифровым данным.

❖ *Доступность данных* – в силу стремительного развития цифровых технологий цифровые данные нуждаются в постоянном обновлении, что может вызывать проблемы с их сохранением и доступом к ним.

Решению указанных проблем будут способствовать следующие меры:

➤ Повышение осведомлённости музейных и научных работников по вопросам информационной безопасности и защиты данных.

➤ Разработка и реализация общенациональной программы по преодолению технологического разрыва и цифрового неравенства между отдельными регионами и группами населения.

➤ Создание в масштабах всей страны единой системы управления данными в области культурного наследия, включая их долгосрочное хранение, обслуживание, обновление и безопасный перенос на различные носители.

Вопросы устойчивого управления объектами культурного наследия были одной из главных тем прошедшего в Пекине VII Международного форума по цифровизации охраны культурного наследия [9]. Как неоднократно говорил Председатель КНР Си Цзиньпин, «Всё в этом мире живёт по разным законам, но абсолютно всё держится своих корней» [4]. И устойчивое управление культурным наследием с помощью цифровых технологий способствует сохранению и приумножению культурного богатства народов.



Рисунок 1. Демонстрация фильма о «Пещере тысячи Будд» в Цифровом центре города Дуньхуан. Источник: Синьхуа [9]

Список литературы

1. *Anastasovitis Eleftherios, Roumeliotis Manos*. Creative Industries and Immersive Technologies for Training, Understanding and Communication in Cultural Heritage // Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation and Protection. International Conference on Digital Heritage «EuroMed 2020», Cyprus, April 2021 / Editors: M. Ioannides, E. Fink, L. Cantoni, E. Champion. In: Lecture Notes in Computer Science. – Volume 12642 (Series «Euro-Mediterranean Conference»). – Cham, Switzerland: Springer Nature Switzerland AG, 2021. – P. 450-461. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-73043-7_37.
2. Чен Хонг. Образование в области всемирного наследия: международный взгляд // Вестник Пекинского педагогического университета. – 2012. – № 4 (26). – С. 64-68 (на китайском языке).
3. Управление объектами Всемирного культурного наследия. Информационное руководство. – Париж: ЮНЕСКО, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1726057343&tld=ru> (дата обращения: 10.08.2023).
4. Щепин Константин, Вэньпин Ли. Как Китай бережет свое культурное наследие. Источник: Российская газета. – 2023, 14 июня. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2023/06/14/sohraniaia-preumnozhat.html> (дата обращения: 10.08.2023).

5. Лу Жуцай. Цифровой ковчег наследия. Источник: журнал «Китай». – 2022, 20 декабря. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kitaichina.com/rwenhua/202301/t20230106_800317750.html (дата обращения: 10.08.2023).

6. Цзинь Чэнь. Музей будущего: сохранение и презентация культурного наследия в музеях цифровой эпохи на примерах музеев КНР // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2. – С. 54-61.

7. Gerui Wang. Opinion. How Digital Humans are Reinvigorating Chinese Cultural Heritage. Source: South China Morning Post. – 2023, 23 August. [E-source]. – URL: <https://www.scmp.com/comment/opinion/article/3232174/how-digital-humans-are-reinvigorating-chinese-cultural-heritage> (available at: 30.08.2023).

8. Ван Цянь. Цифровые технологии служат культурному наследию. Источник: Китай. Знакомство с Поднебесной. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/@chinakitai-cifrovye-tehnologii-sluzhat-kulturnomu-naslediu> (дата обращения: 10.08.2023).

9. В Пекине открылся 7-й Международный форум по цифровизации охраны культурного наследия. Источник: информационное агентство «Синьхуа». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russian.news.cn/20240717/a545935b344549ed826c76a2b656f355/c.html> (дата обращения: 10.08.2023).

© Гуань Бовэнь, Цуй И, 2023

